

* (فهرسة الجزء الاول من كتاب الاغانى للامام أبى القريج الاصبهانى) *

صفحة

٥	ذكر المائة الصوت المختارة
٧	خبر أبى قطيفة ونسبه
١٩	ذكر معبد وبعض اخباره
٣٠	ذكر خبر عمر بن أبى ربيعة ونسبه
٩٧	اخبار ابن سريج ونسبه
١٢٩	ذكر نصيب واخباره
١٥٠	اخبار ابن محرز ونسبه
١٥٣	اخبار العرجى ونسبه
١٦٧	اخبار مجنون بن عامر ونسبه

(تمت)

الجزء الاول من كتاب الاغانى للامام
أبي الفرج الاصبهاني
رحمه الله تعالى

م

(وهو من أجزاء عشرين)

بسم الله الرحمن الرحيم

هذا كتاب ألفه علي بن الحسين بن محمد القرشي الكاتب المعروف بالاصمعي وجمع فيه ما حضره وأمكنه جمعه من الاغانى العربية قديمها وحديثها ونسب كل ما ذكره منها الى قائل شعره وصانع لحنه وطريقته من ايتاعه واصبعه التي ينسب اليها من طريقته واشتراك ان كان بين المغنين فيه على شرح لذلك وتلخيص وتفسير للمشكل من غريبه وما لا غنى عن علمه من علل اعرابه وأعاريض شعره التي توصل الى معرفة تجزئته وقسمة ألقانه ولم يستوعب كل ما غنى به في هذا الكتاب ولا أتى بجمعه اذ كان قد أفرد لذلك كتابا مجزدا من الاخبار ومحتويا على جميع الغناء المتقدم والمتأخر واعتمد في هذا على ما وجد لساعره ومغنيه أو السبب الذي من أجله قيل الشعر أو صنع اللحن خبرا يستفاد ويحسن بذكره ذكر الصوت معه على أقصر ما أمكنه وأبعده من الحشو والتكثير بما تقل الفائدة فيه وأتى في كل فصل من ذلك بفتح تشا كله ولمع تليق به وفقر اذا تأملها قارئها لم يزل متوقفا عليها من فائدة الى مثلها ومتصرفا فيها بين جسد وهزل وآثار وأخبار وسير وأشعار متصلة بأيام العرب المشهورة وأخبارها الماثورة وقصص الملوك في الجاهلية والخلفاء في الاسلام تجمل بالتأديب معرفتها وتحتاج الأحداث الى دراستها ولا يرتفع من فوقهم من الكهول عن الاقتباس منها اذ كانت متحلة من غرر الاخبار ومنقاة من عبونها ومأخوذة من مظاهرها ومنقولة عن أهل الخبرة بها فصدر كتابه هذا وبدأ فيه بذكر المائة الصوت المختارة لأمير المؤمنين الرشيد

رحمه الله تعالى وهي التي كان أمر إبراهيم الموصلي واسماعيل بن جامع وقلج بن العوراء
 باختيارها من الغناء ككله ثم وقعت الى الواثق بالله رحمه الله عليه فأمر اسحق بن
 إبراهيم بأن يختار له منها ما رأى أنه أفضل مما كان اختياره متقدما ويبدل ما لم يكن على
 هذه الصفة بما هو أعلى منه وأولى بالاختيار ففعل ذلك واتبع هذه القطعة بما اختاره غير
 هؤلاء من متقدمي المغنين وأهل العلم بهذه الصناعة من الأغاني وبالأصوات التي تجمع
 النغم العشرة المثقلة على سائر نغم الأغاني والملاهي وبالارمال الثلاثة المختارة وما أشبه
 ذلك من الأصوات التي تتقدم غيرها في الشهرة كمدن معبد وهي سبعة أصوات
 والسبعة التي جعلت بأرائها من صناعة ابن سريج وخير بينهما فيها وكأصوات معبد
 المعروفة بألقابها وزيان بنونس الكاتب فإن هذه الأصوات من صدور الغناء وأوائله
 وما لا يحسن تقديم غيره أمامه واتبع ذلك بأغاني الخلفاء وأولادهم ثم بسائر الغناء الذي
 عرف له قصة تستفاد وحدها يستحسن إذ ليس لكل أغاني خبر ولا في كل ماله خبر فائدة
 ولا لكل ما فيه بعض الفائدة روثق يروق الناظر ويلهي السامع ووقع على أول كل شعر
 فيه غناء صوت ليكون علامة ودلالة عليه بين بها ما فيه صناعة من غيره وربما أتى في
 خلال هذه الأصوات وأخبارها أشعار قيلت في تلك المعاني وغنى بها وليست من
 الأغاني المختارة ولا من هذه الاجناس المرتبة فلا يوجد من ذكرها معها بدلائلها إذا قدرت
 عنها كانت اما منقطعة الاخبار غير مشاكلة لنظائرها أو معادة أخبارها وفي كلتا الحالتين
 خلاف لما يجب به هذا الكتاب وقد يأتي أيضا منها الشيء الذي تطول أخباره وتكثر
 قصص شاعره مع غيره من الأصوات والاخبار فلا يمكن شرحها جميعا في ذلك الموضع
 لئلا تنقطع الاخبار المذكورة لدخولها فيها فيؤخر ذكره الى مواضع يحسن فيها ونظائر
 له يضاف اليها غير قاطع اتساق غيره منها ولا مفرد للقارئ بتوسطه لها ويكون ذكره
 على هذه الحال أشكل وأليق * (قال مؤلف هذا الكتاب) * ولعل من يتصفح ذلك
 يشكر تكاتيفه أبو ابا على طرائق الغناء أو على طبقات المغنين في أزمانهم ومراتبهم
 أو على ما غنى به من شعر شاعر * والمانع من ذلك والباعث على ما نحونا على (منها) أن لما
 جعلنا انداء الثلاثة الأصوات المختارة كان شعراؤها من المهاجرين والانصار
 وأول اسم أبو قطيفة وليس من الشعراء المعدودين ولا الفحول ثم عمر بن أبي ربيعة ثم
 نسيب الماجري أول الكتاب هذا المجري ولم يمكن ترتيب الشعراء فيه ألحق آخره بأوله
 وجعل على نسب ما حضر ذكره وكذلك سائر المائة الصوت المختارة فانها جارية على
 غير ترتيب الشعراء والمغنين وليس المغزى في الكتاب ترتيب الطبقات وانما المغزى فيه
 ما ضمنه من ذكر الأغاني بأخبارها وليس هذا مما يضر بها (ومنها) أن الأغاني قلما يأتي
 منها شيء ليس فيه اشتراك بين المغنين في طرائق مختلفة لا يمكن معها ترتيبها على الطرائق
 إذ ليس بعض الطرائق ولا بعض المغنين أولى بنسبة الصوت اليه من الآخر (ومنها)

أن ذلك لو لم يكن كما ذكرنا لم يخل فيها إذا أتينا بغناء رجل وأخباره وما صنف اسحق وغيره من أن تأتي بكل ما أتى به المصنفون والرواة منها على كثرة حشوه وقلة فائده وفي هذا نقض ما شرطناه من الغناء الحشور وأن تأتي ببعض ذلك فينبغي الكتاب إلى قصور عن مدى غيره وكذلك تجرى أخبار الشعراء فلو أتينا بما غنى به في شعر شاعر منهم ولم تجاوزه حتى نفرغ منه لجرى هذا المجرى وكانت للنفس عنه نبوة وللقلب منه مله وفي طباع البشر محبة الانتقال من شيء إلى شيء والاستراحة من معهود إلى مستجد وكل منتقل إليه أشهى إلى النفس من المنتقل عنه والمتنظر أغلب على القلب من الموجود وإذا كان هذا هكذا فغناءه أحلى وأحسن ليكون القارئ له ينتقله من خبر إلى غيره ومن قصة إلى سواها ومن أخبار قديمة إلى محدثة ومليك إلى سوقة وجملة إلى هزل وأنشط لقراءته وأشهى لتصفح فنونه لاسيما والذي ضمناه أياه أحسن جنسه وصفوما ألف في بابيه ولباب ما جمع في معناه (وكل ما ذكرنا فيه) من نسب الأغاني إلى أجناسها فعمل مذهب اسحق بن إبراهيم الموصلي وإن كانت رواية النسبة عن غيره أذ كان مذهبه هو المأخوذ به اليوم دون من خالفه مثل إبراهيم بن المهدي ومخارق وعلوية وعمر بن بانه ومحمد بن الحرث بن شخير ومن وافقهم فانهم يسمون الثقيل الأول وخفيفه الثقيل الثاني وخفيفه ويسمون الثقيل الثاني وخفيفه الثقيل الأول وخفيفه وقد اطرأ ما قالوه الآن وتركوا أخذ الناس بقول اسحق * (قال مؤلف هذا الكتاب) * والذي بعثني على تأليفه إن رئيسا من رؤسائنا كلفني جمعه له وعرفني أنه بلغه أن الكتاب المنسوب إلى اسحق مدفوع أن يكون من تأليفه وهو مع ذلك قليل الفائدة وأنه شاك في نسبته لأن أكثر أصحاب اسحق ينكرونه ولأن ابنه حماد أعظم الناس إنكارا لذلك وقد لعمرى صدق فيما ذكره وأصاب فيما أنكره (أخبرني) محمد بن خلف وكيع قال سمعت حمادا يقول ما ألف أبي هذا الكتاب قط ولا رآه والدليل على ذلك أن أكثر أشعاره المنسوبة التي جمعت فيه إلى ما ذكر معهما من الأخبار ما غنى فيه أحد قط وأن أكثر نسبة إلى المغنين خطأ والذي ألفه أبي من دواوين غنائهم يدل على بطلان هذا الكتاب وإنما وضعه وراق كان لابي بعد وفاته سوى الرخصة التي هي أول الكتاب فإن أبي رحمه الله ألفها لأن أخبارها كلها من روايتنا هذا ما سمعته من أبي بكر حكاية واللفظ يزيد وينقص (وأخبرني) أحمد بن جعفر بحظرة أنه يعرف الوراق الذي وضعه وكان يسمى بسند الوراق وحانوته في الشرقية في خان الزبل وكان يورق لاسحق بن إبراهيم فاتفق هو وشريك له على وضعه وليست الأغاني التي فيه أيضا مذكورة الطرائق ولا هي بمقتنعة من جملة ما في أيدي الناس من الأغاني ولا فيها من الفوائد ما يبلغ الإرادة فتكلف ذلك له على مشقة احتملتها منه وكرهه أن يؤثر عني في هذا المعنى ما يبقى على الأيام مخلا والى على تطاولها منسوباً وإن كان مشوباً بغوائدجة ومعان من الآداب شريفة ونعوذ بالله

عما أسخطه من قول أو عمل ونستغفره من كل مو بقة وخطيئة وقول لا يوافق رضاه
وهو ولي العصمة والتوفيق وعليه تنوكل واليه تنيب وصلى الله على محمد وآله عند
مفتح كل قول وخاتمة وسلم تسليما وحسبنا الله ونعم الوكيل كافيا ومعينا

* (ذكر المائة الصوت المختارة) *

(أخبرنا) أبو أحمد يحيى بن علي بن يحيى المنجم قال حدثني أبي قال حدثني اسحق بن
ابراهيم الموصلي أن أباه أخبره أن الرشيد رجة الله عليه أمر المغنين وهم يومئذ متوافرون
أن يختاروا له ثلاثة أصوات من جميع الغناء فأجمعوا على ثلاثة أصوات أنا ذكرها بعد
هذا إن شاء الله قال اسحق فخرى هذا الحديث يوما وأما عند أمير المؤمنين الواقفي بالله
فأمرني باختيار أصوات من الغناء القديم فاخترت له من غناء أهل كل عصر ما اجتمع
علماءهم على براعته واحكام صنعته ونسبته الى من شدا به ثم نظرت الى ما أحدث الناس
بعد من شادناه في عصرنا وقييل ذلك فاجتنت منه ما كان مشبه بالماتقدم أو سالكا
طريقه فذكرته ولم أبخسه ما يجب له وإن كان قريب العهد لان الناس قد يتنازعون
الصوت في كل حين وزمان وإن كان السبق للقدماء الى كل احسان (وأخبرني) أحمد بن
جعفر بحظرة قال حدثني هرون بن الحسين بن سهل وأبو العنيس بن جدون وابن دقاق
وهو محمد بن أحمد بن يحيى المعروف بابن دقاق بهذا الخبر فزعم أن الرشيد أمر هؤلاء
المغنين أن يختاروا له مائة صوت فاختروها ثم أمرهم باختيار عشرة منها فاختروها ثم
أمرهم أن يختاروا منها ثلاثة ففعلوا وذكروا ما ذكره يحيى بن علي ووافقه في صوت من
الثلاثة الاصوات وخالفه في صوتين وذكروا ما ذكره يحيى بن علي بأسناده المذكور أن منها لحن
معبود في شعر أبي قطيفة وهو من خفيف الثقل الاول

القصر فلتخل فالجاء بينهما * أشهى الى القلب من أبواب جبرون

ولحن ابن سريج في شعر عمر بن أبي ربيعة ولحنه من الثقل الثاني

تشكى الكعبت الجرى لما جهده * وبين لويس طبع أن يتكلما

ولحن ابن محرز في شعر نصيب وهو من الثقل الثاني أيضا

أهاج هو الـ المنزل المتقادم * نعم وبه من شجالات المعالم

ذكر بحظرة عن روى عنه أن من الثلاثة الاصوات لحن ابن محرز في شعر المجنون

وهو من الثقل الثاني

إذا ما طوال الدهر يا أم مالك . فشان المنايا القاضيات رشانيا

ولحن ابراهيم الموصلي في شعر العرجي وهو من خفيف الثقل الثاني

الى جيماء قد بعثوا رسولا * ليحزنهم ا فلا صاحب الرسول

ولحن ابن محرز في شعر نصيب وهو على ما ذكره زج

وإذا مال عظيم بين يديه فاصرف هذا المال في حوائجك فقامت فقبلت يده ورأسه
وأمرت بحمل المال واتبعته فصوتني يا اسحق ارجع فرجعت فقال لي أتدري لم
وهبت لك هذا المال قلت نعم جعلت فدالك قال لم قلت لصدقي فبك وفي ابن جامع قال
صدقت يا بني امض راشدا ولهما في هذا الجنس أخبار كثيرة تأتي في غير هذا الموضع
متفرقة في أما كن تحسن فيها ويستغنى عما ذكره هنا عنها فابراهيم يحل ابن جامع هذا
المحل مع ما كان بينهما من المنافسة والمفاخرة ثم يقدم على أن يختار فيما هو معه فيه
صوت نفسه يكون مقبلا على سائر الغناء ويطابقه هو وقلج عليه هذا خطأ لا يتخيل
وعلى ما به فانا نذكر الصوتين اللذين روينا هما عن بحظة المخالفين لرواية يحيى بن علي بعد
ذكرنا ما رواه يحيى ثم تتبعهما باقي الاختصار فأقول ذلك من رواية أبي الحسن علي بن يحيى
صوت فيه لحنان

القصر فالنخل فالجاء بينهما * أشهى إلى القلب من أبواب جيرون
إلى البلاط فما حازت قرائنه * دورن زحن عن الفعشاء والهون
قد يكتم الناس أسراراً فعلها * ولا ينالون حتى الموت مكنوني
عروضه من أول البسيط القصر الذي عناه ههنا قصر سعيد بن العاصي بالعريضة والنخل
الذي عناه نخل كان لسعيد هنالك بين قصره وبين الجاء وهي أرض كانت له فصار جميع
ذلك معاوية بن أبي سفيان بعد وفاة سعيد ابتاعه من ابنه عمرو باحتمال دينه عنه ولذلك
خبر يذكر بعد وأبواب جيرون بدمشق ويروي حاذت قرائنه من المحاذاة والقرائن
دور كانت لبني سعيد بن العاصي متلاصقة سميت بذلك لاقتنائها ونزحن بعدن والنازح
البعيد يقال نزح نزوحا والهون الهوان قال الرازي
لم يتنزل مثل كريم مكنون * أبيض ماض كالسنان المسنون
* كان يوفي نفسه من الهون *

والمكنون المستور الخفي وهو مأخوذ من الكن الشعر لا بي قطيفة المعيط والغناء
لمعبد وله فيه لحنان أحدهما خفيف ثقیل أول بالوسطى في مجراها من رواية اسحق
وهو اللحن المختار والاخر ثقیل أول بالوسطى على مذهب اسحق من رواية عمرو
ابن بانه

(خبر أبي قطيفة ونسبه)

هو عمرو بن الوليد بن عقبة بن أبي معيط واسم أبي معيط أبان بن أبي عمرو بن أمية بن عبد
شمس بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب هذا الذي عليه
النسابة وذكر الهيثم بن عدي في كتاب المثالب أن أبا عمرو بن أمية كان عبدا لأمية
اسمه ذكوان فاستلحقه وذكر أن دغفلا النسابة دخل على معاوية فقال لعمن رأيت

من عليّة قريش فقال رأيت عبد المطلب بن هاشم وأمّية بن عبد شمس فقال صفهما لي
فقال كان عبد المطلب أبيض مديداً القائمة حسن الوجه في جبينه نور النبوة وعز الملك
يطيف به عشرة من بنيهم كأنهم أسد غاب قال نصف أمّية قال رأيت شيخاً قصيراً نحيف
الجسم ضريباً يقوده عبده ذكوان فقال مه ذاك ابنه أبو عمرو فقال هذا شيّ قلموه بعد
واحد ثمّوه وأما الذي عرفت فهو الذي أخبرتك به ثمّ نعود إلى سبابة النسب من لؤي
ابن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة والنضر عند أكثر النسابين أصل قريش
فن ولد له النضر عد منهم ومن لم يلد له فليس منهم وقال بعض نسابي قريش بل فهر بن مالك
قريش فن لم يلد له فليس من قريش ثمّ نعود للنسب إلى النضر بن كنانة بن خزّاعة بن مدركة
ابن الياس بن مضر بن نزار وولد الياس يقال لهم خندف سموا بأبائهم خندف وهو
لقبهم واسمها ليلى بنت حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة وهي أمّ مدركة وطابخة
وقعة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان بن أد بن أدد بن الهيمس بن يشجب
وقيل أشجب بن نبت بن قيدار بن اسمعيل بن إبراهيم هذا النسب الذي رواه نسابو العرب
وروى عن ابن شهاب الزهري وهو من علماء قريش وفقهائها (وقال قوم) آخرون
من النسابين ممن أخذ فيما يزعم عن دغفل وغيره معد بن عدنان بن أدد بن أمّية بن
شاجيب بن نبت بن ثعلبة بن عذ بن سريج بن محلم بن العوام بن المحمل بن ربيعة بن العقيان
ابن عله بن شحدود بن الضرب بن عيفر بن إبراهيم بن اسمعيل بن رزين بن أعوج بن المطعم
ابن الطمخ بن القصور بن عتود بن دعدع بن محمود بن الرائد بن بدوان بن أمّية بن دوس
ابن حصين بن النزال بن الغمير بن محشر بن معذر بن صيفي بن نبت بن قيدار بن اسمعيل
ذبيح الله بن إبراهيم خليل الله صلى الله عليه وآله على أنبيائه أجعين وسلم تسليمًا ثمّ أجمعوا
أن إبراهيم بن آزر وهو اسمه بالعريية كما ذكره الله تعالى في كتابه وهو في التوراة
بالعبرانية تارح بن ناحور وقيل الناحر بن الشارع وهو شاروع بن ارغو وهو الراح
ابن قانع وهو قاسم الأرض الذي قسمها بين أهلها ابن عابر بن شالخ بن ارغش وهو
الرافد بن سام بن نوح صلى الله عليه وسلم ابن لامد وهو في لغة العرب ملكان بن المتوشلخ
وهو المنوف بن أخنوخ وهو أدريس بن أبي الله عليه السلام بن برد وهو الرائد بن مهلايل
ابن قينان وهو قنّان بن أنوش وهو الطاهر بن شيث وهو هبة الله ويقال له أبيضاش
ابن آدم أبي البشر صلى الله عليه وسلم وعلى محمد النبي وآله وسلم تسليمًا هذا الذي في أيدي
الناس من النسب على اختلافهم فيه (وقد روى) عن النبي صلى الله عليه وسلم
تكذيب النسابين ودفع لهم وروى أيضًا خلاف لأسماء بعض الآباء وقد شرحت ذلك
في كتاب النسب شرحاً يستغنى به عن غيره (وأبو قليفة) وأهله من العنابر من بني
أمّية وكان لامّية من الولد أحد عشر ذكراً كل واحد منهم يكنى باسم صاحبه وهم
العاصي وأبو العاصي والعيص وأبو العيص وعمرو وأبو عمرو وحرث وأبو حرب وسفيان

وأبوسفیان والعويس لا يكتفى بهم ففهم الاعياص فيما أخبرنا حرمي بن أبي العلاء
 واسمه أحمد بن محمد بن اسحق والطوسي واسمه أحمد بن سليمان قال حدثنا الزبير بن بكار
 عن محمد بن الفضال الحزامي عن أبيه قال الاعياص العاصي وأبو العاصي والعيص
 وأبو العيص والعويس ومنهم العنابس وهم حرب وأبو حرب وسفيان وأبوسفیان وعمرو
 وأبو عمرو وانما سوا العنابس لانهم يتوابع أخيههم حرب بن أمية بعكاظ وعقلوا أنفسهم
 وقاتلوا قتالا شديدا فشهدوا بالاسد والاسد يقال لها العنابس واحدها عنيسة وفي
 الاعياص يقول عبد الله بن فضالة الاسدي

من الاعياص أو من آل حرب * أغر كغرة القرس الجواد

والسبب في قوله هذا الشعر ما أخبرنا به أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر
 ابن شبة وحدثنا محمد بن العباس اليزيدي قال حدثنا أحمد بن الحرث الخزاز قال حدثنا
 المدائني وابن غزالة قالوا أتى عبد الله بن فضالة بن شريك الوالي ثم الاسدي من بني
 أسد بن خزيمه عبد الله بن الزبير فقال له نفذت نفقتي وتعبت راحلتي قال أحضرها
 فأحضرها فقال أقبل بها أدبر بها ففعل فقال ارقعها بسبت واخضعها بلب وأنجد بها
 يبرد خفها وسر البردين تصح فقال ابن فضالة اني أتيتك مستحملا ولم آتتك مستوصفا
 فلعن الله ناقة جلتي اليك قال ابن الزبير ان ورا كبتها فانصرف عنه ابن فضالة وقال

أقول لغلتي شددوا ركابي * أجاوز بطن مكة في سواد

فما لي حين أقطع ذات عرق * الى ابن الكاهلية من معاد

سبيعد بيننا نص المطايا * وتعليق الاداوي والمزاد

وكل معبد قد أعلمته * منذ سمع من طلاع النجاد

أرى الحاجات عند أبي خبيب * نكرن ولا أمية بالبلاد

من الاعياص أو من آل حرب * أغر كغرة القرس الجواد

أبو خبيب عبد الله بن الزبير كان يكنى أبا بكر وخبيب ابن له هو أكبر ولده ولم يكن يكنى
 به الا من دمه يجعله كاللقب له قال فقال ابن الزبير لما بلغه هذا الشعر علم انه
 أمهاتي فعبرني بها وهي خير عما ته قال اليزيدي ان ههنا معنى ثم ككأنه اقرار بما قال
 ومثله قول ابن قيس الرقيات

ويقلن شيب قد علا * لثوقد كبرت فقلت انه

وأم أبي معيط آمنة بنت أبيان بن كليب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر
 ابن هوازن ولها يقول نابغة بن جعدة

وشاركنا قرشافي تقاها * وفي أنسابها شرلة العنان

بما ولدت نساء بني هلال * وما ولدت نساء بني أبيان

وكانت آمنة هذه تحت أمية بن عبد شمس فولدت له العاصي وأبا العاصي وأبا العيص

والعويص وصفية وتوبة واروي بن أمية فلما مات أمية تزوجها بعده ابنه أبو عمرو
وكان أهل الجاهلية يفعلون ذلك يتزوج الرجل امرأته أبيه بعده فولدت له أبا معيط
فكان بنو أمية من آمنه أخوة أبي معيط وعمومته أخبرني بذلك كله الطوسي عن الزبير
ابن بكار قال الزبير حدثني عمي مصعب قال زعموا أن ابنها أبا العاصي تزوجها أخاه
أبا عمرو وكان هذا ~~كك~~ كما تنكحه الجاهلية فأُنزل الله تعالى تحريمه قال الله تعالى
ولا تنكحوا ما نكح آباؤكم من النساء إلا ما قد سلف أنه كان فاحشة ومقتا وساء سبيلا
فسمى نكاح المقت * وأسر عقبة بن أبي معيط في يوم بدر فقتله رسول الله صلى الله عليه
وسلم صبورا حدثنا بذلك محمد بن جرير الطبري قال حدثنا محمد بن جندب الرازي قال
حدثنا سلمة بن الفضل عن محمد بن اسحق في خبر ذكره طويل وحدثني به أحمد بن محمد
ابن الجعد قال حدثنا محمد بن اسحق المسيبي قال حدثنا محمد بن فليح عن موسى بن عقبة
عن ابن شهاب الزهري قالوا جميعا قتله رسول الله صلى الله عليه وسلم صبورا فقتل له وقد
أمر بذلك فيه يا محمد أأنا خاصة من قريش قال نعم قال فمن للصبي بعدى قال النار فلذلك
يسمى بنو أبي معيط صبية النار واختلف في قاتله فقيل إن علي بن أبي طالب صلوات الله
عليه تولى قتله وهذا من رواية بعض الكوفيين حدثني به أحمد بن محمد بن سعيد بن
عفرة قال أخبرني المنذر بن محمد النخعي قال حدثنا سليمان بن عباد قال حدثني عبد
العزيز بن أبي ثابت المدني عن أبيه عن محمد بن عبد الله بن حسن بن حسن عن أبيه عن
جده عن علي بن أبي طالب عليهم السلام أن النبي صلى الله عليه وسلم أمر عليا يوم
بدر فضرب عنق عقبة بن أبي معيط والنضر بن الحرث وروي ابن اسحق أن عاصم بن
ثابت بن أبي الأفلح الأنصاري قتله وإن الذي قتله علي بن أبي طالب عليه السلام
النضر بن الحرث بن كلدة أخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهرى قال حدثنا عمر بن شبة
قال حدثني الحسن بن عثمان قال حدثني ابن أبي زائدة عن محمد بن اسحق عن أصحابه
وحدثنا محمد بن جرير قال حدثنا ابن حميد قال حدثنا سلمة عن ابن اسحق عن أصحابه
قالوا قتل رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم بدر عقبة بن أبي معيط صبورا أمر عاصم بن
ثابت فضرب عنقه ثم أقبل من بدر حتى إذا كان بالصفراء قتل النضر بن الحرث بن
كلدة أخبرني عبد الله بن عمار عن علي بن عاصم بن عاصم بن عبد الله بن عمار بن عبد الله بن
حديثه بالأنيل فقالت أخته قتيبة بنت الحرث ترثه

يارا ~~كك~~ بان الأمل مظنة * من صبح خامسة وأنت موفق
أبلغ به ميتا بأن تحية * ما أن تزال بها النجائب تحقق
منى اليك وعبرة صفوحة * جادت بدرتها وأخرى تحقق
هل يسمعن النضران نادية * إن كان يسمع هالك لا ينطق
ظلت سيف بن أبيه تنوشه * لله أرحام هناك تشقق

صبرا يقاد الى المنية متعبا * رسف المقيد وهو عان موثق
 آحمد ولانت نسل نجية * في قومها والفعل فعل معرق
 ما كان ضرك لو مننت وربما * من الفتي وهو المغيظ المحقق
 أو كنت قابل فدية قلتأتين * بأعز ما يغلو لديك ويتفق
 والنضر أقرب من أخذت برلة * وأحقهم ان كان عتق يعتق

فبلغنا أن النبي صلى الله عليه وسلم قال لو سمعت هذا قبل ان أقتله ما قتلتها فيقال ان
 شعرها أكرم شعرموتوروا عفه وأكفه وأحمله قال ابن اسحق وحدثني أبو عبيدة بن
 محمد بن عمار بن ياسر أن رسول الله صلى الله عليه وسلم لما كان يهرق الطيبة قتل عقبة بن
 أبي معيط فقال حين أمر به أن يقتل فمن للصبيته يا محمد قال النار فقتله عاصم بن ثابت بن
 أبي الأفلح أحد بني عمرو بن عوف (حدثني) أحمد بن الجعد قال حدثنا عبد الله بن محمد بن
 اسحق الأدي قال حدثنا الوليد بن مسلم قال حدثني الأوزاعي قال حدثني يحيى بن أبي
 كثير عن محمد بن ابراهيم التيمي قال حدثني عروة بن الزبير قال سألت عبد الله بن عمرو
 فقلت أخبرني بأشد شي صنعه المشركون برسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فقال بينما
 رسول الله صلى الله عليه وسلم يصلي في حجر الكعبة ادا قبل عقبة بن أبي معيط فوضع ثوبه
 في عنق رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فخنقه به خنقا شديدا فاقبل أبو بكر رجة الله
 عليه حتى أخذ بمنكبه فدفعه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال أتقتلون رجلا
 أن يقول ربي الله وكان الوليد بن عقبة أبا عثمان بن عفان لأمه وأمهما أروى بنت عامر
 ابن كزب وأمها أم حكيم البيضاء بنت عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف والبيضاء
 وعبد الله أبو رسول الله صلى الله عليه وسلم نوأمان وكان عقبة بن أبي معيط تزوج أروى
 بعد وفاة عفان فولدت له الوليد وخالد وعمارة وأم كلثوم كل هؤلاء اخوة عثمان لأمه
 وولي عثمان الوليد بن عقبة في خلافته الكوفة فشرب الخمر وصلى بالناس وهو سكران
 فزاد في الصلاة وشهد عليه بذلك عند عثمان فجلده الحدة وسأني خبره بعد هذا في موضعه
 * وأبو قطيفة عمرو بن الوليد يكنى أبا الوليد وأبو قطيفة لقب لقب به وأمها بنت الربيع
 ابن ذى الحمار من بني أسد بن خزيمه وقال أبو قطيفة هذا الشعر حين نفاه ابن الزبير مع بني
 أمية عن المدينة مع نظائر له تشوقا إليها (حدثني) بالسبب في ذلك أحمد بن محمد بن شبيب
 ابن أبي شيبة البزار قال حدثنا أحمد بن الحرث الخراز عن المدائني وأخبرني ببعضه أحمد
 ابن محمد بن الجعد قال حدثنا أحمد بن زهير بن حرب قال حدثني أبي قال حدثني وهب بن
 جرير عن أبيه في كتابه المسمى كتاب الأزارقة ونسخت بعضه من كتاب منسوب الى
 الهيثم بن عدي واللفظ للمدائني في الخبر ما اتفق فاذا انقطع أو اختلف نسبت
 الخلاف الى راويه قال الهيثم بن عدي أخبرنا ابن عباس عن مجاهد عن الشعبي وعن
 ابن أبي الجهم ومحمد بن المنتشر أن الحسين بن علي بن أبي طالب عليه وعلى أبيه السلام

لما سار الى العراق ثم ابن الزبير الامر الذي اراده وليس المعافى وشربطنه وقال انما
 بطني شبر وما عسى أن يسع الشبر وجعل يظهر عيب بن أمية ويدعو الى خلافهم فامهله
 بن يد سنة ثم بعث اليه عشرة من أهل الشام عليهم النعمان بن بشير وكان أهل الشام
 يسمون أولئك العشرة النفر الركب منهم عبد الله بن عضاة الاشعري وروح بن زباج
 الحزامي وسعد بن حزة الهمداني ومالك بن هيرة السلولي وأبو كبشة السكسكي وزمل
 ابن عمرو والعذري وعبد الله بن مسعود وقيل ابن مسعدة القزاري وأخوه عبد الرحمن
 وشريك بن عبد الله الكفاني وعبد الله بن عامر الهمداني وجعل عليهم النعمان بن بشير
 فأقبلوا حتى قدموا مكة على ابن الزبير فكان النعمان يخلو به في الخمر كثير فقال له
 عبد الله بن عضاة يومئذ يا ابن الزبير ان هذا الانصاري والله ما أمر بشي الا وقد أمرنا
 بمثله الا أنه قد أمر علينا واني والله ما أدري ما بين المهاجرين والانصار فقال ابن الزبير
 يا ابن عضاة مالي ولك انما تأخذ من حامية من حرام مكة أفكنت قاتلا حراما من حرام
 مكة قال نعم وما حرمه حرام مكة يا غلام اتنى بقوسي وأسهمى فأتاه بقوسه وأسهمه
 فأخذ سهمهما فوضعه في سبد القوس ثم سدده نحو حامية من حرام المسجد وقال
 يا حامية أيشرب يزيد بن معاوية الخمر قولي نعم فوالله لئن فعلت لارمينك يا حامية أتخلعين
 يزيد بن معاوية وتفارقين أمة محمد صلى الله عليه وسلم وتقيمين في الحرم حتى يستحل
 بك والله لئن فعلت لارمينك فقال ابن الزبير ويحك أويترككم الطائر قال لا ولكنك
 يا ابن الزبير تهكمكم أقسم بالله لتبايعن طائعا أو مكرها أو لتعرفن راية الاشعريين في
 هذه البطحاء ثم لا اعظم من حقهما ما تعظم فقال ابن الزبير أويستحل الحرم قال انما
 يحل من الخدفيه فحبسهم شهرا ثم ردهم الى يزيد بن معاوية ولم يجبه الى شيء وفي رواية
 أحمد بن الجعد وقال بعض الشعراء وهو أبو العباس الاعمى واسمه السائب بن فروخ
 يذكر ذلك وشبرا بن الزبير بطنه

ما زال في سورة الاعراف يدرسها * حتى فوآدى مثل الحزفي اللين

لو كان بطنك شبرا قد شبت وقد * أفضلت فضلا كثيرا للمساكين

قال الهيثم ثم ان ابن الزبير مضى الى صفية بنت أبي عبيد الله زوجة عبد الله بن عمر فذكر
 لها أن خروجه كان غضبا لله تعالى ورسوله عليه السلام والمهاجرين والانصار من اثره
 معاوية وابنه وأهل بالقي وسألها مسئلة أن يبايعه فلما قدمت له عشاء مذكرة له أمر
 ابن الزبير واجتهاده وأثنت عليه وقالت ما يدعوا الا الى طاعة الله جل وعز وأكثرت
 القول في ذلك فقال لها أما رأيت بغلات معاوية اللواتي كان يجمع عليهن الشهب فان
 ابن الزبير ما يريد غيرهن قال المدائني في خبره وأقام ابن الزبير على خلع يزيد وما لا على
 ذلك أكثر الناس فدخل عليه عبد الله بن مطيع وعبد الله بن حنظلة وأهل المدينة
 المسجد وأتوا المنبر فخلعوا يزيد فقال عبد الله بن أبي عمرو بن حفص بن المغيرة المخزومي

خلعت يزيد كما خلعت عجمتي ونزعها عن رأسه وقال اني لا أقول هذا وقد وصلني
 وأحسن جائزتي ولكن عدو الله سكير خير وقال آخر خلعته كما خلعت نعلي وقال آخر
 خلعته كما خلعت ثوبي وقال آخر قد خلعته كما خلعت خفي حتى كثرت العمامة والنعال
 والخفاف وأظهروا البراءة منه واجمعوا على ذلك وامتنع منه عبد الله بن عمر ومحمد بن
 علي بن أبي طالب عليهما السلام وجرى بين محمد خاصة وبين أصحاب ابن الزبير فيه قول
 كثير حتى أرادوا كراهه على ذلك فخرج الى مكة وكان هذا أول ما هاج الشريفة وبين
 ابن الزبير قال المدائني واجتمع أهل المدينة لاخراج بني أمية عنها فأخذوا عليهم العهد
 أن لا يعينوا عليهم الجيش وأن يردوهم عنهم فان لم يقدرُوا على ردهم لا يرجعوا الى
 المدينة معهم فقال لهم عثمان بن محمد بن أبي سفيان أنشدكم الله في دمايتكم وطاعتكم
 فان الجنود تأتاكم وتطوكم واعذر لكم أن لا تخرجوا أميركم انكم ان ظفرتم وأنا
 مقيم بين أظهركم فما أيسر شأني وأقدركم على اخراجي وما أقول هذا الا نظر اليكم أريد
 به حقن دمايتكم فستموه وشتوا يزيد وقالوا لا نبدا الا بك ثم تخرجهم بعد ذلك فأتى مروان
 عبد الله بن عمر فقال يا أبا عبد الرحمن ان هؤلاء القوم قد ركبونا بما ترى فضم عيالنا
 فقال لست من أمركم وأمر هؤلاء في شيء فقام مروان وهو يقول قبح الله هذا أمرا
 وهذا ديناً ثم أتى علي بن الحسين عليهما السلام فسأله أن يضم أهله وثقله ففعل ووجههم
 وامرأته أم ابان بنت عثمان الى الطائف ومعهما أبناء عبد الله ومحمد فعرض حريث
 رقاصة وهو مولى لبني بهز من سليم كان بعض عمال المدينة قطع رجله فكان اذا مشى
 كأنه يرقص فسمي رقاصة لثقل مروان وفيه أم عاصم بنت عاصم بن عمر بن الخطاب
 فضر به بعضا فكانت تدق عنقه فولى ومضى ومضوا الى الطائف وأخرجوا بني أمية
 فحس بهم سليمان بن أبي الجهم العدوي وحريث رقاصة فأراد مروان أن يصلي بمن معه
 فنعوه وقالوا لا يصلي والله بالناس أبدا ولكن ان أراد أن يصلي بأهله فليصل فصلي بهم
 ومضى فمر مروان بعبد الرحمن بن أزهر الزهري فقال له هلم الي يا أبا عبد الملك فلا يصل
 اليك مكروه ما بقي رجل من بني زهرة فقال له وصلتك رحم قومنا على أمر فأكره ان
 أعرضك لهم وقال ابن عمر بعد ذلك لما أخرجوا وندم على ما كان قاله لمروان لو وجدت
 سبيلا الى نصر هؤلاء لفعلت فقد ظلموا وبنى عليهم فقال ابنه سالم لو كلمت هؤلاء القوم
 فقال يا بني لا ينزع هؤلاء القوم عما هم عليه وهم يعين الله ان أراد أن يغبر غير قال فمضوا
 الى ذي خشب وفيهم عثمان بن محمد بن أبي سفيان والوليد بن عتبة بن أبي سفيان واتباعهم
 العبيد والصبيان والسفلة يرونهم ثم رجع حريث رقاصة وأصحابه الى المدينة
 وأقامت بنو أمية بذي خشب عشرة أيام وسرحوا حبيب بن كزة الى يزيد بن معاوية
 يعلمونه وكتبوا اليه يسألونه الغوث وبلغ أهل المدينة انهم وجهوا رجلا الى يزيد فخرج
 محمد بن عمرو بن حزم ورجل من بني سليم بن بهز وحريث رقاصة وخسرون راكبا فزجروا

بنى أمية منها ففحص حريث بمروان فكاد يسقط عن ناقته فتأخر عنها وزجرها وقال اعلني
واسلمني فلما كانوا بالسويداء عرض لهم مولى لمروان فقال جعلت فداك لو نزلت
فأرحمت وتغذيت فالغداة حاضر كثير قد أدرك فقال لا يدعي رقاصة وأشباهه وعسى
أن يمكن الله منه فتقطع يده ونظر مروان إلى ماله بنى خشب فقال لا مال إلا ما أحرزته
العياب فمضوا فزولوا حقيلا أو وادي القرى وفي ذلك يقول الاحوص

لا ترين لحزى رأيت به * ضرا ولو سقط الحزى في النار

الناخس بمروان بنى خشب * والمقعمين على عثمان في الدار

قال المدائني قد دخل حبيب بن كزة على يزيد وهو واضع رجله في طست لوجع كان يجده
بكتاب بنى أمية وأخبره الخبر فقال أما كان بنو أمية ومواليهم ألف رجل قال بلى وثلاثة
آلاف قال أفعجزوا أن يقاتلوا ساعة من نهار قال كثرة الناس ولم تكن لهم بهم طاقة
فذهب الناس وأمر عليهم صخر بن أبي الجهم القيني فمات قبل أن يخرج الجيش فأمر
مسلم بن عقبة الذي يسمى مسرفا قال وقال ليريد ما كنت مرسل إلى المدينة أحدا
الاقصر وما صاحبهم غيري اني رأيت في منامي شجرة غرق قد تصيح على يدي مسلم فأقبلت
نحو الصوت فسمعت قائلا يقول أدرك تأرك أهل المدينة قتله عثمان فخرج مسلم وكان
من قصة الحرمة ما كان على يده وليس هذا موضعه فقال أبو قطيفة في ذلك لما أخرجوا
عن المدينة

صوت من غير المائة فيه لحنان

بكى أحد لما تحمل أهله * فكيف بنى وجد من القوم ألف

من أجل أبي بكر جلت عن بلادها * أمية والايام ذات تصارف

عروضه من الطويل وهو ثقیل أول والغناء لسائب خاثر خفيف ثقیل أول بالوسطى
ذكر ذلك حماد عن أبيه وذكر أن فيه لحنًا آخر لاهل المدينة لا يعرف صاحبه قال الهيثم
في خبره وقال أبو العباس الاعمى في ذلك

قد حل في دار البلاء مجوع * ودار أبي العاصي التيمى حنتف

فلم أر مثل الحى حين تحملا * ولا مثلنا عن مشاهم يتكفف

وقال أبو قطيفة أيضا

صوت من غير المائة فيه ثلاثة ألحان

بكى أحد لما تحمل أهله * فسلع فدار المال أمست تصدع

وبالشأم اخواني وجل عشرين * فقد جعلت نفسى اليهم نطاع

عروضه من الطويل غنى فيه دجان ولحنه ثقیل أول باطلاق الوتر في مجرى البصر من
رواية اسحق وفيه لمعبد ثقیل أول بالوسطى من رواية حبش وذكر اسحق أن فيه لحنًا في
خفيف الثقيل الأول بالخنصر في مجرى البصر مجهول الصانع وقال أبو قطيفة أيضا

صوت من غير المائة المختارة

ليت شعري هل البلاط كعهدي * والمصلى الى قصور العقيق
 لامني في هو اليأأم يحيى * من مبين بغشه أو صديق
 عروضه من الخفيف غناه معبد ويقال دحان ولحنه ثقیل أول بالسبابة في مجرى
 الوسطى وذكر اسحق أنه لا يعرف صاحبه (حدثني) أحمد بن عبيد الله بن عمار قال
 حدثني محمد بن يونس بن الوليد قال كان ابن الزبير قد نفي أبا قطيفة مع من نفاء من بني
 أمية عن المدينة الى الشام فلما طال مقامه بها قال

ألا ليت شعري هل تغير بعدنا * قباء وهل زال العقيق وحاضره
 وهل برحت بطحاء قبر محمد * أراهط غمر من قريش تباركه
 لهم منتهى حبي وصفو موتني * ومحض الهوى مني وللناس سائر
 قال وقال أيضا

صوت من غير المائة

ليت شعري وأين مني ليت * أعلى العهد يلبن وبرام
 أم كعهدي العقيق أم غيره * بعدى الحادثات والايام
 وبأهلي بدلت عكسا ونجا * وجذاما وأين مني جذام
 وتبدلت من مساكن قومي * والقصور التي بها الآطام
 كل قصر مشيد ذي أواس * يتغنى على ذراه الحمام
 اقرمني السلام ان جئت قومي * وقليل لهم لدى السلام
 عروضه من الخفيف غناه معبد ولحنه ثقیل أول بالنصر في مجرى البصر يلبن وبرام
 موضعان والآطام جمع اطم وهي القصور والحصون وقال الاصحى الآطام الدور
 المسطحة السقوف وفي رواية ابن عمار ذي اواس بالشين معجمة كانه أراد به ان هذه
 القصور موشية أي منقوشة ورواه اسحق اواس بالسين غير معجمة وقال واحد هاأسي
 وهو الاصل قال ويقال فلان في أسبه أي في أصله والاسي والاساس واحد وذري كل
 شيء أعاليه وهو جمع واحدة ذروة ويروي * أبلغن السلام ان جئت قومي * وروي
 الزبير بن بكار هذه الايات لابي قطيفة وزاد فيها

أقطع الليل كله باكتاب * وزفير فأكاد أنام
 فحقوقي اذ فرقت بيننا الدا * روحادت عن قصدها الاحلام
 خشية أن يصيبهم غت الدهر * وروح بشيب منها الغلام
 فلقد حان أن يكون لهذا الدهر عنا تباعد وانصرام

(رجع الخبر) الى سياقه من رواية ابن عمار وأخبرنا بمثله من هذا الموضع الحسين بن يحيى
 عن حماد بن اسحق عن أبيه عن الحزامي وهو ابراهيم بن المنذر عن مطرف بن عبيد الله

الهدلى قال ان ابن الزبير لما بلغه شعر أبي قطيفة هذا قال احسن والله ابو قطيفة وعليه السلام ورحمة الله من لقيه فليخبره أنه آمن فليرجع فأخبر بذلك فأتكفأ الى المدينة راجعا فلم يصل اليها حتى مات قال ابن عمار فحدثت عن المدائني أن امرأة من أهل المدينة تزوجها رجل من أهل الشام فخرج بها الى بلده على كره منها فسمعت منشدًا فشد شعر أبي قطيفة هذا فشقت شهقة وخرت على وجهها ميتة هكذا ذكر ابن عمار في خبره (وأخبرني) الحسين بن يحيى قال قال حماد قرأت على أبي عن أيوب بن عبيدة قال قال حدثني سعيد بن عائشة مولى آل المطلب بن عبد مناف قال خرجت امرأة من بني زهرة في خف فراها رجل من بني عبد شمس من أهل الشام فأعجبته فسأل عنها فنسبت له فخطبها الى أهلها فزوجه بكره منها فخرج بها الى الشام وخرجت مخبرا فسمعت متملا يقول

صوت من غير المائة

ألا ليت شعري هل تغير بعدنا * جنوب المصلى أم كعهدي القرائن
 وهل أدور حول البلاط عوامر * من الحى أم هل بالمدينة ساكن
 اذا برقت نحو الحجاز صحابة * دعا الشوق منى يرقها التيامن
 فلم أتركها رغبة عن بلادها * ولكنه ما قدر الله كائن

عروضه من الطويل يقال ان لمعبد فيه لنا قال فتشقت بين النساء فوقع ميتة قال أبو أيوب فحدثت بهذا الحديث عبد العزيز بن أبي ثابت الاعرج فقال أتعرفها قلت لا قال فهي والله عمتي حميدة بنت عمر بن عبد الرحمن بن عوف (أخبرنا) محمد بن العباس الزبيدي قال حدثنا الرياشي قال أخبرني ابن عائشة قال لما أجلي ابن الزبير بن أمية عن الحجاز قال أيمن بن خريم الاسدي

كان بنى أمية يوم راحوا * وعزى عن منازلهم صدار

شماريح الجبال اذا تردت * بزيتها وجادتها القطار

(وأخبرني) الحسن بن علي الخفاف قال حدثنا محمد بن سعد الكراخي قال حدثنا العمري عن العتيبي قال كتب أبو قطيفة عمرو بن الوليد بن عتبة الى أبيه وهو متولى الكوفة لعثمان بن عفان

من مبلغ عنى الامير بأتني * أرقب بلاد أسوى الانعاظ

ان لم تغثنى خفت اعلك أو أرى * فى الدار محدودا برزق لحاظ

يعنى دار عثمان التى تقام فيها الحدود فاتباع له جارية بالكوفة وبعث بها اليه (أخبرني) عبد الله بن محمد الرازى قال حدثنا الخراز عن المدائني قال كان أبو قطيفة من شعراء قريش وكان ممن نفاه ابن الزبير مع بنى أمية الى الشام فقال فى ذلك

وما أخرجتنا رغبة عن بلادنا * ولكنه ما قدر الله كائن

أحن الى تلك الوجوه صباية * كاني أسير فى السلاسل راهن

أو كان يتحرق على المدينة فأتى عباد بن زياد ذات يوم عبدا الملك فقال له ان خاله أخبره ان
العراقين قد قحما فقال عبد الملك لا بي قطعة لما يعلم من حبه المدينة أما تسمع الى ما يقوله
عباد عن خاله قد طابت لك المدينة الآن فقال أبو قطيفة

اني لاحق من يمشي على قدم * ان غرني من حياتي حال عباد

أنشأ يقول لنا المصرا ن قد قحما * ودون ذلك يوم شره ياد

قال وأذن له ابن الزبير في الرجوع فرجع فمات في طريقه (وأما) خبر القصر الذي تقدم
ذكره ويبيعه من معاوية فأخبرني الحسين بن يحيى عن جاد عن أبيه قال ذكر مصعب بن
عباد بن مصعب بن عروة بن الزبير أن سعيد بن العاص لما حضرته الوفاة وهو في قصره
هذا قال له ابنه عمر ولو نزلت الى المدينة فقال يا بني ان قومي لن يضمنوا علي بان يحملوني
على رقابهم ساعة من نهار واذا أنا مت فأذنهم فاذا اواريتني فانطلق الى معاوية فأنعني له
وانظر في ديني واعلم أنه سيعرض عليك قضاؤه فلا تفعل واعرض عليه قصرى هذا فأتى
انما اتخذته نزهة وليس بمال فلما مات أذن به الناس فحملوه من قصره حتى دفن
بالبيع ورواحل عمرو بن سعيد مناخة فعزاه الناس على قبره وودعوه فكان هو أول
من نعام الى معاوية فتوجع له وترحم عليه ثم قال هل تزلد بنا قال نعم ثلثمائة ألف قال
هي على قال قد ظن ذلك وأمرني أن لا أقبله منك وان أعرض عليك بعض ماله فتبتاعه
فيكون قضاؤه منه قال فاعرض على قال قصره بالعريضة قال قد أخذته بيته قال
هولك على أن تحملها الى المدينة وتجعلها بالوافية قال نعم فحملها الى المدينة وفرقها
في غرمانه وكان أكثرها عذات فأناه شاب من قریش بصل فيه عشرون ألف درهم
بشهادة سعيد على نفسه وشهادة مولى له عليه فارسل الى المولى فاقراه الصك فلما قرأه
بكى وقال نعم هذا خطه وهذه شهادتي عليه فقال له عمرو من أين يكون لهذا الفقى عليه
عشرون ألف درهم وانما هو صعلوك من صعلابك قریش قال أخبرك عنه مرسيد بعد
عزله فاعترض له هذا الفقى ومشى معه حتى صار الى منزله فرقف له سعيد فقال لك حاجة
قال لا الا انى رأيتك تمشى وحدك فأحييت ان أصل جناحك فقال لي اتنى بصحيفة
فأتيت به هذه فكتب له على نفسه هذا الدين وقال انك لن تصادف عندنا شيئا نخذ هذا فاذا
جاءناشى فأتنا فقال عمرو ولا جرم والله لا يأخذها الا بالوافية أعطه اياها فندفع اليه
عشرين ألف درهم وافية (أخبرني) أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن
شبة قال حدثنا الصلت بن مسعود قال حدثنا سفيان بن عيينة قال حدثنا هرون المدائني
قال كان الرجل يأتي سعيد بن العاص يسأله فلا يكون عنده فيقول ما عندي ولكن
اكتب علي به فيكتب عليه كتابا فيقول أتروني أخذت منه ثمن هذا الا ولكنه يجي عيسى الى
فيتردد وجهه في وجهي فأكرهه فأتاه مولى لقریش بدين مولاة وهو غلام فقال ان أبا
هذا قد هلك وقد أردنا تزويجه فقال ما عندي ولكن خذ ما شئت في أماتى فلما مات

سعيد بن العاص جاء الرجل الى عمرو بن سعيد فقال اني أتيت أبا لباب بن فلان وأخبره
بالقصة فقال له عمرو فكم أخذت قال عشرة آلاف فاقبل عمرو على القوم فقال من رأى
أعجز من هذا يقول له سعيد خذ ما شئت في أمانتي فبأخذ عشرة آلاف لو أخذت مائة
ألف لاديتها عندك (أخبرني عمي) قال حدثنا الكراخي قال حدثنا الهامري عن ابن الكلبي
قال قال أبو قطيفة وكانت أمه وأُم خالد بن الوليد بن عقبة عمة أروى بنت أبي عقيل بن
مسعود بن عامر بن قعنب

انا ابن أبي معيط حين أنمي * لا كرم ضئضي وأعزجيل
وأنمي للعشائل من قصي * ومخزوم فما أنا بالضئيل
واروى من كرين قد نمتي * واروى الخبر بنت أبي عقيل
كلا الحيز من هذا وهذا * لعمر أيبك في الشرف الطويل
فعدد مثلهن أبا ذباب * فيعلم ما تقول ذوو العقول
فما الزقاء لي أمّا فخرى * ولالي في الازارق من سبيل

قال يعني بأبي الذباب عبد الملك والزرقاء إحدى أمهاته من كندة وكان يعبرها
(أخبرني) الحسن بن علي قال أخبرني محمد بن زكريا قال حدثنا قعنب بن الحرز قال حدثنا
المدايني قال بلغ أبا قطيفة ان عبد الملك بن مروان يتقصه فقال

نبئت ان ابن العملى عابني * ومن ذام الناس البرىء المسلم
فمن أنتم من أنتم خبروا فني * فقد جعلت أشياء تبدو وتكتم
فبلغ ذلك عبد الملك فقال ما ظننت انا نجعل والله لولا رعايتي لحرقته بما يعلم
واقطعت جلده بالسياط (أخبرني) أحمد بن جعفر بحظّة قال حدثنا حماد بن اسحق عن
أبيه عن العتيبي قال طلق أبو قطيفة امرأته فترجوها رجل من أهل العراق ثم ندم بعد
أن دخل بها الرجل وصارت له فقال

فيا أسفا لفرقة أم عمرو * ورحله أهلها نحو العراق
فأيس الى زيارتها سبيل * ولا حتى القيامة من تلاق
وعلى الله يرجعها إلينا * بموت من حليل أو طلاق
فأرجع شامتا وتقر عيني * ويجمع شملنا بعد افتراق

(أخبرني) عمي ومحمد بن جعفر قال حدثنا الحسن بن عليل العنزي قال حدثنا محمد بن علي
ابن أبي حسان عن هشام بن محمد عن خالد بن سعيد عن أبيه قال استعمل معاوية سعيد
ابن عثمان على خراسان فلما عزله قدم المدينة بمال وسلاح وثلاثين عبدا من السغد
فأمرهم أن يبنوا الدار فيبنيها هو جالس فيها ومعه ابن سيجان وابن زينة وخالد بن عقبة
وأبو قطيفة اذ نواهم واينهم فقتلوه فقال أبو قطيفة يرثيه وقيل انها لخالد بن عقبة
بأعين جودي بدمع منك تم تانا * وابكي سعيد بن عثمان بن عفان

ان ابن زينة لم تصدق مودته * وفرغ عنه ابن أرمطة بن سحانا

* (ذكر معبد وبعض أخباره) *

هو معبد بن وهب وقيل ابن قطني مولى ابن قطر وقيل ابن قطن مولى العاص بن واصمة
المخزومي وقيل بل مولى معاوية بن أبي سفيان (أخبرني) الحرثي بن أبي العلاء قال حدثنا
الزبير بن بكار قال حدثني عبد الرحمن بن عبد الله الزهري قال معبد المغني ابن وهب
مولى عبد الرحمن بن قطر (وأخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه قال قال ابن
الكبي معبد مولى ابن قطر والقطريون موالى معاوية بن أبي سفيان (وأخبرني) اسمعيل
ابن يونس قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا أبو غسان قال معبد بن وهب مولى ابن قطن
وهم موالى آل واصمة من بني مخزوم وكان أبوه أسود وكان هو خلا سيامد يد القامة
أحول وذكر ابن خرداذبة أنه غني في أول دولة بني أمية وأدرك دولة بني العباس وقد
أصابه الفالج وارتعش وبطل فكان إذا غنى يضحك منه ويهزأ به وابن خرداذبة قليل
التصحيح لما يرويه ويضمنه كتبه والصحيح ان معبد مات في أيام الوليد بن يزيد بمشق
وهو عنه وقد قيل انه أصابه الفالج قبل موته وارتعش وبطل صوته فأما ادراكه دولة
بني العباس فلم يروه أحد سوى ابن خرداذبة ولا قاله ولا رواه عن أحد وإنما جاء به مجازفة
(أخبرني) محمد بن العباس اليزيدي قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثني أيوب بن عمر
أبو شملة المديني قال حدثنا عبد الله بن عمران بن أبي فروة قال حدثني كردم بن معبد المغني
مولى ابن قطن قال مات أبي وهو في عسكر الوليد بن يزيد وأنا معه فنظرت حين أخرج
نعشه إلى سلامة القس جارية يزيد بن عبد الملك وقد أضرَب الناس عنه ينظرون إليها
وهي آخذة بعمود السرير وهي تبكي أبي وتقول

قد لعمرى بت ليلى * كاخى الداء الجميع
ونجى الهـم منى * بات أدنى من ضجيجي
كلما ابصرت ربعا * خالبا فاضت دموعي
قد خلا من سيدكا * ن لنا غير مضيع
لا تلنسان خشعنا * أو هم منا بخشوع

قال كردم وكان يزيد أمر أبي أن يعلمها هذا الصوت فعلمها أيام فندبته به يومئذ قال فلقد
رأيت الوليد بن يزيد والغمر أخاه متجردين في قيصين ورداءين عيشيان بين يدي سريره
حتى أخرج من دار الوليد لانه تولى أمره وأخرجه من داره إلى موضع قبره

* (فأما نسبة هذا الصوت) * فان الشعر للاحوص والغناء لمعبد ذكره يونس ولم يجنسه
وذكر الهشامى انه ثانی ثقيل بالوسطى قال وفيه لحنان خفيف ثقيل ولا بن المكي ثقيل
أول نشيد وفيه سلامة القس عن اسحق لحن من القدر الاوسط من الثقيل الاقل

بالوسطى في مجراها (أخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه قال قال أبو عبيدة ذكر
 مولى آل الزبير وكان منقطعاً إلى جعفر ومحمد ابني سليمان بن علي أن معبد عاش حتى
 كبر وانقطع صوته فدعاه رجل من ولد عثمان فلما غنى الشيخ لم يطرب القوم وكان فيهم
 قتيان نزول من ولد أسيد بن أبي العيص بن أمية فصحكوا منه وهزوا به فأنشأ يقول
 فضمت قريشاً بالفرار وأنتم * تمتدون سوداً أعظام المناكب
 فاما القتال لا قتال لديكم * ولكن سيرا في عراض المواكب
 وهذا شعر هجوا به قد يماقما واليه ليتنا ولو منعه العثماني من ذلك وقال فضكت منه
 حتى إذا أحفظتموه أردتم أن تتناولوه لا والله لا يكون ذلك قال اسحق فحدثني ابن سلام
 قال أخبرني من رآه على هذه الحال فقال له أصرت إلى ما أرى فأشار إلى حلقه وقال
 إنما كان هذا فلما ذهب ذهب كل شيء (قال اسحق) كان معبد من أحسن الناس غناء
 وأجودهم صنعة وأحسنهم خلقاً وهو فحل المغنين وإمام أهل المدينة في الغناء وأخذ
 عن سائب خاثر ونشيط مولى عبد الله بن جعفر وعن جيلة مولا قبيصة بن سليم وكان
 زوجها مولى لبني الحرث بن الخزرج فقبل لها مولاة الانصار لذلك وفي معبد يقول
 الشاعر أجاد طويس والسريجي بعده * وما قصبات السبق إلا المعبد
 قال اسحق قال ابن السكبي عن أبيه كان ابن أبي عتيق خرج إلى مكة فجاء معه ابن سريج
 إلى المدينة فأسمعوه غناء معبد وهو غلام وذلك في أيام مسلم بن عقبة المري وقالوا
 ما تقول فيه فقال إن عاش كان مغني بلاده ولعبد صنعة لم يسبقه إليها من تقدم ولا زاد
 عليه فيها من تأخر وكانت صناعته التجارة في أكثر أيام رقه وبيعارعى الغنم لمواليه وهو
 مع ذلك يختلف إلى نشيط الفارسي وسائب خاثر مولى عبد الله بن جعفر حتى اشتهر
 بالحدق وحسن الغناء وطيب الصوت وصنع اللحن فأجاد واعترف له بالتقدم على أهل
 عصره (أخبرني) الحسين بن يحيى قال قال حماد قرأت على أبي قال الجمعي بلغني أن معبدًا
 قال والله لقد صنعت ألحاناً لا يقدر شعبان ممثلي ولا سقاء يحمل قربة على الترم بها ولقد
 صنعت ألحاناً لا يقدر المتكفي أن يترنم بها حتى يقعد مستوفزاً ولا القاعد حتى يقوم قال
 اسحق وبلغني أن معبد أتى ابن سريج وابن سريج لا يعرفه فسمع منه ما شاء ثم عرض
 نفسه عليه وغناه وقال له كيف كنت تسمع جعلت فدائه فقال له لو شئت كنت قد كفت
 بنفسك الطلب من غيرك قال وسمعت من لا أحصى من أهل العلم بالغناء يقولون لم
 يكن فيمن غنى أحد أعلم بالغناء من معبد قال وحدثني أيوب بن عبيدة قال دخلت على
 الحسن بن مسلم أبي العراقيب وعنده جاريتة عاتكة فتحدث فذكر معبد فقال أدركته
 يلبس ثوبين مشقين وكان إذا غنى علامخرا فقالت عاتكة يا سيدي أو أدركت معبدًا
 قال أي والله وأقدم من معبد فقالت استحييت لك من هذا الكبير (أخبرني) الحسين بن
 يحيى قال نسخت من كتاب حماد قرأت على أبي أخبرني محمد بن سلام قال حدثني جرير

قال قال معبد قدمت مكة فقبل لي ان ابن صفوان قد سبق بين المغنين جائزة فأتيت بابه
فطلبت الدخول فقال لي آذنه قد تقدم الى ن لا آذن لاحد عليه ولا أؤذنه به قال
قلت فدعني أدن من الباب فاغني صوتا قال اما هذا فسمع فدنوت من الباب فغنيت
فقالوا معبد وفقحو الى فآخذت الجائزة يومئذ (أخبرني) الحسين قال نسخت من كتاب
جماد قال أبي وزد كرعورك وهو الحسن بن عتبة الهبي ان الوليد بن يزيد كان يقول
ما أقدر على الحج فقبل له وكيف ذلك قال يستقبلني أهل المدينة بصوتي معبد
القصر فالنخل فالجاء بينهما * وقبيله تغني في لحنه

في يوم تبدى لنا قبيلة عن جيسد تليع ترينه الاطواق
قال اسحق قبل لمعبد كيف تصنع اذا أردت أن تصوغ الغناء قال ارتحل قعودي وأوقع
بالقضيب على رحلي واطرخم عليه بالشعر حتى يستوى لي الصوت فقبل * ما أئين ذلك في
غنائك قال اسحق وقال مصعب الزبيري قال يحيى بن عباد بن حمزة بن عبد الله بن الزبير
حدثني أبي قال قال معبد كنت غلاما مملوكا لآل قطن موالى بني مخزوم وكنت أتلقي
الغنم بظهر الحرة وكانوا تجارا أعالج لهم التجارة في ذلك فأتني صخرة بالحرة سلقاة باسمل
فأستند بها فاسمع وأنا نائم صوتا يجري في مسامعي فأقوم من النوم فأحكيه فهذا كان
مبدأ غنائي (أخبرني) الحسين بن يحيى قال نسخت من كتاب جماد قال أبي قال محمد بن
سعيد الدوسي عن أبيه ومحمد بن يزيد عن سعيد الدوسي عن الربيع بن أبي الهيثم قال كنا
جلوسا مع عبد الله بن جعفر بن أبي طالب فقال انسان لما لك أنشدك الله أنف أحسن
غناء أم معبد فقال مالك والله ما بلغت شرا كه قط والله لو لم يغن معبد الا قوله
لعمري أيها لا تقول حليتي * ألا فرعني مالك بن أبي كعب
وهم يضربون الكبش يرق بيضه * ترى حوله الابطال في حلق شهب
لسكان حسبه قال وكان مالك اذا غنى غناء معبد تخفف منه ثم يقول أطال الشعر معبد
ومططه وحذفته أنا وتمام هذا الصوت

صوت من غير المائة المختارة

لعمري أيها لا تقول حليتي * ألا فرعني مالك بن أبي كعب
وهم يضربون الكبش يرق بيضه * ترى حوله الابطال في حلق شهب
اذا أنفذوا الرق الروى وصرعوا * نشاوى فلم اقطع بقولي لهم حسبي
بعثت الى حافوتها فسبأتها * بغير مكاس في السوام ولا غضب
عروضه من الطويل والشعر لمالك بن أبي كعب بن القين الخزرجي أحد بني سلمة هكذا ذكر
اسحق وغيره يذكر أنه من مراد ولهذا الشعر خراطويل يذكر بعد هذا والغناء في البيتين
الاولين لمعبد ثقيل أول بالوسطى ومن الناس من ينسبه الى ابن سريج ولمالك في الثالث
والرابع من الابيات لحن من الثقيل الاول بالسبابة في مجرى البنصر عن اسحق من

الناس من يشب هذا اللحن الى معبد ويقول ان مالكا أخذ لحنه فيه فحذف بعض نغمه واتصله وان اللحن لمعبد في الايات الاربعة وقد ذكر أن هذا الشعر لرجل من مراد وروى له فيه حديث طويل وقد أخرج خبره في ذلك وخبر مالك بن أبي كعب الخزرجي أبي بن كعب بن مالك صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم في موضع آخر أنه قد كان له أخبار كثيرة ولا جله لا تصلح أن تذكر ههنا * (رجع الخبر الى معبد) * أخبرني اسمعيل بن يونس قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا أبو غسان عن يونس الكاتب قال أقبلت من عند معبد فلقيني ابن محرز بيطحان فقال من أين أقبلت قلت من عند معبد فلقيني ابن أبي عباد فقال ما أخذت عنه قلت غنى صوتا فأخذته قال وما هو قلت ماذا تأمل واقف جلا * في ربيع دار عابه قدمه

والشعر لحالدين المهاجرين خالد بن الوليد فقال لي ادخل معي دار ابن هرمة وألقه علي فدخلت معه فإزالت أردده عليه حتى غناه ثم قال ارجع معي الى ابن عباد فارجعنا فسمعت منه ثم لم يعترف حتى صنع فيه ابن محرز لحننا آخر * (نسبة هذا الصوت) *

صوت

ماذا تأمل واقف جلا * في ربيع دار عابه قدمه

أقوى وأقصر غير منتصف * لبدا الرمادة ناصع جمه

غناء معبد ولحنه ثقیل أول بالسبابة في مجرى الوسطى وفيه خفيف ثقیل أول بالوسطى ينسب الى الغريض والى ابن محرز وذكروا بن بانه ان الثقیل الاول للغريض وذكر حبش ان فيه لما لك ثانی ثقیل بالوسطى وفيه رمل بالوسطى ينسب الى سائب خاثر وذكر حبش انه لا محق (أخبرني) الحسين بن يحيى قال نسخت من كتاب حماد قال أبي قال ابن الكلبي قدم ابن سريج والغريض المدينة ثم مرضان المعروف اهلها ويزوران من بها من صديقهما من قريش وغيرهم فلما شارفاها تقدمات قلها ليرتاذا منزلا حتى اذا كانا بالمغسلة وهي جبانة على طرف المدينة يغسل فيها الثياب اذا هما بعلام ملتحف بازار وطرفه على رأسه يده حباله يتصيد بها الطير وهو يتغنى ويقول

اقصر فالخل فالجماء بينهما * أشهى الى النفس من أبواب جبرون

واذا الغلام معبد قال فلما سمع ابن سريج والغريض معبدا ما لاليه واستعاداه فأعاد الصوت فسمعنا شيا لم يسمعنا مثله قط فأقبل أحدهما على صاحبه فقال هل سمعت كالיום قط قال لا والله فأرايك قال ابن سريج هذا غناء غلام يصيد الطير فكيف بمن في الجوبة يعني المدينة قال أما أنا فمكلمته والدنه ان لم أرجع قال فكتر اراجعين قال وقال معبد قدمت مكة فذهب لي بعض القرشيين الى الغريض فدخلنا عليه وهو متصبغ فاتبعه من صبحته ففقد فسلم عليه القرشي وسأله فقال له هذا معبد قد أتيتك به وأنا أحب

أن تسمع منه قال هات فغنيته أصواتا فقال بمدري معه في راسه ثم قال انك يا معبد
للح الغناء قال فأحفظني ذلك فخشوت على ركبتي ثم غنيته من صنعتي عشرين صوتا
لم يسمع بمثها قط وهو مطرق واجم قد تغير لونه حسدا ورجلا قال اسحق وأخبرت عن
حكم الوادي قال كنت أنا وجماعة من المغنين نختلف إلى معبدنا أخذ عنه وتعلم منه
فغننا ما صوتنا صناعه وأعجب به وهو * القصر فالنخل فالجاء بينهما * فاستحسنه
وعجنا منه وكنت في ذلك اليوم أقول من أخذ عنه واستحسنه مني فاجبتني نفسي فلما
انصرفت من عنده معبد علمت فيه لنا آخر وبكرت على معبد مع أصحابي وأنا معجب
بلحني فلما تغنينا أصواتا قلت له اني قد علمت بعدك في الشعر الذي غنيتنا ملحننا وانددت
فغنيته صوتي فوجم معبد ساعة يتعجب مني ثم قال قد كنت أصم أرجي مني لك اليوم
وأنت اليوم عندي أبعد من الفلاح قال حكم فأنسيت بعلم الله صوتي ذلك منذ تلك
الساعة فما ذكرته إلى وقتي هذا (قال اسحق) وقال معبد بعث إلى بعض أمراء الحجاز وقد
كان جمع له الحرمان أن أشخاص إلى مكة فتشخصت قال فتقدمت غلامي في بعض تلك
الايام واشتد علي الحر والعطش فانهيت إلى خباء فيه أسود واذا حجاب ماء قد بردت
فلت إليه فقلت يا هذا اسقني من هذا الماء فقال لا فقلت فأذن لي في السكن ساعة قال
لا فانخت ناقتي ولجأت إلى ظلها فاستترت به وقلت لو أحدث لهذا الأمير شيئا من الغناء
أقدم به عليه ولعل أن حركت لساني أن يمل حلق ربي فيخفف عني بعض ما أجده من
العطش فترنمت بصوتي * القصر فالنخل فالجاء بينهما * فلما سمعني الأسود ما شعرت به
الا وقد احتلني حتى أدخلني خباءه ثم قال اي بأبي أنت وأمي هل لك في سويني السلت
بهذا الماء البارد فقلت قد منعني أقر من ذلك وشربة ماء تجزئني قال فسقاني حتى رويت
وجاء الغلام فأقت عنده إلى وقت الرواح فلما أردت الرحلة قال اي بأبي أنت وأمي الحر
شديد ولا آمن عليك مثل الذي أصابك فأذن لي أن اجد ل معك قرية من ماء على عنقي
وأسعى بها معك فكلما عطشت سقيتك صحننا وغنيتني صوتا قال قلت ذاك فوالله
ما فارقتني يسقيني وأغنيه حتى بلغت المنزل (سخت) من كتاب جعفر بن قدامة بخطه
حدثني حماد بن اسحق عن أبيه عن الزبير عن جرير قال كان معبد خارجا إلى مكة في بعض
أسفاره فسمع في طريقه غناء في بطن مرقف قصد الموضع فاذا رجل جالس على حرف بركة
فارق شعره حسن الوجه عليه دراعة قد صبغها بزعفران واذا هو يتغنى

صوت

حن قلبي من بعد ما قد أنابا * ودعا الهم شجوه فأجابا
ذاك من منزل لسلي خلاء * لا يس من خللاه جليبا
هجت فيه وقلت للركب عوجوا * طمعا أن يرد ربع جوابا
فاستثار المنسى من لوعة الحب وأبدى الهموم والاصابا

فقرع معبد بعصاه وغنى

منع الحياة من الرجال ونفعها * حدق قلبها النساء مراض
وكان أفتدة الرجال اذارأوا * حدق النساء لنبلها أغراض
فقال له ابن سريج بالله أنت معبد قال نعم فسألته أنت ابن سريج قال نعم ووالله
لو عرفتكم ما غنيت بين يديك

* (نسبة هذين الصوتين وأخبارهما) *

صوت

حن قلبي من بعد ما قد آتانا * ودعا الهيم شجوه فاجابا
فاستثار المنسى من لوعة الحب وأبدى الهموم والاصابا
ذال من منزل لسلى خلا * مكس من عفائه جلبابا
بعت فيه وقلت للركب عوجوا * طمعا أن يرد ربع جوابا
ثانيا من زمام وجناء عنس * قانيا لونهما يخال خضابا
جدها القالج الاشم من البخست وخالاتها اتخن عرابا
الشعر لعمر بن ابن ربيعة والغناء لابن سريج وله فيه لحنان رمل بالسبابة في مجرى
البنصر عن اسحو وخفيف ثقيل أول بالبنصر عن عمرو

صوت

منع الحياة من الرجال ونفعها * حدق قلبها النساء مراض
وكان أفتدة الرجال اذارأوا * حدق النساء لبلها أغراض
الشعر للقرزوق والغناء لمعبد ثقيل أول عن الهشامى (أخبرني) محمد بن يزيد بن أبي
الازهر قال حدثنا جاد بن اسحق عن أبيه عن سياط قال حدثني يونس الكاتب قال
كان معبد قد علم جارية من جوارى الحجاز الغناء تدعى ظبية وعنى بتخريجها فاشتراها
رجل من أهل العراق فأخرجها الى البصرة وباعها هنالك فاشتراها رجل من أهل
الاهواز فأعجب بها وذهبت به كل مذهب وغلبت عليه ثم مات بعد أن أقامت عنده
برهة من الزمان وأخذ جواريه أكثر غنائها عنما فكان لمحبه اياها واسفه عليها لا يزال
يسال عن أخبار معبد وأين مستقره ويظهر التعصب له والميل اليه والتقديم لغناؤه
على سائر أغاني أهل عصره الى أن عرف ذلك منه وبلغ معبد اخبره فخرج من مكة
حتى أتى البصرة فلما ورد لها صادف لرجل وقد خرج عنها في ذلك اليوم الى الاهواز
فاكترى سفينة وجاء معبد يلتمس سفينة ينحدر فيها الى الاهواز فلم يجد غير سفينة
الرجل وليس يعرف أحد منهم صاحبه فأمر الرجل الملاح أن يجلسه معه في دؤخر
السفينة ففعلوا فلما صاروا في فم نهر الابله تغدوا وشربوا وأمر جواريه
فغنين ومعبد ساكت وهو في ثياب السفر وعليه فروة وخفان غليظان وزى جاف من

زى أهل الجواز الى ان غنت احدى الجوارى

صوت

بانت سعاد وامسى حبها انصرما * واحتلت الغور فالاجراع من اضمأ
أحدى بلى وماهام الفؤاد بها * الا السفاه والاذكرة حلما
قال جاد والشعر للنايعة الذباني والغناء لمبعد خفيف ثقیل أول بالبصر وفيه لغيره
ألحان قديمة ومحدثه قلم تجدد أداءه فصاح بهامعبد يا جارية ان غناءك هذا ليس بمستقيم
قال فقال له مولاها وقد غضب وأنت ما يدريك الغناء ما هو الا تمسك وتلزم شأنك فأمسك
ثم غنت أصواتا من غناء غير موهوسا كت لا يتكلم حتى غنت

صوت

بابنة الازدى قلبى كتيب * مستهام عندها ما ينب
ولقد لا موافقت دعوى * ان من تنهون عنه حبيب
انما أبلى عظامى وجسمى * حبا والحب شئ عجيب
أيها العائب عندى هواها * انت تقضى من أرا التعب
والشعر لعبد الرحمن بن أبى بكر والغناء لمبعد ثقیل أول بالسبابة فى مجرى لبصر قال
فأخلت ببعضه فقال لها معبد يا جارية لقد أخلت بهذا الصوت اخلا لا شديدا فغضب
الرجل وقال له ويلك ما أنت والغناء ألا تكف عن هذا الفضول فأمسك وغنى
الجوارى مليا ثم غنت احداهن

صوت

خليلى عوجا منك ساعة معى * على الربع نقضى حاجة ونودع
ولا نجلانى أن ألم بدمنة * لعززة لاحتلى ببسدا بلقع
وقولا لقلب قد سلا راجع الهوى * وللعين أذرى من دموعك أودعى
فلا عيش الامثل عيش مضى لنا * مصيفا أقنا فيه من بعد مريع
الشعر لكثير والغناء لمبعد خفيف ثقیل بالسبابة فى مجرى الوسطى وفيه رمل للغريض
قال فلم تصنع فيه شيئا فقال لها معبد يا هذه اما تقوين على اداء صوت واحد فغضب
الرجل وقال له ما ارا التمدع هذا الفضول بوجه ولا حيلة واقسم بالله لئن عاودت
لاخرجنك من السفينة فأمسك معبد حتى اذا سكنت الجوارى سكنته اندفع بغنى
الصوت الاقل حتى فرغ منه فصاح الجوارى أحسنت والله يا رجل فأعده فقال لا والله
ولا كرامة ثم اندفع بغنى الثانى فقلن لسيدهن ويحك هذا والله أحسن الناس غناء فسله
أن يعيده علينا ولو مرة واحدة لعلنا نأخذه عنه فانه ان فاتنا لم نجد مثله أبدا فقال قد
سمعتن سوء رده عليكن وأنا خائف مثله منه وقد أسلفناه الاساءة فاصبرن حتى نداريه ثم
غنى الثالث فزلزل عليهم الارض فوثب الرجل فخرج اليه وقبل رأسه وقال يا سيدى

أخطأنا عليك ولم نعرف موضعك فقال له فهبك لم تعرف موضعي قد كان ينبغي لك أن
تثبت ولا تسرع إلى بسوء العشرة وجفاء القول فقال له قد أخطأت وأنا اعتذر إليك
مما جرى وأسألك أن تنزل إلى وتختلط بي فقال اما الآن فلا فلم يزل يرفق به حتى نزل إليه
فقال له الرجل من أخذت هذا الغناء قال من بعض أهل الحجاز فن أين أخذه جواريك
فقال أخذه من جارية كانت لي ابتاعها رجل من أهل البصرة من مكة وكانت قد
أخذت عن أبي عباد معبد وعني بتخريجها فكانت تحل مني محل الروح من الجسد ثم
استأثر الله عز وجل بها وبقي هؤلاء الجوارى وهن من تعلقها فأنانا إلى أن أتعب
لمعبد وأفضله على المغنين جميعا وأفضل صنعته على كل صنعة فقال له معبد أوانك لانت
هو أفتعرفني قال لا قال فصك معبد يده صلته ثم قال فأنانا والله معبد والميك قدمت من
الحجاز ووافيت البصرة ساعة نزلت السفينة لأقصدك بالاهواز والله لا قصرت في
جواريك هؤلاء ولا جعلت لك في كل واحدة منهن خلقا من الماضية فأكب الرجل
والجوارى على يديه ورجليه يقبلونها ويقولون كتمان نفسك طول هذا حتى جفوناك
في المخاطبة واسأنا عشرتك وأنت سيدنا ومن نتقى على الله أن نلقاه ثم غير الرجل زيه
وحاله وخلع عليه عدة خلع وأعطاه في وقته ثلثمائة دينار وطيبا وهذا يا معبد وانحدر
معه إلى الاهواز فأقام عنده حتى رضى حذق جواريه وما أخذه عنه ثم رده
وانصرف إلى الحجاز (أخبرني) الحسن بن علي الخفاف وعبد الباقي بن قانع قال حدثنا
محمد بن زكريا الغلابي قال حدثني مهدي بن سابق قال حدثني سليمان بن غزوان مولى
هشام قال حدثني عمرو بن القاري بن عدي قال قال الوليد بن يزيد ما لقد اشتقت إلى
معبد فوجه البريد إلى المدينة فأني بمعبد وأمر الوليد بركة قد هيئت فقلت بالبحر والماء
وأني بمعبد فأمر به فاجلس والبركة بينهما وبينهما ستر قد ارخى فقال له غني يا معبد

صوت

لهني على قيسة ذل الزمان لهم * فمأ صابهم والابماشاوا
ما زال يعدو عليهم ريب دهرهم * حتى تفانوا وريب الدهر عدا
أبكي فراقهم وعيني وأرقها * ان التفرق للاحباب نكاه
الغناء لمعبد خفيف ثقیل وفيه ايحي المكي رمل وسليمان هزج هذا كله رواية
الهشامي قال فغناه اياه فرفع الوليد الست ونزع ملاء مطيبة كانت عليه وقذف نفسه
في تلك البركة فنهل فيها ناله ثم أتى بأثواب غيرها وتلقوه بالمحاضر والطيب ثم قال غني

صوت

ياربع مالك لا تجيب متيما * قد عاج نحول زائرا ومسلما
جادتك كل مصابة هطالة * حتى ترى عن زهره متبسما
الغناء لمعبد ثانی ثقیل بالوسطى والخنصر عن ابن المكي وفيه لغوية ثانی ثقیل آخر

بالنصر في مجراها عنه لفعناه قدعاه بخمسة عشر ألف دينار فصبا بين يديه ثم قال
انصرف الى أهلك واكرم ما رأيت (واخبرني) بهذا الخبر عني فجاء ببعض مغانيه وزاد
فيه ونقص قال حدثني هرون بن محمد بن عبد الملك الزيات قال حدثني سليمان بن سعد
الحلي قال سمعت القاري بن عدي يقول اشتاق الوليد بن يزيد الى معبد فوجه
اليه الى المدينة فأحضر وبلغ الوليد قدومه فأمر ببركة بين يدي مجلسه فثلث ماء ورد
قد خلط بمسك وزعفران ثم فرش للوليد في داخل البيت على حافة البركة وبسط لمعبد
مقابله على حافة البركة ليس معهما ثالث ورجى معبد فرأى ستر امرئى ومجلس رجل
واحد فقال له الحجاب يا معبد سلم على أمير المؤمنين واجلس في هذا الموضع فسلم فرد
عليه الوليد السلام من خلف الستر ثم قال له حيالة الله يا معبد أتدري لم وجهت اليك
قال الله أعلم وأمير المؤمنين قال ذكرتك فأحييت ان أسمع منك قال معبد أأغنى ما حضر
أو ما يقترحه أمير المؤمنين قال بل غنى

ما زال يعدو عليهم ريب دهرهم * حتى تفانوا وريب الدهر عدا
فعناه فافترغ منه حتى رفع الجوارى السجف ثم خرج الوليد فالتقى نفسه في البركة
فغاص فيها ثم خرج منها فاستقبله الجوارى بثياب غير الثياب الاولى ثم شرب وسقى
معبد اثم قال له غنى يا معبد

يا ربيع مالك لا تجيب متيما * قد عاج نحولك زائرا ومسلما
جادتك كل سحابة هطالة * حتى ترى عن زهره متبسما
لو كنت تدري من دعاء أجيبته * وبكيت من حرق عليه اذا دما
قال فعناه وأقبل الجوارى يرفعن الست وخرج الوليد فالتقى نفسه في البركة فغاص فيها
ثم خرج فلبس ثيابا غير تلك ثم شرب وسقى معبد اثم قال له غنى فقال بماذا يا أمير المؤمنين
قال غنى
عجبت لما رأيته * أندب الربع المحيلا
واقفا في الدار أبكى * لأرى الا الطالولا
كيف تبكى لانا * لا يملون الذميلا
كلما قلت اطمانت * دارهم قالوا الرحيلا

قال فلما غناه رعى نفسه في البركة ثم خرج فردوا عليه ثيابه ثم شرب وسقى معبد اثم أقبل
عليه الوليد فقال له يا معبد من أراد أن يزاد عند الملوكة حظوة فليكنتم أسرارهم
فقد ذلك ما لا يحتاج أمير المؤمنين الى ايصال به فقال يا غلام ارجل الى معبد عشرة
آلاف دينار تحصل له في بلده وألقي دينار لنفقة طريقه فحملت اليه كلها ورجل على البريد
من وقته الى المدينة قال اسحق وقال معبد أرسل الى الوليد بن يزيد فأشخصت اليه فيينا
انا يومنا في بعض حمامات الشام اذ دخل على رجل له هيبة ومعه غلمان له فاطلى واشتغل به
صاحب الحمام عن سائر الناس فقلت والله لئن لم أطلع هذا على بعض ما عندي لا كونه

بمزجر الكلب فاستدبرته حيث يراني ويسمع مني ثم ترنمت فالتفت الى وقال للعلمان
 قدموا اليه ما ههنا فصار جميع ما كان بين يديه عندي قال ثم سألتني ان أسرمعه الى منزله
 فأجبتة فلم يدع من البر والاكرام شيئا الا فعله ثم وضع الغيذ فجعلت لا آتي بحسن
 الا خرجت الى ما هو أحسن منه وهو لا يرتاح ولا يحفل لما يرى مني فلما طال عليه
 أمرى قال يا غلام شيخنا شيخنا فأتني بشيخ فلما رآه هش اليه فأخذ الشيخ العود ثم اندفع
 يغني سلور في القدر ويلى علوه * جاء القطأ كاه ويلى علوه

الساور السمك الجري بلغة أهل الشام قال فجعل صاحب المنزل يصفق ويضرب
 برجله طربا وسرورا قال ثم غناه

وترميني حبيبة بالذراقن * وتحسبني حبيبة لأراها

الذراقن اسم الخوخ بلغة أهل الشام قال فكاد أن يخرج من جلده طربا قال وانسلت
 منهم فأنصرفت ولم يعلم بي فأريت مثل ذلك اليوم قط غناء أضيع ولا شيئا أجهل (قال)
 اسحق وذكري شيخ من أهل المدينة عن هرون بن سعدان ابن عائشة كان يلقي عليه
 وعلى ربيعة الشامي قد دخل معبد فألقى عليهم ما صوتا فاندفع ابن عائشة يغنيه وقد
 أخذ منه فغضب معبد وقال أحسنت يا ابن عاهة الدار تفاخرني فقال لا والله جعلني
 الله فداك يا أبا عباد ولكني أقتبس منك وما أخذته الا عندك ثم قال أنشدك الله يا ابن
 شماس هل قلت لك قد جاء أبو عباد فاجمع بيني وبينه نقببس منه قال اللهم نعم (أخبرني)
 الحسين بن حماد عن أبيه قال قيل لابن عائشة وقد غنى صوتا أحسن فيه فقال أصبحت
 أحسن الناس غناء فقيل له وكيف أصبحت أحسن الناس غناء قال وما يمنعني من
 ذلك وقد أخذت من أبي عباد أحد عشر صوتا وأبو عباد مغني أهل المدينة والمقدم منهم
 عليهم (أخبرنا) وكيع قال حدثنا حماد بن اسحق قال حدثني أبي قال حدثني أيوب بن
 عبيدة عن رجل من هذيل قال قال معبد غنيت فأعجبني غنائي وأعجب الناس وذهب لي
 به صيت وذكر فقلت لا تبن مكة فلا سمعن من المغنين بها ولا غنيتهم ولا تعرفن اليهم
 فأتعت حمارا فخرجت عليه الى مكة فلما قد متها بعث حماري وسألت عن المغنين أين
 يجتمعون فقيل بقعيقعان في بيت فلان فجلت الى منزله بالغلس فقرعت الباب فقال من
 هذا فقلت انظر عا قال الله فداك وهو يسبح ويستعيد كأنه يخاف ففتح فقال من أنت
 عا قال الله قلت رجل من أهل المدينة قال فما حاجتك قلت أنا رجل أشتهي الغناء
 وأزعم اني أعرف منه شيئا وقد بلغني أن القوم يجتمعون عندك وقد احدثت أن تنزلني في
 جانب منزلك وتحلطني بهم فانه لا مؤنة عليك ولا عليهم مني فلو شيئا ثم قال انزل علي
 بركة الله قال فنقلت متاعا فنزلت في جانب حجرته ثم جاء القوم حين أصبحوا واحدا بعد
 واحد حتى اجتمعوا فأنكروني وقالوا من هذا الرجل قال رجل من أهل المدينة خفيف
 يشتهي الغناء ويطرب عليه ليس عليكم منه غناء ولا مكروه فرحبوا بي وكلمتهم ثم انبسطوا

وشربوا وغنوا فجعلت أعجب بغنائهم وأظهر ذلك لهم ويعجبهم مني حتى أقنأ أياما
وأخذت من غنائهم وهم لا يدرون أصواتا وأصواتا وأصواتا ثم قلت لابن سريج اني
قد يتكأ مسك على صوتك

قل لهند وتر بها * قبل شحط النوى غدا
قال أو تحسن شيئا قلت تنظرو عسى ان أصنع شيئا واندفعت فيه فغنيتها فصاح وصاحوا
وقالوا أحسنت فأتاك الله قلت فأمسك على صوت كذا فأمسكوه على فغنيتها فازدادوا
عجبا وصياحا فتركت واحد منهم الا غنيتها من غنايه أصواتا قد تخبرتها قال
فصاحوا حتى علت أصواتهم وهر يواي وقالوا أنت أحسن بأداء غنائنا غنا منا قال
قلت فأمسكوا على ولا تصمكوا بي حتى تسمعوا من غنائي فأمسكوا على فغنيت صوتا
من غنائي فصاحوا بي ثم غنيتهم آخر وآخر فوشوا الي وقالوا نختلف بالله ان لك لصيتا
واسما وذكرا وان لك فيما ههنا السهم ما عظيم ان أنت قلت أنا معبد فقبلوا رأسي وقالوا
لفقت علينا وكانها ون بك ولا نعد شيئا وأنت أنت فأقت عندهم شهرا آخذ منهم
ويأخذون مني ثم انصرفت الى المدينة (نسبة هذا الصوت)

صوت

قل لهند وتر بها * قبل شحط النوى غدا
ان تجودي فطلما * بت لبلى مسهدا
أنت في وديتنا * خير ما عندنا
حين تدلى مصفرا * حالك اللون أسودا

الشعر لعمر بن أبي ربيعة والغناء لابن سريج عن حماد ولم يجنسه وفيه لمالك خفيف
ثقیل أول بالنصر في مجراها عن اسحق وقال الهشام في ابن محرز خفيف ثقیل
بالوسطى * (ومن الثلاثة الاصوات المختارة) *

صوت فيه أربعة الحان من رواية علي بن يحيى
تشكى الكمية الجري لما جهده * وبين لو يسطيع أن يتكلم
لذلك أدنى دون خيل مكانه * وأوصى به ان لا يهاه ويكرما
فقلت له ان ألق للعين قرة * فهان على ان تسكل ونسأما
عدمت اذا وفدى وفارقت مهجتي * لئن لم أقبل قرنا إن الله سلما

عروضه من الطويل قوله لئن لم أقبل قرنا يعني أنه يجتدي في سيره حتى يقبل بهذا الموضع وهو
قرون المنازل وكثيرا ما يذكره في شعره * الشعر لعمر بن أبي ربيعة المخزومي والغناء في هذا
اللعن المختار لابن سريج ثانی ثقیل مطلق في مجرى الوسطى وفيه لا سمحق أيضا ثانی ثقیل
بالنصر عن عمرو بن بابة وفيه ثقیل أول يقال انه ليحيى المكي وفيه خفيف رمل يقال انه
لاجد بن مومي النخيم وفيه للمعتضد ثانی ثقیل آخر في نهاية الجودة وقد كان عمرو بن

بأنه صنع فيه لحنا فسقط السقوط صنعته (أخبرني) بحظرة قال حدثني أبو عبد الله
الهشام قال صنع عمرو بن بانه لحنا في تشكي الكمية الجري فأخبرني بعض عجمائنا
بذلك قالت فأردنا أن نعرضه على متيم لنعلم ما عندها فيه فقلنا لبعض من أخذه عن عمرو
عني تشكي الكمية في اللحن الجديد فقالت متيم ايش هذا اللحن الجديد والكمية
المحدث قلنا لحن صنعه عمرو بن بانه فغنته الجارية فقالت متيم لها اقطعي اقطعي حسبك
حسبك هذا والله لجار حنين المكسور وأشبهه منه بالكمية

* (ذكر خبر عمر بن أبي ربيعة ونسبه) *

هو عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة واسم أبي ربيعة حذيفة بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن
مخزوم بن يقظة بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر وقد تقدم باقي النسب في نسب
أبي قطيفة ويكنى أبا الخطاب وكان أبو ربيعة جده يسمى ذا الرمحين سمي بذلك لطوله كان
يقال كأنه يمشي على رمحين (أخبرني) بذلك الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن
بكار قال حدثني عمي ومحمد بن الضحالك عن أبيه الضحالك عن عثمان بن عبد الرحمن
البربوعي وقيل أنه قاتل يوم عكاظ برمحين فسمي ذا الرمحين لذلك (وأخبرني) بذلك أيضا
علي بن صالح بن الهيثم قال حدثني أبو هفان عن اسحق بن ابراهيم الموصلي عن مصعب
الزبيري والمدائني والمسيبي ومحمد بن سلام والعسيبي قالوا وفيه يقول عبد الله بن
الزبيري

* إلا لله قوم و * لدت أخت بني سهم

هشام وأبو عبد * مناف مدره الحصم

وذو الرمحين أشبال * على القوة والحزم

فهذان يذودان * وذا من كتب يرمي

أسود تزدهى الاقر * ان مناعون للهضم

وهم يوم عكاظ * منعوا الناس من الهزم

وهم من ولدوا أشبوا * بستر الحسب الضخم

فان أحلف وبيت الله * لا أحلف على انم

لما من اخوة تبني * قصور الشام والردم

بأزكى من بني ريط * أو أوزن في الحلم

أبو عبد مناف الفاكه بن المغيرة وريطة هذه التي عنها هي أم بني المغيرة وهي بنت
سعيد بن سعد بن سهم ولدت من المغيرة هشاما وهاشما وأبار ربيعة والفاكه (وأخبرني)
أحمد بن سليمان بن داود الطوسي والحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال
حدثنا محمد بن يحيى عن عبد العزيز بن أبي ثابت قال أخبرني محمد بن عبد العزيز بن
أبي نهشل عن أبيه قال قال لي أبو بكر بن عبد الرحمن بن الحرث بن هشام وجنته أطلب

منه مغرما يا خال هذه أربعة آلاف درهم وأنشد هذه الايات الاربعة وقل سمعت حسانا
 ينشدها رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت أعوذ بالله أن اقترى على الله ورسوله ولكن
 ان شئت أن أقول سمعت عائشة تنشدها فقلت فقال لا الا أن تقول سمعت حسانا
 ينشدها رسول الله صلى الله عليه وسلم ورسول الله صلى الله عليه وسلم جالس فأبى على
 وأبى عليه فأقنا لذلك لا تكلم عدة ليال فأرسل الى فقال قل أيتها مدح بها هشام يعني
 ابن المغيرة وبني أمية فقلت سمعهم لي فسمعاهم وقال اجعلها في عكاظ واجعلها لا ييك فقلت
 الا لله قوم و * لدت أخت بني سهم

الايات قال ثم جئت فقلت هذه قالها أبي فقال لا ولكن قل قالها ابن الزبير قال فهي
 الى الآن منسوبة في كتب الناس الى ابن الزبير قال الزبير وأخبرني محمد بن الحسين
 المخزومي قال أخبرني محمد بن طلحة أن عمر بن أبي ربيعة قائل هذه الايات
 الا لله قوم و * لدت أخت بني سهم

(أخبرني) أحمد بن عبد العزيز الجوهري وحبيب بن نصر المهلب قال حدثنا عمر بن شبة
 قال حدثني محمد بن يحيى قال حدثني عبد العزيز بن عمران قال حدثني محمد بن عبد العزيز
 عن ابن أبي نهرشل عن أبيه بمثل ما رواه الزبير عنه وزاد فيه عمر بن شبة قال محمد بن يحيى
 وأخت بني سهم التي عنها ربيعة بنت سعيد بن سهم بن عمرو بن هصيص بن كعب بن لؤي
 ابن غالب وهي أم بني المغيرة بن عبد الله بن عمرو بن مخزوم وهم هشام وهاشم وأبو ربيعة
 والفاكه وعدة غيرهم لم يعقبوا واياهم يعني أبان وذويب بقوله

صحب الشوارب لا يزال كانه * عبد لا ل أبي ربيعة مسبيع

ضرب بعزهم المثل وكان اسم عبد الله بن أبي ربيعة في الجاهلية بجيرا فسماه رسول الله
 صلى الله عليه وآله وسلم عبد الله وكانت قريش تلقبه العدل لأن قريشا كانت تكسو
 الكعبة في الجاهلية بأجمعها من أموالها سنة ويكسوها هو من ماله سنة فأراد بذلك
 أنه وحده عدل لهم جميعا في ذلك وفيه يقول ابن الزبير

بجير بن ذي الرمحين قرب مجلسي * وراح على خيره غير عاتم

وقد قيل إن العدل هو الوليد بن المغيرة وكان عبد الله بن أبي ربيعة تاجرا موسرا وكان
 متجرا الى اليمن وكان من أكثرهم مالا وأمه اسماء بنت محربة وقيل محرمة وكانت عطارة
 يأتيها العطر من اليمن وقد تزوجها هشام بن المغيرة أيضا فولدت له أبا جهل والحرث ابني
 هشام فهي أمهما وأم عبد الله وعياش ابني أبي ربيعة (أخبرني) الحرثي والطوسي قال
 حدثنا الزبير قال حدثني عمي عن الواقدي قال كانت اسماء بنت مخزوم تباع العطر
 بالمدينة فقالت الربيع بنت معوذ بن عمرو الانصارية وكان أبوها قتل أبا جهل بن
 هشام يوم بدر واحتز رأسه عبد الله بن مسعود وقيل بل عبد الله بن مسعود هو الذي
 قتله فذكرت أن اسماء بنت مخزوم دخلت عليها وهي تباع عطر الها في نسوة قالت

فسألت عنافا تنسبنا لها فقالت أنت ابنة قاتل سيده تعني أبا جهل قلت بل أنا بنت قاتل
عبدته قالت حرام لي أن أبيعك من عطري شيئا قلت وحرام علي أن أشتري منه شيئا
فها وجدت لعطرتنا غير عطرك ثم قت ولا والله ما رأيت عطرا أطيب من عطرها ولكي
أردت أن أعيبه لا غيظها وكان لعبد الله بن أبي ربيعة عبيد من الحبشة يتصرفون في
جميع المهمل وكان عددهم كثيرا فروى عن سفيان بن عيينة أنه قيل لرسول الله صلى الله
عليه وسلم حين خرج إلى حنين هل لك في حبش بن المغيرة تستعين بهم فقال لا خير في الحبش
أن جاعوا سرقوا وإن شبعوا زنوا وإن فيهم خلتين حستين أطعام الطعام واللباس يوم
اللباس واستعمل رسول الله صلى الله عليه وسلم عبد الله بن أبي ربيعة على الجند
ومخاليقها فلم يزل عاملا عليها حتى قتل عمر رجة الله عليه هذا من رواية الزبير عن عمه
قال وحدثني ابن الماجشون عن عمه أن عثمان بن عفان رجه الله استعمله أيضا عليها
وأم عمر بن أبي ربيعة أم ولد يقال لها مجديست من حضرموت ويقال من جبر قال
أبو محمد ومحمد بن سلام هي من جبر ومن هنالك أم الغزل يقال غزل يمان ودل حجازي
وقال عمر بن شبة أم عمر بن أبي ربيعة أم ولد سوداء من حبش يقال لهم فرسان وهذا غلط
من أبي زيد تلك أم أخيه الحرث بن عبد الله الذي يقال له القبايع وكانت نصرانية وكان
الحرث بن عبد الله شريفا كريما دينيا وسيدا من سادات قريش قال الزبير بن بكار ذكره
عبد الملك بن مروان يوما وقد ولاه عبد الله بن الزبير فقال أرسل عوفا وقعد وقال لا
حرث بوادي عوف فقال له يحيى بن الحكم ومن الحرث بن السوداء فقال له عبد الملك
ما ولدت والله أمة خيرا ما ولدت أمة (وأخبرني) علي بن صالح عن أبي هذان عن اسحق
ابن إبراهيم عن الزبير والمداثني والمسيبي أن أمة ماتت نصرانية وكانت تسرد ذلك منه
فحضر الاشراف جنازتها وذلك في عهد عمر بن الخطاب رجة الله عليه فسمع الحرث من
النساء لفظا فسأل عن الخبر فعرف أنها ماتت نصرانية وأنه وجد الصليب في عنقها
وكانت تسكت ذلك فخرج إلى الناس فقال انصرفوا رجكم الله فان لها أهل دين هم أولى
بها منا ومنكم فاستحسن ذلك منه وعجب الناس من فعله

(نسبة ما في هذه الاخبار من الغناء)

صوت

* الا لله قومو * لدت أخت بني سهم
هشام وأبو عبد * مناف مدره الخضم
وذو الرمحين اشبال * على القوة والحزم
فهذان يذودان * وذامن كتب يري

قوله من مكشوف الرمل
الاولى من مكشوف الهزج

عروضه من مكشوف الرمل الغناء لعبد خفيف رمل من رواية جاد انتهى (أخبرني) محمد
ابن خلف وكيع قال قال اسمعيل بن مجمع أخبرنا المداثني عن رستم بن صالح قال قال يزيد بن

عبد الملك يوم المعبد يا أبا عباد اني أريد ان أخبرك عن نفسي وعنك فان قلت فيه خلاف
ما تعلم فلا تتحاش ان ترد علي فقد أدنت لك قال يا أمير المؤمنين لقد وضعك ربك بموضع
لا يعصيك الاضال ولا يرد عليك الا مخطئ قال ان الذي أجده في غنائك لا أجده في غناء
ابن سريج أجده في غنائك متانة وفي غناؤه انحناء ولينا قال معبد والذي أكرم أمير
المؤمنين بخلافته وارتضاه لعباده وجعله أمينا على أمة نبيه ما عدا صفتي وصفة ابن
سريج وكذا يقول ابن سريج وأقول ولكن ان رأيت أمير المؤمنين أن يعلنني هل وضعني
ذالك عنده فليفعل قال لا والله ولكني أوتر الطرب على كل شيء قال ياسدي فاذا كان ابن
سريج يذهب الى الخفيف من الغناء واذهب أنا الى الكامل التام فأعزب أنا وبشرقي
هو فتى نلتقي قال أفقت قد رأيت تحكي رقيق ابن سريج قال نعم فصنع من وقته لحنا من
الخفيف في

ألا لله قوم و * لدت أخت بني سهم

الاربعة الايات فغناه فصاح يزيد أحسنت والله يا مولاي فأعد فداك أبي وأمي فأعاد فرد
عليه مثل قوله الاول فأعاد ثم قال أعد فداك أبي وأمي فأعاد فاستخفه الطرب حتى وثب
وقال لجواربه افعلي كما أفعل وجعل يدور في الدار ويدرن معه وهو يقول

بادر دوريني * يا قرقر امكنيني

آليت منذ حين * حقا لتصرميني

ولا تواصليني * بالله فارحيني

* لم تذكري عيني *

قال فلم يزل يدور كما يدور الصبيان ويدرن معه حتى خرم غشيا عليه ووقعن فوقه
ما يعقل ولا يعقلن فاستدركه الخدم فأقاموا من كان على ظهره من جواربه وجلاوه وقد
جاءت نفسه أو كادت

(رجع الخبر الى ذكر عمر بن أبي ربيعة)

وكان لعمر بن أبي ربيعة ابن صالح يقال له جوان وفيه يقول العرجي

شهيدى جوان على حبها * أليس يعدل عليها جوان

(فأخبرني) الحرمي قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني يحيى بن محمد بن عبد الله بن
ثوبان قال جاء جوان بن عمر بن أبي ربيعة الى زياد بن عبد الله الحارثي وهو اذ ذاك
أمير على الحجاز فشهد عنده بشهادة فتمثل

شهيدى جوان على حبها * أليس يعدل عليها جوان

وهذا الشعر للعرجي ثم قال قد أجزنا شهادتك وقبله وقال غير الزبير انه جاء الى العرجي
فقال له يا هذا مالي ومالك تشهدني في شعرك متى أشهدني على صاحبك هذه ومتى كنت
أنا أشهد في منسل هذا قال وكان امرأ صالحا (وأخبرني) الحرمي قال حدثنا الزبير قال
حدثني بكار بن عبد الله قال استعمل بعض ولائمة مكة جوان بن عمر على تبالة فعمل على

خشم في صدقات أموالهم جلا شديدا فجعلت خشم سنة جوان تاريخا فقال ضبارة بن
الطفيل أنلبسنا إلى على شعث بنا * من العام أويرمى بنا الرجوان

صوت

رأني كاشلاء اللجام وراقها * أخو غزل ذولة ودهان
ولو شهدني في ليال مضين لي * لعامين مراقبل عام جوان
وأنا كرمي معشر حمينا * هوى فحة ظنناه بحسن صيان
نذود النفوس الحاميات عن الصبي * وهن بأعناق اليه ثوان
ذكر حبش أن الغناء في هذه الآيات للغريض ثاني ثقيـل بالبنصرو ذكر الهشام أنه
لقراريط قالوا وكان لعمر أيضا بنت يقال لها أمة الواحد وكانت مسترضعة في هذيل
وفيها يقول عمر بن أبي ربيعة وقد خرج يطلبها فضل الطريق

لم تذروا بغفر لها رجا * ما جشمتنا أمة الواحد
جشمت الهول براذينا * نسأل عن بيت أبي خالد
نسأل عن شيخ أبي كاهل * أعما خفاء نشدة الناشد

(أخبرني) بذلك محمد بن خلف بن المزيان عن أبي بكر العامري أخبرنا أحمد بن عبد
العزيز الجوهري وحيب بن نصر المهلب قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثني يعقوب
ابن القاسم قال حدثنا أسامة بن زيد بن الحكم بن عوانة عن عوانة بن الحكم قال أراه
عن الحسن قال ولد عمر بن أبي ربيعة ليلة قتل عمر بن الخطاب رجة الله عليه فأى حق رفع
وأى باطل وضع قال عوانة ومات وقد قارب السبعين أوحا وزها (أخبرني) الجوهري
والمهلب قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثني يعقوب بن القاسم قال حدثني عبد الله بن
الحريث عن ابن جريج عن عطاء قال كان عمر بن أبي ربيعة أكبر مني كانه ولد في أول
الاسلام (حدثني) الجوهري والمهلب قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثني هرون بن
عبد الله الزهري قال حدثنا ابن أبي ثابت وحدثني به علي بن أبي صالح بن الهيثم عن أبي
هفان عن اسحق عن المسيبي والزبيري والمدايني ومحمد بن سلام قالوا قال أيوب بن سيار
وأخبرني به الحرشي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير قال حدثني محمد بن الحسن المخزومي
عن عبد العزيز بن عمران عن أيوب بن سيار عن عمر الراكه قال بنا ابن عباس في المسجد
الحرام وعنده نافع بن الأزرق وناس من الخوارج يسألونه إذا قبل عمر بن أبي ربيعة في
نوبين مصبوغين موردين أو عصرين حتى دخل وجلس فأقبل عليه ابن عباس فقال
أنشدنا فأنشده أمن آل نعم أنت غاد فبكر * غداة غدا ورائح فمجر

حتى أتى على آخرها فأقبل عليه نافع بن الأزرق فقال الله يا ابن عباس أنا نضرب اليك
أكباد الابل من أقاصى البلاد نسألك عن الحلال والحرام فتتناقل عنا ويأتيك مترف
من مترفي قريش فينشدك

رأت رجلاً أما إذا الشمس عارضت * فيخزي وأما بالعشي فيخسر
فقال ليس هكذا قال قال فكيف قال فقال قال

رأت رجلاً أما إذا الشمس عارضت * فيضحى وأما بالعشي فيخسر
فقال ما أرا لك إلا قد كنت حفظت البيت قال أجل وإن شئت أنشدك القصيدة
أنشدتك أياها قال فاني أشاء فأنشده القصيدة حتى أتى على آخرها وفي غير رواية عمر بن
شبة أن ابن عباس أنشدها من أولها إلى آخرها ثم أنشدها من آخرها إلى أولها
مقلوبة وما سمعها قط إلا تلك المرة صفحا قال وهذا غاية الذكاء فقال له بعضهم
ما رأيت أذكى منك قط فقال لكنني ما رأيت قط أذكى من علي بن أبي طالب عليه
السلام وكان ابن عباس يقول ما سمعت شيئا قط إلا رويته واني لا سمع صوت النائحة
فأسد أذني كراهة أن أحفظ ما تقول قال ولأمره بعض أصحابه في حفظ هذه القصيدة
فقال إنها آمن آل نعم يستجيدونها وقال الزبير في خبره عن عمه فكان ابن عباس بعد
ذلك كثيرا ما يقول هل أحدث هذا المغيرة شيئا بعدنا قال وحدثني عبد الله بن نافع بن
ثابت قال كان عبد الله بن الزبير إذا سمع قول عمر بن أبي ربيعة

فيضحى وأما بالعشي فيخسر * قال لا بل * فيخزي وأما بالعشي فيخسر * قال عمر بن شبة
وأبو هفان والزبير في حديثهم ثم أقبل على ابن أبي ربيعة فقال أنشد فأنشده

تسطغدادا رجراتنا * وسكت فقال ابن عباس * وللداء بعد غد أبعد * فقال له عمر
كذلك قلت أصلحك الله أفسمعتك قال لا ولكن كذلك ينبغي (أخبرنا) الحرابي بن
أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني يعقوب بن اسحق قال كانت العرب
تقر لقريش بالتقدم في كل شيء عليها إلا في الشعر فأنها كانت لا تقر لها به حتى كان عمر
ابن أبي ربيعة فأقرت لها الشعراء بالشعر أيضا ولم تنزعها شيئا قال الزبير وسمعت عني
مصعبا يحدث عن جدي أنه قال مثل هذا القول قال وحدثني عدة من أهل العلم أن
النصيب قال لعمر بن أبي ربيعة أو صفنا ربات الجبال قال المدائني قال سليمان بن
عبد الملك لعمر بن أبي ربيعة ما يمنعك من مدحنا قال اني لا أمدح الرجال إنما أمدح
النساء قال وكان ابن جريج يقول ما دخل على العواتق في مجالهن شيء أضر عليهن من
شعر عمر بن أبي ربيعة قال الزبير وحدثني عمي عن جدي وذكره أيضا اسحق فيمار وبناه
عن أبي هفان عنه عن المدائني قال قال هشام بن عروة لا تروا قياتكم شعر عمر بن أبي
ربيعة لا يتورطوا في الزنا تورطوا وأنشد

لقد أرسلت جاري * وقلت لها خذي حذرك

وقولي في ملاطفة * لزيتب تولى عمرك

(أخبرني) علي بن صالح قال حدثني أبو هفان عن اسحق عن الزبير قال حدثني أبي عن
سمره الروماني من حمير قال اني لا طوف بالبيت فاذا أنا بشيخ في الطواف فقيل لي هذا عمر بن

قوله الفستق المقشر في نسخة
القاسق المقصد اه

أبي ربيعة فقبضت على يده وقلت له يا ابن أبي ربيعة فقال ما تشاء قلت أكلما قلته في شعرك
فعلته قال اليك عنى قلت أسألك بالله قال نعم وأستغفر الله قال اسحق وحدثني الهيثم بن
عدي عن حماد الراوية أنه سئل عن شعر عمر بن أبي ربيعة فقال ذاك الفستق المقشر
(أخبرني) الحرمي قال حدثنا الزبير عن عمه قال سمع النضر زرق شيئا من تشيب عمر فقال
هذا الذي كانت الشعراء تطلبه فأخطأته وبكت الديار ووقع هذا عليه قال وكان بالكوفة
رجل من الفقهاء يجتمع اليه الناس فيتذاكرون العلم فذكر يوما شعر عمر بن أبي
ريبعة فهجته فقالوا له بمن ترضى ومرتبه حماد الراوية فقال قدر ضيت بهذا فقالوا
له ما تقول فيمن يزعم أن عمر بن أبي ربيعة لم يحسن شيئا فقال أين هذا ادعوا بما اليه
قالوا صنع به ماذا قال تزوج على أمه لعلها تأتي بمن هو أمثل من عمر قال اسحق وقال أبو
المقوم الانصاري ما عصى الله بشيء كما عصى بشعر عمر بن أبي ربيعة قال اسحق وحدثني
قيس بن رافد قال حدثني أبي قال سمعت عمر بن أبي ربيعة يقول لقد كنت وأنا شاب
أعشق ولا أعشق فاليوم صرت الى مداراة الحسان الى الملمات ولقد لقيتني فتانان مرة
فقال لي احداهما ادن مني يا ابن أبي ربيعة أسر اليك شيئا فدفوت منها ودفنت الاخرى
فجعلت تعضني فاشعرت بعض هذه من لذة سرار هذه قال اسحق وذكر عبد الصمد بن
الفضل الرقاشي عن محمد بن فلان الرهري سقط اسمه عن اسحق عن عبد الله بن مسلمة بن
أسلم قال لقيت جريرا فقلت له يا أبا حرزة ان شعرك رفع الى المدينة وأنا أحب أن تسمعي
منه شيئا فقال انكم يا أهل المدينة تعجبكم النسيب وان أنسب الناس الخزومي يعني ابن
أبي ربيعة قال اسحق وذكر محمد بن اسمعيل الجعفي عن أبيه عن خاله عبد العزيز بن
عبد الله بن عباس بن أبي ربيعة قال أشرف عمر بن أبي ربيعة على أبي قبيس وبنو
أخيه معه وهم محرمون فقال لبعضهم خذ بيدي فأخذه و قال ورب هذه البنية
ما قلت لامرأة شيئا قط لم تقله لي وما كشفت ثوباً عن حرام قط قال ولما مرض عمر مرضه
الذي مات فيه جزع أخوه الحرث بن عاصم فأتاه فقال له عمر أحسبك انما تجزع لما
تظنه بي والله ما أعلم أني ركبت فاحشة قط فقال ما كنت أشفق عليك الا من ذلك وقد
سليت عني قال اسحق حدثني مصعب الزبيري قال قال مصعب بن عروة بن الزبير
خرجت أنا وأخي عثمان الى مكة معتمرين أو حاجين فلما طفنا بالبيت مضينا الى الحجر
نصلي فيه فاذا شيخ قد فرج بيني وبين أخي فأوسعنا له فلما قضى صلاته أقبل علينا فقال
من انتم فأخبرناه فرحب بنا وقال يا بني أخي اني موكل بالجمال اتبعه واني رأيتكم فراقني
حسنكم وجمالكم فاستمتعوا بشبابكم قبل أن تندموا عليه ثم قام فسالنا عنه فاذا هو عمر
ابن أبي ربيعة (أخبرنا) الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثني محمد بن الضحاك قال
عاش عمر بن أبي ربيعة ثمانين سنة فمات منها أربعين سنة ونسك أربعين سنة قال الزبير
وحدثني ابراهيم بن حمزة ومحمد بن ثابت عن المغيرة بن عبد الرحمن عن أبيه قال حجبت

مع أبي وأبا غلام وعلى بجة فلما قدمت مكة جئت عمر بن أبي ربيعة فسلمت عليه وحلست معه فجعل يعد الخصلة من شعري ثم يرسلها فترجع علي ما كانت عليه ويقول واشباباه حتى فعل ذلك مرارا ثم قال لي يا ابن أخي قد سمعتني أقول في شعري قالت لي وقلت لها وكل مملوك لي حران كنت كشفت عن فرج حرام قط فقصمت وأما تشكك في يمينه فسألت عن رقيقه فقيل لي أتما في الحولة فله سبعون عبدا سوى غيرهم (أخبرني) الحرمي ابن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثتني طيبة مولاة فاطمة بنت عمر بن مصعب قالت مررت بجدة عبد الله بن مصعب وأنا داخلته منزله وهو بفنائنه وهي دفتر فقال ما هذا معك ودعاني فجئته وقلت شعر عمر بن أبي ربيعة فقال ويحك تدخلين على النساء بشعر عمر بن أبي ربيعة إن لشعره لموقعاً من القلوب ومدخلًا لطيفاً لو كان شعر يسحر لكان هو فارجهي به قالت ففعلت (قال اسحق) وأخبرني الهيثم بن عدي قال قدمت امرأة مكة وكانت من أجمل النساء فبينما عمر بن أبي ربيعة يطوف إذ نظر إليها فوقع في قلبه فدنا منها فكلما فلم تلتفت إليه فلما كان في الليلة الثانية جعل يطلبها حتى أصابها فقالت اليك عني يا هذا فأنك في حرم الله وفي أيام عظمة الحرمه فالح عليها يكلمها حتى خافت أن يشهرها فلما كان في الليلة الأخرى قالت لآخيهما اخرج معي يا أخي فأرني المناسك فاني لست أعرفها فأقبلت وهرم معها فلما رآها عمر أراد أن يعرض لها فنظر إلى آخيهما معها فعدل عنها فتمثلت المرأة بقول جرير

تعدوا الذئاب على من لا كلاب له * وتتي صولة المستأسد الضاري

قال اسحق فحدثني السندي مولى أمير المؤمنين أن المنصور قال وقد حدث بهذا الخبر وددت أنه لم يبق فتاة من قريش في خدوها إلا سمعت بهذا الحديث قال اسحق قال لي الأصمعي عمر حجة في العربية ولم يؤخذ عليه الاقوله

ثم قالوا تحبها قلت بهرا * عدد الرمل والحصا والتراب

وله في ذلك مخرج إذ قد أتى به على سبيل الاخبار قال ومن الناس من يزعم أنه إنما قال * قبل لي هل تحبها قلت بهرا *

نسبة ماضى في هذه الاخبار من الآثار التي قالها عمر بن أبي ربيعة

وغنى فيها المغنون إذ كانت لم تنسب هنالك لطول شرحها

صوت

منها ما يغني فيه من قوله

أمن آل نعم أنت غاد فبكر * غداة غدا مرائح فهبجر

لحاجة نفس لم تقل في جوابها * فتباعد عذرا والمقالة تعذر

أشارت بمذراها وقالت لأختها * أهذا المغيري الذي كان يذكر

فقلت نعم لاشك غير لونه * سرى الليل بطوى نصه والتهجر

رأت رجلا أما إذا الشمس عارضت * فيضحي وأما بالعشي فيخضر

أخاسفر جواب أرض تقاذفت * به فلوات فهو أشعث أغبر
وليلة تدي دوران جشمي السرى * وقد يجثم الهول المحب المقر
فقلت أنا ديم - م فاما أفوتهم - م * واما ينال السيف ثارا فينار

هذه الايات جمعت على غير قول لانه انما يذكر منها ما فيه صنعة * غنى في الاول والثاني
من الايات ابن سريج خفيف ومل بالنصر عن أحمد بن المكي وذكر حبش أن فيه
لمعبد الحنا من الثقيل الاول بالنصر وغنى ابن سريج في الثالث والرابع أيضا خفيف
ثقل بالوسطى وذكر حبش أن فيه ما الحنا من الهزج بالوسطى عن الحكم وغنى ابن سريج
في الخامس والسادس الحنا من الرمل بالوسطى عن عمرو بن بانه وذكر يونس أن في
السابع والثامن لابن سريج الحنا ولم يذكر طريقته وذكر حبش أن فيه ما المالك الحنا من
الثقل الثاني بالنصر (أخبرني) محمد بن خلف بن المرزبان قال أخبرني محمد بن اسحق
قال أخبرني محمد بن أبي حبيب عن هشام بن الكلبي أن عمر بن أبي ربيعة أتى عبدا لله بن
عباس وهو في المسجد الحرام فقال متعني الله بك ان نفسي قد تافت الى قول الشعر
ونافعتني اليه وقد قلت منه شيئا أحببت ان تسمعه وتستره علي فقال أنشدني فأنشده
أمن آل نعمي أنت غاد فبكر * فقال له أنت شاعر يا ابن أخي فقل ما شئت قال وأنشد عمر
هذه القصيدة طلحة بن عبد الله بن عوف الزهري وهو راكب فوق ومما زال شائقا ناقة
حتى كتبت له (أخبرني) محمد بن خلف بن المرزبان قال حدثني الحسين بن اسمعيل قال
حدثنا ابن عائشة عن أبيه قال كان جرير اذا أنشد شعر عمر بن أبي ربيعة قال هذا
شعرهم ابي اذا أنشد وجد البرد حتى أنشد قوله

رأت رجلا أما اذا الشمس عارضت * فيضحى وأما بالعشى فيخمر
قليل على ظهر المطية ظله * سوى مانني عنه الرداء المحبر
وأعجبها من عيشها نطل غرفة * وريان ملتف الحدائق أخضر
ووال كفاهها كل شيء يهوها * فليست لشيء آخر الليل تسهر

فقال جرير ما زال هذا القرشي يهذي حتى قال الشعر (أخبرني) محمد بن خلف قال
أخبرني أبو عبد الله اليمامي قال حدثني الأصمعي قال قال لي الرشيد أنشدني أحسن
ما قيل في رجل قد لوحه السفر فأنشدته قول عمر بن أبي ربيعة

رأت رجلا أما اذا الشمس عارضت * فيضحى وأما بالعشى فيخمر
أخاسفر جواب أرض تقاذفت * به فلوات فهو أشعث أغبر

الايات كلها قال فقال لي الرشيد أنا والله ذلك الرجل قال وهذا بعقب قدومه من بلاد
الروم (أخبرني) الفضل بن الحباب الجمحي أبو خليفة في كتابه الى قال حدثنا محمد بن
سلام قال أخذ برني شعيب بن صخر قال كان بين عائشة بنت طلحة وبين زوجها عمر بن
عبد الله بن معمر كلام فسهرت ليلة فقالت ان ابن أبي ربيعة لجاهل بليلى هذه حيث

يقول ووال كفها كل شيء يهملها * فليست لشيء آخر الليل تسهر
(أخبرني) علي بن صالح قال حدثنا أبو هفان قال حدثني اسحق عن المدائني قال عرض
يزيد بن معاوية بجيش أهل الحرّة فزبه رجل من أهل الشام معه ترس خلق سمج فنظر
إليه يزيد وضحك وقال له ويحك ترس عمر بن أبي ربيعة كان أحسن من ترسك يريد قول
عمر فكان مجنى دون من كنت اتقى * ثلاث شخص خاص كاعبان ومعصر
أخبرنا جعفر بن قدامة قال حدثني محمد بن عبد الله بن مالك الخزازي قال سمع أبو الحرث
جبن مغنية تغني

أشارت بمدراها وقالت لاختها * أهدا المغيرة الذي كان يذكر
فقال جبن امرأته طالق إن كانت أشارت إلي بمدراها الالتفقا بها عينه هلا أشارت
إليه بنقائط مطرف بالخردل أو سنبو سجة مغموسة في الخل أو لوز نجية شرقا بالدهن فان
ذلك أنفع له وأطيب لنفسه وأدل على مودة صاحبه (أخبرني) الحرثي قال حدثنا
الزبير قال حدثني عبد العزيز بن أبي أويس عن عطاء بن خالد الواسطي عن عبد الرحمن
ابن حرملة قال أنشد سعيد بن المسيب قول عمر بن أبي ربيعة

وغاب قبر كنت أرجو غموبه * وروح رعيان ونوم سمر
فقال ماله قاتله الله لقد صغرماعظم الله يقول الله عز وجل والقمر قدرناه منازل حتى
عاد كالعرجون القديم ومنها ما فيه غناء لم ينسب في موضعه من الاخبار فنسب ههنا

صوت

نشط غمداد جبرائنا * وللداد بعد غد أبعد
إذا سلكت غمزدى كندة * مع الصبح قصد لها الفرقد
عراقية أو تهامي الهوى * تغور بمكة أو تجدد
وحت الحداة بهم أعيرها * سراعا إذا مادنت تطرد
هنالك أمان عزى الفؤاد * وأما على أثرها تهكم
وليست بيد علق دارها * نأت والعزاء أذن أجلد
صرمت وواصلت حتى علمت أين المصادر والمورد
وجريت من ذال حتى عرفت ما أتوقى وما أجسد
فلما دنونا لحرس النبا * ح والضوء والحي لم يرقدوا
بعثنا لها باغيا ناشدا * وفي الحى بغية من أنشدوا
أتنهاتى على رقبة * من الخوف أحشاؤها ترعد
تقول وتظهر وجدابنا * ووجدى وإن أظهرت أوجد
لما شقائى تعلقتمكم * وقد كان لى عندكم مقعد
وكفت سوابق من عبدة * على الحديد جرى بها الأعد

فان التي شيعتنا الغداة * مع الفجر قلبي بهام مقصد
كان اقاحي مولى * تحذر من ماء مزن ندى

غنى معبد في الاول والثاني والثالث من الايات خفيف ثقيل من أصوات قلبلات
الاشباه عن اسحق وغنى فيها أشعب ثاني ثقيل بالوسطى عن الهشامى وللغريض في
الايات الاربعة الاول ثاني ثقيل بالوسطى عن عمرو ولا بن سريج في الرابع عشر وهو
* وكفت سوايق من عبدة * ثم الاول والتاسع رمل بالوسطى عن ابن المكي ولما لك
ويقال انه لمعبد خفيف ثقيل في الرابع عشر والثالث عشر والاول عن الهشامى وفي
السابع والثامن والاول لابن جامع ثقيل أول بالوسطى عن الهشامى وفي الاول
والحادى عشر لابن سريج رمل بالبصرى في مجراها عن اسحق وفيها ثاني ثقيل بالسبابة
في مجرى البصر عن اسحق ولم ينسبه الى أحد وذكر أحمد بن المكي انه لا يه وفي الرابع
والخامس رمل لمعبد عن ابن المكي وقيل انه من منحول أبيه الى معبد وفي الثالث عشر
والسادس ليونس خفيف رمل عن الهشامى وفي الاول والثاني عشر ثاني ثقيل تشترك
فيه الاصابع عن ابن المكي وقال أيضا فيه لا يجر لحن آخر من الثقيل الثاني ولمعبد في
الرابع والسادس ثاني ثقيل آخر عنه وفيها أيضا رمل لابن سريج عنه وعن حبش
ولا اسحق في الاول والثاني رمل من كتابه ولعلية بنت المهدي في الثالث عشر والاول
ثقيل أول ولا بن مسجع في الثاني عشر والاول رمل ويقال انه للطاب وذكرك حبش انه
لابن سريج وفي الخمسة الايات الاول متواليه خفيف رمل بالوسطى ينسب الى معبد
والى يحيى المكي وزعم حبش ان فيهما رمل بالوسطى لابن محرز والذي ذكره يونس في كتابه
ان في * تشط غداد ارجير اثنا * خمسة ألحان اثنان لمعبد واثنان لمالك وواحد ليونس
وذكر أحمد بن عبيد ان الذي عرف صحته من الغناء فيه سبعة ألحان ثقيل أول وثاني
ثقيل وخفيف ثقيل ورمل وخفيفه (أخبرني) بعض أصحابنا عن أبي عبد الله بن
المرزبان ان الذي أحصى فيه الى وقته ستة عشر لحنًا والذي وجدته فيه مما جمعه ههنا
سوى ما لم يذكر يونس طريقته تسعة عشر لحنًا منها في الثقيل الاول لحنان وفي خفيف
الثقيل لحنان وفي الثقيل الثاني ستة وفي الرمل سبعة وفي خفيف الرمل لحنان وهذا
الشعر يقوله عمر بن أبي ربيعة في امرأة من ولد الأشعث بن قيس حجت فهو يهاور اسلها
فواصلته ودخل اليها وتحدث معها وخطبها فقالت اما ههنا فلا سبيل الى ذلك ولكن
ان قدمت الى بلدى خاطبات تزوجتك فلم يفعل (أخبرني) بهذا الحر بن أبي العلاء قال
حدثنا الزبير قال حدثنا محمد بن الحسين المخزومي عن محرز بن جعفر ومولى أبي هريرة عن
أبيه قال سمعت بديحا يقول حجت بنت محمد بن الأشعث الكندية فراسلها عمر بن أبي ربيعة
ووعدها أن يتلقاها مساء الغد وجعل الآية بينه وبينها أن تسمع ناشدا ينشد ان لم
يمكنه أن يرسل رسولا يعلمها بمسيره الى المكان الذي وعدها قال بديح فلم أشعر به

فرد سبعة ألحان لم يذكرها كلها اه

الامتثال فقال لي يا بديع انت بنت محمد بن الاشعث فاخبرها اني قد جئت لموعدها
فأنت أن اذهب وقلت مثلي لا يعين علي مثل هذا فغيب بغلته عني ثم جاءني فقال لي
قد أضللت بغلتي فأنشدها لي في زقاق الحاج فذهبت فتشدها ثم انخرجت علي بنت محمد بن
الاشعث وقد فهمت الآية فاتته لموعده وذلك قوله

وآية ذلك ان تسمعي * اذا جئتكم ناشدا ينشد

قال بديع فلما رأيتها مقبله عرفت أنه قد خدعني بنشدي البغلة فقلت له يا عمر لقد صدقت
التي قالت لك فهذا سحر النساء * ن قد خبرتني خبرك

قد سحرتني وأنا رجل فكيف برقة قلوب النساء وضعف رأيهن وما آمنك بعد ها ولو
دخلت الطواف ظننت أنك دخلته لبلىة قال وحدثها بمحدثي فإزا لا يلتصقها بفصلان
حديثهما بالضمك مني قال الزبير فحدثني أبو الهند ام مولى الربيعين عن أبي الحرث بن
عبد الله الربيعي قال لقي ابن أبي عتيق بديحا فقال له يا بديع أحدثك ابن أبي ربيعة أنه
قرشي فقال بديع نعم وقد أخطأه ذلك عند القسري وصواحبته فقال ابن أبي عتيق
ويحك يا بديع ان من تغابي لك ليغبي عنك فقد ضمت عليه قبضتك ان كان لك ذهن أما
رأيت لمن كانت العاقبة والله ما بالي ابن أبي ربيعة أوقع عليهن أم وقعن عليه (أخبرني)
عمي قال حدثنا محمد بن سعد الكراخي قال حدثنا العمري عن كعب بن بكير المحاربي
أن فاطمة بنت محمد بن الاشعث حجت فراسلها عمر بن أبي ربيعة فواعدته أن تزوره
فأعطى الرسول الذي بشره بن يارتهما مائة دينار (أخبرني) علي بن صالح عن أبي هفان
عن اسحق عن رجاله المذكورين قالوا حجت بنت محمد بن الاشعث هكذا قال اسحق
وهو عندى الصحيح وكانت معها أمها وقد سمعت بعمر بن أبي ربيعة فارسلت اليه
فجاءها فاستشده فأنشدها

تسط غدا دار جيراننا * ولا دار بعد غدا بعد

وذكر القصيدة بطولها قال وقد كانت لما جاءها أرسلت بينها وبينه ستر اوقية قاترا من
ورائه ولا يراها فجعل يحدثها حتى استشده فأنشدها هذه القصيدة فاستخفها الشعر
فرفعت السجف فرأى وجهها حسنا في جسم ناحل فخطبها وأرسل الي أمها بخمسمائة
دينار فأبت وججته وقالت للرسول نعود اليها فكان الفتاة غمها ذلك فقالت لهما أمها
قد قتلك الوجد به فتزوجيه قالت لا والله لا يتحدث أهل العراق خلقي أني جئت ابن أبي
ربيعة أخطبه ولكن ان أتاني الى العراق تزوجته قال ويقال انها أرسلته ووعدته
أن تزوره فأجربته وأعطى المشرم مائة دينار فأتته ووعدته اذا صدر الناس أن
يشيعها وجعلت علامة ما بينهما أن يأتيها رسوله ينشدها ناقة له ضلت فلما صدر الناس
فعل ذلك عمر وفيه يقول وقد شيعها

صوت

قال الخليل طغدا تصدعنا * أو بعده أفلا تشبعنا
 أما الرجل فدون بعد غد * فتي تقول الدار تجتمعنا
 لنشوقنا هذ وقد علمت * علما بأن البين يقرعنا
 عجب الموقنا وموقفها * وبسمع تربتها تراجعنا
 ومقالها سر ليلتنا * نعهد فان البين فاجعنا
 قلت العيون كثيرة معكم * وأظن أن السير مانعنا
 لا بل زوركمو بأرضكمو * فبطاع فائلكم وشافعنا
 قالت أشي أنت فاعله * هذا العمر أم تخادعنا
 بالله حدث ما قوئمه * واصدق فان الصدق واسعنا
 أضرب لنا أجلا نعدله * اخلاف موعدة يقاطعنا

الغناء لابن سريج ثقیل أول مطلق في مجرى البصر عن اسحق وذكر عمر وأنه للغريض
 بالوسطى وفيه لابن سريج خفيف رمل عن الهشامی وذكر حبش أنه لموسى شهوات
 ومنها محال ينسب أيضا

صوت

لقد أرسلت جاريتي * وقلت لها خذي حذرك
 وقولي في ملاطفة * لزيب نقولي عمرك
 فهزت رأسها عجا * وقالت من بدأ أمرك
 أهذا خدعنا النساء * ن قد خبرتني خبرك

غنى فيه ابن سريج خفيف ثقیل رمل بالبصر عن عمرو وقال قوم انه للغريض وفيها
 لمالك خفيف ثقیل عن ابن المكي وفي هذا الشعر ألحان كثيرة والشعر فيها على غير هذه
 القافية لأن هذه الايات لعمر بن قيس رائية مردفة الرا آت بالالف الآن المغنين
 غيروا هذه الايات في هذين اللحنين فجعلوا مكان الالف كافا وانما هي

لقد أرسلت جاريتي * وقلت لها خذي حذرا

صوت

واول القصيدة

نصاب القلب وادكرا * صباه ولم يكن ظهرا
 لزيب اذ تجدد لنا * صفاء لم يكن كدرا
 أليست بالتي قالت * لمولاة لها ظهرا
 أشيرى بالسلام له * اذا هو فحونا خطرا
 وقولي في ملاطفة * لزيب نقولي عمرا
 فهزت رأسها عجا * وقالت من بدأ أمرا
 أهذا سكر النساء * ن قد خبرتني الخبرا

غنى ابن سريج في الثالث والرابع والخامس والاول خفيف ثقیل أول باطلاق الوتر

قوله مردفة الرا آت صوابه
 موصولة الرا آت اه موصولة

في مجرى البصر من رواية اسحق وذكر عمرو بن بانه في نسخته الاولى لابن سريج وأبو اسحق ينسبه في نسخته الثانية الى دجان والغريض في الاول من الايات لمن من القدر الاوسط من الثقيل الاول بالوسطى في مجراها أضاف اليها بيتين ليسا من هذه القصيدة وهما طربت وردت من تهوى * جبال الحى فابتكرا
فقل للمالك كبة لا * تلوى القلب ان جهرا
وذكر يونس ان المعبد في هذا الشعر الذى أوله تصالى القلب واذا كرا * لحنين لم يذكر جنسهما وذكر الهشامى ان أحدهما خفيف ثقيل والآخر رمل وفي الايات التى غنى فيها الغريض رمل لدجان عن الهشامى قال ويقال انه لابنة الزبير بن نبى التى ذكرها عمر بن أبي ربيعة ههنا يقال لها زينب بنت موسى أخت قدامة بن موسى الجمحي (أخبرني) بذلك محمد بن خلف بن المزيان عن أبي بكر العامري وأخبرني الحرشي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد العزيز الرهري قال حدثني عمي أن عمران بن عبد العزيز قال تشبب عمر بن أبي ربيعة بن نبى بنت موسى الجمحي في قصيدته التى يقول فيها

صوت

يا خليلي من ملام دعاني * وألما الغداة بالانطعان
لاتلوما في آل زينب ان القلب رهن بالزينب عان
ما أرى ما بقيت ان أذكر المو * قف منها بالخيف الاشجانى

غنى في هذه الايات الغريض خفيف رمل بالبصر عن عمرو

لم تدع للنساء عندي حظا * غير ما قلت ما زجا لمسانى
هى أهل الصفاء والودمنى * واليه الهوى فلا تعدلانى
حين قالت لاختها ولاخرى * من قطين مولد حدثان
كيف لي اليوم ان أرى عمر المر * سل سرا في القول أن يلقاني
فالتا نبتني رسولا اليه * ونميت الحديث بالكتمان
ان قلبي بعد النى نلت منها * كالمعى عن سائر النسوان
قال وكان سبب ذكرها أن ابن أبي عتيق ذكرها عنده يوما فاطراها ووصف
من عقلها وأدبها وجمالها ما شغل قلب عمرو وأماله اليها فقال فيها الشعر وتشبب بها فبلغ
ذلك ابن أبي عتيق فلامه فيه وقال له أنتنطق الشعر في ابنة عمي فقال عمر

صوت

لاتلني عتيق حسي الذي بي * ان بي يا عتيق ما قد كفاني
لاتلني وأنت زينتها لي * أنت مثل الشيطان للانسان
ان بي داخل من الحب قد أبشلي عظامي مكنونه وبراني

قوله للمالك كبة روى بدله
للبربرية وجهرامكانه هجرا
اهم صححه

لوبيعتك يا عتيق تقطرننا * ليلة السفح قرت العينان
اذبدا الكشح والوشاح من الدر وفصل فيه من المرجان
قد قلى قلبى النساء سواها * غير ما قلت ما زحابلسانى
وأول هذه القصيدة وهى طويلة

انى اليوم عادلى أحزاني * وتذكرت ماضى من زمانى
وتذكرت ظبية أم ريم * هاجلى الشوق ذكرها فشجانى

غنى أبو العنبر بن جردون فى لاتلى عتيق لحنان الثقيل الاول المطلق وفيه رمل
طنبورى مجهول (أخبرنى) الحرى قال حدثنا الزبير قال أخبرنى عبد الملك بن عبد
العزير عن يوسف بن الماجشون قال أنشد عمر بن أبي ربيعة قوله

يا خليلي من ملام دعانى * وألما الغداة بالاطعان

لاتلوما فى آل زينب ان الشقلب رهن بآل زينب عان

القصيدة قال فبلغ ذلك أبوداعة السهمى فأنكره وغضب وبلغ ذلك ابن أبي عتيق
وقيل له ان أبوداعة قد اعترض لابن أبي ربيعة من دون زينب بنت موسى وقال
لا أقر لابن أبي ربيعة أن يذكر امرأته من بنى هصيص فى شعره فقال ابن أبي عتيق
لاتلوما أبوداعة أن ينعظ من سمرقند على أهل عدن قال الزبير وحدثنى عبد الرحمن
ابن عبد الله بن عبد العزيز الزهرى قال حدثنى عمى عمران بن عبد العزيز قال تشبب عمر
ابن أبي ربيعة بن زينب بنت موسى فى أبياته التى يقول فيها

لاتلوما فى آل زينب ان الشقلب رهن بآل زينب عان

فقال له ابن أبي عتيق أما قلبك فقد غيب عنا وأما لسانك فشاهد عليك قال عبد الرحمن
ابن عبد الله قال عمران بن عبد العزيز عدل ابن أبي عتيق عمرى ذكره بن زينب فى شعره
فقال له عمر لاتلى عتيق حسبي الذى بى * ان بى يا عتيق ما قد كفانى

* لاتلى وأنت زينتهالى *

قال فبدوره ابن أبي عتيق فقال * أنت مثل الشيطان للانسان * وقال ابن أبي ربيعة
هكذا ورب البيت قلته فقال ابن أبي عتيق ان شيطانك ورب القبر ربى ألم بى
فبعد عندى من عصيانه خلاف ما يجد عندك من طاعته فبصيب منى وأصيب منه
(أخبرنى) الحرى قال حدثنا الزبير قال حدثنى عبد الملك بن عبد العزيز قال حدثنى
قدامة بن موسى قال خرجت باختى زينب الى العمرة فلما كانت بسمرقند لقينى عمر
ابن أبي ربيعة على فرس فسالم على فقلت له الى أين أرا المتوجه يا أبا الخطاب فقال
ذكرت لى امرأة من قومي برزة الجمال فأردت الحديث معها فقلت هل علمت اخرا
أختى فقال لا واستحيما وثنى عنق فرسه راجعا الى مكة (أخبرنى) محمد بن خلف بن
المرزبان قال حدثنا أحمد بن الهيثم قال حدثنا العمري عن لقيط بن بكير الحمصارى

قال أنشدني ابن أبي عتيق قول عمر

صوت

ومن لسقيم يكتم الناس ما به * لزنب نجوى صدره والوساوس
أقول لمن يغني الشفاء متى يحى * بزنب تدرب لبعض ما أنت لأمس
فأنك إن لم تشف من سقمي بها * فاني من طب الأطباء أبس
ولست بناس ليلة الدار مجلسا * لزنب حتى يعالوا الرأس راس
فلما بدت قراؤه وتكشفت * دجنته وغاب من هو حارس
وما نلت منها محرما غير اتنا * كلانا من الثوب المورد لابس
نحين نقضي اللهو في غير ما ثم * وإن رغمت الكاشحين المعاطس
قال فقال ابن أبي عتيق أبا نصر ابن أبي ربيعة فأى محرم بقي ثم أتى عمر فقال له يا عمر ألم
تخبرني أنك ما أتيت حراما قط قال بلى قال فأخبرني عن قولك

كلانا من الثوب المورد لابس * ما معناه قال والله لا أخبرك خرجت أريد المسجد
وخرجت زنب تر يده فالتقينا فاتفقنا بعض الشعاب فلما توسطنا الشعب أخذتنا
السماء فكرهت أن يرى بنيهم أبلى المطر فيقال لها الاستتار بسقايق المسجد أن
كنت فيه فأمرت غلمانى فسترونا بكساء خزان على فذلك حين أقول

كلانا من الثوب المطارف لابس * فقال له ابن أبي عتيق يا عاهر هذا البيت يحتاج إلى
حاضنة * الغناء في هذه الآيات التي أولها * ومن لسقيم يكتم الناس ما به * لردا ثقيل
أول وكان بعض المحدثين ممن شاهدناه يدعي أنه له ولم يصدق (أخبرني) الحرمي قال
حدثنا الزبير قال حدثني عبد الملك بن عبد العزيز عن يوسف بن الماجشون قال قال عمر
ابن أبي ربيعة في زنب بنت موسى

صوت

طال من آل زنب الاعراض * للصغرى وما بها الا بغاض
ووليد بن كان علقها القلب إلى ان علا الرأس يياض
حبها عندنا متين وحبلى * عندها واهن القوى انقاض

الغناء في هذه الآيات لابن محرز خفيف رمل بالبصرة عن عمرو وقال الهشام في
لابن جامع خفيف رمل آخر (أخبرني) الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير قال قال
عبد الرحمن بن عبد الله وحدثني ابراهيم بن محمد بن عبد العزيز عن أبيه قال لما قال
عمر بن أبي ربيعة في زنب

لم تدع للنساء عندي نصيبا * غير ما قلت ما زحابلسانى

قال له ابن أبي عتيق رضىت لها بالمودة والنساء الدهشة قال والدهشة التخميش
والخديعة بالشئ اليسير ومما قاله عمر في زنب وغنى فيه قوله

صوت

أيها الكاشع المعبر بالصر * م تخرج فمالها الهجران
لامطاع في آل زينب فارجع * أونسكم حتى يمل اللسان
فجعل الليل موعدا حين تمسي * ثم يخفى حديدنا الكتمان
كيف صبري عن بعض نفسي وهل يصبر عن بعض نفسه الانسان
ولقد أسهد المحدث عند القصر فيه تعففا وبيان
في زمان من المعيشة إذ * قدمضي عسره وهذا زمان
الغناء في هذه الايات لابن سريج رمل بالوسطى عن عمرو وودانير وذكروا أن فيه
لحن لابن محرز ولحن لابن عباد الكاتب أول لحن ابن عباد الكاتب
* لامطاع في آل زينب * وأول لحن ابن محرز ولقد أسهد المحدث ومما غنى فيه لابن
محرز من أشعار عمر بن أبي ربيعة في زينب بنت موسى قوله

صوت

يا من اقلب متيم ككف * يهذي بخود مريضه النظر
تمشي الهويانا اذا مشيت قطفا * وهي كمثل العساويع في الشجر
للغريض في هذين البيتين خفيف رمل بالوسطى ولا بن سريج رمل بالنصر عن
الهشام وحش

ما زال طرفي يحاراذ برزت * حتى رأيت النقصان في بصرى
أبصرتها ليلة ونسوتها * بمشيت بين المقام والحجر
ما ان طمعنا بها ولا طمعت * حتى التقينا البلاء على قدر
بيضا حسبا باخراثة اقطفا * بمشيت هونا كمشية البقر
قد فزن بالحسن والجمال معا * وفزن رسلا بالذل والخفر
ينصتن يومالها اذا انطقت * كما يشرفنها على البشر
قالت لترب لها محدثها * لتفسدن الطواف في عمر
قومي تصدى له ليعرفنا * ثم اغمز به يا أخت في خفر
قالت لها قد غمز به فأبي * ثم اسبطرت نسعى على أثر
من يسبق بعد السكري بريقها * يسقى بكاس ذي لذة خمر

صوت

الا يا بكر قد طرقا * خيال حاج لي الارقا
بزيت انها همي * فكيف يجعلها خلعا
خدلحة اذا انصرفت * ألقت السهد والارقا
وساقا تملأ الخلقا * لفيه تراه محتقا

قوله ألقت السهد الخ في
بعض النسخ بدله رأيت
وشاحها قلنا أهمصحه

إذا ما زينت ذكرك * سكبت الدمع متسقا
 كأن صحابه تهمي * بماء جلت غدا
 الغناء لحنين رمل عن الهشام وفيه لابن عباد خفيف ثقيل ويقال انه ليونس ومما
 قاله أيضا وغنى فيه

صوت

المم زينب ان البين قد أفدا * قل الثواء لئن كان الرحيل غدا
 قد حلفت ليلة الصورين جاهدة * وما على المرء الا الحلف مجتهدا
 لاختها ولاخرى من مناصفها * لقد وجدت به فوق الذي وجدنا
 لوجع الناس ثم اختير صفوهم * شخصامن الناس لم أعدل بها أحدا
 الغناء لابن سريج رمل بالسبابة والبنصر في الاول والثاني عن يحيى المكي وله فيه أيضا
 خفيف رمل بالوسطى في الثاني والثالث والرابع عن عمرو ولعبد ثقيل أقول في الاول
 والثاني عن الهشام وفيه خفيف ثقيل ينسب الى الغريض ومالك (أخبرني) علي بن
 صالح قال حدثنا أبو هفان عن اسحق عن مصعب الزبيري قال اجتمع نسوة فذكرن عمر
 ابن أبي ربيعة وشعره وظرفه ومجلسه وحديثه فتشوقن اليه وتمنيينه فقالت سكينه انا
 لكن به فبعثت اليه رسولا أن يوان الصورين ليلة سمتما فوافاهن علي رواحله فحدثهن
 حتى طلع الفجر وحن انصرافهن فقال لهن الله اني لمحتاج الى زيارة قبر النبي صلى
 الله عليه وسلم والصلاة في مسجده ولكني لا أخلط بزيارتكن شيئا ثم انصرف الى مكة
 وقال في ذلك * المم زينب ان البين قد أفدا * وذكر الالبان المتقدمة (أخبرني) عمي
 قال حدثنا الكراي قال حدثنا العمري عن لقبط قال أنشد جريقول عمر بن أبي ربيعة

صوت

سائلا الربع بالبلى وقولا * هجت شوقا الى الغداة طويلا
 أين حي حلولك اذا أنت محفو * فبهم أهل أرا البجيلة
 قال ساروا فأمعنوا واستقلوا * وبرغى لو استطعت سيلا
 * ستمونا وما ستمنا مقاما * وأحبوا دماثة وسهولا
 فقال جريان هذا الذي كان دور عليه فاخطأناه واصابه هذا القرشي وفي هذه الايات
 رملان أحدهما لابن سريج بالسبابة في مجرى الوسطى والاخر لاسحق مطلق في
 مجرى البنصر جميعا من روايته وذكر عمر أن فيه رملان ثالثا بالوسطى لابن جامع وقال
 الهشام في ثلاثه ارمال لابن سريج وابن جامع وابراهيم ولاي العنيس بن جدون
 فيها ثاني ثقيل وفيها هزج لابراهيم الموصلي من جامع أغانيه (أخبرني) الحرشي قال
 حدثنا الزبير قال وجدت كتابا بخط محمد بن الحسن ذكر فيه أن قليج بن اسمعيل حدثه
 عن معاذ صاحب الهسروي أن النصيب قال عمر بن أبي ربيعة أو صفنا لربات الجبال
 (أخبرني) الطوسي قال حدثنا الزبير قال حدثتني ظمياى مولاة فاطمة بنت عمرو بن

مصعب قالت سمعت جدك يقول وقد أنشد قول عمر بن أبي ربيعة

صوت

يا ليتني قد أجزت الحبل فحوكم * حبل المعرف أوجاوزت ذاعشر
ان الثواء بارض لأرأى لها * فاستيقينه ثواء حق ذى كدر
وماملت ولكن زاد حبكم * وما ذكرتك الا ظلت كالسدر
ولا جذلت بشئ كان بعدكم * ولا منحت سوا الحب من بشر

الغناء في هذه الاربعة الايات لسلم بن الغساني رمل بالسبابة في مجرى الوسطى عن
اسحق وفيه لابن جامع وقف النجار لحنان من كتاب ابراهيم ولم يجنسهما وتغام الايات
أذرى الدموع كذى سقم يخامر * وما يخامرني سقم سوى الذكر
كم قد ذكرتك لو أجدى تذكركم * يا أشبه الناس كل الناس بالقمر

قالت فقال جدك ان لشعر عمر بن أبي ربيعة موقعا في القلب ومخالطة للنفس ليسا لغيره
ولو كان شعر يسحر لكان شعره سحرا (أخبرني) الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثني
عمامة بن عمر قال رأيت عامر بن صالح بن عبيد بن عروة بن الزبير يسأل المسور بن
عبد الملك عن شعر عمر بن أبي ربيعة فجعل يذكر له شيئا لا يعرفه فيسأله أن يكتبه اياه
ففعل فرأيت يكتب ويده ترعد من الفرح (أخبرني) الحرمي قال حدثنا الزبير قال
حدثني عبد الملك بن عبد العزيز بن المباحشون عن عمه يوسف قال ذكر شعر الحرث بن
خالد وشعر عمر بن أبي ربيعة عند ابن أبي عتيق في مجلس رجل من ولد خالد بن العاصي
ابن هشام فقال صاحبنا يعني الحرث بن خالد أشعرهما فقال له ابن أبي عتيق بعض قولك
يا ابن أخي لشعر عمر بن أبي ربيعة نوبة في القلب وعروق بالنفس ودرة للحاجة ليست
لشعر وما عصي الله جل وعز بشعرا أكثر مما عصي بشعر ابن أبي ربيعة فخذعني ما أصف
لك أشعر قريش من دق معناه ولطف مدخله وسهل مخرجه ومتن حشوه وتعطفت
حواشيه وأتارت معانيه وأعرب عن حاجته فقال المفضل للحرث أليس صاحبنا الذي
يقول

انى وما فحسروا غداة منى * عند الجار يؤدها العقل
لو بدلت أعلى مساكنها * سفلا وأصبح سفلهما يعاو
فيمكاد يعرفها الخبير بها * فيردها الاقواء والمحل
لعرفت معناها بما احتملت * منى الضلوع لاهلها قبل

فقال له ابن أبي عتيق يا ابن أخي استر على نفسك واكتم على صاحبك ولا تشاهد المحافل
بمثل هذا ما تطير الحرث عليها حين قلب ربعها فجعل عاليه سافله ما بقى الا أن يسأل الله
تبارك وتعالى لها جارة من سجيل ابن أبي ربيعة كان أحسن صحبة للربع من صاحبك
وأجل مخاطبة حيث يقول

سائلا الربع بالبلى وقولا * هجت شوقا الى الغداة طويلا

وذكر الآيات الماضية قال فانصرف الرجل فخلا مذعنا (أخبرني) علي بن صالح قال
حدثني أبو وهفان عن اسحق عن رجاله المسمين وأخبرني به الحرمي عن الزبير عن عمه
عن جده قالوا كان الحرث بن عبد الله بن أبي ربيعة أخو عمر بن أبي ربيعة رجلا
صالحا دينا من سروات قريش وانما لقب القباع لأن عبد الله بن الزبير كان ولده البصرة
فراى ميكالا لهم فقال ان ميكالكم هذا القباع قال وهو الشيء الذي له فعرقله بالقباع
(وأخبرني) محمد بن خلف بن المرزبان وأحمد بن عبد العزيز الجوهري وحبيب بن
نصر المهلب قالوا حدثنا عمر بن شبة قال حدثني عبد الله بن محمد الطائي قال حدثنا
خالد بن سعيد قال استعمل ابن الزبير الحرث بن عبد الله بن أبي ربيعة على البصرة فأتوه
بميكال لهم فقال لهم ان ميكالكم هذا القباع فغلب عليه وقال أبو الاسود الدؤلي وقد عتب
عليه بهجوه ويخاطب ابن الزبير

أمير المؤمنين جزيت خيرا * أرحنا من قباع بني المغيرة
* بلوناه ولمناه فأعيا * علينا فأعمر فينا مريره
على أن الفتى نكح أكوأ * وولاج مذهب به كثره
قالوا فكان الحرث ينهي أخاه عن قول الشعر فيأبى أن يقبل منه فأعطاه ألف دينار
على أن لا يقول شعرا فأخذ المال وخرج إلى أخواله بلج وأبين مخافة أن يهجمه مقامه
بمكة على قول الشعر فطرب يوما فقال

صوت

هيأت من أمة الوهاب منزلا * اذا حللنا بسيف البحر من عدن
واحتل أهلك أجيادا وليس لنا * الا التذكر أو حظ من الحزن
لو أنها أبصرت بالجزع عبرته - ظنت بصاحبها أن ليس من وطئ
ما أنسى لا أنسى يوم الخيف موقفها * وموقفي وصلا نأتم ذوشجن
وقولها للثريا وهي بأكية * والدمع منها على الخدين ذوسن
بأنه قولي له في غير معيبة * ماذا أردت بطول المكث في اليمن
ان كنت حاولت دنيا أو رضيت بها * فما أخذت بترك الحج من ثمن
قال فسارت القصيدة حتى سمعها أخوه الحرث فقال هذا والله شعر عمر وقد فتك وغدر
قال وقال ابن جريج ما ظننت أن الله عز وجل يتفع أحد ابشعر عمر بن أبي ربيعة
حتى سمعت وأنا باليمن منشدا ينشد قوله

بأنه قولي له في غير معيبة * ماذا أردت بطول المكث في اليمن
ان كنت حاولت دنيا أو رضيت بها * فما أخذت بترك الحج من ثمن
فخر كفى ذلك على الرجوع إلى مكة فخرجت مع الحجاج وحجبت * غنى في آيات عمر هذه
ابن سريج ولحنه رمل بالبصرة في مجراها عن اسحق وفيها الغريض ثقیل أول بالوسطى

عن عمرو (أخبرني) علي بن صالح قال حدثنا أبو هفان قال حدثني اسحق عن السعدي قال قدم الوليد بن عبد الملك مكة فأراد أن يأتي الطائف فقال هز في رجل علم بأموال الطائف فيخبرني عنها فقالوا عمر بن أبي ربيعة قال لا حاجة لي به ثم عاد فسأل فذكره له فردّه ثم عاد فسأل فذكره فقال هاؤه فركب معه يحدّثه ثم حركه عمر رداه ليصلحه علي كتفه فرأى علي منكبه أثر فقال ما هذا الاثر فقال كنت عند جارية لي اذ جاءتني جارية برسالة من جارية أخرى فجعلت تسارتني فغارت التي كنت أحدثها فعضت منكبي فما وجدت ألم عضتها من لذة ما كانت تلك تنفث في أذني حتى بلغت ما ترى والوليد يضحك فلما رجع عمر قيل له ما الذي كنت تضحك أمير المؤمنين به فقال ما زلنا في حديث الزنا حتى رجعنا (أخبرني) الحرثي قال حدثنا الزبير قال حدثني محمد بن عمر بن عبد الله البكري وغيره عن عبد الجبار بن سعيد المساحق عن أبيه قال دخلت مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم مع نوفل بن مساحق فانه لمعتمد على يدي اذ مر بنا بسعيد بن المسيب في مجلسه وحوله جلساؤه فسلمنا عليه فرد علينا ثم قال لنوفل يا أبا سعيد من أشعر أصحابنا أم صاحبكم يريد عبد الله بن قيس أو عمر بن أبي ربيعة فقال نوفل حين يقولان ماذا يا أبا محمد قال حين يقول صاحبنا

خلي لي ما بال المطايا **كأنما** * نراها على الأديار بالقوم تنكص
وقد قطعت أعناقهن صباية * فانفسنا مما يلاقين شخص
وقد أتعب الحادي سراهن وانتهى * بهن فمالو عجول مقلص
يزدن بنا قربا فيزداد شوقنا * اذا زاد طول العهد والبعد ينقص
ويقول صاحبك ما شئت فقال له نوفل صاحبكم أشعر في الغزل وصاحبنا أكثر فأنين
شعر فقال سعيد صدقت فلما انقضى ما بينهما من ذكر الشعر جعل سعيد يستغفر الله
ويعقد يده حتى وفي مائة فقال البكري في حديثه عن عبد الجبار قال مسلم فلما انصرفنا
قلت لنوفل أترام استغفر الله من انشاد الشعر في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم
فقال كلا هو كثير الانشاد والاستنشاد للشعر فيه ولكن أحسب ذلك للفخر بصاحبه
(أخبرني) أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا عمر بن شبة قال قال أبو عبيدة حدثنا عوانة بن
الحكم وأبو يعقوب الثقة في أن الوليد بن يزيد بن عبد الملك قال لأصحابه ذات ليلة أي
بيت قالته العرب أغزل فقال بعضهم قول جميل

يموت الهوى متى اذا ما لقيتها * ويحبها اذا فارقتها فيعود

وقال آخر قول عمر بن أبي ربيعة

كانني حين أمسى لا تكلمني * ذو بغيمة يبتغي ما ليس موجودا

فقال الوليد حسبك والله بهذا (أخبرني) الحرثي قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني
محمد بن اسمعيل بن ابراهيم بن عبيد الحميد عن شيخ من أهله عن أبي الحرث مولى هشام

ابن الوليد بن المغيرة قال وهو الذي يقول فيه عمر بن أبي ربيعة
يا أبا الحرث قلبي طائر * فأترأ أمر رشيد مؤتمر
قال شهدت عمر بن أبي ربيعة وجيل بن عبد الله بن معمر العسذري وقد اجتمعوا بالباطح
فأنشد جيل قصيدته التي يقول فيها

لقد فرح الواشون أن صرمت حبلتي * بثينة أو أبدت لنا جانب الجبل
يقولون مهلاً يا جيل وانتي * لا قسم مالي عن بثينة من مهل
حتى أتى علي آخرها ثم قال لعمر يا أبا الخطاب هل قلت في هذا الروي شيئاً قال نعم قال
فأنشدني فأنشده قوله

جرى ناصح بالوديني وبينها * فقربني يوم الخضاب إلى قتلي
فطارت بحد من سهامى وقارنت * قربنتها جبل الصفاء إلى حبلتي
فلما تواقضنا عرفت الذي بها * كمثل الذي بي حذول النعل بالنعل
فقلت لها هذا عشاء وأهلنا * قريب ألماتسأى مركب البغل
فقلت فما شئت قلن لها انزلى * فلا رضى خير من وقوف على رجل
فجوم درارى تكفن صورة * من البدر وافت غير هوج ولا جمل
فسمت واستأنست خيفة أن يرى * عدو مقامى أو يرى كاشع فعلى
فقلت وارخت جانب السترا نأ * معي فتكلم غير ذى رقبة أهلى
فقلت لها ما بى إهسم من ترقب * ولست كن سرى ليس يحمله مثلى
فلما اقتصر نادونهن حديثنا * وهن ظنينات بحاجة ذى الشكل
عرفن الذى تهوى فقلن انذنى لنا * نطف ساعة فى بردليل وفى سهل
فقلت فلا تلبثن قلن تحدثنى * أتينا لئلا نسين أنسياب مها الرمل
وقن وقد أفهمن ذا اللب أنما * أنين الذى يأتين من ذال من أجلى
فقال جيل هيات يا أبا الخطاب لأقول والله مثل هذا سحيس الليالى والله ما خاطب
النساء مخاطبتك أحد وقام مشمراً قال أبو عبد الله الزبير قال عمى مصعب كان عمر
يعارض جيلاً فإذا قال هذا قصيدة قال هذا مثلها فيقال أنه فى الرابية والعينية أشعر
من جيل وأن جيلاً أشعر منه فى اللامية وكلاهما قد قال بيتاً نادراً ظريفاً قال جيل
خليلي فبما عشتما هل رأيتما * قتيلاً بكى من حب قاتله قبل
وقال عمر فقالت وأرخت جانب السترا نأ * معي فتكلم غير ذى رقبة أهلى
(أخبرني) علي بن صالح قال حدثنا أبو هفان عن اسحق عن المدائني قال سمع القرزديق
عمر بن أبي ربيعة ينشد قوله

جرى ناصح بالوديني وبينها * فقربني يوم الخضاب إلى قتلي
ولما بلغ قوله فقمين وقد أفهمن ذا اللب أنما * أتيت الذى يأتين من ذال من أجلى

صاح الفرزدق في هذا والله الذي أرادته الشعراء فاختطأته وبكت على الديار

(نسبة ما في هذه الاشعار من الغناء)

منها في قصيدة جميل التي أنشدها عمرو واستشهد ما له في وزنها قال

صوت

خليلى فميا عشتما هل رايتما * قسلا بكى من حب قاتله قبلى
أبيت مع الهلاك ضيفا لاهلها * وأهلى قريب موسعون ذوو فضل
أفق أيها القلب اللجوج عن الجهل * ودع عنك جلا لاسبيل الى جمل
فلوتركت عقلى معى ما طلبتها * ولكن طلايها المافات من عقلى

الغناء للغريض ثاني ثقیل بالوسطى عن عمرو في الاقل والثاني من الايات وذكر
الهشامى الايات كلها ووصف أن الثقیل الثاني الذى يغنى به فيها المعبد وذكر يحيى
المكى ان لابن محرز في الثالث وما بعده من الايات ثانی ثقیل بالنصر والبصر وفي
هذه الايات التي أولها الثالث هزج بالنصر عيان عن عمرو في الرابع والخامس لابن
طنبورة خفيف رمل عن الهشامى وفيها لاسحق ثقیل أول عن الهشامى أيضا وذكر
جماد عن أبيه ان لنافع الخير مولى عبد الله بن جعفر في هذه الايات لحن ولم يجنسه وذكر
حبش ان الثقیل الاقل لابن طنبورة

صوت

ومنها في شعر جميل أيضا

لقد فرح الواشون ان صرمت حبلى * بثينة أو أبدت لنا جانب البخل
فلوتركت عقلى معى ما طلبتها * ولكن طلايها المافات من عقلى

الغناء لابن مسجح ثقیل أول بالوسطى عن الهشامى
ومنها في شعر عمر بن أبي ربيعة المذكر وفي أول الخبر

صوت

فقلت وأرخت جانب الستراغما * معى فتحدث غير ذى رقة أهلى
فقلت لها ما بى لهم من ترقب * ولكن سرى ليس يحمله منلى
سرى ناصح بالوديبنى وبينها * فقربنى يوم الخضاب الى قتلى

غنى في هذه الايات ابن سريج ولحنه رمل مطلق في مجرى البصر عن اسحق وعمرو
وذكر يونس ان فيه لحن المالك لم يجنسه وذكر الهشامى ان لحن مالك خفيف ثقیل وذكر
حبش أن المعبد فيه لحن من الثقیل الاقل بالنصر ولا بن سريج ثانی ثقیل بالوسطى
وليس حبش ممن يعتمد في هذا على روايته (أخبرنى) الحرمى بن أبى العلاء قال حدثنا
الزبير بن بكار قال أدركت مشيخة من قریش لا ينون بعمر بن أبى ربيعة شاعرا من أهل
دهره في الذيب ويستحسنون منه ما كانوا يستحبونه من غيره من مدح نفسه والتحملى

بموتته والابتيار في شعره والابتيار ان يفعل الانسان الشيء فبذكره ويفخر به والابتهار
ان يقول ما لم يفعل (أخبرني) محمد بن خلف قال أخبرني عبد الله بن عمرو وغيره عن ابراهيم
ابن المنذر الخزازي عن عبد العزيز بن عمران قال قال ابن أبي عتيق لعمر في قوله

صوت

بينما ينعتني أ بصرني * دون قيد الميل يعدوني الاغر
قالت الكبرى أتعرفن الفتي * قالت الوسطى نعم هذا عمر
قالت الصغرى وقد تيمتها * قد عرفناه وهل يخفى القهر

الغناء في هذه الايات لابن سريج خفيف رمل بالبزصر فقال له ابن أبي عتيق وقد
أنشدها أنت لم تنسب بها وانما نسبت بنفسك كأن ينبغي أن يقول قلت لها فقالت لي
فوضعت خدي فوطئت عليه (أخبرني) الحرشي قال حدثنا الزبير بن بكار قال لم يذهب
على أحد من الرواة أن عمر كان عفيفا يصف ولا يقف ويحوم ولا يرد (أخبرني) محمد بن
خلف قال حدثنا أحمد بن منصور عن ابن الاعرابي وحدثني علي بن صالح قال حدثنا أبو
هفان عن اسحق الموصلي عن رجاله قالوا كان ابن أبي ربيعة قد حج في سنة من السنين
فلما انصرف من الحج ألقى الوليد بن عبد الملك وقد فرش له في ظهر الكعبة وجلس فخامه
عمر فسلم عليه وجلس اليه فقال له أنشدني شيئا من شعره فقال يا أمير المؤمنين أبا شيخ كبير
وقد تركت الشعر ولي غلامان هما عندي بمنزلة الولد وهما يرويان كل ما قلت وهما لك
قال اتني بهما ففعل فأنشده قوله * أمن آل نعم أنت غاد فبكر * فطرب الوليد واهتز لذلك
فلم يزل يأنشده حتى قام فأجرل صلته ورد الغلامين اليه (حدثني) علي بن صالح بن
الهيثم التباري الكاتب الملقب كبلجة قال حدثني أبو هفان قال حدثنا اسحق بن
ابراهيم الموصلي عن مصعب بن عبد الله الزبيري وأخبرني الحرشي بن أبي العلاء قال
حدثنا الزبير بن بكار عن عمه مصعب أنه قال راق عمر بن أبي ربيعة الناس وفاق نظراءه
وبرعهم بسهولة الشعر وشدة الاسر وحسن الوصف ودقة المعنى وصواب المصدر
والقصد للحاجة واستنطاق الربع وانطاق القلب وحسن العزاء ومخاطبة النساء
وعفة المقال وقلة الانتقال واثبات الحجة وترجيح الشك في موضع اليقين وطلاوة
الاعتذار وفتح الغزل ونهج العلل وعطف المساءة على العذال وحسن التفعيع وبخل
المنازل واختصار الخبر وصدق الصفاء ان قدح اوري وان اعتذر أبري وان تشكى
أشجي وأقدم عن خبرة ولم يعتذر بغرة وأسر النوم وغم الطير وأغذ السير وحرما
الشباب وسهل وقول وقاس الهوى فأبري وعصى وأخلي وحالف بسمعه وطرفه
وأبرص بنعت الرسل وحذر وأعلن الحب وأسر وبطن به وأظهره وألح وأسف
وأشكح النوم وجنى الحديث وضرب ظهره لبطنه وأذل صعبه وقنع بالرجاء من الوفاء
وأعلن قاتله واستبكي عاذله ونقض النوم وأغلق رهن مني وأهدر قتلاه وكان بعد هذا

كله فصيحاً من سهولة شعره وشدة أسرته قوله

صوت

فلما تواقفنا وسلمت أشرفت * وجوه زهاها الحسن ان تتقنعا
تباهن بالعرفان لما رأيتني * وقلن امرؤ باغ أكل وأوضعا
الغناء لابن عباد رمل عن الهشامى وفيه لابن جامع لحن غير مجنس عن ابراهيم ومن
حسن وصفه قوله لها من الريم عيناه وسنته * وغزة السابق المختال اذ صهلا
ومن دقة معناه وصواب مصدره قوله

صوت

عوجا نحي الطلل المحولا * والرابع من أسماء والمثزلا
بسابع البوابة لم يعده * تقادم العهد بأن يؤهلا
الغناء لابن سريج ثاني ثقیل بالسبابة في مجرى الوسطى عن اسحق قال اسحق بن ابراهيم
يعنى انه لم يؤهل فيجدوه تقادم العهد وقال الزبير قال بعض المدينين يحبيه بأن يؤهل أى
يدعوله بذلك ومن قصده للحاجة قوله

صوت

أيها المنكح الثري اسهلا * عمره الله كيف يلتقيان
هي شامية اذا ما استقلت * وسهيل اذا استقل يمان
ويروى هي غورية * الغناء للغريض خفيف ثقیل بالنصر عن عمرو ابن المكي ومن
استنطاقه الرابع قوله

صوت

سائلا الرابع بالبلى وقولا * هجت شوقا الى الغداة طويلا
أين حى حالك اذ انت محفو * فبهم أهل أرا الجيلا
قال ساره وافامعوا واستقلوا * وبرغى ولو وجدت سيلا
ويروى وبكرهى لو استطعت سيلا

سمونا وما سئنا أجوارا * وأحبوا دماثة وسهولا
فيه رملان أحدهما لابن سريج بالسبابة في مجرى الوسطى عن اسحق والاخر
لا اسحق مطلق في مجرى النصر وفيه لابي العنيس بن جسدون ثانی ثقیل وقد شرحت
نسبته مع خبره في موضع آخر قال اسحق أنشد جرير هذه الايات فقال ان هذا الذى
كاندور عليه فأخطأناه ومن انطاقه القلب قوله

قال لي فيها عتيق مقالا * فخرت مما يقول الدهوع
قال لي ودع سليمى ودعها فأجاب القلب لا أستطيع
الغناء للهذلى ثانی ثقیل بالوسطى عن الهشامى قال وفيه ليحيى المكي ثقیل أول نسب
الى معبد وهو من منخوله ومن حسن عزائه قوله

أألحق ان دار الرباب تسعدت * أوأنت حبل ان قلبك طائر
أفق قد أفاق العاشقون وفارقوا الشهوى واستمرت بالرحيل المرائر
زع النفس واستبق الحياة فانما * تباعد أو تدنى الرباب المقادر
أمت حبها واجعل قديم وصالها * وعشرتها كمثل من لا تعاشر
وهيما كشيء لم يكن أو كآزح * به الدار أو من غيبته المقابر
وكلناس علمت الرباب فلا تكن * أحاديث من سيد ووس هو حاضر
الغناء في بعض هذه الايات وأقوله زع النفس لابن سريج ثقیل أول بالنصر عن عمرو
وفيه لعمر الوادي رمل بالنصر عن ابن المكي وفيه لقندار لحن من كتاب ابراهيم غدير
مجنس وهذه الايات تنسب الى كثير أيضا والى الكمييت بن معروف الاسدي
ولكلهم فيها أخبار قد ذكرتها في مواضعها ومن حسن غزله في مخاطبته النساء قال
الزبيرى وقد أجمع أهل بلدنا من له علم بالشعر ان هذه الايات أغزل ما سمعوا قوله

صوت

تقول غداة التقينا الرباب * ايذا أقلت أقول السماء
وكنيت سوابق من عتبة * كما انفض نظم ضعيف السلا
فقلت لها من يطع في الصديق أعداءه يجتنبه كذلك
أغزلنا الى عصيت الملا * مفيك وأن هوانا هوال
وان لا أرى لذة في الحياة * تقربها العين حتى أراك
فكان من الذنب لي عندكم * مكارمتي واتباعي رضاك
فليت الذي لام في حكمكم * وفي أن توازي بقصرن وقال
هموم الحياة وأسقامها * وان كان حنف جهيد فدالك
الغناء لابن سريج ثانی ثقیل بالوسطى وذكر ابراهيم ان فيه لحننا لحكم وقيل ان فيه لحننا
آخر لابن جامع ومن عدة مقالة قوله

صوت

طال ليلى واعتمادنى اليوم سقم * واصابت مقاتل القلب نعم
حرّة الوجهه والشمائل والجو * هرتكلميها لمن نال غنم
وحديث بمثله تنزل العصم * رخيم يشوب ذلك حلم
هكذا وصف ما بدا الى منها * ليس لي بالذى تغيب علم
ان تجودى أو تبخلى فحمد * لست يانم فيهما من يذم
الغناء لابن سريج رمل عن الهشامى ومن قله ان تقاله قوله

صوت

أيها القائل غير الصواب * أمسك النصيح وأقل عتابي

واجتنبي واعلم أن ستعصى * ونحير لك طول اجتنابي
 ان تقل نصحا فعن ظهر غش * دائم الغم بعيد الذهاب
 ليس لي علم بما قلت اني * عالم أفهم رجوع الجواب
 انما قرة عيني هواها * فدع اللوم وكفى لمالي
 لا تلني في الرباب وأمست * عدلت للنفس برد الشراب
 هي والله الذي هو ربي * صادقا أحلف غير الكذاب
 أكرم الاحياء طرا علينا * عند قرب منهم واجتناب
 خاطبتني ساعة وهي تبكي * ثم عزت خلتي في الخطاب
 وكفاني مدرها لخصوم * لوسواها عند جد تنابي

الغناء لكر دم ثقيل أول بالسبابة في مجرى الوسطى عن اسحق في الاول والخامس ثم
 الثاني والثالث وفيه لمعبد خفيف ثقيل بالنصر عن يحيى المكي ومن اثباته الحجة قوله

خليلى بعض اللوم لا ترحله * رفيق كما حتى نقولا على علم
 خليلى من يكلف باحر كالذى * كلفت به يد مل فؤادا على سقم
 خليلى ما كانت تصاب مقاتلى * ولا غرتى حنى وقعت على نعم
 خليلى حتى لف حبل ببحار * موقى اذا يرى صيودا اذا يرى
 خليلى لو يرى خليل من الهوى . رقت بما يدنى النوار من العصم
 خليلى ان باعدت لانت وان ألن . تباعد فلم أنبل بحرب ولا سلم

ومن ترجحه الشك في وضع اليقين قوله

صوت

نظرت اليها بالمحب من منى * ولى نظر لولا التخرج عازم
 فقلت أشمس أم مصايح بيعة * بدت لك خلف السجف أم أنت حالم
 ومعدة مهوى القرطام النوفل * أبوها واما عبد شمس وهاشم
 ومد عليها السجف يوم لقيتها * على عجل تباعها وانحوادم
 فلم أستطعها غير أن قد بد لنا * عشية راحت وجهها والمعاصم
 معاصم لم تضرب على البهم بالنعى * عصاها ووجه لم تلحه السماء
 تضار ترى فيه أسارىع مائه * صبيح تعاديه الا كف التواعم
 اذا ما دعت أترابها فاكتنفنها * تمايلن أومات بهن الماكم
 طلبن الصبا حتى اذا ما أصبته . نزعن وهن المسلمات الظوالم

الغناء لمعبد ثقيل أول بالسبابة والنصر عن اسحق وابن المكي وفيه لابن سريج رمل
 بالسبابة في مجرى النصر عن اسحق أيضا وفيه بالغريض ثقيل بالوسطى عن الهشامى
 ومن طلاوة اعتذاره قوله

صوت

عاود القلب بعض ما قد شجاه * من حبيب أمسى هو أنا هواه
 بالقوى فكيف أصبر عن * لا ترى النفس طيب عيش سواه
 أرسلت أذرات بعادي أن لا * يقبلن في محرشا أن أتاه
 * دون أن يسمع المقالة منا * ولا طعني فإن عندي رضا
 لا تطع بي فدتك نفسي عدوا * لحديث علي هواه افتراه
 * لا تطع بي من لو يراني وإيا * لأسيري ضرورة ما عناه
 ماضراري نفسي به جري من لي * من مسيا ولا بعيد اثراه
 واجتنابي بيت الحبيب وما الخلق * بدأشهني إلى من أن أراه
 الغناء لم بعد خفيف ثقيل بالخصر في مجرى الوسطى عن اسحق وفيه لابن جامع ثانی
 ثقيل بالوسطى عن عمرو قال عمرو وفيه خفيف ثقيل بالوسطى لله نلى وفيه لابن محرز
 ثانی ثقيل بالوسطى عن عمرو وابتدأوه شيدا أوله ماضراري نفسي وقال الهشام وفيه
 لعلي بن بنت المهدي وسعيد بن جابر الحناني من الثقيل الثاني ومن تبعه العليل قوله

صوت

وآية ذلك ان تسمى * اذا جئتكم منشدا ينشد
 فرحنا سرا عا وراح الهوى * دليلا اليها بنا يقصد
 فلما دوننا لرس النبا * ح والصوت والحي لم يرقدوا
 * بعشنا لها باغنا ناشدا * وفي الحى بغية من ينشد
 وقد نسبت هذه الايات الى من غنى فيهماع * تشاطغداد ارجير اثنا * ومن قحه الغزل
 قوله اذا أنت لم تعشق ولم تدر ما الهوى * فكن مجرا من يابس الصخر جلدا
 ومن عطفه المساء على العذال قوله

صوت

لا تلمني عتيق حسبي الذي بي * ان بي يا عتيق ما قد كفاني
 لا تلمني وانت زينتها الى * أنت مثل الشيطان للانسان
 الغناء لابي العيس بن جدون ثقيل أول مطلق من مجموع اغانيه وفيه رمل طنبري
 محدث وفيه هزج لابي عيسى بن المتوكل ومن حسن تبعه قوله

صوت

هجرت الحبيب اليوم من غير ما جترم * وقطعت من ذي ودك الحبل فانه رم
 أطعت الوشاة الكاشحين ومن يطع * مقالة واش يقرع السن من ندم
 أنا في عهد وكنة أحسب انه * شغيق علينا ناهع كالذي زعم
 فلما باثنا الحديث وصرحت * سرائره عن بعض ما كان قد كتم

تبين لي ان المحرش كاذب * فعندي لك العتي على رغم من زعم
 فلم أولوم النفس بعد الذي مضى * وبعد الذي آت وأليت من قسم
 ظلمت ولم تعتب وكان رسولها * اليك سريعا بالرضا لك اذ ظلم
 الغناء لابن سريج رمل مطلق في مجرى البصر عن اسحق وقال يونس فيه لابن سريج
 لحنان وذكر الهشامى أن لحنه الآخر ثقيل أقول وان لعلوبة فيه وملا آخر
 ومن تخبلة المنازل قوله

صوت

عرفت مصيف الحى والمتربعا * يطن حليات دواوس بلقعا
 أرى السرح من وادى العتيق تبدلت * معاله وبلا ونكاه زعزعا
 * فيخلن أو يخبرن بالعلم بعدما * نكائن فؤادا كان قدما مفعما
 الغناء لغيريض ثاني ثقيل بالوسطى
 ومن اختصاره الخبر قوله

صوت

أمن آل نعم أنت غاد فبكر * غدا غدا وأرائع فمجر
 لحاجة نفس لم تقل في جوابها * قبل غدا والمقالة تعذر
 أشارت بمذراها وقالت اتربها * أهذا المغيرى الذى كان يذكر
 لن كان اياه لقد حال بعدنا * عن العهد والانسان قد تغير
 الغناء لابن سريج رمل بالسبابة في مجرى البصر وله في بيتين آخرين من هذه القصيدة
 وهما وليله ذى وردان جشمى السرى * وقد يبحشم الهول الهب المغرر
 فقلت اباديهم فاما أفوتهم * واما ينال السيف ثارا فيشار
 رمل آخر بالوسطى عن عمر وقال الزبير حدثني اسحق الموصلى قال قلت لاعرابي
 ما معنى قول ابن أبي ربيعة

لحاجة نفس لم تقل في جوابها * قبل غدا والمقالة تعذر
 فقال قام كما جلس ومن صدقه الصفاء قوله

كل وصل أمسى لديك لاثى * غيرها ووصلها اليها أداء
 كل أثنى وان دنت لوصال * أو نأت فهي للرباب النداء

صوت

وقوله

أحب لحبك من لم يكن * صفيا لنفسى ولا صاحبا
 وأبذل مالى لمرضاةكم * وأعتب من جاءكم عاتبا
 وأرغب في ود من لم أكن * الى رده قبلكم راغبا
 ولو سلك الناس في جانب * من الارض واعتزلت جانبا
 ليمت طينتها انى * أرى قربها العجب العاجبا

الغناء لابن القفاص رمل عن الهشامى ويحيى المكي وفيه للرابعي لحن من كتاب ابراهيم

غير مجنس ومما قد ح فيه فأورى قوله صوت

طال ليلى وتعناني الطرب * واعترا نى طول هم ووصب
أرسلت أسما في معنبة * عتبتها وهى أحلى من عتب
أن أتى منها رسول موهنا * وجد الحى نياما فأنقلب
ضرب الباب فلم يشعربه * أحد يفتح بابا اذ ضرب
قال أيقاظ ولكن حاجة * عرضت نكتم منا فاحتجب
ولعمدار دنى فاجتهدت * بين حلقة عند الغضب
يشهد الرحمن لا يجمعنا * سققت رجب بعد رجب
قلت خلا فاقبلى معذرتى * ما كذا يجزى محب من أحب
ان كفى لك رهن بالرضا * فاقبلى يا هند قالت قد وجب

الغناء للمالك خفيف ثقيل بالسبابة في مجرى الوسطى عن اسحق وفيه لدجان ثقيل أول
بالنصر عن عمرو وفيه لمعبد لحن من كتاب يونس لم يجنسه * وذكر الهشامى انه خفيف
ثقل وفيه لابن سريج رمل عن الهشامى قال من حكينا عنه في صدر أخبار عمر روايته
التي رواها على بن صالح عن أبي هفان عن اسحق عن رجاله والحرى عن الزبير عن عمه
كان عمر بن أبي ربيعة يهوى امرأة يقال لها اسماء فكان الرسول يختلف بينهما زمانا
وهو لا يقدر عليها ثم وعده ان تزوره فتاهب لذلك وانتظرها فأبطأت عنه حتى غلبته
عينه فنام وكانت عنده جارية له تتخدمه فلم يلبث ان جاءت ومعها جارية لها فوقفت
حجرة وأمرت الجارية أن تضرب الباب فذمرت به فلم يستيقظ فقالت لها اطعنى فانظرى
ما الخبر فقالت لها هو مضطجع والى جنبه امرأة فخلعت لا تزوره حولا فقال في ذلك
طال ليلى وتعناني الطرب * قال أبو هفان في حديثه وبعث اليها امرأة كانت تختلف
بينه وبين معارفه وكانت جولة من النساء فصدقتها عن قصته وحلفت لها أنه لم يكن
عنده الا جاريته فرضيت رايها يعني عمر بقوله

فأتتها طبة عالمة * تخط الجدم مرارا باللعب
تغلظ القول اذا لقت لها * وتراخى عند سورات الغضب
لم تزل تصرفها عن رأيها * وتأنأها برفق وأدب *

قال اسحق في خبره وحديثي ابن كرامة قال أخبرني حماد الراوية قال استشهدني الوليد بن
يزيد فأنشدته نحو من ألف قصيدة فما استعادتني الا قصيدة عمر بن أبي ربيعة
طال ليلى وتعناني الطرب * فلما انشدته قوله

الى قوله * فأتها طبة عالمة * تخط الجدم مرارا باللعب *
ان كفى لك رهن بالرضا * فاقبلى يا هند قالت قد وجب

فقال الوليد ويحك يا حماد اطلب لى مثل هذه أرسلها الى سلمى يعني امرأته سلمى بنت

سعيد بن خالد بن عمرو بن عثمان وكان طلقها بالتزويج أختها ثم تتبعها نفسها قال اسحق
وحدثني جماعة منهم الحرشي والزبيدي وغيرهما ان عمر أنشد بن أبي عتيق هذه القصيدة
فقال له ابن أبي عتيق الناس يطلبون خليفة في صفة قوادك هذه يدبر أمورهم فما
يجدونه

(رجع الى خبر عمر الطويل)

قالوا ومن شعره الذي اعتذر فيه فأبرأ قوله

فالتقينا فرحبت حين سلمت وكفت دمعاً من العين ناراً
ثم قالت عند العتاب رأينا * منك عنا فجلداً وزوراراً
قلت كلالاً ابن عمك بل خف * من أمورنا ككتابها أغماراً
فجعلنا الصدود لما خشنا * قالة الناس للهوى أستاراً
ليس كالعهد اذ عهدت ولكن * أوقد الناس بالنجاسة ناراً
فلذا لا اعراض عنه وما آ * ثر قلبي عليك أخرى اختاراً
ما أبالي اذا النوى قربتكم * قد نوتهم من حل أو من ماراً
قالا بآلى اذا نأيت طوال * وأراها اذا قربت قصاراً

صوت

ومن تشكبه الذي أشجى فيه قوله

لعمرك ما جاورت غمدان طائعا * وقصر شعوب ان أكون به صيا
ولكن حي أصرعتني ثلاثة * محترمة ثم استمرت بنا غبا
وحتى لو ان الخلد يعرض اذ مشيت * الى الباب رجلى ما نقلت لها ربا
فانك لو أبصرت يوم سويقة * مناخى وحسبى العيس دامية جربا
ومصرع اخواني كان أنينهم * أين المكاكى صادفت بلدا خصبا
اذا لاقتعز الرأس منك عجاوبة * ولا استفرغت عينك من سكة غربا
غنى في الاقل والثاني من هذه الايات معبد ولحنه خفيف ثقیل أقول بالوسطى عن
عمرو وفيه ما مالك ثقیل أقول عن الهشامى ونسبه يونس الى مالك ولم يجنسه
ومن اقدامه عن خيرة ولم يعتذر بغرة قوله

صرمت وواصلت حتى عرفت أين المصادر والمورد

وجربت من ذلك حتى عرفت ما أتوقى وما أعمد

ومن أسره النوم قوله

نام صبحي وبات نومي أسيرا * أرقب النجم موهناً أن يغورا

ومن غمه الطير قوله

فرحنا وقلنا لا غلام اقض حاجة * لنا ثم أدركنا ولا تغير

سرا عانتم الطيران سمعت لنا * وان تلقنا الركان لا تحير
تغير من قولهم غير فلان أي لبث ومن اغذاذه السير قوله
قلت سيرا ولا تقيما بصري * وحفيرا فأحب حفيرا
واذا ما مرونا بعمان * فأقلا به الثواء وسيرا
انما قصرنا اذا حسر السير * ريعيرا ان نستجد بهيرا
ومن تحيره ماء الشباب قوله

صوت

أبرزوها مثل المهامة تهادي * بين خمس كواعب أتراب
ثم قالوا تحبها قلت بهرا * عدد القطر والحصا والتراب
وهي مكتونة تحير منها * في أديم الخدين ماء الشباب
الغناء لمحمد بن عائشة خفيف ثقيل بالنصر وفيه لمالك خفيف ثقيل آخر عن الهشام
وقيل بل هو هذا ومن تقويله وتسهيده قوله

صوت

قالت على رقبة يوما جارتها * ما تأمرين فان القلب قد تبلا
وهل لي اليوم من أخت مواخبة * منكن أشكو اليها بعض ما فعلا
فراجعتا حصان غير فاحشة * برجع قول ولب لم يكن خطلا
لا تذكري حبه حتى أراجعه * اني سأ كفكه ان لم أمت عجلا
فاقتي حياء في ستروفي كرم * فلست أول أتى علفت رجلا
وأما ما قاس فيه الهوى فقوله

وقربن أسباب الهوى لتسيم * يقيس ذراعا كلما قسن اصبعها
ومن عصيانها واختلاطه قوله

صوت

وأنص المطى يتبعن بالركشب سرا عا نواعم الاطمان
فنصيد الغرير من بقر الوحش * ونله ويلذة القيسان
في زمان لو كنت فيه ضجيجي * غير شك عرفت لي عصياني
وتقلبت في الفراش ولاتد * رين الا الطنون أين مكاني
ومن محالفته بسمعه وطرفه قوله

صوت

سمعي وطرفي حليفاها على جسدي * فكيف أصبر عن سمعي وعن بصري
لوطا وعاني على أن لا أكلها * اذا قضيت من أوطارها وطرى
ومن ابراصه نعت الرسل قوله

صوت

فبعثت كاتمة الحديد * رقيقة بجوابها *
وحشية انسية * خراجة من بابها *
فرقت فسهلت المعاء * رضى من سبيل تقاها *

ومن تحذيره قوله

صوت

لقد أرسلت جاريتي * وقالت لها خذي حذرك
وقولي في ملاحظة * لزينب تولى عمرك
فان داويت ذاسقم * فأخزي الله من كفرك
فهزت رأسها عجباً * وقالت من هذا أمرك
أهذا سمرك النساء * ن قد خبرني خبرك
وقلن اذا قضى وطرا * وأدرك حاجة هجرك

غنى ابن سريج في هذه الايات ولحنه خفيف ثقيل ولا بن المكي فيها هزج بالوسطى وفيها رمل ذكر زكاه وجه الدرة عن أحمد بن أبي العلاء عن مخارق انه لابن جامع وذكر قري أنه له وان كان زكاه أبطن في هذه الحكاية (قال) الزبيرى حدثني عمي قال حدثني أبي قال قال شيخ من قريش لا تروا نساءكم شعر عمر بن أبي ربيعة لا يتورطن في الزنا نورطا وانشد

لقد أرسلت جاريتي * وقلت لها خذي حذرك

الايات ومن اعلانه الحب واسراره قوله

صوت

شكوت اليها الحب أعلن بعضه * واخفيت منه في الفؤاد غليلا

ومما بطن فيه وأظهر قوله

صوت

حبكم يا آل ليلى قاتلى * ظهر الحب بجسمى وبطن
ليس حب فوق ما أحببتكم * غير ان أقتل نفسى وأجن

ومما ألح فيه وأسف قوله

صوت

لست حظى كطرفه العين منها * وكثير منها القليل المهنأ
أوحديث على خلا يسلى * ما يجن الفؤاد منها ومنا
كبرت رب نعمة من ان يوما * ان أراها قبل الممات ومنا

ومن انكاحه النوم قوله

صوت

حتى اذا ما الليل جن ظلامه * ونظرت غفلة كاشع أن يعقلا
واستلج النوم الذين تخاهم * وسقى الكرى بوابهم فاستنقلا
خرجت ناظر في الثياب كأنها * ايم تسب على كئيب أهبالا

الغناء لمعبد خفيف ثقيل مطلق في مجرى الوسطى عن اسحق وفيه لحنان غيره وقد نسبت في غير هذا الموضع قوله * ودع لبانه قبل أن ترحلا *

ومن جنيته الحديث قوله

صوت

وجوارم اعضات على الله * ومسررات باطن الاضغان
صيد للرجال يرشقن بالطر * فحسان كغذل الغزلان

قد دعاني وقد دعا هن للهشوشجون مهمة الاشجان
فاجتني من الحديث ثمارا * ماجني مثلها العمرك جان
ومن ضربه الحديث ظهره لبطنه قوله **صوت**

في خلا من الانيس وامن * فبتنا غلبتنا واشتقنا
وضربنا الحديث ظهر البطن * وأتينا من أمرنا ما هوينا
فكفنا بذلك عشر ليال * في قضاء ديننا واقتضينا
ومن اذلاله صعب الحديث قوله **صوت**

فلما أفضنا في الهوى نستينه * وعادلنا صعب الحديث ذلولا
شكوت اليها الحب أظهر بعضه * واخفت منه في الفؤاد غليلا
من قناعته بالرجاء من الوفاء قوله **صوت**

فعدى نائل وان لم تنبلي * انه يتقع المحب الرجاء
قال الزبير هذا أحسن من قول كثير

ولست براض من خليل بنائل * قليل ولا أرضى له بقليل
ومن اعلاؤه قاتله قوله **صوت**

فبعثت جاريتي فقلت لها اذهبي * واشكي اليها ما علمت وسلمي
قولي يتول تحرجي في عاشق * كلف بكم حتى الممات متيم
ويقول انك قد علمت بأنكم * أصبحتم بأبشر أوجه ذي دم
فكي رهينته فان لم تفعل * فاعلى على قتل ابن عمك واسلم
فتضا حكت عجا وقلت حقه * أن لا يهلمنا بما لم نعلم
علمي به والله يغفر ذنبه * فيما بد الى ذو هوى متقسم
طرف ينازع الى أدنى الهوى * ويت خلة ذي الوصال الا قدم
ومن تنفضه النوم قوله **صوت**

فلما فقدت الصوت منهم وأطفئت * مصابيح شبت بالعشاء وأنور
وغاب قير كنت أرجو غيوبه * وروح رعيان ونوم سمر
وتنفضت عن النوم أقبلت مشية العجايب ولكن خشيعة القوم أزور
ومن اغلاقه رهن منى واهداره قتلاه قوله

فكم من قنيل ما يباه به دم * ومن غلق رهنا اذا الفه منى
ومن مالى عينيه من شئ غيره * اذا راح نحو الحرة البيض كالدمى

وكان بعد هذا كله فصيحاً شاعراً مقولاً (أخبرني) الحريري بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير
قال حدثني عمي وأخبرنا به علي بن صالح عن أبي هذان عن اسحق عن رجاله ان عمر بن
أبي ربيعة نظر الى رجل يكلم امرأة في الطواف فعاب ذلك عليه وأنكره فقال له انها

ابنة عمي قال ذاك أشنع لامرئ فقال اني خطبتها الى هي فاني على الابد صادق
أربعمائة دينار وأنا غير مطبق ذلك وشككي اليه من حبها وكفه بها أمر أعظيما وتحمل
به على عمه فسار معه اليه فكلّمه فقال له هو مملوك وليس له ما أصلح به أمره فقال له عمروكم
الذي تريد منه قال أربعمائة دينار فقال له هي على فزوجه ففعل ذلك وقد كان
عمر حين أسن حلف أن لا يقول بيت شعر الا أعتق رقبة فانصرف عمر الى منزله يحدث
نفسه فجعلت جارية له تكلمه فلا يرد عليها جوابا فقالت له ان لك لامراوا أرا لك تريد ان
تقول شعرا فقال

صوت

تقول وليدني لما رأيتني * طربت وكنت قد أقصرت حيننا
أراك اليوم قد أحدثت شوقا * وهاج لك الهوى داء دفيننا
وصكنت زعمت أنك ذو عزاء * اذا ما شئت فارقت القريننا
بربك هل أتاك لهارسول * فشاقلك أم لقيت لها خدينا
فقلت شكى الى أخ محب * كبعض زماننا اذ تعلمنا *
فقص علي ما يلقى بهند * فذكر بعض ما كنا سينا
وذو الشوق القديم وان تعزى * مشوق حين يلقى العاشقينا
وكم من خلة أعرضت عنها * لغرق لا وصكنت بها ضينا
أردت بعبادها فصدت عنها * ولو جن الفؤاد بها جنونا

ثم دعي تسعة من رقيقه فأعتقهم لكل بيت واحدا والغناء لابن سريج رمل بالبصرة عن
عمرو والهشام وفيه ثقل أول يقال انه للغريض وذكر عبد الله بن موسى ان فيه
لدجان خفيف رمل (أخبرني) الحرمي قال حدثنا أحمد بن عبيد أبو عبيدة قال ذكر
ابن الكلبي أن عمر بن أبي ربيعة كان يسار عروة بن الزبير ويحادثه فقال له وأين زين
المواكب يعني ابنه محمد بن عروة وكان يسمى بذلك لجماله فقال له عروة هو امامك فركض
يطلبه وقال له عروة يا أبا الخطاب أولسنا أكتفاء كراما لمحدثك ومسارئك فقال بلى
بأبي أنت وأمي ولكني مغري بهذا الجمال اتبعه حيث كان ثم التفت اليه وقال
اني امرؤ ومولع بالحسن اتبعه * لاحظ لي فيه الالة النظر

ثم مضى حتى لحقه فسار معه وجعل عروة يضحك من كلامه تعجبا منه (أخبرني) محمد بن
خلف بن المرزبان قال حدثنا أحمد بن زهير قال حدثنا مصعب بن عبد الله قال رأى عمر بن
أبي ربيعة رجلا يطوف بالبيت قد بهر الناس بجماله وتمامه فسأل عنه فقيل له هذا مالك
ابن أسامة بن خارجة فقامه فسلم عليه وقال له يا ابن أخي ما زلت أتشوقك منذ بلغني قولك
ان لي عند كل نضجة بستان * من الورد أو من الباسمين
نظرة والتفاته أتمنى * أن تكوني حلت فيما يلينا
ويروى أترجي أن تكوني حلت (أخبرني) محمد بن خلف بن المرزبان قال حدثنا عبد الله

ابن محمد قال حدثنا العباس بن هشام عن أبيه قال أخبرني مولى لزيد قال حج أبو الأسود
الدؤلي ومعه امرأته وكانت جميلة فبينما هي تطوف بالبيت اذ عرض لهما عمر بن أبي ربيعة
فأتى أبا الأسود فأخبرته فأتاه أبو الأسود فعاتبه فقال له عمر ما فعلت شيئا فلما عادت إلى
المسجد عادت فكلما فأتته فأتته فأتته فأتته فأتته فأتته فأتته فأتته فأتته فأتته فأتته
واني ليشنني عن الجهل والحناء * ومن شتم أقوام خلائق أربع
حياء وإسلام وبقياواتي * كريم ومثلي قد يضر وينفع
فستان ما بيني وبينك اتني * على كل حال أستقيم وتطلع
فقل له عمر لست أـ ودياعكم لكلامها بعد هذا اليوم ثم عارده فكلما فأتته فأتته فأتته فأتته
فأخبرته فجاء إليه فقال له

أنت الذئبي وابن الفتي وأخوالتي * وبيدنا لولا خلائق أربع
نكول عن الجلي وقرب من الحنا * ويخل عن الجدوى وانك تبع
ثم خرجت وخرج معها أبو الأسود مشتملا على سيف فلما رآهما عمر أعرض عنهما فقتل أبو
الأسود تعدو الذئب على من لا كلاب له * وتتي صولة المستأسد الضاري
(أخبرني) ابن المرزبان قال حدثنا أحمد بن الهيثم الفراسي قال حدثنا النعمري قال
أخبرنا الهيثم بن عدي قال قدم الفرزدق المدينة وبها رجلان يقال لأحدهما صويم
والآخر ابن أسماء وصفنا له فتصدهما وكان عندهما قبان فلم عليهما فمال لهما من
أنهما قال أحدهما أنا فرعون وقال الآخر أنا هامان قال نأين منراكما في النار حتى
أقصدا كفا لا نحن جيران الفرزدق الشاعر فضحك ونزل فلم عليهما وسلمما عليه
وتعاشروا مدة ثم سألهما أن يجدهما بين عمر بن أبي ربيعة ففعلوا واجتمعوا وتحادثا
وتناشدا إلى أن أنشد عمر قصيدته التي يقول فيها

فلما التقينا واطمأنت بنا النوى * وغيب عنا من نخاف ونشفق

حتى انتهى إلى قوله

فقد من لكي يخلينا وترقرقت * مدام عينيها وظلت تدفق

وقالت ما ترجمني لا تدعني * لدى غزل جم الصبا به يحرق

فقلن اسكتي عنا فلت مطانة * وخلك منا فاعلي بك ارفق

فصاح الفرزدق أنت والله يا أبا الخطاب أغزل الناس لا تحسن والله الشعراء أن يقولوا
مثل هذا لتسبب ولا أن يرقوا مثل هذه الرقية وودعه وانصرف (أخبرني) الحرابي
قال حدثنا الزبير قال حدثني عبد الجبار بن سعد المساحقي عن المغيرة بن عبد الرحمن
عن أبيه أنه حج معه ابنه الحرث بن عبد الله بن عباس بن أبي ربيعة فأتى عمر بن أبي ربيعة
وقد أسن وشاخ فسلم عليه وسأله ثم قال له أي شيء أحدثت بهدي يا أبا الخطاب فأنشده
يقولون اني استأصدتك الهوى * واني لأرعاك حين أغيب

فبال طرفي عفا عما ساقطت * له أعين من معشر وقيلوب
عشية لا يستكشف القوم أن يروا * سفاه امرئ مما يقال لييب
ولاقتنة من ناسك أو مضت له * بعين الصبي كسلي القيام لعوب
ترقح يرجو أن تحسط ذنوبه * فآب وقد زادت عليه ذنوب
وما للنسك أسلاف ولكن للهوى * على العين منى والفؤاد رقيب

(أخبرني) هاشم بن محمد الخزاعي قال حدثنا عيسى بن اسمعيل عن القعذمي قال واعد
عمر بن أبي ربيعة نسوة من قريش الى العتيق ليتحدثن معه فخرج اليهن ومعه الغريض
فحدثوا ملأ ومطروا انقامهم والغريض وجاريتان للنسوة فأظلوا عليهن بمعارفة وبردين
له حتى استترن من المطر الى أن سكن ثم اتصرفن فقال له الغريض قل في هذا شعرا حتى
أغنى فيه فقال عمر

صوت

ألم تسأل المنزل المقفرا * بيانا فيكم أو يخبرا
ذكرت له بعض ما قد شجأك * وحق لذى الشجوا أن يذكر
مقام المحبين اذ ظاهرا * كساء وبردين ان يطرا
ومشى الثلاث به وهنا * خرجن الى زائر زورا
الى مجلس من وراء القبا * بسهل الربي طيب اعفرا
غفلن عن الليل حتى بدت * تاشير من واضح اسفرا
* فقمين يقفين آثارا * باكسية الخزان يقفرا
مهاتان شيعتا ربربا * أسىلا مقلده احورا
وقن وقلس لو أن النها * رمت له الليل فاستأخرا
قضينا به بعض أشجياتنا * وكان الحديث به اجدرا

ذكر ابن المكي أن الغناء في الخمسة الايات الاولى لابن مريج ثانی ثقيل بالسبابة في
مجرى البصر وذكر الهشامی ان هذا اللحن للغريض وان لحن ابن مريج رمل بالوسطى
قال ولد هان فيه أيضا ثانی ثقيل آخر بالوسطى وفيها لابن الهريذ خفيف رمل بالسبابة في
مجرى الوسطى وقال حبش فيها المعبد خفيف ثقيل بالوسطى (أخبرنا) محمد بن خلف بن
المرزبان قال حدثني أبو العباس المدائني قال أخبرنا ابن عائشة قال حضر ابن أبي عتيق
عمر بن أبي ربيعة وهو ينشد قوله

ومن كان محزونا باهراق عبدة * وهي غريها فليأتنا بك غدا
نعنه على الاثكال ان كان ثاكلا * وان كان محزونا وان كان مقصدا

قال فلما أصبح ابن أبي عتيق أخذ معه خالد الخريت وقال له قم بنا الى عمر فضيئنا اليه فقال
له ابن أبي عتيق قد جئنا الموعد قال وأى موعد بيننا قال قولك فلما أتنا بك غدا قد
جئناك والله لا نبرح أو تبكي ان كنت صادقا في قولك أو تنصرف على انك غير

صديق ثم مضى وتركه * قال ابن عائشة خالدا لخر يت هو خالد بن عبد الله القسري
(أخبرني) هاشم بن محمد الخزاعي قال حدثنا ما ذعن الهيثم بن عدي عن عبد الله بن
عباس الهمداني قال لقيت عمر بن أبي ربيعة فقلت له يا أبا الخطاب أكل ما قاتته في شعرك
فعلته قال نعم واستغفر الله (أخبرني) علي بن صالح عن أبي هفان عن اسحق عن عبد الله
ابن مصعب قال قدم عمر بن أبي ربيعة الكوفة فنزل على عبد الله بن هلال الذي كان يقال
له صاحب ابليس وكان له قنيتان حاذقتان وكان عمر يأتينهما فيسمع منهما فقال في ذلك

يا أهل بابل ما تنفست عليكم * من عيشكم الا ثلاث خلال

ماء الفرات وطيب ليل بارد * وغناء مسهمتين لابن هلال

(أخبرني) علي بن أبي هفان عن اسحق عن رجاله ان عمر بن أبي ربيعة والحارث بن خالد
وأبا ربيعة المصطلق ورجلا من بني مخزوم وابن أخت الحارث بن خالد خرجوا يشيعون
بعض خلفاء بني أمية فلما انصرفوا نزلوا بسرف فلاح لهم برق فقال الحارث كلنا شاعر
فهلوا نصف البرق فقال أبو ربيعة

أرقت لبرق آخر الليل لامع * برى من سناه ذو الربي فيتابع

فقال الحارث

أرقت له ليل التمام ودونه * مهامه موماة وارض بلاقع

فقال المخزومي

يضى مضاء الشول حتى كأنه * مصابيح أو فجر من الصبح ساطع

فقال عمر أيارب لا آلو المودة جاهدا * لاسماء فاصنع بي الذي أنت صانع

ثم قال مالي وللبرق والشوق (أخبرني) عبي قال حدثنا الكراخي قال حدثنا العمري عن
الهيثم بن عدي قال كان عمر بن أبي ربيعة وخالد القسري معه وهو خالد الخريتي ذات
يوم عيشان فاذا هما بهند وأسماء اللتين كان يشبب بهما عمر بن أبي ربيعة بنماشيان
فقصداهما وجلسا معهما مليا فأخذتهم السماء ومطروا ثم ذكر مثل خبر تقدم ورويته
أنفا عن هاشم بن محمد الخزاعي وذكر الابيات الماضية ولم يذكر فيها خبر الغريض وحكي
انه قال في ذلك

صوت

أفي رسم دار دمعد المتفرق * سفاها وما استنطاق ما ليس ينطق

بحيث التقي جمع ومقضى محسر * مغاني قد كادت على العهد تخلق

ذكرت به ما قدم مضى من زماننا * وذكرك رسم الدار عما يشوق

مقاما لنا عند العشاء ومجلسا * به لم يكد رده علينا معوق

وممشى فتاة بالكساء يكتننها * به تحت عيني برقها يتألق

يسل أعلى النوب قطروا تحتها * شعاع بدا عشي العيون ويشرق

فاحسن شيء بدء أول ليلة * وآخره حزن اذا يفرق *

ذكر يحيى المكي أن الغناء في ستة أبيات متوالية من هذا الشعر لمعبد خفيف ثقيل
بالسبابة والوسطى وذكر الهشامى أنه من منحول يحيى وغنى في الأول والثاني والرابع
والخامس من هذه الأبيات ابن العقاص المكي لحسنه روى من رواية الهشامى
(وحدثني) وكيع وابن المزيان وعيسى قالوا حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال
حدثنا إبراهيم بن المنذر الحرامى قال حدثنا محمد بن معن الغفارى قال حدثني سفيان بن
عيينة قال بينا أنا ومسلم بن كدام مع اسمعيل بن أمية بفناء الكعبة وإذا بهجوز قد
طلعت علينا عوراء متكئة على عصا يصفق أحد فتحييها على الآخر فوقفت على
اسمعيل فسلمت عليه فردعاها السلام وساء لها فأخفى المستلة ثم انصرفت فقال اسمعيل
لا إله إلا الله ما تفعل الدنيا بأهلها ثم أقبل علينا فقال تعرفان هذه قلنا لا والله ومن هي
قال هذه بغوم ابن أبي ربيعة التي يقول فيها

حبذا أنت يا بغوم وأسماء * وعيس يكفنا وخلاء

انظر كيف صارت وما كان بحكمة امرأة أجمل منها قال فقال له مسعر لا ورب هذه البنية
ما أرى أنه كان عند هذه خير قط وفي هذه الأبيات يقول عمر

صوت

صرمت حبلك البغوم وصدت * عنك في غير رية أسماء
والغواني أذرا ينك كهلا * كان فيهن عن هوال التواء
حبذا أنت يا بغوم وأسماء * وعيس يكفنا وخلاء
ولقد قلت ليلة الجزل لما * أخضت ربطتى على السماء
ليت شعري وهل يردن ليت * هل لهن عند الرباب جزاء
كل وصل أمسى لى لائى * غيرها واصلها اليها أداء *
كل خلق وان دنا لوصال * أونأى فهو للرباب الفداء
فعدى نائلا وان لم تنلى * اتما يقع الحب الرجاء *

لمعبد في ولقد قلت ليلة الجزل والذي بعده خفيف ثقيل مطلق في مجرى الوسطى عن
يونس واسحق ودنانير (أخبرني) الحرثي قال حدثنا الزبير قال حدثتني ظبية مولاة
فاطمة بنت عمر بن مصعب عن ذهبية مولاة محمد بن مصعب بن الزبير قالت كنت عند
أمة الواحد وأمة لمحمد بنت عمر بن أبي ربيعة في الجنب الذي في بيت سكينه بنت خالد
ابن مصعب أما وأبوها عمرو جاريان يغنيان يقال لاحدهما البغوم والآخرى أسماء
وكانت أمة لمحمد بنت عمر تحت محمد بن مصعب بن الزبير قالت فقال عمر بن أبي ربيعة
وهو معهم في الجنب هذه الأبيات فلما انتهى إلى قوله

ولقد قلت ليلة الجزل لما * أخضت ربطتى على السماء

خرجت البغوم ثم رجعت اليه فقالت ما رأيت أ كذب منك يا عمر تزعم أنك بالجزل
وأنت في جند محمد بن مصعب وتزعم أن السماء أخضلت ريطتك وليس في السماء
قرعة قال هكذا يستقيم هذا الشأن (وأخبرني) علي بن صالح عن أبي هفان عن اسحق
عن المسيب ومحمد بن سلام أن عمر أنشد ابن أبي عتيق قوله
حبذا أنت يا بغوم وأسماء * وعيس يكفنا وخلاء

فقالت له ما أثقت شيئاً ينفي يا أبا الخطاب الأمر جلا يسخن لكم الماء لا غسل (أخبرني)
ابن المرزبان قال حدثني اسمعيل بن جعفر عن محمد بن حبيب عن ابن الأعرابي قال
حجت أم محمد بنت مروان بن الحكم فلما قضت نسجها أتت عمر بن أبي ربيعة وقد
أخفت يبتها في نسوة فحدثها ملياً فلما انصرفت أتبعها عمر رسولاً عرف موضعها وسأل
عنها حتى أثبتا فعدت اليه بعد ذلك فأخبرها بعرفته اياها فقالت نشدتك الله أن
تسهرني بشعرك وبعثت اليه ألف دينار فقبلها وابتاع بها حللاً وطيباً فأهداه اليها
فردته فقال لها والله لنن لم تقبله لانهبه فيكون مشهوراً فقبلته ورسلت فقال فيها

أيها الراكب المجدد ابتكاراً * قد قضى من تهامة الاوطاراً
من يـمـكن قلبه صححها سليماً * ففؤادى بالخيف أمسى عماراً
ليت ذا الدهر كان حتماً علينا * كل يوم بين حجة واعتماراً

الغناء لابن محرز ولحنه من القدر الاوسط من الثقبيل الاقل بالحنص في مجرى الوسطى
عن اسحق وفيه أيضاً خفيف ثقيل بالوسطى عن ابن المكي وفيه لذكاء وجه الرزة
المعتمدى ثقيل اقل من جيد الغناء وفاخر الصنعة ليس لاحد من طبقة وأهل صنعته
مثله وأنشد ابن أبي عتيق قول عمر هذا فقال الله أرحم بعباده أن يجعل عليهم ما سأله
ليتم لك فسقك (أخبرني) ابن المرزبان قال أخبرني أحمد بن يحيى القرشي عن أبي الحسن
الازدي عن جماعة من الرواة أن عمر كان يهوى جيدة جارية ابن ماجه وفيها يقول

صوت

جل القلب من جيدة ثقلاً * ان في ذال للفؤاد لشغلاً *
ان فعلت الذي سألت فقولى * جدد خيراً وأتبع القول فعلاً
وصليني فأشهد الله اني * لست أصفي سوا المعاش وصلاً
الغناء لمعبد خفيف ثقيل بالوسطى عن يحيى المكي والهشام وفيها يقول

صوت

يا قلب هل لك عن جيدة زاجر * أم أنت مذكر الحياء فصابر
فالقلب من ذكرى جيدة موجه * والدمع منحدر ودمعي فاتر
قد كنت أحسب أنني قبل الذي * فعات علي ما عند جيدة قادر
* حتى بدالي من جيدة خلقي * بين وكنت من الفراق أحاذر

الغناء لمعبد خفيف ثقيل بالسبابة في مجرى المنصر عن اسحق (أخبرني) الحسن بن علي
 الخفاف قال حدثني محمد بن القاسم بن مهران قال حدثني أبو مسلم المستهلي عن ابن أخي
 ذروان عن أبيه قال أدركت مولى لعمر بن أبي ربيعة شيخنا كبيرا فقلت له حدثني عن
 عمر بجديت غريب فقال نعم كنت معه ذات يوم فأجتاز به نسوة من جوارى بني أمية
 قد جعن قعرهن لهن وحادهن وناشدتهن مدة أيام جعن ثم قالت له احداهن يا أبا
 الخطاب انا خارجات في غدا فابعث مولاك هذا الى منزلنا ندفع اليه تذكرة تكون عندك
 تذكرة نأبها فسر بذلك ووجهه بي اليهن في السحر فوجدتهن بركين فقلن له يجوز معهن
 يا فلانة ادفعي الى مولى أبي الخطاب التذكرة التي أتحفنا بها فأخرجت الى صندوقها
 لطيفاً مقفلاً محتوماً فقلن ادفعه اليه واوتحان فحشته به وأنا نأظن أنه قد أودع طيباً أو
 جوهراً ففتحه عمر فاذا هو مملوء من المضارب وهي الكبرينجات واذا على كل واحد منها
 اسم رجل من مجان أهل مكة وفيها اثنان كبيران عظيمان على أحدهما الحرث بن خالد
 وهو يومئذ أمير مكة وعلى الآخر عمر بن أبي ربيعة فضحك وقال تماجن علي ونفذ لهن ثم
 أصلح لهن مأدبة ودعا كل واحد منهن له اسم في تلك المضارب فلما أكلوا واطمأنوا
 للجلوس قال هات يا غلام تلك الوديعه فحشته بالصندوق ففتحه ودفع الى الحرث
 الكبيرينج الذي عليه اسمه فلما أخذه وكشف عنه غطاءه فزع وقال ما هذا أخرنا الله
 فقال له رويدا صبر حتى ترى ثم أخرج واحداً واحداً فدفعه الى من عليه اسمه حتى
 فترقها فيهم ثم أخرج الذي باسمه وقال هذا لي فقالوا له ويحك ما هذا فحدثهم بالخبر فحجبوا
 منه وما زالوا يتمازحون بذلك دهر اطويلا ويضحكون منه قال وحدثني هذا المولى قال
 كنت مع عمر وقد أسن وضعف فخرج يوماً عشي متوكئاً على يدي حتى مر بجوز جالسة
 فقال لي هذه فلانة وكانت الفالي فعدل اليها فسلم عليها وجلس عندها وجعل يحادثها ثم
 قال هذه التي أقول فيها

ص

أبصرتها ليلة ونسوتها * عشرين بين المقام والحجر
 بيضا حسانا نوا عما قطفا * عشرين هربنا كشبة البقر
 قالت لترب لها تلافها * لنفسدن الطواف في عمر
 قومي تصد لي ليعرفنا * ثم اغمرته بأخت في حفر
 قالت لها قد غمرته فأبي * ثم اسبطرت نشدة في أثرى
 بل يا خليلي عاذني ذكرى * بل اعترتني الهموم بالسهر

الغناء لابن سريج في السادس والاول والثاني خفيف ثقيل بالوسطى عن عمرو وفيها
 لسان الكاتب رمل بالوسطى عنه وعن يونس وفيها للابجر خفيف رمل بالوسطى
 عنه وفي قالت لترب لها تلافها العبد الله بن العباس خفيف رمل بالبنصر عن الهشام
 ولد لال خفيف ثقيل عنه أيضا ولابي سعيد مولى فائذ في الاول والثاني ثقيل اول

عن الهشامى أينا ومن الناس من ينسب لحنه الى سنان الكاتب وينسب لحن سنان
اليه قال وجلس معها يحادثها فأطلعت رأسها الى البيت وقالت يا بناتى هذا أبو الخطاب
عمر بن أبي ربيعة عندي فان كنتم تشتهن أن تريه فتعالين فحين الى مضرب قد حجن
به دون بابهم فجعلن يثقبينه ويضعن أعينهن عليه يصرن فاستسقاها عمر فقالت له أى
الشراب أحب اليك قال الماء فأتى بانه فيه ماء فشرب منه ثم ملاقه فحبه عليهن وفي
وجوههن من وراء الحاجر فصاح الجوارى وتمار بن وجعلن يضحكن فقالت له العجوز
ويك لا تدع عجولك وسفهك مع هذا السن فقال لا تلومينى فما ملكت نفسى لما سمعت
من حر كاتهن ان فعلت ما رأيت (أخبرنى) محمد بن خلف بن المرزبان قال حدثنى أحمد بن
منصور بن أبى العلاء الهمدانى قال حدثنى على بن ظريف الاسدى قال سمعت أبى يقول
بينما عمر بن أبى ربيعة يطوف بالبيت اذ رأى امرأة من أهل العراق فأعجب به جمالها
فشى معها حتى عرف موضعها ثم أتاها فحادثها وناشدها وأنشدته وخطبها فقالت
ان هذا لا يصلح ههنا وان كان ان جئتنى الى بلدى وخطبتنى الى أهلى تزوجتك فلما
ارتحلوا جاء الى صديق له من بنى سهم وقال له ان الى الك حاجة أريد أن تساعدنى عليها
فقال له نعم فاخذ بيده ولم يذكر له ما هى ثم أتى منزله فركب فجيأه واركبه فجيأه واخذ
معه ما يصلحه وسار الى شك السهمى فى انه يريد سفر يوم او يومين فزال يحقد حتى
لحق بالرفقة ثم سار بهم يحادث المرأة طول طريقه ويبسارها وينزل عندها اذا
نزلت حتى ورد العراق فأقام أياما ثم راسلها بنجرها وعدها فأعلمته انها كانت متزوجة
بابن عمها وولدت منه اولاداً ثم مات واوصى بهم وبماله اليها مالم تترجى وانها تخاف
فرقة اولادها وزوال النعمة وبعثت اليه بخمسة آلاف درهم واعتذرت فردها عليها
ورحل الى مكة وقال فى ذلك قصيدته التى اولها

صوت

نام صبحي ولم أنم * من خيال بنألم
طاف بالركب موهنا * بين خاخ الى اضم
ثم نهت صاحباً * طيب الخيم والشيم
اريجيا مساعدا * غير نكس ولا برم
قلت يا عمر وشفنى * لاعمج الحب والالئم
ائت هندا فقتل لها * ليلة الخيف ذى السلم

الغناء لما لك خفيف رمل بالسبابة فى مجرى الوسطى عن اسحق ويونس وفيه لعبد الله بن
العباس الربيعى خفيف رمل من رواية عمرو بن بانه وذ كر حبش ان لحن عبد الله بن
العباس رمل آخر عن الهشامى (أخبرنى) محمد بن خلف قال حدثنا الحسين بن اسمعيل
عن ابن عائشة عن أبيه قال كان جري اذا انشد شعر عمر بن أبى ربيعة قال شعرتهامى

إذا التجد وجد البرد حتى انشد قوله

رأت رجلا ما إذا الشمس عارضت * فيضحى وأما بالعشى فيخصر

الآيات فقال ما زال هذا يهذى حتى قال الشعر (أخبرني) حبيب بن نصر المهلب قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني عمي عن عثمان بن إبراهيم الخطابي وأخبرني به محمد بن خلف بن المزيان قال حدثني اسحق بن إبراهيم عن محمد بن أبان قال أخبرني العتيبي عن أبي زيد الزبيري عن عثمان بن إبراهيم الخطابي قال أتيت عمر بن أبي ربيعة بعد أن نسل بسنين وهو في مجلس قومه من بني مخزوم فانتظرت حتى تفرق القوم ثم دنوت منه ومعي صاحب لي ظريف وقد كان قال لي تعال حتى نهيجه على ذكر الغزل فننظر هل بقي في نفسه منه شيء فقال له صاحبي يا أبا الخطاب أكرمك الله لقد أحسن العذري وأجاد فيما قال فننظر عمر إليه ثم قال له وماذا قال قال

لوجز بالسيف رأسي في مودتها * لتريموى بربعان نحوها رأسي

قال فارتاح عمر إلى قوله وقال هاهنا لقد أجاد وأحسن فقالت ولله در جنادة العذري فقال عمر ماذا يقول ويحك فقالت يقول

سرت لعينك سلى بعد مغفها * فبت مستبها من بعد مسراها

وقلت أهلا وسهلا من هدا لك * ان كنت تمنالها أو كنت أياها

من حبها أتمنى أن يلاقيني * من نحو بلدتها ناع فينعها

كما أقول فراق لالقاءه * وتضمر النفس بأسام تسلاها

ولو تموت أراعتني وقلت ألا * يا بؤس للموت ليت أبقاها

قال فضحك عمر ثم قال وأبيك لقد أحسن وأجاد وما أساء ولقد هيجتما على ساكا وذكر غماني ما كان عني غائبا ولا حدثكما حديثا حلوا بيننا أنا منذ أعوام جالس إذا أتاني خالد الخريت فقال لي يا أبا الخطاب مرت بي أربع نسوة قبل العشاء يردن موضع كذا وكذا لم أرمهن في بدو ولا حضرفين هنديت الحارث المرية فهل لك أن تأتيهن متسكرا فتسمع من حديثهن وتتمتع بالنظر إليهن ولا يعلمن من أنت فقالت له ويحك وكيف لي ان أخفي نفسي قال تلبس لبسة أعرابي ثم تجلس على قعود لي فلا يشعرون إلا بك قد هجمت عليهن ففعلت ما قال وجالست على قعود ثم أتيتهن فسلمت عليهن ثم وقفت بقربهن فسألني أن أنشدهن وأحدثهن فأنشدتهن لكثير وجيل والآخرص ونصيب وغيرهم فقال لي ويحك يا أعرابي ما أمهلك وأطرفك لو نزلت وتحدثت معنا يومنا هذا فإذا أمسيت انصرفت في حفظ الله قال فأنخت بعيري ثم تحدثت معهن وأنشدتهن فسررن بي وجذان بقربي وأعجبهن حديثي ثم انهن تغامزن وجعل بعضهن يقول لبعض كأنك تعرف هذا الأعرابي ما أشبهه بعمر بن أبي ربيعة فقالت احداهن فهو والله عمر فحدثت هديدها فانزعجت عمامتي فألقته عن رأسي ثم قالت لي هيه يا عمر أرا لك خدعتنا منذ اليوم

بل نحن والله خدعناك واحتلنا عليك بخمالة فأرسلناه اليك لتأتينا في أسوأ هيئة ونحن
كما ترى قال عمر ثم أخذنا في الحديث فقالت هند ويحك يا عمر اسمع مني لورايتي منذ أيام
وأصبحت عند أهلي فأدخلت رأسي في جبي فنظرت الى حوري فاذا هو ملء الكف
ومنية المتني فناديت يا عمراه يا عمراه قال عمر لصحت بالبيكاه بالبيكاه ثلاثا ومددت
في الثالثة صوتي فضحكت وحادثتهن ساعة ثم ودعتهم وانصرفت فذلك قولي

صوت

عرفت مصيف الدار والمتربعا * ييطن خليات دوارس بلقعا
الى السفح من وادي المعس بدات * معاله وبلا ونكباء زعزعا
لهند وارتاب لهند اذ الهوى * جميع واذ لم يخش أن يتصدعا
واذ نحن مثل الماء كان مزاجه * اذ اصفق الساقى الرحيق المشعشا
واذ لا تطيع الكاشحين ولا ترى * لو اش لدينا يطالب الصرم موضعا
الغناء للغريض ثاني ثقیل بالوسطى عن الهشامى ومن نسخة عمر والثانية وفيه لابن جامع
وابن عباد لحنان من كتاب ابراهيم وفيها يقول وفيه غناء

صوت

فلما تواقنا وسلمت أشرفت * وجوه زهاها الحسن أن نتقنعا
تبا لهن بالعرفان لما عرفتنى * وقلن امرؤ باغ أكل وأوضعا
وقربن أسباب الهوى لتبى * يقيس ذراعا كلما قسن اصبعها
الغناء لابن عباد رمل عن الهشامى وفيه لابن جامع لحن من كتاب ابراهيم غير مجنس
وهي قصيدة طويلة ذكرت منها ما فيه صنعة ومما قاله في هند هذه وغنى فيه قوله

صوت

ألم تسأل الاطلال والمانزل الخلق * ببرقة ذى ضال فيضبر ان نطق
ذرت بهما هند افضلت كائننى * أخوان شوة لاقى الحوانيت فاعتبق
الغناء لعطر دولحنه من القدر الاوسط من النقييل الاول بالخنصر في مجرى البنصر
عن اسحق وفيه لمعبد ثقیل أول بلوى طى عن الهشامى وذكر حبش ان فيه للغريض
ثاني ثقیل بالوسطى ومنها

صوت

أصبح القلب مريضا * راجع الحب الغريضا
وأجد الشوق وهنا * ان أرى برقاً وميضاً
ثم بات الركب نوا * ما ولم أطمع غموضاً
ذاك من هند قديماً * تركها القلب مهبضاً
وتبدت ثم أبدت * واضح اللون فخبضاً

في نسخة بعد قوله من كتاب
ابراهيم مانصه هذه الايات
مقرونة بالاول والصنعة
في جميعها مختلطة بغنى
المغنون بعض هذه وبعض
ذلك ويخطونها وما لم يخ
اه محكمه

وعذاب الطعم غزا * كفاحي الرمل بيضا
الغناء لابن محرز خفيف ثقيل بالسبابة في مجرى البصر وفيه لحكم هزج بالوسطى
عن عمرو وقيل انه بمان ومن الناس من ينسب لحن ابن محرز الى ابن مسجع ومنها

صوت

أربت الى هند وترين مرة * لها اذ توافقنا بفرغ المقطع
وقالت فتاة كنت أحسب انها * معلقة في منزلة تدرع
لهن وماساورنها ليس ما أرى * بحسن جزاء الحبيب المودع
فقلن لها لاشاب قرنك فافتحي * لنا باب ما يحنى من الامر نسمع
وهي آيات الغناء للغريض ولحنه من القدر الاوسط من الثقيل الاقل بالخنصر
في مجرى البصر عن اسحق وذكر ابن المكي انه لابن سريج ومنها

صوت

لما ألت بأصحابي وقد هجعوا * حسبت وسط رحال القوم عطارا
فقلت من ذا الحياوات بهت له * ومن محدثنا هذا الذي زارا
ألا انزلوا نعمت دار بقر بكم * أهلا وسهلا بكم من زائر زارا
فبدل الربع عن كان يسكنه * عفر الظباء به تمشين أسطارا
الغناء لابن سريج رمل بالخنصر في مجرى البصر عن اسحق وفيه ليونس خفيف ثقيل
وفيه لابي قارة هزج بالخنصر وأول هذه القصيدة التي فيها ذكر هند قوله

يا صاحبي قفا نستخبر الدار * أقوت وهاجت لنا بالنعف تذكارا
وقد أرى مرة سر يابه حسنا * مثل الجاذر لم يحسن أبكارا
فيه هند وهند لا شبه لها * فبين أقام من الاحياء أوسارا
تقول ليت أبا الخطاب وافقنا * كي نلهو اليوم أو ينشدنا أشعارا
فلم يرعهم الا العيس طالعنة * بالقوم يحمان ركبانا وأكوارا
وقارس يحمل البازي فقلن له * من هؤلاء وما أكبرنا اكبارا
لما وقفنا ورعنا رصكا ثبنا * بدلن بالعرف بعد الربع انكارا

صوت

ومنها

ألم تربيع على الطلل * ومغنى الحى كالخلل
لهند ان هند احبها قد كان من شغلى
وقالوا قف ولا تعجل * وان كنا على عجل
قليل في هو اليو * م ما نلقى من العمل
الغناء لابن سريج ثاني ثقيل مطلق في مجرى الوسطى عن اسحق وفيه أيضا رمل
عن الهشامى وحسب ومنها

صوت

هاج ذا القلب منزل * بالبليين محمول
غبرت آية الصبا * وجنسوب وشمال
ان هندا قد ارسات * وأخوال الشوق مرسل
أرسات تستهني * وتنسدي وتعذل
أينابات ليسله * بين غصنين يذبل
تحت عين يكسنا * برد عصب مهلهل

في هذه الايات خفيف ثقيل مطلق في مجرى البنصر وذكر اسحق انه لما لك وذكر عمرو
انه لابن محرز وذكر يونس ان فيه لحنا لابن محرز ولحن المالك وقال عمرو في نسخته الثانية
انه لابن زرزور الطائي خفيف ثقيل بالوسطى وروت مثل ذلك دنانير عن فليح وفيه
لابن سريج رمل من مجموعته ورواية الهشامى بالسبابة في مجرى البنصر عن اسحق وفيه
لعبد الله بن موسى الهادي ثاني ثقيل وفيه لحكم هزج بالخنصر والبنصر عن ابن المكي
وفيه للعجبي رمل عن الهشامى وفيه ثقيل أول نسبه ابن المكي الى ابن محرز وذكر
الهشامى انه منقول وفيه خفيف رمل ذكر الهشامى انه لحن ابن محرز ومنها

صوت

يا صاح هل تدري وقد جدت * عيني بما أخفى من الوجد
لما رأيت ديارها درست * وتبدلت أعلامها بعدى
وذكرت مجلسها ومجلسنا * ذات العشاء بمهبط النجد
ورسالة منها تعاتبني * فرددت معتبة على هند
الغناء ليحيى المكي رمل بالوسطى وفيه لغيره ألحان آخر ومنها

صوت

ليت هند أنجزتنا ماتعد * وشفت أنفسنا مما تجسد
واستبدت مرة واحدة * انما العاجز من لا يستبد
ولقد قالت لجارات لها * ذات يوم وتعترت تبتد
ويروى * زعموها سألت جاراتها *
أكما ينعتني تبصرني * عمر كن الله أم لا يقصد
فتضا حكن وقد قلن لها * حسن في كل عين من تود
حسد اجله من أجلها * وقد بما كان في الناس الحسد

الغناء لابن سريج رمل بالخنصر في مجرى البنصر عن اسحق وفيه لحن المالك من كتاب
يونس غير مجنس وفيه لابن سريج خفيف رمل بالبنصر عن عمرو وذكره اسحق
في خفيف الثقيل بالخنصر في مجرى البنصر ولم ينسبه الى أحد وفيه ثاني ثقيل يقال

انه لمن مالت ويقال انه لم تيم ومنها

صوت

هاج الغريض الذكر * لما غدوا فانشعروا
على بغال سمج * قد ضمهن السفر
فيهن هند ليتنى * ما عرت أعسر
حتى اذا ما جاءها * حتف أتاني القدر

لابن سريج فيه لحنان رمل مطلق في مجرى البصر عن اسحق وخفيف رمل عن
الهشام ومنها

صوت

يا من لقلب دنف مغرم * هام الى هند ولم يظلم
هام الى ريم هضم الحشى * عذب التنايطيب المبسم
لم أحسب الشمس بليل بدت * قبلي لذي لحم ولا ذى دم
قالت الا انك ذومسلة * يصرفك الادنى عن الاقدم
قلت لها بل أنت معسلة * في الوصل يا هند لكي تصرى

الغناء لابن سريج رمل بالسبابة في مجرى الوسطى عن اسحق وفيه لابن سريج لحن
قديم وقيل ان فيه رمل آخر لعمارة مولاة عبد الله بن جعفر ومنها

صوت

تصابى وما كل التصابي بطائل * وعاد من هند جوى غير زائل
عشمة قالت صدعت غربة النوى * فلامن تلاق قد أرى دون قابل
وما أنس م الاشياء لأنس قولها * لنا مرة منها بقسرن المنازل
بفخلة بين النخلتين يكفنا * من الغيث عند العين برد المراحل

الغناء للغريض ثقل أول بالبصر عن عمرو وفيه للعماني خفيف ثقل عن دنانير
والهشام ومنها

صوت

بلغ قلبي في التصابي * وازدهى عنى شبابي
ودعاني لهوى هند فواد غير ناب
قلت لما قاضت العيش لحنان دمعاً اذا انسكاب
ان جفتنى اليوم هند * بعد ودوا اقتراب
فسيل الناس طراً * لقناء وذهاب

الغناء لاسحق رمل بالوسطى (أخبرني) محمد بن خلف بن المرزبان قال حدثني أبو علي
الاسدي وهو بشير بن موسى بن صالح قال حدثني أبي موسى بن صالح عن أبي بكر
القرشي قال كان عمر بن أبي ربيعة جالساً بيني في فناء مضر به وعلمانه حوله اذا قبلت
امرأة برزة عليها أثر النعمة فسلمت فرد عليها عمر السلام فقالت له أنت عمر بن أبي ربيعة

فقال لها أنا هو فما حاجتك قالت له حيال الله وقربك هل لك في محادثة أحسن الناس
وجها وأتمهم خلقا وأكملهم أدبا وأشرفهم حسبا قال ما أحب إلى ذلك قالت على
شرط قال قولي قالت تمكنني من عينيك حتى أشدهما وأقودك حتى إذا توسطت
الموضع الذي أريد حلت الشدة ثم أفعل ذلك بك عند إخراجك حتى آتي بك إلى
مضربك قال شأنك ففعلت ذلك به قال عمر فلما انتهت بي إلى المضرب الذي أرادت
كشفت عن وجهي فإذا أنا بامرأة على كرسي لم أر مثلها قط جمالا وكالا فسلمت
وجلست فقالت أنت عمر بن أبي ربيعة قلت أنا عمر قالت أنت القاضي للحرائر
قلت وماذا جعلني الله فداؤه قالت ألت القاتل

صوت

قالت وعيش أخي ونعمة والدي * لانهن الحية ان لم تحسح
نخرجت خوف عينيها فتبسمت * فعلت ان عينيها لم تحسح
فتماولت رأسي لتعرف مسه * بمخضب الاطراف غير مشج
فلممت فاها آخذ ابقر ونها * شرب الزيف يرد ماء الحشج
الغناء لم يعد ثقيلا قول بالنصر عن يونس وعمر و ثم قالت قم فاخرج عني قامت من
مجلسها وجاءت المرأة فشدت عيني ثم أخرجتني حتى انتهت بي إلى مضرب لي وانصرفت
وتركتني فخلت عيني وقد دخلتني من الكآبة والحزن ما الله تعالى به عام وبت ليلتي
فلما أصبحت إذا أنا بما فقالت هل لك في العود فقلت شأنك ففعلت بي مثل فعلها
بالامس حتى انتهت بي إلى الموضع فلما دخلت إذا بتلك الفتاة على كرسي فقالت ايه
يا فاضاح الحرائر قلت بماذا جعلني الله فداؤه قالت بقولك في ديمومة

صوت

ونا هذه النديين قلت لها اتكي * على الرمل من جبانة لم يوسد
فقلت على اسم الله أمر لك طاعة * وان كنت قد كلفت ما لم أعود
فلما دنا الاصباح قالت فضحتني * فقم غير مطرود وان شئت فازدد
الغناء لاهل مكة ثقيلا قول عن الهشام ثم قالت قم فاخرج عني فقامت فخرجت
ثم رددت فقالت لي لولا وشك الرحيل وخوف القوت ومحبتى لمناجاتك والاستكثار
من محادثتك لأقصيتك هات الآن كلمني وحديثي وأتشدني فكلمت أدب الناس
وأعلمهم بكل شيء ثم نهضت فأبطأت العجوز وخالى البيت فأخذت أنظر فإذا أنا بتورفيه
خلوق فأدخلت يدي فيه ثم خبأتها في ردي وجاءت تلك العجوز فشدت عيني ونهضت بي
تقودني حتى إذا صرت على باب المضرب أخرجت يدي فضربت بها على المضرب
ثم صرت إلى مضرب بي فدعوت غلمانا فقلت أياكم يوقفتني على باب مضرب عليه خلوق
كانه أثر كف فهو حوله خمسمائة درهم فلم ألبث ان جاء بعضهم فقال قم فنهضت مع

فاذا أنا بالكف طرية واذا المضرب مضرب فاطمة بنت عبد الملك بن مروان فأخذت
في أهبة الرحيل فلما تفرقت تفرقت معها فبصرت في طريقها بقباب ومضرب وهيئة جميلة
فسألت عن ذلك فقيل لها هذا عمر بن أبي ربيعة فساءها أمره وقالت للعجوز التي كانت
ترسلها اليه قولي له نشدتك الله والرحم ان فضحتني ويحك ماشأئك وما الذي تريد
انصرف ولا تفضحني وانشط بدمك فسارت العجوز اليه فأدت اليه ما قالت لها فاطمة
فقال لست بمنصرف أو توجه الي بقميمصها الذي يلي جلدها فأخبرتها فقضت
ووجهت اليه بقميمص من ثيابها فزاده ذلك شغفا ولم يزل يتبعهم لا يخالطهم حتى
اذا صاروا على أميال من دمشق انصرف وقال في ذلك

صوت

ضاق الغداة بحاجتي صدرى * ويئت بعدة تقارب الامر

وذكرت فاطمة التي عقلت * غرضاقيا لحوادث الدهر

وفي هذه القصيدة مما يغني فيه قوله

صوت

مكورة ردع العبير بها * جم العظام لطيفة الخصر

وكان فاها عند رقدتها * تجري عليه سلافة النحر

العناء لابراهيم بن المهدي ثاني ثقبيل من جامع وفيه لتيم رمل من جامعها أيضا
وتغام الايات وليست فيه صنعة

وبجيد آدم شادن خرق * يرعى الرياض ببلدة قصر

لما رأيت مطيها حزبا * خفق الفؤاد وكنت ذا صبر

وتبادرت عيناى بعدهم * وانهل مدمعها على الصدر

ولقد عصيت ذوى أقاربها * طرا وأهل الود والصر

حتى لقد قالوا وما كذبوا * أجننت أم بك داخل السحر

(أخبرنا) محمد بن خلف بن المرزبان قال حدثني اسحق بن محمد بن ابان قال حدثني الوليد
ابن هشام القعدي عن أبي معاذ القرشي قال لما قدمت فاطمة بنت عبد الملك بن مروان
مكة جعل عمر بن أبي ربيعة يدور حولها ويقول فيها الشعر ولا يذكرها باسمها فقام من
عبد الملك بن مروان ومن الحجاج لانه كان كتب اليه يتوعده ان ذكرها أو عرض
باسمها فلما قضت حجها وارتحلت أنشأ يقول

صوت

كدت يوم الرحيل أقضى حياتي * ليتني مت قبل يوم الرحيل

لا أطيق الكلام من شدة النحر * فودمعي يسيل كل مسيل

ذرفت عينها وفاضت دموعي * وكلا نايلى باب أصيل

لو خلت خلتي أصسبت نوالا * أو حديثا يشقى من التتويل
 وانظري الخلل فوق الحشايا * مثل اثناء حبة مقتول
 فلقد قالت الحبيسة لولا * كثرة الناس جدد بالتقيل
 غنى فيه ابن محرز ولحنه ثقيل أقول من أصوات قليلة الاشباه عن اسحق وفيه لعباد
 خفيف ثقيل بالنصر عن عمرو ويقال انه للهذلي وفيه لعبيد الله بن أبي غسان ثاني
 ثقيل عن الهشامى (أخبرني) محمد بن خلف بن المزيان قال أخبرني أبو علي الحسن
 ابن الصباح عن محمد بن حبيب أنه أخبره أن عمر بن أبي ربيعة قال في فاطمة بنت
 عبد الملك بن مروان

صوت

يا خليلي شقني الذكر * وحول الحى اذ صدروا
 ضربوا حجر القباب لها * وأدبرت حولها الحجر
 سلكوا شعب النقباب بها * زمرنا تحتها زمر
 وطرقت الحى مكتما * ومعى غضب به أثر
 وأخ لم أخش نيسوته * يتونخى أمرهم خبر
 واذاريم على فرش * فى جمال الخبز محتدر
 حوله الاحراس ترقبه * تؤم من طول ماسهروا
 أشبهوا القتلى وما قتلوا * ذاك الا أنهم سمعوا
 فدعت بالويل ثم دعت * حرة من شأنها الخضر
 ثم قالت للتي معها * ومع نفسي قد أتى عمر
 ماله قد جاء بطرقنا * ويرى الاعداء قد حضروا
 لشقائى كان علقنا * ولحىنى ساقه القدر
 قلت عرضى دون عرضكم * ولما ناواكم الحجر

هذا البيت الاخير مما فيه غناء مع * وطرقت الحى مكتما للغريض * وفى
 يا خليلي شقني الذكر * وفى * قلت عرضى دون عرضكم * وفى * ثم قالت للتي معها *
 وفى * ماله قد جاء بطرقنا * ثانى ثقيل بالوسطى عن عمرو وفى * ضربوا حجر القباب لها
 وما بعده أربعة متواليه خفيف ومثل بالوسطى للهذلي وفى وطرقت وبعده واذاريم
 وبعده حوله الاحراس والبيتين اللذين بعده لابن سريج خفيف ثقيل بالوسطى عن
 عمرو وفيها بعينها ثقيل أقول يقال انه لا يجوز وينسب الى غيره عن الهشامى (أخبرني)
 الحرمى بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال أخبرني عبد الملك بن عبد العزيز عن
 رجل من قريش قال بينما عمر بن أبي ربيعة يطوف بالبيت اذ رأى عائشة بنت طلحة
 ابن عبيد الله وكانت من أجل أهل دهرها وهى تريد الرحى كن تستلمه فبكت لما رآها
 ورأته وعلمت أنها قد وقعت فى نفسه فبعثت اليه بجارية لها وقالت قولى له اتق الله

ولا تقل هجرا فان هذا مقام لا بد فيه مما رأيت فقال للجارية اقربها السلام وقولي
لها ابن عمك لا يقول الاحسن وقال فيها

صوت

لعائشة ابنة التيمي عندي * حتى في القلب ما يرى حياها
يذكرني ابنة التيمي طي * يرود بروضة سهل رباها
فقلت له وكاد يراع قلبي * فلم أرقط كالיום اشتباها
سوى خش بساقل مستبين * وان شوال لم يشبه شواها
وانك عاطل عار وليست * بعارية ولا عطل يداها
وانك غير أقرع وهي تدني * على المتنين أسهم قد كساها
ولو وعدت ولم تكلف بود * سوى ما قد كفت به كفاها
أظن اذا أكلها كائن * أكل حبة غلبت رفاها
تبيت الى بعد النوم تسرى * وقد أمست لأخشي سراها

الغناء في البيتين الأولين من هذه الايات لابي فارة ثقيل أول وفيها العبد الله بن العباس
الريعي خفيف ثقيل جميعا عن الهشامى وذكر اسحق ان هذا الصوت مما ينسب
الى معبدوا ويشبه غناءه الا أنه لم يروه عن ثبت ولم يذكر طريقته قال وقال فيها أشعارا
كثيرة فبلغ ذلك قتيبان بن تميم أبلاغهم اياه فتي منهم وقال لهم يا بني تميم بن مرة ها الله
لقد ذفن به مخزوم بن اتياب العظام وتغفلون فشي ولد أبي بكر وولد طلحة بن عبد الله الى
عمر بن أبي ربيعة فأعلموه بذلك وأخبروه بما بلغهم فقال لهم والله لا أذكرها في شعر أبدا
ثم قال بعد ذلك فيها وكفى عن اسمها قصيدته التي أولها

صوت

يا أم طلحة ان البسين قد أفدا * قل الثواء لن كان الرحيل غدا
أمسى العراقى لا يدري اذا برزت * من ذات طوف بالاركان أو سجدا
الغناء لمعبد ثقيل أول بالنصر عن عمرو بنون قال ولم يزل عمر ينسب بعائشة أيام
الحج ويطوف حولها ويتعرض لها وهي تذكره أن يرى وجهها حتى وافقها وهي ترى
الجوارس فتنظر اليها فقالت أما والله لقد كنت لهذا منك كارهة يا فاسق فقال

صوت

انى وأول ما كفت بذكرها * عجب وهل فى الحى من متعجب
نعت النساء فقلت لست بمبصر * شبا لها أبدأ ولا بقر
فككن حيناً ثم قلن توجهت * للحج موعدها لقاء الاخشب
أقبلت أنظر ماز عن وقلن لى * والقلب بين مصدق ومكذب
فلقيتها تمشى تهادى موهنا * ترى الجمار عشيبة فى موكب

غراء يعشي الناظرين بياضها * حوراء في غلواء عيش مهجرب
 ان التي من أوضها وسمائها * جلبت لحينك ليتها لم تجلب
 الغناء لمعبد في الاقل والثاني والرابع والسابع ثقیل أول بالوسطى عن عمرو وفيها
 للغريض خفيف ثقیل عن الهشامى يبدأ فيه بالثالث (أخبرني) علي بن صالح قال حدثنا
 أبو هذيل عن اسحق قال أخبرني مصعب الزبيري ان عمرو بن أبي ربيعة اتي عائشة
 بنت طلحة بمكة وهي تسير على بغلة لها فقال لها قفي حتى اسمعك ما قلت فبك قالت أو قد
 قلت يا فاسق قال نعم فوقفت فأنشدها

صوت

ياربة البغلة الشهباء هل لك في * أن تشري ميتا لترهق حرجا
 ويروي هل لكم في عاشق دنف
 قالت بدائك مت أو عش تعالجه * فأتري لك فيما عندنا حرجا
 قد كنت حلتنا غيظا تعالجه * فان بعدنا فقد عنيتنا حرجا
 حتى لو اسطيع مما قد فعلت بنا * أكلت لحك من غيظ وما نضجا
 الغناء لابن سريج ثقیل أول مطلق في مجرى البصر عن اسحق وفيه لابن سريج ثلاثة
 ألحان ذكرها اسحق ولم يجنس منها الا واحدا وذكر الهشامى ان أحدها خفيف رمل
 بالوسطى ولاسحق فيها هزج بالوسطى ولاسحق فيها هزج من مجموع صنعة فقالت
 لا ورب هذه البنية ما عنيانا طرفه عين قط ثم قالت لبغلة ما عديس وسارت وتنام
 هذه الايات

فقلت لا والذي حج الجبيل * ما حجبك من قاي ولا تمسجا
 ولا رأى القلب من شئ يسره * مديان منزلكم منا ولا ثلجا
 ضنت بئث لها عنه فقد تركت * في غير ذنب أبا الخطاب محتلجا
 قال فلم تزل عائشة تداريه وترفق به خوفا من أن يتعرض لها حتى قضت حجها وانصرفت
 الى المدينة فقال في ذلك

ان من تهوى مع الفجر طعن * للهوى والقلب متباع الوطن
 باتت الشمس وكانت كلما * ذكرت للقلب عاودت الدرن

صوت

يا أبا الحارث قلبي طائر * فأمر أمر رشيد وثن
 نظرت عيني اليها نظرة * تركت قلبي لديها مرتين
 ليس حب فوق ما أحبتها * غير ان أقتل نفسي أو أجن
 فيها ثانی ثقیل بالوسطى نه به عمرو بن بابة الى ابن سريج ونسبه بن المكي الى الغريض
 وفيها رمل لأهل مكة ومما يغني به من أشعاره في عائشة بنت طلحة قوله في قصيدة له أولها

صوت

من لقلب أمسي وهينا معني * مستكينة قد شفه ما أجنا
 اثر شخص نفسي فدت ذال شخصاً * نازح الدار بالمدينة عنا
 ليت حظي كطرفة العين منها * وكثير منها القليل المهنا
 الغناء لبراهيم خفيف ثقل بالسبابه في مجرى البصر عن اسحق (أخبرني) الحسن بن
 علي الخفاف ومحمد بن خلف قال حدثنا محمد بن زكريا الغلابي قال حدثني محمد بن
 عبد الرحمن التيمي عن هشام بن سليمان بن عكرمة بن خالد المخزومي قال كان عمر بن أبي
 ربيعة يهوى كلثم بنت سعد المخزومية فأرسل اليها رسولاً فاضربتها وحلقها وأحلقها أن
 لاتعاود ثم أعادها ثانية ففعلت بهامثل ذلك فتحماها رسولاً فابتاع أمه سوداء لطيفة
 رقيقة وأتى بها منزلة فأحسن اليها وكساها وأتسها وعزفها خبره وول لها أن أوصلت لي
 رقعة الى كلثم فقراءتها فأتت حرة ولك معيشتك ما بقيت فقالت اكتب لي مكانة واكتب
 حاجتك في آخرها ففعل ذلك فأخذتها ومضت الى باب كلثم فاستأذنت فخرجت اليها أمة
 لها فسألتها عن أمرها فقالت مكانة لبعض أهل مولانا كتبت استعيني في مكاتبي
 وحادثتها وناشدتها حتى ملأت قلبها فدخلت الى كلثم وفالت ان بالباب مكتبة لم أرقط
 أبجل منها ولا أكل ولا آدب فقالت نذني لها فدخلت فقالت من كتابك قالت عمر بن
 أبي ربيعة الفاسق فاقرني مكاتبي فذلت يدها تأخذها فقالت لها الى عليك عهد الله أن
 تقرنيها فان كان منك الى شيء مما أحبه والالم يلحقني منك مكره فعاهدتها وفطنت
 وأعطتها الكتاب فاذا أوله

من عاشق صب يسر الهوى * قد شفه الوجد الى كلثم
 رأيتك عيني فدعاني الهوى * اليك للعين ولم أعلم
 * قتلنا يا حبيبا أنتم * في غير ما جرم ولا أثم
 والله قد أنزل في وحيه * مينا في آية المحكم
 من يقتل النفس كذا ظالما * ولم يقسدها نفسه بظلم
 وأنت ثاري قتلا في دمي * ثم اجعليه نعمة تنعمي
 وحكمي عدلا يكر بيننا * وأنت فيما بيننا فاحكمي
 وجالسني مجلسا واحدا * من غير ما عار ولا مجرم
 وخبرني ما الذي عنديكم * بالله في قتل امرئ مسلم
 قال فلما قرأت الشعر قالت لها انه خذاع ماق وليس لما شكاه أصل قالت يا مولائي
 فما عليك من امتحانه قالت قد أذنت له وما زال حتى طنر بغيته فقولي له اذا كان
 المساء فليجلس في موضع كذا وكذا حتى ياتي به رولي فانصرف الجارية فأخبرته

فتأهب لها فلما جاء رسولها مضى معه حتى دخل إليها وقد تهيأت أبجل تهية وزينت
نفسها ومجلسها وجلست له من وراء سترة فلم يجلس فتركته حتى سكن ثم قالت له أخبرني
عنك يا فاسق أليست القاتل

هلا استحييت فترجى صبا * صديان لم تدعى له قلبا
جشم الزبارة في مودتك * وأراد أن لا ترهق ذنبا
ورجا مصالحة فردكم * سلما وكنت تريه حربا
يا أيها المعطى مودته * من لا يزال مسامحا خطبا
لا تجعلن أحدا عليك اذا * أحبته وهويته ربا
وصل الحبيب اذا سعت به * واطوا الزبارة دونه غبا
فلذلك أحسن من مواظبة * ليست تزيدك عنده قربا
لا بل يملك عند دعونه * فيقول هاء وطالمالبا

فقال لها جعلت فدالت ان القلب اذا هوى نطق اللسان بما يهوى فكنت عند هاشم
لا يدري أهله أين هو ثم استأذنها في الخروج فقالت له بعد أن فضحتني لا والله لا تخرج
الا بعد ان تزوجني ففعل وتزوجها فولدت منه ابنتين احدهما جوان وماتت عنده
(أخبرني) حبيب بن نصر المهلب قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني عبد الجبار بن
سعيد قال حدثني ابراهيم بن يعقوب بن أبي عبد الله عن أبيه عن جده أن عمر رأى لبابة
بنت عبد الله بن العباس امرأة الوليد بن عتبة بن أبي سفيان تطوف بالميت فرأى
أحسن خلق الله فكاد عقله أن يذهب فسأل عنها فأخبر بنسبها فنسب بها وقال فيها

صوت

ودع لبابة قبل أن ترحلا * واسأل فان قلالة أن تسألا
البث بعمر لساعة وتأنها * فاعل ما بخلت به أن يبذلا
قال انتم ما شئت غير مخالف * فيما هويت فانتالن نجلا
لسنانبا لي حين نقضى حاجة * ما بات أوظل المطى معقلا
حتى اذا ما الليل جن ظلامه * ونظرت غفلة حارس أن يغفلا
خرجت تو طر في النياب كأنها * ايم يسب على كتيب أهلا
رحبت حين رأيتهما فتبسمت * لتحيق لما رأتهني مقبلا
وجلا القناع سحابة مشهورة * عزاء تعشى الطرف أن ينألا
فلبثت أرقها بما لو عاقل * يرقى به ما استطاع أن لا ينزلا

غنى في هذه الايات معبد خفيف ثقيل مطلق في مجرى الوسطى عن اسق ابتداءه
نشيد وفيها لابن سريج ثقيل أول بالوسطى في مجراها عن اسحق أيضا وفيها لابن سريج
في الاول والرابع من الايات رمل عن ابن المكي ولا يبي دلف القاسم بن عيسى في هذين

البيتين خفيف ثقيل بالسبابة والبصر وابتدأوه نشيد من رواية ابن المكي وفيه نحمد
ابن الحسن بن مصعب هزج (أخبرني) محمد بن مزيد بن أبي الأزهر قال حدثنا حماد بن
اسحق عن أبيه قال لما حج الغمر بن يزيد بن عبد الملك دخل اليه معبد فغناه

* ودع لبابة قبل أن ترحلا * فلم يزل يردده عليه ثم أخرجه معه لما رحل عن المدينة
فغناه في المنزل به حتى أراد الرحيل فحمله على بغلة له وذهب غلام له يتبعه فقال إلى أين
فقال أمضى معه حتى أجيء بالبغلة فقال هيأت أربع يائى ذهبت والله لبابة ببغلة
مولاك وقد روى هذا الخبر لغير الغمر بن يزيد وهذه الأبيات التي فيها الغناء المختار وهو
* تشكى الكمية الجري لما جهده * بقوله عمر بن أبي ربيعة في الثريا بنت علي بن
عبد الله بن الحرث بن أمية الأصغر بن عبد شمس بن عبد مناف وهم الذين يقال لهم
العبلات سمو بذلك لخدمة لهم يقال لها عبله بنت عبيد بن خازل بن قيس بن مالك بن
حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم وهي من بطن من تميم يقال لهم البراجم غير براجم بن
أسد (أخبرني) أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة قال كانت عبله بنت
عبيد بن خالد بن خازل بن قيس بن حنظلة عند رجل من بني حنظلة فبعثها بأخيها
فمن تبعها له بعكاز فباعته السمن وراحلتين كان عليهما وشريت بثمنها الخمر فلما نفذ
منه رهنه ابن أخيه وهربت فطلقها وقالت في شربها الخمر

شربت براحتي محجن * فبأويلتي محجن قاتلي

وبابن أخيه على لدة * ولم أحتفل عدلة العادل

قال فتزوجها عبد شمس بن عبد مناف فولدت له أمية الأصغر وعبد أمية ونوفلا وهم
العبلات وقد ذكر الزبير بن بكار عن حماد أن الثريا بنت عبد الله بن محمد بن عبد الله بن
الحرث بن أمية الأصغر وأخت محمد بن عبد الله المعروف بابن جراب العبلي الذي
قتله داود بن علي وهو الذي يقول فيه ابن زياد المكي

ثلاث حوائج ولهن جثنا * فقم فيهن يا ابن أبي جراب

قاتك ما جدد في بيت محمد * بقية معشر تحت التراب

قال وله يقول ابن زياد المكي أيضا

إذا مت لم توصل بعرف قرابة * ولم يبق في الدنيا رجاء لسائل

قال الزبير وهذا أشبه من أن تكون بنت عبد الله بن الحرث وعبد الله إنما أدركه سلطان
معاوية وهو شيخ كبير وورث بقسده في النسب دار عبد شمس بن عبد مناف ورجح
معاوية في خلافته ودخل يتظر إلى الدار فخرج إليه عبد الله بن الحرث بمحجن ليضربه
به وقال لا أشبع الله بطنك أما يكفيك الخلافة حتى تطاب هذه الدار فخرج معاوية
يضحك (قال مؤلف هذا الكتاب) وهذا غلط من الزبير عندي والثريا بأن تكون بنت
عبد الله بن الحرث أشبه من أن تكون أخت الذي قتله داود بن علي لأنها ربت الغريض

المعنى وعلمته النوح بالمرأى على من قتله يزيد بن معاوية من أهلها يوم الحرة وإذا كانت قد ربت الغريض حتى كبر وتعلم النوح على قتلى الحرة وهي وقعة كانت بعقب موت معاوية فقد كانت في حياة معاوية امرأة كبيرة وبين ذلك وبين من قتله داود بن علي من بني أمية نحو ثمانين سنة وقد شجب به عمر بن أبي ربيعة في حياة معاوية وأنشد عبد الله بن عباس شعره فيها فكيف تكون أخت الذي قتله داود بن علي وقد أدركت عبد الله بن عباس وهي امرأة كبيرة وقد اعترف الزبير أيضا في خبره بأن عبد الله ابن الحرث أدرك خلافة معاوية وهو شيخ كبير فقول من قال إنها بقتة أصوب من قول من قرن بها من قتله داود بن علي وهذا القول الذي قلته قول ابن الكلابي وأبي اليقظان أخبرني به الحسن بن علي عن أحمد بن الحرث عن المدائني عن أبي اليقظان قال وحدثني به جماعة من أهل العلم بنسب قريش (أخبرني) الحرثي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير ابن بكار قال حدثني مسلمة بن إبراهيم بن هشام المخزومي عن أيوب بن مسلمة أنه أخبره أن عمر بن أبي ربيعة كان مسهبا بالثريا بنت علي بن عبد الله بن الحرث بن أمية الأصغر وكانت عرضة ذلك جمالا وتماما وكانت تصف بالطائف وكان عمر يغدو عليها كل غداة إذا كانت بالطائف على فرسه فيسأل الركان الذين يحملون الفاكهة من الطائف عن الأخبار قبلهم فلقى يوما بعضهم فسأله عن أخبارهم فقال ما استطرفنا خبرا إلا أني سمعت عند رحيلنا صوتا وصياحا عاليا على امرأة من قريش اسمها اسم نجم في السماء وقد سقط على اسمه فقال عمر الثريا قال نعم وقد كان بلغ عمر قبل ذلك أنها عليه فوجهه فريسه على وجهه إلى الطائف ~~يركضه~~ مل فوجهه وسلك طريق كدا وهي أخشن الطرق واقرب ما حتى انتهى إلى الثريا وقد توقعته وهي تتشوف له وتشرف فوجدها سليمة عممة ومعها أختها هارضا وأم عثمان فأخبرها الخبر فضحكت وقالت والله أنا أمرتهم لا يختبر مالي عندك فقال عمر في ذلك هذا الشعر

تسكي الكميث الجري لما جهده * وبين لو يسطيع أن يتكاما
* فقلت له ان ألق للعين قرّة * فهان علي أن تكل وتساما
لذلك أدنى دون خيمي رباطه * وأوصى به أن لا يهان ويكرما
عدمت اذا وفري وفارقت مهجتي * لئن لم أقل قرنا ان الله سلما *
قال مسلمة بن إبراهيم قلت لأيوب بن مسلمة أكانت الثريا كما يصف عمر بن أبي ربيعة فقال وفوق الصفة كانت والله كما قال عبد الله بن قيس

حبذا الحج والثريا ومن بال * نخف من أجلها وملق الرحال
باسلمان ان تلاق الثريا * تلاق عيش الخلود قبل الهلال
درة من عقائد البحر بكر * لم يشنها مشاقب الآلى
تعقد المنزل السخام من الحر على حقو بادن ~~مكسال~~

قال اسحق في خبره عن اسند اليه اخبار عمر بن أبي ربيعة وذ كره له الزبير بن بكار فيما
حدثنا به عنه الحرشي بن أبي العلاء قال حدثني موسى بن عمر بن أفلح مولى فاطمة بنت
الوليد بن عبد شمس بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم قال حدثني بلال مولى بن أبي
عتيق أن الحرث بن عبد الله بن عياش بن أبي ربيعة قدم للحج فأتاه ابن أبي عتيق فسلم
عليه وأقام معه فلما قضى سلامه ومساأله عن حجه وسفره قال له كيف تركت
أبا الخطاب عمر بن أبي ربيعة قال تركته في بلهينة من العيش قال واني ذلك قال حجت
رمله بنت عبد الله بن خلف الخزاعية فقال فيها

صوت

أصبح القلب في الجبال رهينا * مقصدا يوم فارق الطاعيننا
قلت من أنتم فصدت وقالت * أمبد سؤالك العالمينا
نحن من ساكني العراق وكنا * قبله قاطنين مكة حيننا
قد صدقنا لئذ سألت فن أنست عسى أن يجرشان شؤنا
* وترى أتنا عرفنا بالنعمت بظن وما قبلنا يقينا
بسواد الثنيتين ونعت * قد تراه لناظر مستينا

غنى معبد في البيتين الاولين خفيف ثقيل أقول بالوسطى في مجراها عن اسحق وغنى
في الثاني وما بعده ابن سريج خفيف ثقيل أقول بالسبابة في مجرى البصر عنه أيضا
وذ كره حبش أن فيه للغريض أيضا لحننا من الثقيل الاقل بالبصر قال فبلغ ذلك الثريا
بلغتها اياه أم نوفل وكانت غضبي عليه وقد كان اتشر خبره عن الثريا حتى بلغها من
جهة أم نوفل وأنشدتها قوله

أصبح القلب في الجبال رهينا * مقصدا يوم فارق الطاعيننا
فقلت انه لو فاح صنع بلسانه ولئن سلمت له لاردن من شأوه ولاثنين من عسانه ولا عرفنه
نفسه فلما بلغت الى قوله

قلت من أنتم فصدت وقالت * أمبد سؤالك العالمينا
فقلت انه لسأل ملح واقدأ جابته ان وفيت فلما بلغت الى قوله
نحن من ساكني العراق وكنا * قبله قاطنين مكة حيننا
قلت غمرته الجهمه فلما بلغت الى قوله

قد صدقنا لئذ سألت فن أنست عسى أن يجرشان شؤنا
قلت رمته الورها بآخر ما عندها في مقام واحد وهجرت عمر (أخبرني) الحرشي بن
أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني عمي مصعب أن رمله بنت عبد الله بن
خلف حجت فتعرض لها عمر بن أبي ربيعة فقال فيها

أصبح القلب في الجبال رهينا * مقصدا يوم فارق الطاعيننا

وقال في هذه القصيدة

فرأت حرصى الفتاة فقالت * خبريه من أجل من نكمتينا
نحن من ساكنى العراق وكنا * قبله قاطنين مكة حيننا
قد صدقنا لاذ سالت فن أنست عسى أن يجبر شأن شوئنا

قال الزبير ورملة هذه أم طلحة بن عمر بن عبيد الله بن معمر التيمي وهي أخت طلحة
الطلحات بن عبد الله بن خلف الخزاعي قال فبلغت هذه الأبيات كثيرا فغضب لذلك
وقال وأنا والله لا أتمارى أن سيجر شأن شوئنا ثم ذكر نسوة من قريش فساقهن في شعره
من الحج حتى بلغ بهن إلى ملل ثم أشفق فجاز ولم يزد على ذلك وهو قوله في قصيدته التي
أولها ما عنك الغداة من أطلال * دارسات المقام مذأحوال

وقال فيها

ص

قم تأمل فانت أبصر منى * هل ترى بالغميم من أجمال
قاضيات لبانة من مناخ * وطواف وموقف بالحبال
قلن عسفان ثم رحن سراعا * هابطات عشية من غزال
واردات الكديد مجترعات * جرن وادى الحجون بالانقال
مقبلا وهن متسقات * كالعدوى لاحقات التوالى
طالعات الغميس من عبود * سالكات الحوبى من أملال
فسقى الله منشوى أم عمرو * حيث أمت بهما صدور الرجال
حبذا هن من لبانة قلبي * وجديد الشباب من سربالى
رب يوم أتيتن جميعا * عند بيضاء رخصة المكسال
غير أنى امرؤ نعمت حلما * بكره الجهل والصبا أمشالى

غنى ابن سريج في الثلاثة الأبيات الأولى خفيف ثقيل بالوسطى عن عمرو ويونس
وذكر الهشامى أن فيها للحجبي ردلا بالنصر قالوا فلما هجرت الثريا عمر قال في ذلك
من رسولى إلى الثريا فاني * ضقت ذرعا بهجرتها والكاب

فبلغ ابن أبي عتيق قوله فضى حتى أصلى بينهما وهذه الأبيات تذكر مع ما فيها من الغناء
ومع خبر إصلاح ابن أبي عتيق بينهما بعد انقضاء خبر رملة التي ذكرها عمر في شعره قال
مصعب بن عبد الله في خبره وكانت رملة جهمة الوجه عظيمة الاتف حسنة الجسم
وتزوجها عمر بن عبد الله بن معمر وتزوج عائشة بنت طلحة بن عبيد الله وجع بينهما
فقال يوما لعائشة فعات في محاربة الخوارج مع أبي فديك كذا وصنعت كذا يذكركها
شجاعته واقدامه فقالت له عائشة أنا أعلم أنك أشجع الناس وأعرف لك يوما هو أعظم
من هذا اليوم الذى ذكرته قال وما هو قالت يوم اختلفت رملة واقدمت على وجهها
وأنفها قال مصعب وحده ثنى يعقوب بن اسحق قال لما بلغ الثريا قول عمر بن أبي ربيعة

وجلا بردها وقد حسرتة * نور بدر يضي لنا ظريتنا

قالت أف له ما أكذبه أو ترتفع حسناء بصفته لها بعد رملته وذكر ابن أبي حسان عن
الرياشي عن العباس بن بكار عن ابن دأب أن هذا الشعر قاله عمر في امرأة من بني
جعج كان أبوها من أهل مكة فولدت له جارية لم يولد مثلها بالجواز حسنا فقال أبوها كأتني
بها وقد كبرت فتشعب بها عمر بن أبي ربيعة وفضحها ونوم باسمها كما فعل بنساء قريش
والله لا أقت بمكة فباع ضيعة له بالطائف ومكة ورحل بأبنته إلى البصرة فأقام بها
وابتاع هنالك ضيعة ونشأت ابنته من أجل نساء زمانها ومات أبوها فلم تر أحدا من بني
جعج حضر جنازته ولا وجدت لها مسعدا ولا عليها داخلا فقالت لداية لها سوداء من
فحن ومن أي البلاد نحن فخيرتهم فقالت لا جرم والله لا أقت في هذا البلد الذي أنا فيه
غريبة فباعته الضيعة والدار وخرجت في أيام الحج وكان عمر يقدّم ويقر في ذي
القعدة ويحل ويلبس تلك الحلل الوثني ويركب التجائب المخضوبة بالحناء عليها القطوع
والدياح ويسبل لمتته ويلقى العراقيات فيما بينه وبين ذات عرق محرمات ويلقى المدينيات
إلى مرو ويلقى الشاميات إلى الكندي يخرج يوما للعراقيات فاذا قبلة مكشوفة فيها
جارية كأنها القمر تعادلها جارية سوداء كالسحابة فقال للسوداء من أنت ومن أين
أنت يا خالة فقالت لقد أظال الله تعالى بك أن كنت تسأل هذا العالم من هم ومن أين هم
قال فأخبرني عسى أن يكون لذلك شأن قالت نحن من أهل العراق فأما الأصل
والمنشأ فمكة وقد رجعت إلى الأصل ورحلنا إلى بلدنا فضحك فلما نظرت إلى سواد ثنيته
قالت قد عرفناك قال ومن أنا قالت عمر بن أبي ربيعة قال وبم عرفتني قالت بسواد
ثنيته وبهينتك التي ليست إلا قريش فأنشأ يقول

قلت من أنتم فصدت وقالت * أمبتسؤالك العالمينا

وذكر الأبيات فلم يزل عمر يهاج حتى تزوجها وولدت له قال فلما صرمت الثريا عمر قال فيها

صوت

من رسول إلى الثريا فاني * ضقت ذرعاً بهجرها والكتاب

سلبتني مجاجة المسك عقي * فسلوها ماذا أحل اغتصابي

وهي مكنونة تحسب مني * في أديم الخدين ماء الشباب

أبرزوها مثل المهامة هادي * بين خمس كواعب أتراب

ثم قالوا يتجها قلت به سراً * عدد القطر والحصا والتراب

الغناء لابن عائشة خفيف ثقيل أول بالبنصر عن عمرو وذكريش أنه لما لك (أخبرني)

الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال - تدثني - ومن بن عمر بن أفلح مولى

فاطمة بنت الوليد قال أخبرني بلال مولى ابن أبي عتيق قال أنشد ابن أبي عتيق قول عمر

من رسول إلى الثريا فاني * ضقت ذرعاً بهجرها والكتاب

فقال ابن أبي عتيق اياي ارادوني نوة لاجرم والله لا أذوق أكلا حتى ألتخص فأصلح
بينهم ما ومنهم من مضى ومنهم من مضى معه فجاء الى قوم من بني الدليل بن بكر لم تكن يفارقهم فنجائب
لهم فريدهم فمكروا بها فاكثروا منهم راحلتين وأغلى لهم فقلت له استوضعهم أو دعني
أما كسهم فقد اشتطوا عليك فقال ويحك أما علمت ان المكاس ليس من أخلاق
الكرام ثم ركب احداهم ما وركبت الاخرى فسار سيرا شديدا فقلت ابق على نفسك
فان ما تريد ليس يفوتك فقال ويحك * أباد رحيل الود أن يتقضيها * وما حلاوة الدنيا
ان تم الصدع بين عمر والثريا فقد منامكة لبلاغ غير محرمين فدق على عمر بابه فخرج اليه
وسلم عليه ولم ينزل عن راحلته فقال له اركب أصلم بينك وبين الثريا فأمر رسولك الذي
سألت عنه فركب معنا وقد منا الطائف وقد كان عمر أَرْضَى أُمَ نُوْفَلٍ فكانت تطلب له
الحبل لاصلاحها فلا يمكنها فقال ابن أبي عتيق للثريا هذا عمر قد جشم في السفر من
المدينة اليك فجتتك به معترفالك بذنوب لم يجنبه معذرا اليك من اساءته اليك فدعيني
من التعداد والترداد فانه من الشعراء الذين يقولون ما لا يفعلون فصالحته أحسن صلح
وأتمه وأجله وكررنا الى مكة فلم نزلها ابن أبي عتيق حتى رحل وزاد عمر في آياته
أرهقت أُمَ نُوْفَلٍ اذدعتها * مهجتي ما لقاتلي من متاب
حين قالت لها أجيبي فقالت * من دعاني قالت أبو الخطاب
فاستجابات عند الدعاء كالمالي رجال يرجون حسن الثواب
قال الزبير وما دعيتها أُمَ نُوْفَلٍ الا لابن أبي عتيق ولودعتها العمر ما أجابت قال وسألت عني
عن أُمَ نُوْفَلٍ فقال هي أُمَ ولد عبد الله بن الحرث بن الثريا وسألتها عن قوله
كمالي رجال يرجون حسن الثواب * فقال كرت في التلبية كما يفعل المحرم فقالت
ليبيك لبيك (وأخبرني) حبيب بن نصر قال حدثنا الزبير بن بكار عن عمه أن بعض المكيين
قال كانت الثريا تصب عليه اجرة ماء وهي قائمة فلا يصيب ظاهرا فخذها منه شيء من عظم
عجيرتها (وأخبرني) حبيب بن نصر قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا أبو غسان محمد بن
يحيى بنخبر الثريا هذا مع عمر فذكر نحوه مما ذكره الزبير وقال فيه لما أناخ ابن أبي عتيق بباب
الثريا أرسلت اليه ما حاجتك قال أنا رسول عمر بن أبي ربيعة وأنشدها الشعر فقالت
ابن أبي ربيعة فارغ ونحن في شغل وقد تعبت فانزل بنا فقال ما أنا اذن برسول ثم كثر
راجعا الى ابن أبي ربيعة بمكة فأخبره الخبر فأصلح بينهم ما (حدثني) أحمد بن عبيد الله
ابن عمار قال حدثني يعقوب بن نعيم قال حدثني ابراهيم بن اسحق العنزي قال حدثني
عبد الله بن ابراهيم الجمعي وأخبرني به الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن أيوب
ابن عباية وأخبرني به الحرثي قال حدثنا الزبير عن مؤمن بن عمر بن أفلح بن عبد العزيز
ابن عمران قالوا قدم عمر بن أبي ربيعة المدينة فنزل على ابن أبي عتيق وهو عبد الله
ابن عبد الرحمن بن أبي بكر فلما استلقى قال أوه

من رسول الى الثريا فاني * ضقت ذرعاً بهجرها والكتاب

فقال ابن أبي عتيق كل مملوك لي حران بلغها ذلك غيري فخرج حتى اذا كان بالمصلى
مر بنصيب وهو واقف فقال يا أبا محجن قال ليس لك قال أتودع الى سلمي شيئاً قال نعم
قال وما ذلك قال تقول لها يا ابن الصديق انك مررت بي فقلت لي أتودع اليها شيئاً فقلت
أنت صبر عن سلمي وأنت صبور * وأنت بحسن العزم منك جدير
وكدت ولم أخلق من الطير ان بدا * سسنا بارق نحو الخجاز أطير

قال فترسلي وهي في قرية يقال لها القسرية فأبلغها الرسالة فزفرت زفرة ~~ككادت~~
أن تفرق أضلاعها فقال ابن أبي عتيق كل مملوك له حران لم يكن جوابك أحسن من
رسالته ولو سمعك الا أن لنعق وصار غراباً ثم مضى الى الثريا فأبلغ الكتاب فقالت له
أما وجد رسولاً أصغر منك انزل فأرح فقال لست اذن برسول وسألها أن ترضى عنه
ففعلت وقال الزبير في خبره فقال لها أبارسول ابن أبي ربيعة اليك وأنشد لها الايات
وقال لها خشيت أن تضيع هذه الرسالة قالت أدنى الله عن أماتك قال فاجواب
ما تجشمت اليك قالت تنشده قوله في رمله

وجلا بردها وقد حسرت * ضوء بدر أضاء للناظرينا

فقال أعيدك يا الله يا ابنة أخي ان تغليبي بالمثل السائر قالت وما هو قال حريص لا يرى
عمله قالت فانشاء قال ~~تكتين~~ اليه بالرضا عنه كما يصل على يدي ففعلت
فأخذ الكتاب ورجع من فوره حتى قدم مكة فأتى عمر فقال له من أين أقبلت قال
من حيث أرسلتني قال وأنى ذلك قال من عند الثريا أفرخ روعك هذا كتابها بالرضا
عنك اليك (أخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن أيوب بن عباية قال اجتمع
ابن عائشة ويونس ومالك عند حسن بن حسن بن علي عليهم السلام فقال الحسن
لابن عائشة غنني من رسول الى الثريا فسكت عنه فلم يجبه فقال له جليس له أيقول
لك غنني فلا تجيبه فسكت فقال له الحسن ويحك انك بخيل كان والله ابن أبي
عتيق أجود منك بما عنده فانه لما سمع هذا الشعر قال لابن أبي ربيعة أبارسولك اليها
ففضى نحو الثريا حتى أدى رسالته وأنت معناني المجلس تجل أن تغنيه لنا فقال له لم اذهب
حيث ظننت انما كنت أنت خير لك أي الصوتين أغنى أقوله

من روى الى الثريا فاني * ضافني الهم واعتزني الهموم

يعلم الله انني مسـتهـام * بهـواكم واتى مرحوم
أم قوله

من رسول الى الثريا فاني * ضقت ذرعاً بهجرها والكتاب

فقال له الحسن أسأنا بك النطن أباجعة رفغنهم ما جبعنا لنا فغناها فقال له الحسن لولا أنك
تغضب اذا قلنا لك أحسنت لقلت لك أحسنت والله قال ولم يزل يرددهما بقية يومه

(أخبرنا) الحرابي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير قال حدثني يعقوب بن اسحق الربعي
عن أبيه قال أنشد عمر بن أبي ربيعة ابن أبي عتيق قوله

لم تر العين للثرياشيبها * بمسيل التلاع يوم التقينا

فلما بلغ الى قوله

ثم قالت لا ختها قد ظلنا * ان رد دنا خائبنا واعتدينا

قال أحسنت رد الهدايا وأجادت ثم أنشده ابن أبي عتيق ممتلا قول الشاعر

أروني جوادا مات هزلا لعلى * أرى ما ترين أو بخيلا مغلدا

فلما بلغ عمر الى قوله في الشعر * في خلا من الانيس وأمن * قال ابن أبي عتيق

أمكنت السائب الغرر من عال بعده فالا انجبر فلما بلغ الى قوله

فكئنا كذا العشر اتباعا * في قضاء ديننا واقتضينا

قال أما والله ما قضيت اذ هبوا ولا فضة ولا اقتضيت اياه فلا عترف كما الله قبيحا فلما بلغ الى قوله

كان ذا في مسيرنا اذ حججنا * علم الله فيه ما قد نوبنا

قال ان ظاهر امرك ليدل على باطنه فأورد التفسير ولئن مت لا موتن معك أوف الدنيا

بعدك يا أبا الخطاب فقال له عمر بل عليها بعدك العفاء يا أبا محمد قال فلقى الحرث بن خالد

ابن أبي عتيق فقال قد بلغني ما دار بينك وبين ابن أبي ربيعة فكيف لم تحصل الامني

فقال له ابن أبي عتيق يغفر الله لك يا أبا عمرو ان ابن أبي ربيعة يبرئ القرح ويضع الهناء

مواضع النقب وأنت جميل الخفض فضحك الحرث بن خالد وقال حبك للشيء

يعمي ويصم فقال هيات انا بالحسن عالم تظار (وأما) خبر السواد في ثنيتي عمر فان الزبير

ابن بكار ذكره عن عمه مصعب في خبره ان امرأة غارت عليه فاعترضته بمسوال كان

في يدها فضربت به ثنيتيه فاسودتا (وذكر) اسحق الموصلي عن أبي عبد الله المسيبي

وأبي الحسن المدائني انه أتى الثريا يوما ومعه صديق له كان يصاحبه ويتوصل

بذكره في الشعر فلما كشفت الثريا الست وأرادت الخروج اليه رأت صاحبه فرجعت

فقال لها انه ليس من احتشمه ولا أخفى عنه شيئا واستلقى فضحك وهك ان النساء

اذ ذاك يتختمن في أصابعهن العشر فخرجت اليه فضربت به بظاها ركفها فأصاب

الخواتيم ثنيتيه العليين وكادت أن تقلعهما وخاف أن يسقطا فقدم البصرة فعولجتاه

فثبتتا واسودتا فقال الحزين السكاني يعيره بذلك وكان عدوه وقد بلغه خبره

ما بال سننك أم ما بال كسرهما * أهكذا كسرا في غير ما بأس

أفتمعة من فتاة كنت تألفها * أم نالها وسط شرب صدمة الكأس

قال واقبه الحزين السكاني يوما فأنشده هذين البيتين فقال له عمر اذهب اذهب ويحك

فانك لا تحسن أن تقول

صوت

لبت هنداً أفجرتنا ما تعد * وشفت أنفسنا مما نجد

واستبدت مرة واحدة * انما العاجز من لا يستبد

لابن سريج في هذا الشعر رمل بالنصر في مجرى البصر عن اسحق وخفيف رمل في هذه الاصبغ وهذا المجرى عن ابن المكي ولما لك ثقیل أول عن الهشامى ولتيم ثانی ثقیل عن ابن المعتز ولا جد بن أبي العلام عن مخارق خفيف الرمل ليحيى المكي صنعه وحكى فيه لحن * اسلمى يادار من هند (حدثني) علي بن صالح دل حدثني أبو هفان عن اسحق الموصلى عن رجاله المذكورين ان الثريا واعدت عمر بن أبي ربيعة أن تزوره فجاءت في الوقت الذي ذكرته فصادفت أخاه الحرث قد طرقه وأقام عنده ووجه به في حاجة له ونام مكانه وغطى وجهه بثوبه فلم يشعر الا بالثريا قد ألفت نفسها عليه فقبله فاتبه ووجد رمل يقول اعزبى عنى فلست بالفساق أخزا كما الله فلما علمت بالقصة انصرفت ورجع عرفا خبره الحرث بنحبرها فاعتم لما فاته منها وقال أما والله لا تمسك النار أبدا وقد ألفت نفسها عليك فقال له الحرث عليك وعليها العنة الله (وأخبرني) بهذه القصة الحرمي بن أبي العلام عن الزبير بن بككار عن يعقوب بن اسحق الربعي عن الثقة عنده عن ابن جريج عن عثمان بن حفص الثقفي ان الحرث بن عبد الله زاد أخاه ثم ذكر نحو ما من الذي ذكره اسحق وقال فيه فبلغ عمر خبرها فجاء الى أخيه الحرث وقال له جعلت فداك مالك ولامة الوهاب أتتك مسلة عليك فلعنتمها وزجرتها وتهددتها وهما هي تيك يا كبة فقال وانما الهى قال ومن تراها تكون قال فأنكسر الحرث عنه وعن لومه (أخبرني) علي بن صالح قال حدثني أبو هفان عن اسحق ابن ابراهيم عن جعفر بن سعيد عن أبي سعيد مولى فائد هكذا قال اسحق (وأخبرني) الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثني جعفر بن سعيد عن أبي عبيدة بن محمد بن عمارة ورواه أيضا حماد بن اسحق عن أبيه عن جعفر بن معبد فقال فيه عن أبي عبيدة العمرى ولم يذكر أباسعيد مولى فائد قالوا تزوج سهيل بن عبد العزيز بن مروان الثريا وقال الزبير بل تزوجها أبو الابطح سهيل بن عبد الرحمن بن عوف فحملت اليه وهو بصرو والصواب قول من قال سهيل بن عبد العزيز لانه كان هنالك منزله ولم يكن لسهيل بن عبد الرحمن هنالك موضع فقال عمر

صوت

أيها المنكح الثريا سهيلا * عمرك الله كيف يلقيان

هى شامية اذا ما استقلت * وسهيل اذا استقل يمان

الغناء للغريض خفيف ثقیل بالنصر وفيه لعبد الله بن العباس ثانی ثقیل بالنصر وأقول هذه القصيدة

أيها الطارق الذي قد عناني * بعد ما نام ساهر الركان
 زار من نازح بغير دليل * يتخطى الى حتى أتاني
 وذكر الرياشي عن أبي زكريا الغلابي عن محمد بن عبد الرحمن التميمي عن أبيه عن هشام
 ابن سليمان عن عكرمة بن خالد المخزومي قال كان عمر بن أبي ربيعة قد أُلح على الثريا
 بالهوى فشق ذلك على أهلها ثم أتت مسعدة بن عمرو وأخرج عمر إلى اليمن في أمر عرض له
 وزوجت الثريا وهو غائب فبلغه تزويجها وخروجها إلى مصر فقال
 أيها المنكح الثرياسهيلة * عمر الله كيف يلتقيان
 وذكر الأبيات وقال في خبرها ثم حمله الشوق على أن سار إلى المدينة فكتب إليها
 كتبت إليك من بلدي * كتاب موله كمد
 كتيب وأكف العينية * بالحسرات منفرد
 يؤرقه لهيب الشو * قبين السحر والكبد
 فميسك قلبه بيد * ويمسح عينه بيد
 وكتبه في قوهية وشنفه وحسنه وبعث به إليها فلما قرأته بكت بكاء شديدا ثم تثلث
 بنفسه من لا يستقل بنفسه * ومن هو ان لم يحفظ الله ضائع
 وكتبت اليه تقول

أتاني كتاب لم ير الناس مثله * أمد بكافور ومسك وعنبر
 وقرطاسة قوهية ورباطة * بعقد من الياقوت صاف وجوهر
 وفي صدره مني البكائية * لقد طال تهماني بكم وتذكرى
 وعنوانه من مستهام فؤاده * إلى هائم صب من الحزن مسعر
 (قال مؤلف هذا الكتاب) وهذا الخبر عندي مصنوع وشعره مضعف يدل على ذلك
 ولكنني ذكرته كما وقع إلى قال أبو سعيد مولى فائدوم من ذكر خبره قال فأتت عنها سهيل
 أو طلقتها فخرجت إلى الوليد بن عبد الملك وهو خليفة يدمشق في دين عليها فبينما هي
 عند أم البنين بنت عبد العزيز بن مروان إذ دخل عليها الوليد فقال من هذه فقالت
 الثريا جاءني أطلب إليك في قضاء دين عليها وحوائج لها فأقبل عليها الوليد فقال
 أتروين من شعر عمر بن أبي ربيعة شيئا قالت نعم أما إنه يرجه الله كأن عفيفا عفيف الشعر
 أروى قوله

ص

ما على الرسم بالبليسين لو بين رجع السلام أولوا جابا
 فالى قصر ذي العشيرة فالطا * تف أمسى من الانيس يبابا
 إذ فؤادى يهوى الرباب واني الدهر حتى الممات أنسى الربابا
 وبما قد أرى به حتى صدق * ظاهري العيش نعمة وشبابا
 وحسانا جواريا خفرات * حافظات عند الهوى الاحسابا

لا يكثرن في الحديث ولا يتبعن يغنين بالبهام الظسرابا
فقضى حوائجها وانصرفت بما أرادت فلما خلا الوليد بأم البنين قال لها الله در الثريا
اتدريين ما أرادت بانشادهما أنشدتني من شعر عمر قالت لا قال اني لما عرضت لها به
عرضت لي بأن أمي اعرايية وأم الوليد وسليمان ولادة بنت العباس بن جري بن
الحارث بن زهير بن جذيمة العبسي * الغناء في الايات التي أنشدتها الثريا الوليد
ابن عبد الملك لما لك بن أبي السمع خفيف ثقيل باطلاق الوتر في مجرى البنصر وفيها
لابن سريج رمل بالبنصر في مجرى البنصر وفيها لبراهيم خفيف ثقيل بالسبابة
في مجرى البنصر عن اسحق وذكر حبش أيضا أن فيها لابن مسجع خفيف رمل
بالوسطى وذكر عمرو بن باقة أن لابن محرز فيها خفيف ثقيل بالوسطى ومما يغني فيه من
أشعار عمر بن أبي ربيعة التي قالها في الثريا من القصيدة التي أولها من رسول

صوت

وتدنت حتى اذا جن قلبي * حال دوني ولا تد بالثياب

يا خليلي فاعلم أن قلبي * مستهام بربة المحراب

الغناء لابن سريج ثنائي ثقيل بالوسطى عن عمرو ومنها

صوت

اقتليني قتلا سريرا * لا تكوني على سوط عذاب

شف عنها محقق جنسدي * فهي كالشمس من خلال السحاب

الغناء للغريض ثنائي ثقيل بالبنصر عن عمرو ومنها

صوت

قال لي صاحبي ليعلم ما بي * أتعجب البتول أخت الرباب

قلت وجدى بها كوجدلها لما * اذا ما منعت برد الشراب

الغناء لما لك رمل مطلق في مجرى الوسطى عن اسحق ومنها

صوت

أذكرتني من بهجة الشمس لما * برزت من دجينة وسحاب

أرهقت أم نوفل اذ دعيتها * مهجتي ما لقاتلي من متاب

حين قالت لها أجيبي فقالت * من دعاني قالت أبو الخطاب

الغناء للغريض خفيف رمل عن الهشامى وجاد بن اسحق ومنها

صوت

مرحباً ثم مرحباً بالتي قا * اتغداة الوداع عند الرحيل

للثريا تولى له أنت هـمى * ومنى النفس خاليا وخليلى

الغناء لابن محرز ثقيل مطلق في مجرى البنصر عن اسحق وفيه لابن سريج خفيف

رمل بالوسطى عن عمرو ومنها صوت

زعموا بأن البين بعد غد * فالقلب مما ازعموا يحف
تشكروا أشكروا أجدبنا * كل لو شك البين يعترف
حلقوا القيد قطعوا بينهم * وحلفت ألفا مثل ما حلقوا
الغناء للغريض خفيف ثقیل بالوسطى ومنها

صوت

فلوت رأسها ضراوى وقالت * لا وعيشى ولو رأيتك متا
حين آثرت بالمودة غسرى * وتناسيت وصلنا وملنا
قد وجدنا لك أذخبرت ملولا * طرقاتك تكن كما كنت قلنا
الغناء لما لث رمل ثقیل أول بالوسطى عن عمرو وفيه لابن سريج خفيف ثقیل عن
الهشامى وكذا رونه دنانير عن فليح وقد نسب قوم لحن مالك إلى الغريض ومنها

صوت

يا خليلي سائلا الاطلا لا * ومجلا بالروضتين أحالا
ويروى * بالبلين ان آخرن سؤالا

وسقاة لولا الصبابة حسبي * فى رسوم الديار وكما عمالا
بعد ما قصرت من آل الثريا * واجدت فيها النعاج طلالا

الغناء لابن سريج هزج خفيف، طلو فى مجرى البصر عن اسحق وفيه لحكم ثقیل
أول من جامع أغانيه وذكر ابن دينار ان فيه لابن عائشة لحنا لم يذكر طريقته وذكر
ابراهيم ان فيه لحنان لحنا ولم يحسنه وقال حبش فيه لاسحق ثقیل أول بالوسطى
(أخبرنى) محمد بن خلف بن المرزبان قال حدثنا أبو عبد الله القمى عن القحذى عن أبى
صالح السعدى قال لما تزوج سهيل بن عبد العزيز اثريا ونقلها الى الشام بلغ عمر بن
أبى ربيعة الخبر فأتى المنزل التى كانت اثريا تنزله فوجدها قد رحلت منه يومئذ فخرج
فى اثرها فلحقها على مرحلتين وكانت قبيل ذلك مهاجرة لاهرا أنكرته عليه
فلما أدركهم نزل عن فرسه ودفعه الى غلامه ومشى متنكرا حتى مر بالخيمة فعرفته
الثرى وأثبتت حركته ومثبته فقالت لحاضنتها كلمه فسلمت عليه وسأته عن حاله
وعاتبته على ما بلغ الثريا عنه فاعتذروا بكى فبكت الثريا وقالت ليس هذا وقت العتاب
مع وشك الرحيل فحادثتها الى وقت طلوع الفجر ثم ودعها وبكا طويلا وقام فركب
فرسه ووقف ينظر اليهم وهم يرحلون ثم اتبعهم بصره حتى غابوا وأنشأ يقول

يا صاحبي قفنا نستنبر الطلال * عن حال من حله بالامس ما فعلا
فقال بالامس لما ان وقعت به * ان الخليل أجدد البين فاحملا
وخادعتك النوى لما رأيتهم * فى الفجر يحث حادى عيسهم رحلا

لما وقفنا نحسبهم وقد صرخت * هو اتف البين واستولت بهم أصلا
صدت بعدا وقالت للتي معها * بالله لوميه في بعض الذي فعلا
وحديثه بما حدثت واستقى * ماذا يقول ولا تعي به جسلا
حتى يرى أن ما قال الوشاة له * فبنا لديه الناصك كله نقلا
وعرفيه به كالهزل واحتفظي * في بعض معتبة أن تخطئي الرجل
فان عهدى به والله يحفظه * وان أتى الذنب ممن يكره العذلا
لو عندنا اعتيب أو نلت نقيصته * ما أب معتابه من عندنا جسلا
قلت اسمي فلقد بلغت في لطف * وليس يخفى على ذي اللب من هزلا
هذا أرادت به بخلا لا عذرها * وقد أرى أنها لن تعسدم العلال
ماسي القلب الامن تعلقه * ولا القوادفوا اذا غير أن عقلا
أما الحديث الذي قالت أثبت به * فما عتبت به اذ جاءني تسلا
ما ان أطعت به بالغيب قد علمت * مقالة الكاشع الواشي اذا محلا
اني لا رجعه فيها بسخطه * وقد يرى انه قد غسرتي زلالا
وهي قصيدة طويلة مذكورة في شعره (أخبرني) أحمد بن عبد العزيز الجوهري
وحبيب بن نصر ومحمد بن خلف بن المرزبان قالوا حدثنا عمر بن شبة قال أخبرنا محمد
ابن يحيى قال زعم عبيد بن يعلى قال حدثني كثير بن كثير السهمي قال لما ماتت الثريا
أتاني الغريض فقال لي قل أبيات شعر أخ فيهما على الثريا فقلت

صوت

ألا يا عسين مالك تدمعينا * أمن رمد بكيت فتكحلينا
أم أنت حزينة تبكين شجوا * فشجولك مثله أبكي العيوننا
غنى الغريض في هذين البيتين لحنا من خفيف الثقل الاقول بالوسطى عن عمرو ومحيى
المكي والهشام وغيرهم (أخبرني) حبيب بن نصر المهلبى قال حدثنا الزبير بن بكار قال
حدثني عبد الجبار بن سعيد المساحق قال حدثني ابراهيم بن يعقوب بن أبي عبد الله
عن أبيه عن جده عن ثعلبة بن عبد الله بن صعر أن عمر بن أبي ربيعة نظر في الطواف
الى امرأة شريفة أحسن خلق الله صورة فذهب عقله عليها وكلها فلم يحجمه فقال فيها

صوت

الريح تسحب اذبالا وتنشرها * ياليتني كنت ممن تسحب الريح
كما تجوز بنا ذبالا فطر حنا * على السقي دونها مغبرة شوح
أني يقربكم أم كيف لي بكمو * هيهان ذلك ما أمست لزاروح
فليت ضعف الذي ألقى يكون بها * بل ليت ضعف الذي ألقى تباريح
احدى بنيات عي دون منزلها * أرض بقيعنا القيصوم والشيح

فبلغها شعره فجزعت منه فقيل لها اذكريه لزوجك فانه سينكر عليه قوله فقالت كلا والله لا أشكوه الا الى الله ثم قالت اللهم ان كان نوءه باسني ظالما فاجعله طعاما للريح فضرب الدهر من ضربه ثم انه غدا يوم ا على فرس فهبت ريح فنزل فاستتر بسلة فعصفت الريح فخذشه غصن منها فدمى وورم به ومات من ذلك

* (أخبار ابن سريج ونسبه) *

هو عبد الله بن سريج ويكنى ابا يحيى مولى بنى نوفل بن عبد مناف وذكر ابن الكلبي عن أبيه وابي مسكين انه مولى لبني الحرث بن عبد المطلب (وأخبرني) أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا محمد بن يحيى أبو غسان قال ابن سريج مولى لبني ليث ومنزله مكة (وأخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد بن اسحق عن سالت الحسن بن عتبة اللهي عن ابن سريج فقال هو مولى لبني عائذ بن عبد الله بن عمر بن مخزوم وفي بنى عائذ يقول الشاعر

فان تصلح فانك عائذى * وصلح العائذى الى فساد

قال اسحق وقال سلمة بن نوفل بن حمارة ابن سريج مولى عبد الرحمن بن أبي حسين بن الحرث بن نوفل أو ابن عامر بن الحرث بن نوفل بن عبد مناف (أخبرني) أحمد بن عبد العزيز عن أبي أيوب المدني قال ذكر ابراهيم بن زياد بن عنبسة بن سعيد بن العاص ان ابن سريج كان آدم أحر ظاهرا لدم سناطافي عينيه قبل وبلغ خمسا وثمانين سنة وصلح فكان يلبس جمة مركبة وكان أكثر ما يرى مقنعا وكان منقطعاً الى عبد الله ابن جعفر (وقال) ابن الكلبي عن أبيه قال كان ابن سريج مخنثاً حول أعمش يلقب وجه الباب وصلح فكان يلبس جمة وكان لا يغنى الا مقنعا بسبل القناع على وجهه وقال ابن الكلبي عن أبيه وأبي مسكين قال كان ابن سريج أحسن الناس غناء وكان يغنى مرتجلا ويوقع بقضيب وغنى في زمن عثمان بن عفان رضى الله عنه ومات في خلافة هشام بن عبد الملك قال اسحق وكان الحسن بن عتبة اللهي يروى مثل ذلك فيه وذكر أن قبره بنخله قرياً من بستان ابن عامر قال اسحق وحدثني الهيثم بن عدي عن صالح بن حسان قال كان عبيد بن سريج من أهل مكة وكان أحسن الناصر غناء قال اسحق قال حمارة بن أبي طرفة الهذلي سمعت ابن جريج يقول عبيد بن سريج من أهل مكة مولى آل خالد بن أسيد قال اسحق وحدثني ابراهيم بن زياد عن أيوب بن سلمة المخزومي قال كان في عين ابن سريج قبل حلوله يبلغ أن يكون حولاً وغنى في خلافة عثمان ومات بعد قتل الوليد بن يزيد وكان له صلح في جهته وكان يلبس جمة مركبة فيكون فيها أحسن شيء وكان يلقب وجهه الباب ولا يغضب من ذلك وكان أبوه تركيا قال أبو أيوب المدني كان ابن سريج فيمارو ينساع عن جماعة من المكيين مولى بنى جندع بن ليث بن بكر وكان اذا غنى سدل قناعه على وجهه حتى لا يرى حوله وكان

يوقع بقضيب وقيل انه كان يضرب بالعود وكانت علقته التي مات منها البذاق قال اسحق
 وحديثي أبي قال أخبرني من رأى عود ابن سريج وكان على صنعة عبيد ان الفرس
 وكان ابن سريج أقول من ضرب به على الغناء العربي بمكة وذلك أنه رآه مع العجم
 الذين قدم بهم ابن الزبير لثناء الكعبة فأعجب أهل مكة غناؤهم فقال ابن سريج أما
 أضرب به على غنائي فضرب به فكان أحذق الناس قال اسحق وذكر الزبيرى ان أم
 ابن سريج مولاة لآل المطلب يقال لها رائقة وقيل بل أمه هند أخت رائقة فن
 ثم قيل انه مولى بنى المطلب بن حنطب وكان ابن سريج بعد وفاة عبد الله بن جعفر
 قد انقطع الى الحكم بن المطلب بن عبد الله بن المطلب بن حنطب أحد بنى مخزوم
 وكان من سادة قريش ووجهها وأخذ ابن سريج الغناء عن ابن سريج قال اسحق
 وأصل الغناء أربعة نفر مكيان ومديان فالمكيان ابن سريج وابن محرز والمديان عبد
 ومالك قال اسحق وقال سلة بن نوفل بن عمارة أخذ برني بذلك من ثمت بن مشيختان
 يوم اشهر فيه ابن سريج بالغناء في ختان ابن مولاة عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي
 حسين قال لام الغلام خنضني عليك بض العزم والكلفة فوالله لالهين نساء لك حتى
 لا يدرين ما جئت به ولا ما عرمت عليه قال اسحق وسألت شام بن المرية وكان قد عمر
 وكان عالما بالغناء ولا يبارى فيه فقلت له من أحذق الناس بالغناء فقال لي أتعجب
 الاطالة أم الاختصار فقلت أحب الاختصار الذي يأتي على ما الى قال ما خلق الله
 تعالى بعد داود النبي عليه الصلاة والسلام أحسن صوتا من ابن سريج ولا صاع الله
 عز وجل أحدا أحذق منه بالغناء ويدلك على ذلك ان معبدا كان اذا أعجبه غناؤه قال
 أما اليوم سريجي قال وأخبرني ابراهيم يعني أبيه ذل أدركت يونس بن محمد الكاتب
 فحدثني عن الاربعة ابن سريج وابن محرز والغريض ومعبد فقلت له من أحسن
 الناس غناء فقال أبو يحيى قلت عبيد بن سريج قال نعم قلت وكيف ذاك قال ان
 شئت فسررت لك وان شئت اجملت قلت أجمال قال كانه خلق من كبر قلبه و
 يغنى لكل انسان ما يستحقه (أخبرني) ابن سريج عن رجل من بني سريج
 أخبرني أبي عن النضر بن يحيى بن حبيب عن أبيه عن أبيه عن أبيه
 وقد أخذ منه النضر بن يحيى بن حبيب عن أبيه عن أبيه عن أبيه
 من ارجال فقال ابن محرز قلت ومن ساء من ابن سريج ثم قل ان ابن سريج
 الا كانه خلق من كبر قلبه فمروا به ما نرى (أخبرني) عن أبيه عن أبيه عن أبيه
 ابن يحيى المنجم قال أرساني محمد بن الحسين بن مصعب الى اسدي أسأله عن لحمه و
 ابن سريج في تشكي الكمية الحري لم يرد عليهم ما أحسن فسرت اليه
 فسأله عن ذلك فقال لي يا أبا الحسن والله لقد أخذت بجودام راحلته فذعرت بها وانفختها
 وقت بها فبالاخته فرجعت الى محمد بن الحسين فأخبرته فقال والله انه ليعلم أن لحمه

أحسّن من لحن ابن سريج ولقد تحامل لابن سريج على نفسه ولكن لا بدع نعصبه
للقدماء ولقد أخبرنا يحيى بن علي بن يحيى هذا الخبر عن أبيه فذكره وما ذكره بحظفة في
خبره ولم يقل أرسلني محمد بن الحسين إلى اسحق وقال بحظفة في خبره قال علي بن يحيى وقد
صدق محمد بن الحسين لأنه قلما غنى في صوت واحد لحنان فسقط بهما والذي في أيدي
الناس الآن من اللحنين لحن اسحق وقد ترك لحن ابن سريج قل من يسمعه الآمن
البحار والمقدمات ومشايخ المغنين هذا أو نحوه (وأخبرني) يحيى بن علي قال حدثنا أبو
أيوب المديني عن إبراهيم بن علي بن هشام قال يقولون إن استدا غناء اسحق الذي في
تشكي الكميت الجري لما جهده * انما أخذه من صوت الأبحر
* يقولون ما أبلاك والمال غامر

(نسبة هذا الصوت) *

سريج

يقولون ما أبلاك والمال غامر * عليك وضاحي الجلام منك كنين
فقلت لهم لا تسألوني وانظروا * إلى الطرب النزاع كيف يكون
غناه الأبحر ثقبلا أول بالبصر عن عمرو ودنا يرو ذكر الهشام أن فيه لعزة المرزوقية
ثاني ثقبيل بالوسطى (أخبرني) رضوان بن أحمد الصيدلاني قال حدثنا يوسف بن إبراهيم
قال حدثني إبراهيم بن المهدي قال حدثني اسمعيل بن جامع عن سباط قال كان ابن
سريج أول من غنى الغناء المتقن بالحجاز بعد طويس وكان مولده في خلافة عمر بن
الخطاب وأدرك يزيد بن عبد الملك وناح عليه ومات في خلافة هشام قال وكان قبل أن
يغنى نائحا ولم يكن مد كورا حتى ورد الخبر مكة بمأفة لم يصر فبن عقبته بالمدينة فعلا
على أبي قبيس وناح بشعر هو اليوم داخل في أغانيه وهو
يا عين جودي بالدموع السفاح * وابكي على قتلي قريش البطاح
فاستحسن الناس ذلك منه فكان أول ما ندب به قال ابن جامع وحدثني جماعة من
شيوخ أهل مكة أنهم حدثوه أن سكينة بنت الحسين عليها السلام بعثت إلى ابن
سريج بشعر أمرته أن يصوغ فيه لحنا يناح به فصاغ فيه وهو الآن داخل في
غناؤه والشعر

يا أرض ويحك اكرمي أمواتي * فأقد ظفرت بسادتي وجماتي

فقدّمه ذلك عند أهل الحرمين علي جميع ناحية مكة والمدينة والطائف قال وحدثني
ابن جامع وابن أبي الكيث جعجا أن سكينة بعثت إليه بمأولة لها يتال لعبد الملك
وأمرته أن يعلا التياحة فلم ير لها عمامة صورية ثم أتتني عجماء أم إبراهيم بن الحسين
عليه السلام وكان ابن سريج عليها السلام صعبة فلم ير لها التياحة فبال ما عدها
عبد الملك أنا أنوح لك نوحا أنسبك به نوح ابن سريج قالت أو تحسن ذلك قال نعم فأمرته

فباح فكان نوحه في الغاية من الجودة وقال النساء هذا نوح غريص فلقب عبد الملك الغريص وأفاق ابن سريج من علته بعد أيام وعرف خبر وفاة ابن الحنفية فقال لهم فبن ناح عليه قالوا عبد الملك غلام سكيمة قال فهل جوز الناس نوحه قالوا نعم وقد به بعضهم عليك فلف ابن سريج ان لا ينوح بعد ذلك اليوم وترك النوح وعدل الى الغناء فلم ينح حتى ماتت حبابه وكانت قد أخذت عنه وأحسنّت اليه فباح عليها ثم ناح بعدها على يزيد بن عبد الملك ثم لم ينح بعده حتى هلك قال ولما عدل ابن سريج عن النوح الى الغناء عدل معه الغريص اليه فكان لا يغني صوتا الا عارضه فيه (أخبرني) رضوان بن أحمد الصيدلاني قال حدثنا يوسف بن ابراهيم قال حدثنا اسحق الموصلي ان ابا اسحق ابراهيم بن المهدي قال وأنا حاضر ان يحيى المكي حدثه ان عطاء بن أبي رباح لقي ابن سريج بذي طوى وعليه ثياب مصبغة وفي يده جريدة مشدودة الرجل بحيط يطيرها ويجذبها به كلما تخلفت فقال له عطاء يا فتان ألا تكف عما أنت عليه كفى الله الناس مؤثك فقال ابن سريج وما على الناس من تلويثي ثيابي ولعي بجرادتي فقال له تفننهم أغانيك الخبيثة فقال له ابن سريج سألتك بحق من تبعته من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وبحق رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم عما أنا عليه وأنا أقسم بالله وبحق هذه البنية لئن أمرتني بعد استماعك مني بالامساك عما أنا عليه لأفعلن ذلك فاطمع ذلك عطاء في ابن سريج وقال قل فاندفع يغني بشعر جرير

صوت

ان الذين غدوا بلبك غادروا * وشلا بعينك لا يزال معينا
غيبض من عبراتهم وقلن لي * ماذا القيت من الهوى ولقينا
لحن ابن سريج هذا الصوت ثقبيل أقول بالوسطى عن ابن المكي والشامي وله أيضا
فيه رمل ولاسحق فيه رمل آخر بالوسطى وفيه هزج بالوسطى ينسب الى ابن سريج
والغريص قال فلما سمعه عطاء اضطرب اضطرابا شديدا ودخلته أربحية فلف أن لا يكلم
أحد ابقية يومه الا بهذا الشعر وصار الى مكانه من المسجد الحرام فكان كل من يأتيه
سائلا عن حلال أو حرام أو خبر من الاخبار لا يجيبه الا بأن يضرب احدي يديه على
الآخرى وينشد هذا الصوت حتى صلى المغرب ولم يعاود ابن سريج بعد هذا
ولا تعرض له (أخبرني) جعفر بن قدامة قال حدثني حماد بن اسحق عن أبيه وأخبرني
الحسن بن علي قال حدثني الفضل بن محمد الزبدي قال حدثني اسحق عن ابن جامع عن
سياط عن يونس الكاتب قال لما قال عمر بن أبي ربيعة

نظرت اليها بالمحب من منى * ولي نظروا لا التحرج عازم

غنى فيه ابن سريج قال وجع يزيد بن عبد الملك في تلك السنة بالناس وخرج عمر بن أبي

ربيعه ومعه ابن سريج على نجيدين را حلتا هما ملبستان بالدياج وقد خضب العيبان
واللساحلتين فجعلتا يتلقيان الحياج ويتعرضان للنساء الى أن أظلم الليل فعصدلا الى
كثيب مشرف والقمر طالع بضى فجلسا على الكثيب وقال عمر لابن سريج عتني
صوتك الجديده فاندفع يغنيه فلم يستقم الا وقد طلع عليه رجل راكب على فرس عتيق
فسلم ثم قال أيمكنك أعزك الله أن ترد هذا الصوت قال نعم ونعمه عين على أن تنزل
وتجلس معنا قال أفاأعجل من ذلك فان أجلت وأنعمت أعدته وليس عليك من وقوفي
شي ولا مؤنة فأعاد فقال له بالله أنت ابن سريج قال نعم قال حيالك الله وهذا عمر بن أبي
ربيعه قال نعم قال حيالك الله يا أبا الخطاب فقال له وأنت حيالك الله قد عرفتنا عرفنا
نفسك قال لا يمكنني ذلك فغضب ابن سريج وقال والله لو كنت يزيد بن عبد الملك لما
زاد فقال أنا يزيد بن عبد الملك فوثب اليه عمر فأعظمه ونزل ابن سريج اليه فقبل ركبته
فترع حلتيه ونطاه فدفعهما اليه ومضى يركض حتى لحق ثقله فجاء بهما ابن سريج
الى عمر فأعطاهما إياهما وقال له ان هذين بك أشبه مني فأعطاه عمر ثلثمائة دينار
وغدا فيهما الى المسجد فعرّفهما الناس وجعلوا يتعجبون ويقولون كأنهما والله
حله يزيد بن عبد الملك وخاتمه ويسألون عمر عنهما فيخبرهم ان يزيد بن عبد الملك كساه
ذلك (وأخبرني) بهذا الخبر جعفر بن قدامة أيضا قال وحدثني به عبد الله بن أبي سعيد
قال حدثني علي بن الصباح عن ابن الكلبي قال حج عمر بن أبي ربيعة في عام من الاعوام
على نجييب له مخضوب بالحناء مشهر الرحل بقرب مذهب ومعه عبيد بن سريج
على بغلة له شقراء ومعه غلامه جناد يقود فرس له ادهم أغر محجلا وكان عمر بن أبي
ربيعه يسميه الكوكب في عنقه طوق ذهب وجناده هذا هو الذي يقول فيه

صوت

فقلت لجناد خذ السيف واشتمل * عليه برفق وارقب الشمس تغرب
وأسرج لي الدهماء واجعل بمطري * ولا تعلن خلقا من الناس مذهبي
الغناء الرز ورغلام المارق خفيف ثقل وهو أجود صوت صنعه قال ومع عمر جماعة
من حشمه وغلته ومواليه وعليه حلة موشية بيمانية وعلى ابن سريج ثوبان هرويان
مرتفعان فلم يترأوا بأحد الا عجب من حسن هيئتهم وكان عمر من أعطر الناس وأحسنهم
هيئة فخرجوا من مكة يوم التروية بعد العصر يريدون منى فتراوا بمنزل رجل من بني عبد
مناف يعني قد ضربت عليه فساطيطه وخيمه ووافي الموضع عمر فابصر بتمثال الرجل
قد خرجت من قبتها وسترجوار يها من دون القبة لك لا يراها من مرقأشرف عمر
على النجيب فنظر اليها فسكانت من أحسن النساء وأجلهن فقال لها جوار يها هذا
عمر بن أبي ربيعة فرفعت رأسها فنظرت اليه ثم سترتها الجوارى وولائد هاعنه
وبطن دونها بسجف القبة حتى دخلت ومضى عمر الى منزله وفساطيطه يعني وقد نظروا من

الجارية الهامانية ومن جالها الى ما حيره فقال فيها

تظرت اليها بالمحب من منى * ولي نظروا لولا التخرج عازم
فقلت أنعمس أم مصايح بيعة * بدت لك خلف السجف أم أنت حالم
بعيدة مهوى القرطاما التوفيل * أبوها وأما عبد شمس وهاشم
ومد عليها السجف يوم لقبيتها * على جعل أتباعها والحوادم
فلم أستطعها غير أن قد بد لنا * على الرغم منها كفها والمعاصم
معاصم لم تضرب على البهم بالضحى * عصاها ووجه لم تلحه السماء
* نصير ترى فيه أساربع مائه * صبيح تغاديه الا كف النواغم
اذا ما دعت أترابها فاكنتفنها * تمايلن أو مالت بهن الماكم
طلبن الصباح حتى اذا ما أصبته * ثرعن وهن المسلمات الطوام

ثم قال عمر لابن سريج يا أبا يحيى انى تفكرت فى رجوع عنام مع العشيبة الى مكة مع كثره
الزحام والغبار وجلبة الحاج فتقل على فهل لك ان تروح رواحا طيبا مع تولا فترى
فيه من راح صادر الى المدينة من أهلها وترى أهل العراق وأهل الشام وتعلل
فى عشتنا ليتنا ونستريح قال واني ذلك يا أبا الخطاب قال على كتيب أبى سجرة المشرف
على بطن ياجع بن منى وسرف فتبصر مرورا للحاج بنا و نراهم ولا يروننا قال ابن سريج
طيب والله يا سيدي فدعا بعض خدمه فقال اذهبوا الى الدار بمكة فاعملوا النافرة
واجلوها مع شراب الى الكتيب حتى اذا أبردنا ورمينا بالجرة صرنا اليكم قال والكتيب
على خمسة أميال من مكة مشرف على طريق المدينة وطريق الشام وطريق العراق
وهو كتيب شاخ مشيد وأعلام مفرد عن الكتيبان فصارا اليه فأكلوا وشربا فلما اتشبا
أخذ ابن سريج الدف فنقره وجعل يغنى وهم ينظرون الى الحاج فلما أمس بارفع
ابن سريج صوته يغنى فى الشعر الذى قاله عمر فسمعه الركبان فجعلوا يصيحون به
يا صاحب الصوت اما انتقى الله قد حبت الناس عن مناسكهم فيسكت قلبه لا حتى
اذا مضوا رفع صوته وقد أخذه فيه الشراب فيقف آخرون الى ان سرت قطعة من الليل
فوقف عليه فى الليل رجل على فرس عتيق عربى مرح مستن فهو كأنه ثعل حتى وقف
بأصل الكتيب وثنى رجله على قربوس سرجه ثم نادى يا صاحب الصوت أيسهل عليك
ان ترد شبا مما سمعته قال نعم ونعمة عين فأيما تريد قال تعيد على

ألا يا غراب البين مالك كلما * نعبت بفقدان على تحوم

أبا المين من عفرأ أنت تخبرى * عذمتان من طير فانت مشوم

قال والغناء لابن سريج فأعاده ثم قال له ابن سريج ارددان شئت فقل اغنى

أمس يا ابى بن كل خاسنة ريا فارس ليجبا وياشر الارض

شكرتك ان الشكر جزء من التقي * وما كل من اقرضته نعمة يقضى

ونزهت لي باسمي وما كان خاملا * ولكن بعض الذكرا فيه من بعض
 فغناه فقال له الثالث ولا أستزيدك فقال قل ما شئت فقال تغنيني
 يا دار أقوت بالجنح فالكتب * بين مسيل العذيب فالرحب
 لم تتقنع بفضل مئزرها * دعد ولم تسق دعد في العلب
 فغناه فقال له ابن مريج أبقيت لك حاجة قال نعم تنزل الي لا خاطبك شفاها بما أريد
 فقال له عمر انزل اليه فنزل فقال له لولا أني أريد وداع الصكعبة وقد تقدمتني ثقل
 وعلاني لا طلت المقام معك ولتزلت عندكم ولكني أخاف ان يفضحنى الصبح ولو كان
 ثقلني معي لما رضيت لك بالهوى بنا ولا يكن خذ حلتى هذه وخاتمي ولا تتخذ عنهما فان
 شراهما ألف وخمسمائة دينار وذكرك باقي الخبر مثل ما ذكره جاد بن اسحق

* (نسبة ما في هذا الخبر من الاغانى) *

ص

نظرت اليها بالمحب من منى * ولي نظرو لولا التخرج فازم
 فقلت أشمس أم مصابيح بيعة * بدت لك خلف السقف أم أنت حالم
 بعيدة مهوى القرط أم التوفل * أبوها وأما عبد شمس وهاشم
 الشعر لعمر بن أبي ربيعة والغناء لمعبد ثقل أول بالسبابة في مجرى البصر عن اسحق
 وفيه لابن سريج رمل بالسبابة في مجرى البصر عنه وقد نسب في مواضع من هذا
 الكتاب

ص

ألا يا غراب البين مالك كلما * نعتت بفقدان على تحوم
 أباالين من عفرأ أنت مخبري * عدمتك من طير فأنتم مشوم
 الشعر لقيس بن ذريح وقبل انه لغير والغناء لابن سريج رمل بالوسطى عن الهشام

ص

أمسلم اني يا ابن كل خليفة * ويا فارس الهجاء ويا قرالارض
 شكرتك ان الشكر حمل من التقى * وما كل من أوليته نعمة يقضى
 ونزهت لي باسمي وما كان خاملا * ولكن بعض الذكرا فيه من بعض
 الشعر لابي نخيلة الجاني والغناء لابن سريج ثاني ثقل بالوسطى وقد أخرج هذا
 الصوت مع سائر حباراً نخيلة في موضع آخر (حدثني) السري بن أبي العلاء قال
 حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني محمد بن سلام الجعفي قال حدثني عمران بن أبي خليفة
 قال كان أبي نازلا في علوف كان المغنون يأتونه قال فقلت فايهم كان أحسن غناء قال
 لأدري إلا أني كنت أراهم اذا جاء ابن سريج سكتوا (أخبرني) أحمد بن عبد العزيز
 الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثني اسحق بن ابراهيم الموصلي قال حدثني
 الزبير يعني عبد الله بن مصعب عن عمر بن الحرث قال اسحق وحدثني المدائني ومحمد

ابن سلام عن المحرز بن جعفر عن عمر بن سعد مولى الحرث بن هشام قال خرج ابن الزبير
ليلاً الى أبي قبيس فسمع غناء فلما انصرف رآه أصحابه وقد حال لونه فقالوا ان بك لشراً
قال انه ذاك قالوا ما هو قال لقد سمعت صوتاً ان كان من الجن انه لعجب وان كان من
الانس فما انتهى منه ما شئ قال فنظروا فاذا هو ابن سريج يتغنى

صوت

أمن رسم دار بوادي غدر * لجارية من جوارى مضر
خد لجة الساق ممكورة * سانس الوشاح كمثل القمر
ترين النساء اذا ما بدت * ويهت في وجهها من نظر
الشعر يزيد بن معاوية والغناء لابن سريج رمل بالنصر عن يونس وحيش وقال
اسحق وذكر المدائني في خبره ان عمر بن عبد العزيز مر أيضاً فسمع صوت ابن سريج هو
يتغنى * بت الخليط قوى الحبل الذي قطعوا * فقال عمر لله در هذا الصوت لو كان
بالقرآن قال المدائني وبلغني من وجه آخر انه سمعه يغنى
قرب جبرائيل اجمالهم * ليلا فاضخوا معا قد ارتفعوا
ما كنت أدري بوشك بينهم * حتى رأيت الحداة قد طلعت
فقال هذه المقالة

(نسبة هذين الصوتين)

صوت

بت الخليط قوى الحبل الذي قطعوا * اذ ودعول فلولوا ثم ما رجعوا
واذنوليين من وصالهم * فاسلوت ولا يسليك ما صنعوا
يا ابن الطويل وكم آثرت من حسن * فينا وأنت بما جلت من سطوع
تخطي ونبتى بخير ما بقيت لنا * فان هلك فافي ملجاطمع
الشعر للاحوص والغناء لابن سريج رمل بالسبابة في مجرى النصر عن اسحق وذكر
حيش ان فيه رمل بالوسطى عن الهشام

(نسبة الصوت الآخر)

صوت

قرب جبرائيل اجمالهم * ليلا فاضخوا معا قد ارتفعوا
ما كنت أدري بوشك بينهم * حتى رأيت الحداة قد طلعت
على مصكين من جمالهم * وعنتريسين فيهم ما خضع
يا قلب صبرا فانه سفه * بالحر أن يستفزه الجزع
الغناء لابن سريج ثقیل أول من أصوات قليلة الاشبهاء عن اسحق وفيه رمل بالسبابة

في مجرى الوسطى ذكره اسحق ولم ينسبه الى أحد و ذكر أيضا فيه خفيف رمل بالسبابة في
مجرى الوسطى ولم ينسبه و ذكر الهشامى أن الرمل للغريض وخفيف الرمل لابن المكي
وذكرت دنابر والهشامى أن فيه لمعبد ثانی ثقيل و ذكر عمرو بن بائة أن الثقيل الاقل
لغريض و ذكر عبد الله بن موسى أن لحن ابن سريج خفيف ثقيل (أخبرني) رضوان
ابن أحمد الصمداني قال حدثني يوسف بن ابراهيم قال حضرت أبا اسحق ابراهيم
ابن المهدي وعنده اسحق الموصلي فقال اسحق غنى ابن سريج ثمانية وستين صوتا
فقال له أبو اسحق ما تحبوا زقط ثلاثة وستين صوتا فقال بلى ثم جعل لا يشدان أشعار
الصحيح منها حتى بلغا ثلاثة وستين صوتا وهما متفقان على ذلك ثم أنشد اسحق بعد ذلك
أشعار خمسة أصوات أيضا فقال له أبو اسحق صدقت هذا من غنايه ولكن لحن هذا
الصوت نقله من لحنه في الشعر الفلاني ولحن الثاني من لحنه الفلاني حتى عدله خمسة
الأصوات فقال له اسحق صدقت ثم قال له ابراهيم أن ابن سريج كان رجلا عاقلا أديبا
وكان يغنى الناس بما يشتهون فلا يغنيهم صوتا مدح به أعداؤهم ولا صوتا عليهم. ثم فيه
عارأ وغضاضة ولكنه يعدل تلك الألحان الى أشعار في أوزانها فالصوتان واحد
لا ينبغي أن نعدّهما اثنين عند التحصيل من الغنايه فصدقه اسحق فقل له ابراهيم
فأيمهما أولى عندك بالتقدمة فقال

فاذا ما عثرت في مرطها * نهضت باسمي وقالت يا عمر

فقال له ابراهيم حسبك يا أبا محمد متعت بك ما أردت الامساعدتي فقال لا والله ما الى
هذا قصدت وان كنت أهوى كل ما قربني من محبتك فقال له هذا أحب أغانيه الى وما
أحسبه في مكان أحسن منه عندي ولا كان ابن سريج يغناه أحسن مما يغناه
جوارى ولئن كان كذلك فما هو عندي في حسن التجزئة والقسمه وصحتم ما مثل لحنه في
صوت من المائة المختارة من رواية بحظة

حييا أم يعمرها * قبل شطط من النوى

أجمع الحى رحلة * ففؤادى كذى الاسى

قلت لا تعجلوا الروا * ح فقالوا ألابلى

الغناء لابن سريج من القدر الاوسط من الثقيل الاقل مطلق في مجرى الوسطى وفيه
لهذه الخفيف ثقيل بالبصر عن ابن المكي وفيه لمالك ثقيل أول بالبصر عن عمرو
وفيه لحنان من الثقيل الشائى أحدهما لاسحق والاخر لابنه ونسبه قوم الى ابن
محرز ولم يصح ذلك قالوا فاجتمعوا على أنه أول أغانيه وأحقها بالتقديم وأمرني اسحق
بتدوين ما يجرى بينهما ويتفقان عليه فكتبت هذا الشعر ثم اتفقا على أن الذى يليه
واذا ما عثرت في مرطها * هتفت باسمي وقالت يا عمر

فأثبته أيضا ثم تناطرا في الثالث فاجتمعوا على أنه

فتركته جزر السباع ينشئه * ما بين قلبه رأسه والمعصم
فقال اسحق لو قد مناه على الاغاني التي تقدمته كلها لكان يستحق ذلك فقال أبو اسحق
ما سمعته منذ عرفت به الا أبكاني لاني اذا سمعته أوترغبت به وجدت غمزا على فؤادي
لا يستمكن حتى أبكي فقال اسحق ان مذهبه فيه ليجب ذلك فدوتته الثامن اتفقا
على الرابع وأنه

فلم أرك التجمير منظر فاطر * ولا كلبالي الحج أفقت زاهوى
وتحدثا بأحاديث لهذا الصوت مشهورة ثم تناظرا في الخامس فاتفقا على أنه
عويحي عينا ربة الهودج * انك الاتفعا على تحريجي
فأثبته ثم تناظرا في السادس واتفقا على أنه

الاهل هاجك الاطعا * ن اذا جاوزن مطلعا
فأثبته ثم تناظرا في السابع فاتفقا على أنه
غبيض من عبراتهم وقلن لي * ماذا القيت من الهوى واقينا
فأثبته وتناظرا في الثامن فاتفقا على أنه
تنكر الا غدا لا تعرفه * غير أن تسمع منه بخبر
فأثبته وتناظرا في التاسع فاتفقا على أنه

ومن أجعل ذات الخيال أعملت ناقتي * وكلفتم اسير الكلال على الطلع

(نسبة هذه الاصوات وأجناسها)

صوت

منها

واذا ما عثرت في حرطها * نهضت باسمي وقالت يا عمر
الشعر لعمر بن أبي ربيعة والغناء لابن سريج خفيف رمل بالوسطى عن الهشامى
ومنها

صوت

فتركته جزر السباع ينشئه * ما بين قلبه رأسه والمعصم
الشعر لعمر بن شاذان العيسى والغناء لابن سريج ثقيل أول بالوسطى عن عمرو
ومنها

صوت

فلم أرك التجمير منظر ناظر * ولا كلبالي الحج أفقت زاهوى
الشعر لعمر بن أبي ربيعة والغناء لابن سريج رمل بالوسطى عن عمرو ومنها

صوت

عويحي عينا ربة الهودج * انك الاتفعا على تحريجي
الشعر للعريحي والغناء لابن سريج ثقيل بالوسطى عن عمرو ومنها

صوت

الاهل هاجك الاطعا * ن اذا جاوزن مطلحا

الشعر لعمر والغناء لابن سريج ثقبيل أول مطلق في مجرى البنصر عن اسحق وفيه
للغريض لحنان ثقبيل أول بالوسطى في مجراها عن اسحق وخفيف ثقبيل بالوسطى عن
عمر وفيه لمعبد ثقبيل أول ثالث بالخنصر في مجرى الوسطى عن اسحق ومنها

صوت

غبيض من عبراتهم وقلن لي * ماذا القيت من الهوى ولقينا
الشعر بطري والغناء لابن سريج رمل بالبنصر وفيه لاسحق رمل بالوسطى وفيه للمهدي
ثاني ثقبيل بالوسطى عن الهشام ومنها

صوت

تنكر الائمة لا تعرفه * غير أن تسمع منه بخبر
الشعر لعبد الرحمن بن حسان والغناء لابن سريج رمل بالوسطى ومنها

صوت

ومن أجل ذات الخال أعمت ناقتي * أكفها سير الكلال مع الطلاع
الشعر لعمر بن أبي ربيعة والغناء لابن سريج رمل بالبنصر وفيه لاسحق رمل بالوسطى
(أخبرني) رضوان بن أحمد قال حدثنا يوسف بن ابراهيم قال حدثني أبو اسحق ابراهيم
ابن المهدي قال حدثني الزبير بن دحمان ان أباه حدثه أن معبدا يغني
آب ليسلي به موم وفكر * من حبيب هاج حزني والسهر
يوم أبصرت غرابا واقعا * شر ما طار على شر الشجر
فعارضه مالك فغني في آيات من هذا الشعر وهي

وجرت لي طيبة يتبعها * لين الاطلاف من حور البقر
كلما كفكفت مني عبرة * فاضت العين بنهل درر

قال قتلا حيا جميعا فيما صنعاه في هذين الصوتين فقال كل واحد منهما لصاحبه أنا
أجود صنعة منك فتناقرا الى ابن سريج فضا اليه بككة فلما قد ماسألا عنه فأخبرا
انه خرج يتطرف بالحناء في بعض بساتينها فاقتضيا أثره حتى وقفعا عليه وفي يده الحناء
فقالا له انما خرجنا اليك من المدينة لتحكم بيننا في صوتين صنعناهما فقال لهما ليغن
كل واحد منكما صوته فابتدأ معبد يغني لحنه فقال له أحسنت والله على سوء اختيارك
للشعر ويحك ما جئت على ان صنعت هذه الصنعة الجيدة في حزن وسهر وهوم وفكر
أربعة ألوان من الحزن في بيت واحد وفي البيت الثاني شران في مصراع واحد وهو
قولك * شر ما طار على شر الشجر * ثم قال لمالك هات ما عندك فغنى ما مالك فقال له
أحسنت والله ما شئت فقال له مالك هذا وانما هو ابن شهر فكيف تراها يا أبا يحيى يكون
اذا حال عليه الحول قال دحمان فحدثني معبد ان ابن سريج غضب عند ذلك غضبا

شديد اثم ربي بالخناء من يديه وأصابه وقال لي يا مالك الى تقول ابن شهر اسمع دني
ابن ساعة ثم قال يا أبا عباد انشدني القصيدة التي تغنيته ما فيها فأنشدته القصيدة حتى
انتهيت الى قوله تنكر الاندما تعرفه * غير أن تسمع منه بخبر
فصاح بأعلى صوته هذا خليلي وهذا صاحبي ثم تغنى فيه فأنصرفنا مقلولين مفضوحين
من غير أن نقيم بمكة ساعة واحدة

(نسبة هذه الاغاني كلها) *

صوت

آب ليلي به موم وفكر * من حبيب هاج حرنى والسهر
يوم أبصرت غرابا واقعا * شر ما طار على شر الشجر
فتقف الريش على عبرية * مرة المقضم من دوح العشر
الشعر لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت يقوله في رمله بنت معاوية بن أبي سفيان وله
معها ومع أيها وأخيها في تشبيهه بها أخبار كثيرة ستذكر في مواضعها ان شاء الله
ومن الناس من ينسب هذا الشعر الى عمر بن أبي ربيعة وهو غلط وقد بين ذلك في
أخبار عبد الرحمن في موضعه والغناء لعبد خفيف ثقبيل أول بالوسطى عن يحيى المكي
وذكر عمرو بن بانه أنه للغريض وله من آخر في هذه الطريقة

صوت

وحررت لي طيبة يتبعها * لين الاطراف من حور البقر
خلفها اطلس عسال الضحى * صادفته يوم طل ونصر
الغناء لمالك خفيف ثقبيل بالبصرة في مجراها عن اسحق

صوت

ان عنيها العينا جوذر * أهدب الاشعار من حور البقر
تنكر الاندما تعرفه * غير أن تسمع منه بخبر
الغناء لابن سريج رمل بالسبابة عن عمرو ويحيى المكي (أخبرني) الحسين بن يحيى قال
قال حماد قال أبي قال محمد بن سعيد لما ضاذا ابن سريج الغريض وناواه جعل ابن
سريج لا يغنى صوتا الا عارضه فيه الغريض فغنى فيه لحنا غيره وكانت ببعض اطراف
مكة دار يأتياهم في كل جمعة ويجمع لها ناس كثيرا يوضع لكل واحد منهما كرسي
يجلس عليه ثم يتناقضان الغناء ويتراذانه فلما رأى ابن سريج موقع الغريض
وغناؤه من الناس وقربه من النوح وشبهه مال الى الاومال والاهزاج فاستخفها
الناس فقال له الغريض يا أبا يحيى قصرت الغناء وحذقتة وأفسدتة فقال له نعم يا مخنث
جعلت تنوح على أهلك وأهلك الى تقول هذا والله لا غنين غناء ما غنى أحد أثقل منه
ولا أجرد ثم تغنى * تشكى الكميت الجري لما جهده * قال حماد وقرأت على أبي عن

هشام بن المرية قال كان ابن أبي عتيق يسوق في كل عام عن ابن سرية يبعده ويبحر هاعنه
ويقول هذا أقل حقه علينا قال حماد قال أبي وقال مخلد بن خدش المهلبى كتاب المدينة في
مجلس لنا ومعام عبد فقدم قادم من مكة الى المدينة فدخل علينا ليلا فجلس مع عبد
يسأله عن الاخبار وهو يخبره ولا يسمع ما يقول فالتفت اليه مع عبد فقال أصبحت
أحسن الناس غنا فقيل له أولم تكن كذلك قال لا حيث كان ابن سرية يحيا ان هذا
أخبرني ان ابن سرية قد مات ثم كان بعد ذلك اذا غنى صوتا فأعجبه غناؤه قال أصبحت
اليوم سرية (قال) حماد حدثني أبي قال حدثني أبو الحسن المدائني قال قال مع عبد
أتيت أبا السائب المخزومي وكان يصلي في كل يوم وليله ألف ركعة فلما رأيته تجوز قال
مامعك من مبيكات ابن سرية قلت قوله

ولهن بالبيت العتيق لبانة * والبيت يعرفهن لو يتكلم
لو كان حيا قبلن طعائنا * حيا الحطيم وجوههن وزمزم
لبثوا ثلاث منى بمنزل غبطة * وشمو على سفر لعمر لمهمو
متجاورين لغير دار إقامة * لو قد اجده تفرق لم يندموا

فقال لي عنه فغنيته ثم قام يصلي فطال ثم تجوز الى فقال مامعك من مطرباته وشجياته
فقلت قوله
لسنا نبالى حين ندر لك حاجة * ما بات أو ظل المطى معقلا
فقال لي عنه فغنيته ثم صلى وتجاوز الى وقال مامعك من مر قصاته فقلت
فلم ار كالجدير منظرنا طر * ولا كالمالى الحج أفتن ذاهوى

فقال كما أنت حتى أتحمم لهذا ركعتين * قال حماد وأخبرني أبي عن ابراهيم بن المنذر
الحزامي وذكر أبو أيوب المدائني عن الحزامي قال حدثني عبد الرحمن بن ابراهيم المخزومي
قال أرسلتني أمتي وأبا غلام أسأل عطاء بن أبي رباح عن مسألة فوجدته في دار يقال
لهادار المولى وقال أبو أيوب في خبره دار المقل وعليه ملهنة معصفرة وهو جالس على
منبر وقد ختن ابنه والطعام يوضع بين يديه وهو يأمر به أن يفرق في الخلق فلهوت
مع الصبيان باللعب بالجوز حتى أتى كل القوم وتفرقوا وبقي مع عطاء خاصة فقالوا
يا أبا محمد لو أذنت لما فأرسلنا الى الغريضة وابن سرية فقال ما شئتم فأرسلوا اليهم ما
فلما أتيا قاموا معهم ووثبت عطاء في مجلسه فلم يدخل قد خلوا بهم ما يتأفي الدار فتغنيا
وأنا أسمع فبدأ ابن سرية فنقر بالدفر فغنى بشعر كثير

بليلى وجارات ليلى كأنها * نعايج الملا تحدى بهن الإباعر
أمنقطع يا عزماء كان بيننا * وشا جرنى يا عزيمك الشواجر
اذا قيل هذا بيت عزة قاذى * اليه الهوى واستعجلتني البوادر
أصدوبى مثل الجنون لكي يرى * رواة الخنا أنى لبيتك هاجر

فكان القوم قد نزل عليهم السبات وأدركهم الغشى فكانوا كالأموات ثم أصغوا

إليه ما دامهم وشخصت إليه أعينهم وطالت أعناقهم ثم غنى الغريض بصوت أنسيته
 بلحن آخر ثم غنى ابن سريج ووقع بالقضيب وأخذ الغريض الدف فغنى بشعرا لا خطل
 فقلت أصبحوا بالأباليكم * وما وضعوا الأثقال إلا ليفعلوا
 وقالت اقتلوها عنكم وبزاجها * فأكرمهم مقتولة حين تقتل
 أنا خوفنا وشاخصيات كأنها * رجال من السودان لم يتسربلوا
 والله ما رأيتهم تحركوا ولا نطقوا إلا مستمعين لما يقول ثم غنى الغريض بشعرا آخر وهو
 هل تعرف الرسم والاطلال والدمنا * زدن القوادع على ما عنده حزنا
 دار لصفراء إذ كانت تحل بها * وأذ ترى الوصل فيما بيننا حسنا
 إذ تستيك بمقول عوارضه * ومقلتي جوذر لم يعدان شدا
 ثم غنى جميعا بلحن واحد فلقد خيل لي أن الأرض تميد وتبينت ذلك في عطاء أيضا وغنى
 الغريض في شعر عمر بن أبي ربيعة وهو قوله

كفى حزنا أن تجمع الدار شملنا * وأمسى قريبا لا أزورك كلما
 دع القلب لا يزدد خبالا مع الذي * به منك أوداوى جواء المكما
 ومن كان لا يعد وهو لسانه * فقد حل في قلبي هو الذوخيا
 وليس بتزويق اللسان وصوغه * ولكنه قد خالط اللحم والدم
 وغنى ابن سريج أيضا

خليلى عوجا نسأل اليوم منزلا * أبى بالبراق العفر أن تتحولا
 قفر ع النيت والشرى خف أهله * وبذل أرواحا جنوبا وشمالا
 أرادت فلم تستطع كلاما فأومات * البنا ولم تأمن رسولا فترسلا
 بأن بت عسى أن يستر الليل مجلسا * لنا أوتام العين عناقته بلا
 وغنى الغريض أيضا

يا صاحبي قفانقض لبانة * وعلى الطعاش قبل بينكما عرضا
 لا تعجلانى أن أقول الحاجة * رفقا فقد زودت زادا مرضا
 ومقالها بالنعف نعف محسر * لفتاتم أهلى تعرفين المعرضا
 هذا الذى أعطى موثق عهده * حتى رضيت وقلت لي لن ينقضا

وأغنى أنسيته وأعطاه يسمع على سريره ومكانه وربما رأيت رأسه قد مال وشفتيه
 تهركان حتى بلغت الشمس فقام يريد منزله فاسمع السامعون شيئا أحسن منهما وقد
 رفعا أصواتهما وتغنيا هذا ولما بلغت الشمس عطاء قام وهما على طريقة واحدة في
 الغناء فاطلع في كوة البيت فلما رآوه قالوا يا أبا محمد أيهما أحسن غناء قال الرقيق
 الصوت يعنى ابن سريج

(نسبة ما فى هذه الاخبار من الاصوات) *

صوت

ولهن بالبيت العتيق لبانة * والبيت يعرفهن لو يتكلم
لو كان حيا قبلهن طعائنا * حيا الحطيم وجوههن وزمزم
وكانهن وقد حسرن لواغبا * يعض بكاف الحطيم مكرم
لبشوا ثلاث منى بمنزل غبطة * وهمو على سفر لعمر لك ما همو
متجاورين بغير دار إقامة * لو قد أجد رحيلهم لم يندموا
عروضه من الكامل الشعر لابن أديسة والغناء لابن سريج ثاني ثقل مطلق في مجرى
البنصر عن اسحق وأخبار ابن أديسة تأتي بعده في موضعها ان شاء الله ومنها
الصوت الذي أوله في الخبر * لسنا نبالي حين ندرك حاجة

صوت

ودع لبانة قبل أن ترحلا * واسأل فان قلالة أن تسألا
واتظر بعينك ليلة وتأنها * فلعل ما بجات به أن يذلا
لسنا نبالي حين ندرك حاجة * مراح أو ظل المطسى معقلا
حتى اذا ما الليل جن ظلامه * ورجوت غفلة حارس أن يعقلا
خرجت تو طر في الثياب كأنها * أيم يسيب على ككثيب أهيلا
الشعر لعمر بن أبي ربيعة والغناء لابن سريج ثقل أول بالوسطى وهو في مجراها
وفيه لمعبد لحن من خفيف الثقل باطلاق الوتر في مجرى الوسطى وهو من مختار أغانيه
وبادرها وصدور صنعتها وما تقدم على كثير منها (أخبرني) أحمد بن محمد بن اسحق
الحرمي قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني عبد الرحمن بن عبد الله الزهري عن عبد الله
بن عمران بن أبي فروة قال كنت أسير مع الغمر بن يزيد فاستشدني فأنشدته
لعمر بن أبي ربيعة

ودع لبانة قبل ان ترحلا * واسأل فان قلالة ان تسألا
قال انتم ما شئت غير مخالف * فيما هويت فانتالز نجلا
نجزي أبادى كنت تبذلها لنا * حق علينا واجب ان نعقلا
حتى اذا ما الليل جن ظلامه * ورجوت غفلة حارس أن يعقلا
خرجت تو طر في الثياب كأنها * أيم يسيب على ككثيب أهيلا
* رحبت لما أقبلت فتعلت * لحييت لما رأيتني مقبلا *
نجلا القناع سحابة مشهورة * غرا تعشى الطرف أن يتأقلا
* فظلات ارقها بما الوعاقل * يرقى به ما السطاع أن لا ينزلا
* تدنو فأطمع ثم تمنع بذلها * نفس أبت للجود أن تتبخلا
قال فأمر غلامه بحمل على بغلته التي كانت تحته فلما أراد الانصراف طلب الغلام منى

البغلة فقلت لا أعطيكمها هوأ كرم وأشرف من ان يحملني عليها ثم يترعها مني فقال
للغلام دعه يا غلام ذهبت والله لبانة ببغلة مولالك (أخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد عن
أبيه وأخبر به الحسن بن علي عن هرون بن الزيات عن حماد عن أبيه قال حدثني عثمان
ابن حفص الثقفي عن ابراهيم بن عبد السلام بن أبي الحرث عن ابن أبي نيرن المغني
قال قال أبو نافع الاسود وكان آخر من بقي من غلمان ابن سريج اذا أعجزك ان تطرب
القرشي فغنه غناء ابن سريج في شعر عمر بن أبي ربيعة فانك ترقصه قال وأبو نافع هذا
أحدق غلمان ابن سريج ومن أخذ عنه وكان آخر روا موتا ومنها

صوت

بليلى وجارات الليلى كأنها * نعاج الملا تحدى بهن الاباعر
أمنقطع يا عزما كان ينفنا * وشاحرى يا عزفك الشواجر
اذا قيل هذا بيت عزة قاذى * اليه الهوى واستجملتني البوادر
أصدوي مثل الجنون لكي يرى * رواة الحنا ألي لبيتك هاجر
ألا ليت حظي منك يا عزاتي * اذا بنت باع الصبر لي عندك تاجر
عروضه من الطويل الشعر لكثير والغناء لمعبد ثقيل أول بالنصر على مذهب اسحق
من رواية عمرو وفيه لابن سريج لحن آوله * أصدوي مثل الجنون خفيف رمل
بالنصر في مجرى الوسطى عن اسحق ومنها

صوت

انا خواف جز وشاصيات كأنها * رجال من السودان لم يتسر بلوا
فقلت اصبحوني لا أبالي بكم * وما وضعوا الا ثقال الالفعلوا
تمزيما لا يدي سنجما وبارحا * وترفع باللهم حبي وتنزل
عروضه من الطويل الشاصيات الشائلات قوائمها من امتلائها يعني الرقاق يقال
شاصيص وشصا بصرة اذا رفعه كالشاص وانشد

ورب رب خصاص * يطعن بالصصاصي

ينظر من خصاص * بأعين شواص

كفلق الرصاص * تسمو الى القناص

الشعر للاختل وذ كره يأتي في غير هذا الموضع من قصيدة يمدح بها خالد بن عبد الله
ابن أسيد بن أبي العيص بن أمية والغناء لمالك وله فيه لحنان أحدهما في الاول والثاني
رمل بالنصر في مجراها عن اسحق والاخر في الثالث والاقل والثاني خفيف رمل
بالوسطى عن عمرو وفيه لابن سريج رمل بالوسطى عن عمرو وفيه لابن سريج رمل
ثقل أول بالنصر في مجراها وفيه رمل آخر لابراهيم عن عمرو ومنها

صوت

* هل تعرف الرسم والاطلال والدمنا * وذ كرايات الثلاثة وقد تقدمت عروضه
من البسيط الشعر الذي الاصبع العدو اني والغناء لابن عائشة ثاني ثقل بالبصر ومنها

صوت

كفى حزنا ان تجمع الدار شملنا

صوت من المائة المختارة في رواية تحفة عن اصحابه

دع القلب لا يزدد خبالا مع الذي * به منك أوداوى جواه المكنما
ومن كان لا يعد وهو له لسانه * فقد حل في قلبي هو الوخيما
وليس يتزويق اللسان وصوغه * ولكنه قد خالط اللحم والدم
عروضه من الطويل * الشعر الاحوص وقيل انه لسعيد بن عبد الرحمن بن حسان
والغناء لمعبد ثقل أول باطلاق الوتر في مجرى البصر وذ كرىونس ان المالك في أوله لحنا
وهو أكلتم فكي عايبك مغرما * وشدى قوى حبل لما قد نصرما
فان تسعفة مرة بنوا لكم * فقد طالم المنيج منك مسلا
كفى حزنا ان تجمع الدار بيننا * وأمسى قريبا لأزورك كلنا
وبعد هذه الايات التي مضت (أخبرني) الحسين بن يحيى قال قال حمادوذ كرا الثقي عن
دحان قال تذاكرنا ونحن في المسجد انا والربيع بن أبي الهيثم الغناء ايه أحسن فجعل
يقول وأقول فلا نجمع على شيء فقلت اذهب بنا الى مالك بن أبي السمع فذهبنا اليه
فوجدناه في المسجد فقال ما جاء بكما فأخبرناه فقال قد جرى هذا بيني وبين معبد وقال
قلت فجاءني معبد يوما وانا في المسجد وقال قد جئتك بشيء لا تردّه فقلت وما هو قال
لحن ابن سريج

وليس يتزويق اللسان وصوغه * ولكنه قد خالط اللحم والدم
ثم قال لي معبد اسمعك قلت نعم وأريته اني لم اسمعه قبل فقال اسمعه مني فغني فيه ونحن
في المسجد فاسمعت شيئا قط أحسن منه فاقرقنا وقد أجمعنا عليه (وقرأت) في فصل
ابراهيم بن المهدي الى اسحق الموصلي وكتبت رعتي هذه وأنا في غمرة من الحى تصدف
عن المقترضات ولولا خوفى من تشنيعك وتجنبك لم يكن في الاجابة فضل غير اني قد
تكلفت الجواب على ما الله به عالم من صعوبة علقى وما أقاسيه من الحرارة الحادثة بي
وليس يتزويق اللسان وصوغه * ولكنه قد خالط اللحم والدم

(وقال اسحق) حدثني شيخ من موالى المنصور قال قدم علينا قتيان من موالى بنى أمية
يريدون مكة فسمعوا معبدا ومالكاً فاجابوا بهما ثم قدموا مكة فسألوا عن ابن سريج
فوجدوه مريضاً فأتوا صديقالهم فسألوه ان يسمعهم غناءه فخرج معهم حتى دخلوا
عليه فقالوا نحن قتيان من قریش أئينا لمسلمين عليك وأحبينا أن نسمع منك فقال أنا

مريض كاترون فقالوا ان الذي نكتفي منك به يسير وكان ابن سريج أديسا طاهرا خلق
عارفا بأقدار الناس فقال يا جارية هاتي بطبائي وعودي فأنت - خادمة بخامة فسد لها
على وجهه وكان يفعل ذلك اذا اغشى لقيح وجهه ثم أخذ العود فغناهاهم فأرخت ثوبه على
عينيه وهو يغني حتى اذا اكتفوا ألقي عوده وقال معاذرة فقالوا نعم قد قبل الله عذرك
فأحسن الله اليك ومسح مبارك وانصرفوا يتعجبون مما سمعوا فمروا بالمدينة منصرفين
فسمعوا من معبد ومالك فجعلوا لا يطربون لهما ولا يعجبون بهما كما كانوا يطربون
فقال أهل المدينة تخلف بالله لقد سمعتم بعدنا ابن سريج قالوا أجل لقد سمعناه فسمعنا
ما لم نسمع مثله قط ولقد نغص علينا ما بعده وذكر العنابي ان ذكر يابن يحيى حدثه قال
حدثني عبد الله بن محمد بن عثمان العثماني عن بعض أهل الحجاز قال التقي قنديل
البصيص وأبو الحديد بشعب الصفراء فقال قنديل لابي الحديد من اين والى أين قال
مررت برقطاء الحبطية رائحة ترخم برمل ابن سريج في شعراثن عمارة السلي

صوت

سقى ما زى نجد الى بئر خالد * غواذى نطاع فالقرون الى عمد
وجادت بروق الراثحات بمزنة * تسمع شآيبا بمسرتجز الرعد
منازل هند اذ توأصاني بها * ليالى تشيبي بمسرتطرف الود
ينير ظلام الليل من حسن وجهها * وتهدي بطيب الريح من جاء من نجد
الغناء لابن سريج رمل بالنصر عن الهشامى فزفت خلة بها زفيف النعامة فخالجبت
غشاوتى الا وانا بالمشاش حسير فأودعتها قلبي وخافتمه لاديبها وأقبلت أهوى كالرجة
بغير قلب فقال لي قنديل ما دفع أحد من المزدافسة أسعد منك سمعت شعرا ابن عمارة
في غناء ابن سريج من رقطاء الحبطية لقد أوتيت جزأ من النبوة قال وكانت رقطاء
هذه من أضرب الناس فدخل رجل من أهل المدينة منزلها فغتنه صوتا فقال له بعض
من حضر هل رأيت قط أوترى أفصح من وتر هذه فطرب المدنى وقال على العهد
ان لم يكن وترها من معي بشكست النحوى فكيف لا يكون فصيحاً وبشكست هذا
كان نحويا بالمدينة وقتل مع الشراة الخارجين مع أبي حزة صاحب عبد الله بن يحيى
الكندى الشارى المعروف بطالب الحق (قال) محمد بن الحسن وحدث عن اسحق عن
أبيه انه كان يقول غناء كل مغن مخلوق من قلب رجل واحد وغناء ابن سريج مخلوق
من قلوب الناس جميعا وكان يقول الغناء على ثلاثة أضرب فضرب منه مطرب محرك
ويستخف وضرب ثان له شجا ورقة وضرب ثالث حكمة واتقان صنعة قال وكل هذا
مجموع في غناء ابن سريج (قال العنابي) وحدثني زكريا بن يحيى عن عبد الله ان محمد
العثماني قال ذكر بعض أصحابنا الحجازيين قال التقي ابن سلمة الزهرى والاخضر الجدى
ميرا الفصح فقال ابن سلمة هل لك في الاجتماع نستمع بك فقال الاخضر لقد كنت الى

ذلك مشتاقا قال فقعدا يتحدثان فترجما أبو السائب فقال يا مطربا الجازأ لشيء
كان اجتماعكما فقالا لغير موعدا كان ذلك أفتؤنسنا قال فقعدوا يتحدثون فلما مضى
بعض الليل قال الأخضر لابن سلمة يا أبا الأزهر قد أجهزت الليل وساعدك القمر فوقع
بقهقهة بن سريج وأصاب مغناك فاندفع يغني

صوت

تجنت بلا جرم وصدت تغضبا * وقالت لست ربيها مقالة عاتب
سيعلم هذا اني بنت حرة * سامنع نفسي من ظنون كواذب
* فقول لي عنتا نفي فانتا * آيات فحش طاهرات المناسب
الغناء لابن سريج ولم يذكر طريقته قال فجعل أبو السائب يرفن ويقول أبشر حبيبي
فلانت أفضل من شهداء قزوين قال ثم قال ابن سلمة للأخضر نعم المساعد على هم الليل
أنت فوق بنوح ابن سريج ولا تعد مغناك فاندفع يغني

صوت

قلما التقينا بالجون تنفست * تنفس محزون الفؤاد سقيم
وقالت وما ير قامن الخوف دمعها * أفاطنها أم أنت غير مقيم
فانا غدا تحدى بنا العيس بالضحى * وأنت بما تلتقاء غير عليم
فقطع قلبي قولها ثم أسبلت * محاجر عيني دمعها بسجوم
قال فجعل أبو السائب يتأفف ويقول اعتق ما أملك ان لم تكن فردوسية الطينة وانها
يعلمها الا فضل من آسية امرأة فرعون (أخبرنا) الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن
الهيثم بن عدي قال بلغني ان أبا دهب الجعفي قال كنت أنا وأبو السائب المخزومي عند
مغنية بالمدينة يقال لها الذلفاء فغنتنا بشعر جميل بن معمر العذري واللحن لابن سريج

صوت

لهسن الوجال كنعونا على النوى * ولا زال منها ظالع وكسير
كأنى سقت السم يوم تحملوا * وجدتهم حادو حان مسير
فقال أبو السائب يا أبا دهب لنحن والله على خطر من هذا الغناء فنسأل الله السلامة
وأن يكفيننا كل محذور فما آمن ان يهجم بي على أمرهم تكفي قال وجعل يبكي (أخبرنا)
محمد بن خلف وكيع قال حدثني عبد الله بن شبيب قال حدثنا الزبير بن بكار عن بكار
ابن رباح عن اسحق بن مقسم عن أمه قالت سمعت ابن سريج على أخشب منى غداة
التفرو وهو يغني

جددي الوصل يا قريب وجودي * لحب فراقه قد ألما
ليس بين الحياة والموت الا * أن يردوا جالهم فترما
ونسبة هذا الصوت تأتي بعده هذه الاخبار قالت فانتساء ان تسمع من خباء ولا مضرب

حينئذ ولا أنينا إلا سمعته (وذكر) يوسف بن إبراهيم أنه حضر اسحق بن إبراهيم الموصلي
 إليه وهو يذكر إبراهيم بن المهدي إلى أن قال اسحق في بعض مخاطبته إياه هذا صوت
 قد تعبد فيه ابن سريج فقال له إبراهيم ما ظننت أنك يا أبا محمد مع علمك وتقدمك تقول
 مثل هذا في ابن سريج فكيف يجوز أن تقول تعبد ابن سريج وإنما تعبد إذا أحسن
 قال أصبحت سريجا قد أغنى الله ابن سريج عن هذا ورقه قدره عن مثله وأعيدك
 بالله أن تستشعر مثله في ابن سريج قال فما رأيت اسحق دفع ذلك ولا آياه ولا زاد على
 أن قال هي كلمة يقولها الناس لم أقلها اعتقاد الهافيه وإنما تكلمت بها على العادة
 (أخبرني) محمد بن خلف وكيع قال حدثنا محمد بن اسمعيل قال حدثنا محمد بن سلام قال
 قال لي شعيب بن صخر كان مع عبد إذا غنى فأجاد قال أنا اليوم سريجي (حدثني) الحرشي
 ابن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني محمد بن سلام قال حدثنا شعيب بن
 صخر قال كان نعمان المغني عندي نازلا وكان يغني وكنت أراه يأتيه قوم قال أبو عبد
 الله فقلت له فأيهم كان أحق قال لا أدري إلا أنهم كانوا إذا جاء ابن سريج سكتوا
 (أخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه قال حدثني الهيثم بن عمار قال حدثني
 عبد الرحمن بن عيينة قال بينما نحن بمكة ونحن نريد الغدو إلى عرفات إذا تانا الاحوص
 فقال أبيت بكم الليلة قلنا بالرحب والسعة فلما جبه الليل لم يلبث أن غاب عنا ثم عاد
 ورأسه يقطر ماء قلت مالك قال

صوت

تعرض سبلنا حرمات ضل ضلالا من محرم
 يريد به البريا ليلة * كفا فاه من البر والمأثم
 الغناء لابن سريج ولم يجئ به قال قلت زينت ورب الكعبة قال قل ما بدالك ثم لقي ابن
 سريج فقال اني قد قلت بيتين حسنين أحب أن تغنيني بهما قال ما هما فأشده إياهما
 فغنى بهما من ساعته ففتن من حضر من سمع صوته (أخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد
 عن أبيه قال حدثني اسحق بن يحيى بن طلحة قال قدم جرير بن الخطفي المدينة ونحن
 يومئذ شباب نطلب الشعر فاحتشدنا له ومعنا أشعب فبينما نحن عنده إذ قام الحاجة
 وأقبل نهرج وجاء الاحوص بن محمد الشاعر من قباء على حمار فقال أين هذا فقلنا قام
 الحاجة فاحتجك إليه قال أريد والله أن أعلمه أن الفرزدق أشعر منه وأشرف قلنا
 ويحك لا تعرض له وانصرف فانصرف وخرج فجاء جرير فلم يكن بأسرع من أن أقبل
 الاحوص الشاعر فأقبل عليه فقال السلام عليك يا جرير قال جرير وعليك السلام
 فقال الاحوص يا ابن الخطفي الفرزدق أشرف منك وأشعر قال جرير من هذا أخراه
 الله قلنا الاحوص بن محمد بن عاصم بن ثابت بن أبي الأفلح فقال نعم هذا الخبيث ابن
 الطيب أنت القائل

يقتر بعيني ما يقتر بعينها * وأحسن شيء ما به العين قرت

قال نعم قال فانه يقر بعينها أن يدخل فيها مثل ذراع البكر أفيقر ذلك بعينك قال
وكان الاحوص يرمي بالحساق فانصرف فبعث اليهم بقر وفا كهنة وأقبلنا على جرير
نسأله وأشعب عند الباب وجرير في مؤخر البيت فألح عليه اشعب يسأل فقال والله اني
لارالد أو قههم وجهها وأرالد ألامهم حسابا فقد أبرمتي منذ اليوم قال اني والله
أنفعهم وخيرهم لك فاتبه جرير وقال ويحك كيف ذلك قال اني أملك شعرك وأجيد
مقاطعه ومباديه فقال قل ويحك فاندفع أشعب فنادى بلحن ابن سريج

يا أخت ناجية السلام عليكم * قبل الرحيل وقبل عذل العذل

لو كنت أعلم أن آخر عهدكم * يوم الرحيل فعلت ما لم أفعل

فطرب جرير وجعل يزحف نحوه حتى الصق بركبته ركبته وقال لعمرى لقد صدقت
انك لا تنفعهم لي وقد حسنته واجدته أحسنت والله ثم وصله وكساه فلما رأينا العجائب
جرير بذلك الصوت قال له بعض أهل المجلس فكيف لو سمعت واضع هذا الغناء قال
وان له لو اضعها غير هذا فقلنا نعم قال فأين هو قلنا بمكة قال فليست بمفارق بجاز كم حتى
أبلغه فضى ومضى معه جماعة ممن يرغب في طلب الشعر في صحابته وكنت فيهم فاتيناه
جميعا فاذا هو في فتية من قریش كأنهم المهامع ظرف كثير فأدنوا ورحبوا وسألوا
عن الحاجة فأخبرناهم الخبر فرحبوا بجرير وأدنوه وسروا بمكانه وأعظم عبيد بن
سريج موضع جرير وقال سل ما تريد جعلت فداء لك قال أريد أن تغنيني بلحن سمعته
بالمدينة أزعجني اليك قال وما هو قال

يا أخت ناجية السلام عليكم * قبل الرحيل وقبل عذل العذل

فغناه ابن سريج ويبيده قضيب يوقع به وينكت فوالله ما سمعت شيئا قط أحسن من
ذلك فقال جرير يا أهل مكة ماذا أعطيتكم والله لو أن نازعا نزع اليكم ليقم بين أظهركم
فيسمع هذا صباح مساء لكان أعظم الناس حظا ونصيبا فكيف ومع هذا بيت الله
الحرام ووجوهكم الحسان ورقة السنة لكم وحسن شاركتكم وكثرة فوائدهم (أخبرني)
الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن جده قال كتب الوليد بن عبد الملك الى عامل مكة
أن أشخص الى ابن سريج فأشخصه فلما قدم مكث أياما لا يدعوه ولا يلتفت اليه قال ثم
انه ذكره فقال ويحكم أين ابن سريج قالوا هو حاضر قال على به فقالوا أجب أمير
المؤمنين فتهيا ولبس وأقبل حتى دخل عليه فسلم فأشار اليه ان اجلس فجلس
فاستدناه حتى كان منه قريبا وقال ويحك يا عبيد لقد بلغني عنك ما جلني على الوفاة بك
من كثرة أدبك وجودة اختيارك مع ظرف لسانك وحلاوة مجلسك فقال جعلت
فداؤك يا أمير المؤمنين تسمع بالمعبيدي خير من أن ترام قال الوليد اني لارجو أن
لا تكون ذاك ثم قال هات ما عندك فاندفع ابن سريج فغنى بشعر الاحوص

أم - نزلتني سلمى على القدم اسما * فقد هجتها للشوق قلبا متعبا

وذ كرتم عصر الشباب الذي مضى * وجدة وصل حبله قد تجزما
 واني اذا حلت بيث مقيمة * وحل بوج جالسا أو يتهما
 يمانية شطت فأصبح تفعتها * رجاء وظنا بالمغيب مريجا
 أحب دثو الدار منها وقد أوى * بها صدع شعب الدار أن لا تملأ
 بكاهوا ما يدري سوى الظن ما بكى * أحيا يكي أم ترابا وأعظما
 فدعها وأخلف للخليفة مدحة * تزل عنك بؤسى أو تفيدك انما
 فان ~~بكتفه~~ مفاتيح رجسة * وغيت حيا يحيي به الناس مرهما
 امام آتاه الملك عفو ولم يثب * على ملكه ما لا حراما ولا دما
 تخسره رب العباد لخلقه * وليا وكان الله بالناس علما
 فلما قضاه الله لم يدع مسلما * لبيعته الأجاب وسلما
 ينال الغنى والعز من نال وقته * ويرهب موتا عاجلا من تشأما
 فقال الوليد أحسنت والله وأحسن الاحوص على بالاحوص ثم قال يا عبيد هيه
 فغناه بشعر عدي بن الرقاع العاملي يدح الوليد

صوت

طار الكرى فالم الهمة فاستنعا * وحيل بيني وبين النوم فامتنعنا
 كان الشباب قناعا أستكن به * واستظل زما نائمة انقشعا
 فاستبدل الرأس شيئا بعد داجية * فبنانة ماترى في صدغها نزعا
 فان تكن مبيعة من باطل ذهبت * وأعقب الله بعد الصبوة الورعا
 فقد أيت أراعى الخود راقدة * على الوسائد مسرورا بها ولعا
 براقة الثغري شفى القلب لذتها * اذام قبلها في ريقها كرها
 كالاقحوان بضاحى الروض صبحه * غيث أرش بتضاح وما نفعنا
 صلى الذى الصلوات الطيبات له * والمؤمنون اذا ما جمعوا الجمعا
 على الذى سبق الاقوام ضاحية * بالاجر والحمد حتى صاحباه معا
 هو الذى جمع الرحمن أمته * على يديه وكانوا قبله شيعا
 عذنا بذى العرش أن نحيا ونفقد * وان نكون لراع بعده تبعنا
 ان الوليد أمير المؤمنين له * ملك عليه أعان الله فارتفعنا
 لا ينعم الناس ما أعطى الذين هم * له عتاد ولا يعطون ما منعا
 فقال له الوليد صدقت يا عبيد انى لك هذا قال هو من عند الله قال الوليد لو غير هذا
 قلت لاحسنت أدبك قال ابن سرىج ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء قال الوليد يزيد
 فى الخلق ما يشاء قال ابن سرىج هذا من فضل ربي ليبلوني أشكر أم أكفر قال
 الوليد لعلمك والله أكبر وأعجب الى من غنائك غننى فغناه بشعر عدي بن الرقاع

عرف الديار توهم افاعتها * من بعد ما شمل اليلى ابلادها
 ولرب واضحة العوارض طفلة * كالريم قد ضربت به أوتادها
 انى اذا ما لم تصلى خـلى * وتباعدت منى اغتقرت بعادها
 صلى الاله على امرئ ودعته * وأتم نعمته عليه وزادها
 واذا الربيع تتابعت أنواره * فسقى حناصرة الاحص فجادها
 نزل الوليد بها فكان لاهلها * غبثا أغاث انيسها وبلادها
 ألا ترى أن السـيرة كلها * ألقت خرائمها اليه فقادها
 ولقد أراد الله اذ ولاكها * من أمة اصلاحها ورشادها
 أعمرت أرض المسلمين فاقبلت * وكففت عنها من يروم فسادها
 وأصبت فى أرض العدو مصيبة * عمت أقاصى غورها ونجادها
 ظفرا ونصرا ما تناول مثله * أحد من الخلفاء كان أرادها
 فاذا نشرت له الشناء وجدته * جمع المكارم طرفها وتلادها

فأشار الوليد الى بعض الخدم فغطوه بالخلع ووضعوا بين يديه كيسا من الدنانير ويدرز
 من الدراهم ثم قال الوليد بن عبد الملك يا مولى بنى نوفل بن الحرث لقد أوتيت أمرا
 جليلا فقال ابن سريج يا أمير المؤمنين لقد آتاك الله ملكا عظيما وشرفا عاليا وعزا
 بسطا يدك فيه فلم يقبضه عنك ولا يفعله ان شاء الله فأدام الله لك ما ولالك وحفظك
 فيما استرعاك فانك أهل لما أعطاك ولا نزعك منك اذراك له موضعا قال يا نوفلى وخطيب
 أيضا قال ابن سريج عنك نطق ولسانك تكلمت وبغزلت بينت وقد كان أمرا باحضا
 الاحوص بن محمد الانصارى وعدى بن الرقاع العاملي فلما قدما عليه أمر بانزالهما
 جنب ابن سريج فأنزلا منزلا الى جنب ابن سريج فقالا والله لقرب أمير المؤمنين كان
 أحب اليك من قربك يا مولى بنى نوفل وان فى قربك لما يلدنا ويشغلنا عن كثير مما نريد
 فقال لهما ابن سريج أو قلنا شكر فقال عدى كانك يا ابن الخناء تمنى علينا على وعلى ان
 جعلنا ويا لك سقف بيت أو صحن دار عند أمير المؤمنين وأما الاحوص فقال أولا تحمى
 لابي يحيى الزلة والهفوة وكفارة بين خير من عدم المحبة واعطاء النفس سؤلها خير
 من لجاح فى غير منفعة فتحوّل عدى وبقي عنده الاحوص وبلغ الوليد ما جرى بينهم
 فدعا ابن سريج وأدخله بيتا وأرغى دونه ستر اشم أمره اذا فرغ الاحوص وعدى
 من كلمتهما أن يغنى فلما دخلا وأنشدها مدائح فيه رفع ابن سريج صوته من حيث
 لا يرونه وضرب بعوده فقال عدى يا أمير المؤمنين أتأذن لى أن أتكلم فقال قل يا عاملى
 قال أمثل هذا عند أمير المؤمنين ويبعث الى ابن سريج يتخطى به رقاب قریش والعرب
 من تهامة الى الشام ترفعه ارض وتحفضه أخرى فيقال من هذا فيقال عبيد بن سريج

مولي بن نوفل بعث أمير المؤمنين اليه ليسمع غناءه فقال ويحك يا عدى أولاد تعرف
الصوت فهذا عبيد بن سريج قال لا والله ما سمعته قط ولا سمعت مثله حسنا ولولا أنه
في مجلس أمير المؤمنين لقلت طائفة من الجن يتغنون فقال اخرج عليهم فخرج فاذا
ابن سريج فقال عدى حق لهذا أن يحمل حق لهذا أن يحمل ثلاثا ثم أمر لهما بمثل
ما أمر به لابن سريج وارتحل القوم وكان الذي غناه ابن سريج من شعر عمر بن أبي
ربيعه بالله يا ظبي بن الحارث * هل من وفي بالعهد كالناكث

لا تخدعني بالني باطلا * وأنت بي تلعب كالعابث

هذامتي أنت لنا هكذا * نفسي فداء لك يا حارثي

يامنتهي همي ويا منيتي * ويا هوى نفسي ويا واري

قال وبلغني أن رجلا من الأشراف من قريش من موالى ابن سريج عاتبه يوما على
الغناء وأنكر عليه وقال له لو أقبلت على غيره من الآداب لكان أزين بمواليك وبك
فقال جعلت فداي امرأته طالق إن أنت لم تدخل الدار فقال الشيخ ويحك ما جئت
على هذا قال جعلت فداي قد فعلت فالتفت النوفلي إلى بعض من كان معه متعجبا مما
فعل فقال له القوم قد طلقت امرأته إن أنت لم تدخل الدار فدخل ودخل القوم معه
فلما توسطوا الدار قال امرأته طالق إن أنت لم تسمع غنائي قال اعزب بالكع ثم بدر
الشيخ ليخرج فقال له أصحابه أنطلق امرأته وتحمل وزر ذلك قال فوزر الغناء أشد
قالوا كلا ما سوى الله بينهم ما فاقام الشيخ مكانه ثم اندفع ابن سريج يغني في شعر عمر
ابن أبي ربيعة في ريب

أليست بالتي قالت * لمولاة لها ظهرا

أشيري بالسلام له * اذا هو فحونا خطرا

وقولي في ملاطفة * لزينب تولى عمرا

وهذا هزل النساء * ن قد خبرني الخيرا

فقال للجماعة هذا والله حسن ما بالجزام مثله ولا في غيره وانصرفوا (أخبرني) الحسين
ابن يحيى عن حماد عن أبيه عن الأصمعي قال قال عبد الله بن عمير الليثي لابن سريج
لو تركت الغناء وعاتبته على ذلك فقال جعلت فداي لو سمعته ما تركته ثم قال امرأته
طالق ثلاثا إن لم تدخل الدار حتى تسمع غنائي فالتفت عبد الله إلى رفيق كان معه فقال
ما تنتظر ادخل بنا ولا تطلت امرأة الرجل فدخل مع ابن سريج فغنى بشعر الأحوص

صوت

لقد شاقك الحى اذودعوا * فعينك في اثرهم تدمع

ونادى لـ — بين فربانه * فظلت كائنك لا تسمع

ثم قال امرأته طالق إن أنت لم تستحسنه لا تركه فتبسم عبد الله وخرج

* (نسبة ما في هذه الاخبار من الاصوات) *

منها الصوت الذي آوله في الخبر * جددى الوصل يا قريب وجودى * آوله

صوت

ان طيف الخيال حين ألما * هاج لي ذكره وأحدث هما
جددى الوصل يا قريب وجودى * لمح فراقه قد ألما
ليس بين الحياة والموت الا * أن يردوا جلالهم قترما
ولقد قلت مخضيا للغريض * هل ترى ذلك الغزال الا جا
هل ترى مثله من الناس شخصا * أكل الناس صورة وأتما

عروضه من الخفيف الشعر لعمر بن أبي ربيعة والغناء لابن سريج ثقيل أول بالوسطى
عن الهشامى وفيه للغريض أيضا ثقيل أول بالسبابة في مجرى البصر عن اسحق
(أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا أحمد بن سعيد الدمشقي قال حدثنا الزبير بن أنس
جعفر بن محمد بن زيد بن علي بن الحسين عليهم السلام قول عمر

ليس بين الحياة والموت الا * أن يردوا جلالهم قترما

فطرب وارتاح وجعل يقول لقد عجلوا البين ألا يكون قربة أفلا يودعون صديقا
أفلا يشدون رحلا حتى جرت دموعه (حدثنا) الحرثي بن أبي الملا عن الزبير فذكر مثله
ومنها

صوت

يا أخت ناجية السلام عليكم * قبل الرحيل وقبل عذل العذل
لو كنت أعلم أن آخر عهدكم * يوم الرحيل فعلت ما لم أفعل

عروضه من الكامل الشعر لحرير والغناء لابن سريج ثقيل أول بالسبابة في مجرى
الوسطى عن ابن المكي وذكره اسحق في هذه الطريقة ولم ينسب به الى أحد وفيه
للغريض ثاني ثقيل بالوسطى عن ابن المكي أيضا ومما يشك فيه انه لم يعبد أول لكردم
ابنه في البيت الثاني والاول ثاني ثقيل ولعريب في هذين البيتين لحن من رواية بن
المعتز غير مجنس ومنها

صوت

أمنزاني سلمى على القدم اسلما * فقد هجتم الاشوق قلبا متما
وذكرت ما عصر الشباب الذي مضى * وجدة وصل حبله قد تجذما

عروضه من الطويل الشعر للاحوص والغناء لكردم ثاني ثقيل بالوسطى وقيل ان
هذا الثقيل الثاني لمجد الرف وان فيه لحن من الثقيل الاول لكردم ومنها

صوت

عرف الديار توها فاعتاها * من بعد ما شمل البلاء بلادها
الاروا كدكلهن قد اصطلى * حراء أكثر أهلها ايفادها

عروضه من الكامل الشعر لعدي بن الرفاع العاملي والغناء لابن محرز ثقيل أول

مطلق في مجرى البصر عن اسحق وفيه لمالك ثقيل أول بالبصر عن عمرو وفيه لحن
لابراهيم وفي هذه الاخبار انه لابن سريج وذكرا في كتاب ابن مهران انه مما ينسب
الى ابن مسجج أو الى ابن مهران ومنها

صوت

يا لله يا طيبي بن الحارث * هل من وفي بالعهد كالناكث
لا تخدعني بالمنى باطلا * وأنت بي تلعب كالعباث
عروضه من السريع الشعر لعمر بن أبي ربيعة والغناء لابن سريج ولحنه خفيف
ثقل أول بالوسطى وذكروا بن بانه انه لسياط وذكرا الهشامى وبذل ان فيه لابي ابراهيم
الموصلى ملنا آخر وفيه خفيف رمل بالبصر ذكروا جبرائيل انه لابراهيم بن المهدي
وغیره ينسب اليه اسحق ومنها

صوت

وهو الذي أوله في الخبر أليست بالتي قالت * لمولاة لها ظهرا
تصابي القلب فاذكرا * هواه ولم يكن ظهرا
لزينب اذ تجسس دننا * صفاء لم يكن كدرا
أليست بالتي قالت * لمولاة لها ظهرا
أشيري بالسلام له * اذا هونحونا نظرا
وقولي في ملاطفة * لزينب نولي عمرا
فهزت رأسها عجبها * وقالت من بدأ أمرا
أهذا سحر ك النساء * ن قد خبرتني الخبرا
طربت ورد من تهوى * جمال الحى فابتهكرا
* فقل للبربرية لا * تلوى القلب ان جهرا
بطرت وهكذا الانسا * ن ذوبطر اذا ظفرا
فأين العهد والميثا * ق لا تختربنا بشرا
عروضه من الوافر الشعر لعمر بن أبي ربيعة والغناء لابن سريج في الثالث والرابع
والخامس والاول خفيف ثقيل أول سطلق في مجرى البصر عن اسحق وللغريض
في السابع والثامن والاول لحن من القدر الاوسط من الثقيل الاول بالوسطى في
مجرها عن اسحق ولعبد في هذه الايات كلها لحن عن يونس ودنانير ولم يجنساها وذكروا
الهشامى انه خفيف ثقيل وفي السابع والثامن والتاسع رمل لدجان ويقال انه
لزينب رايته ولما لحن أوله

صوت

لقد أرسلت جاريتي * وقلت لها خذي حذرك
وقولي في ملاطفة * لزينب نولي عمرك

فهزت رأسها عجباً * وقالت من هذا أمرك
أهذا سهرك النساء * ن قد خبرتني خبرك

ولحن مالك هذا خفيف ثقيل بالوسطى من رواية ابن المكي وهذا يروى الشعر
ويجعل قوافيه كلها على الكاف وفي هذه الايات بعينها على هذه القافية خفيف رمل
ينسب الى ابن سريج والى الغريش وذكر حبش ان فيه لمعبد لحننا من الرمل آوله
الثالث من الايات الاول المذكورة

* (رجع الخبر الى سياقة أحاديث ابن سريج) *

(أخبرنا) علي بن يحيى ووكيع وبخطة قالوا حدثنا جاد بن اسحق عن أبيه قال قال لي
الفضل بن يحيى سألت أبا لهيلة وقد أخذ منه الشراب عن أحسن الناس غناء فقال لي
من النساء أم من الرجال قلت من الرجال قال ابن محرز فقلت فمن النساء قال ابن سريج
قال اسحق لي ويقال أحسن الرجال غناء من تشبه بالنساء وأحسن النساء غناء من
تشبه بالرجال قال يحيى بن علي خاصة ثم كان ابن سريج كما أنه خالق من قلب كل واحد
فهو يغني له بما يشتهي (أخبرني) الحسين بن يحيى قال قال جاد قرأت على أبي عن الهيثم
ابن عدي قال قال ابن سريج مررت ببعض اندية مسكة وفيه جماعة فحضرت فقلت
كيف أجوزهم مع تعبى وما أنا فيه فسمعتهم يقولون قد جاء ابن سريج فقال بعضهم ممن
لم يعرفنى ومن ابن سريج فقال الذى أحدهم يغنى

الاهل هاجك الاطعا * ن اذ جاوزن مطلقا

قال ابن سريج فلما سمعت ذلك قويت نفسى واشتدت منى ومررت بهم ثم أخطرت في
مصبيغاتي فلما حاذيتهم قاموا بأجمعهم فسلموا على ثم قالوا الاحداثهم امشوا مع أبي يحيى
وقد حدثني عمي بهذا الخبر فقال حدثني أبو أيوب المديني قال حدثني محمد بن مسلم عن
جرير قال لي قال ابن سريج دعاني فتية من بني مروان فدخلت اليهم وأنا في ثياب الحجاز
الغلاظ الجافية وهم في القوهى والوشى يرفلون كأنهم الدنانير الهرقلية فغنيتهم
وانا محتقر انفسى عندهم لحنناى وهو

صوت

أبالفرع لم تظعن مع الحى زينب * بنفسى على النأى الحبيب المغيب
بوجهك عن مس التراب مضنة * فلا تبعدى اذ كل حتى سيعطاب

ولحن ابن سريج هذا رمل بالخنصر في مجرى البصر قال فتضاء لوانى عيني حتى ساويتهم
في نفسى لما رأيتهم عليه من الاعظام لي ثم غنيتهم

ودع لبانة قبل أن ترحلا * واسأل فان قلالة أن تسألا

فطربوا وعظموني ووضعوالى حتى صرت في نفسى كمنزلتهم لما رأيتهم عليه وصاروا

في أنفسهم كنز لتي ثم غديتهم

الاهل هاجك الاطعا * ن اذ جاوزن مطها

فطربوا ومثلاوا بين يدي ورموا بحملهم كلها على حتى غطوني بها فقلت لي نفسي انهم انفس
الخلقية وانهم لي خول فما رفعت طرفي اليهم بعد ذلك تبها وقد مضت نسبة ودع لبانة
في اخبار عمر بن أبي ربيعة وغيره وأما الاهل هاجك الاطعان فذكر نسبته

(نسبة هذا الصوت)

صوت

الاهل هاجك الاطعا * ن اذ جاوزن مطها

نعم ولوشك بينهم * جرى لك طائر سنها

أجرن الماء من ركن * وضوء الفجر قد وضعا

فقلن مقبلنا قرن * نباكر ما ه صبحا

تبعتم بطرف العيشن حتى قيل لي افتخنا

يودع بعضنا بعضا * وكل بالهوى جرحا

فن يفرح بينهم * فغيري اذ غدوا فرحا

عروضه من الوافر الشعر لابي دهبيل الجمعي والغناء لمالك وله فيه لحنان ثقيل أول
بالبنصر عن امصق وحفيف ثقيل بالوسطى عن عمرو وله فيه ثقيل أول بالبنصر
في مجرى الوسطى ولا بن سريج في الخامس وما بعده ثقيل أول مطلق في مجرى البنصر
عن امصق وفيه للغريض ثاني ثقيل بالوسطى عن حبش (أخبرني) الحسين بن يحيى عن
حماد عن أبيه قال قدم جري المدينة أوصكة بخلس مع قوم فجعلوا يعرضون عليه غناء
رجل رجل من المغنين حتى غنوه لا بن سريج فطرب وقال هذا أحسن ما أسمعته وني من
الغناء كله قالوا وكيف قلت ذا لينا يا حرة قال مخرج كل ما أسمعته وني من الغناء من
الرأس ومخرج هذا من الصدر (أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا محمد بن القاسم بن
مهرويه قال حدثني أبي قال حدثني ابراهيم بن محمد الشافعي قال جاء سدة الخطاط المغني
الى الافلح المخزومي وكان يوصف بعقل وفضل قال له من أين أقبلت والى أين تضي فقال
اليك قصدت من مجلس لبعض القرشيين أقبلت محكا كما اليك قال فيما ذا قال كنت
عند هذا الرجل وحضرت مجلسه رقطاء الحبطين وصفراء العلقمين فتناولنا بينهم
رمل ابن سريج

ليت شعري كيف أبقى ساعة * مع ما ألقى اذا الليل حضر

من يذوق نوما ويهدأ ليله * فلقد بدلت بالنوم السهر

قلت مهلا انها جنية * ان تحالطها تفزمتها بشمر

فغناهم جميعا واختلفنا في تفضيلهما ففضل كل فريق منا احدهما فريضتنا جميعا
 يحكمك فاحكم بينهم وبيننا قال فوجه ساعة وأهل الجواز اذا ارادوا أن يحكموا
 تأملوا ساعة ثم حكموا فاذا حكم المحكم مضي حكمه كائنا ما كان ففضل من فضله
 وأسقط من أسقطه اذا تراضى الخصمان به فسكره الا فلم ان يرني قوما ويسخط آخرين
 فقال لسندة صفه ما أنت لي كيف كائنا اذ غنتاه واشرح لي مذهبهما فيه كما سمعت
 وأنا احكم به - ذلك فقال سندة اما جارية الحبطين فانها كانت تلون لحنه كما يلون
 الفرس العتيق لحامه ثم تلقيه في هامة لينة ثم تخرجه من منخر اغن والله ما ابتدأ
 فتوسطه وأنا أعقل ولا فرغت منه فأفقت الا وأنا أظن اني رأيت في نومي واما صفراء
 العلقيين فانها أحسنهما خلقا وأصحبهما صوتا واليهما تشبها والله ما سمعتهما أحد قط
 فانتفع بنفسه ولادينه هذا ما عندي فاحكم أنت يا أخا بني مخزوم فقال قد حكمت بأنهما
 بمنزلة العينين في الرأس فبايم - ما نظرت أبصرت ولو كان في الدنيا من عبيد بن سريج
 خلف لكائنا قال فأنصرفوا جميعا راضين بحكمه (أخبرني) الحسين عن جاد عن أبيه
 عن محمد بن سلام قال سألت جريرا المديني عن ابن سريج فقال أتذكره ويحك باسمه
 ولا تقول سيد من غنى وواحد من ترنم (قال جاد) وحدثني أبي عن هرون بن مسلم عن
 محمد بن زهير السعدي الكوفي عن أبي بكر بن عياش عن الحسن بن عمرو الفقيمي قال
 دخلت على الشعبي فدينا أنا عنده في غرفته اذ سمعت صوت غناء فقلت أهذا في جوارك
 فأشرف بي على منزله فاذا بغلام كأنه فلقة قرو هو يتغنى قال اسحق وهذا الغناء لابن
 سريج وقبردا ابن خمس وعشرين سنة قالت الفتاتان قوما

قال فقال لي الشعبي أتعرف هذا قلت لا فقال هذا الذي أوتي الحكم صبيها هذا ابن
 سريج (وأخبرني) يحيى بن علي بن يحيى قال حدثني أبو أيوب المديني قال حدثني
 الهاشمي والرعي عن اسحق الموصلي قال تغنى ابن سريج في شعر اعرار بن أبي ربيعة وهو

صوت

حالك من تهوى فلا تحنه * وكن وفيان سلوت عنه
 واسلك سبيل وصله وصنه * ان كان غدارا فلا تكنه
 عسى تباريح تجي منه * فرجع الوصل ولم يشنه

قال المكيون قال ابن سريج ما تغنيت به هذا الشعر قط الا ظننت اني أحل محل
 الخليفة (قال) مؤلف هذا الكتاب أبو الفرج الاصفهاني وجدت في هذا الشعر لحنين
 أحدهما ثقيل أول والاخر رمل مجهولين جميعا فلا أدري أيهما لحنه (ونسخت) من
 كتاب العتابي أخبرني عون بن محمد قال حدثني عبد الله بن العباس بن الفضل بن الربيع
 عن جده الفضل عن ابن جامع عن سباط عن يونس الكاتب عن مالك بن أبي السمع
 قال سألت ابن سريج عن قول الناس فلان يصيب وفلان يخطي وفلان يحسن وفلان

يسى فقال المصيب المحسن من المغنين هو الذي يشبع الالحان ويلا الاتقاس
 ويعدل الاوزان ويفخم الالفاظ ويعرف الصواب ويقسم الاعراب ويستوفي النغم
 الطوال ويحسن مقاطيع النغم القصار ويصيب أجناس الايقاع ويحتس مواقع
 النبرات ويستوفي ما يشاء كلها في الضرب من النقرات فعرضت ما قال على معبد فقال
 لوجاء في الغناء قرآن ما جاء الا هكذا (أخبرني) الحسن بن علي الخفاف قال حدثني
 أحمد بن سعيد الدمشقي قال حدثني الزبير بن بكار عن ثابتة أن يزيد بن عبد الملك قال
 لحبابة يوما أتعرفين أحدا هو أطرب مني قالت نعم مولاى الذى باعنى فأمر بأشخاصه
 اليه فقيدا وأعلم بحاله فأذن في ادخاله فمثل بين يديه وحبابة وسلامة يغنيان فغنته سلامة
 لحن الغريض في * تشط غدا دار جيراننا * فطرب وتحرل في اقياده ثم غنته حبابة لحن
 ابن سريج المجرد في هذا الشعر عرفو ثوب وجعل يحجل في قيده ويقول هذا وأبيكم مالا
 تعدلانى فيه حتى دنا من الشمعة فوضع لحيته عليها فاحترقت وجعل يصيح الحريق
 الحريق يا أولاد الزنا فحمد يزيد وقال هذا والله أطرب الناس حقا وصله وسرحه الى
 بلده (أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا فضل الزبيدي عن اسحق ان ابن سريج كان
 جالسا فبه عطاء وابن جريج فحلف عليهما بالطلاق أن يغنيهما على أنهما ان نهياه عن
 الغناء بعد ان يسمعا منه تركه فوقاه وغناهما

اخوتي لا تبعدوا أبدا * وبلى والله قد بعدوا

فغشى على ابن جريج وقام عطاء فرقص ونسبة هذا الصوت وخبره يذكرك في موضع
 آخر (أخبرني) الحسن قال حدثنا الفضل عن اسحق ان ابن سريج كان عند بستان
 ابن عامر يغني لمن نار باعلى الخيف دون البئر ما تنحبو
 أرقى لذكر موقعها * فحن لذكرها القاب
 اذا ما انجذت ألقى * عليها المندل الرطب

فجعل الحاج يركب بعضهم بعضا حتى جاء انسان من آخر القطران فقال يا هذا قد
 قطعت على الحاج وجبتهم والوقت قد ضاق فائق الله وقم عنهم فقام وسار الناس
 (أخبرني) الحسن قال حدثني محمد بن زكريا قال حدثني يزيد بن محمد عن اسحق الموصلي
 ان سليمان بن عبد الملك لما حج سبق بين المغنين بدرة فجاء ابن سريج وقد أغلق الباب
 فلم يأذن له الحاجب فأمسك حتى سكتوا وغنى * سرى همى وهم المرء يسرى * فأمر
 سليمان بدفع البدرة اليه

* (نسبة هذا الصوت) *

صوت

سرى همى وهم المرء يسرى * وغاب النجم الاقيس فتر

أراقب في الهجرة كل نجم * تعرض للمجرة كيف يجري
لهتم لا أزال له مديما * كأن القلب أسعر حرجر
على بكر أخى ولى حميدا * وأى العيش يصفو بعد بكر

الشعر اعروة بن أديسة والغناء لابن سريج ثاني ثقل بالوسطى وفيه لابي عباد رمل
بالوسطى وذكر الهشامى أن هذا اللحن لصاحب الحرون فقال سليمان ينبغي أن يكون
ابن سريج قالوا هو هو قال ادخلوه فأدخل فأمره بإعادة الصوت فأعاده فقال خذ
البصرة وأمر للمغنين بأخرى (أخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه قال قال
ابن مقمة دخلت على ابن سريج في مرضه الذي مات فيه فقلت كيف أصبحت يا أبا
يحيى فقال أصبحت والله كما قال الشاعر

كأنى من تذكر ما ألقى * إذا ما أظلم الليل البهيم
سقيم مل منه أقربوه * واسلمه المداوى والحميم

ثم مات قال اسحق قال ابن مقمة لما اختصر ابن سريج نظر إلى ابنته تبكى فبكى وقال
إن من أكبر همى أنت أخشى أن تضيعى بعدى فقالت لا تخف فما غنيت شيئا إلا وأنا
أغنيه فقال هاتى فاندفعت تغنى أصواتا وهو مصغ اليها فقال قد أصبت ما فى نفسى
وهو نت على أمر ثم دعا سعيد بن مسعود الهذلي فزوجه أياها فأخذ عنها أكثر غناء
أبيها واتكله فهو إلا أن ينسب إليه قال اسحق فقال كثير بن كثير السهمى يرثيه
ما للهو بعد عبيد حين تحبزه * من كان يلهو به منه بمطلب
لله قبر عبيد ما تضمن من * لذاذة العيش والاحسان والطرب
لولا الغريص فقيه من مشابهه * شمائل لم أكن فيها بذى أرب
(قال اسحق) وحدثني هشام بن المريه أن قادمًا قدم المدينة فسار مع عبد الله بن سفيان
معبداً أصبحت أحسن الناس غناء فقلنا أولم تكن كذلك فقال لا تدرون ما أخبرني به
هذا قالوا لا قال أعلمنى أن عبيد بن سريج مات ولم أكن أحسن الناس غناء وهو حى
وفى ابن سريج يقول عمر بن أبي ربيعة

صوت

قالت وعيناها تجودانها * صوحبت والله لك الراعى
يا ابن سريج لا تدع سرتنا * قد كنت عندى غير مذباغ

غنى فيه ابن سريج من رواية يونس قال أبو أيوب المدينى توفي ابن سريج بالعلية اتى
أصابته من الجذام بمكة فى خلافة سليمان بن عبد الملك أوفى آخر خلافة الوليد بمكة ودفن
فى موضع بها يقال له دسم (أخبرني) الحرث بن أبي العلاء قال حدثني الزبير بن بكار
قال أخبرني أخى هرون بن أبي بكر قال حدثني اسحق بن يعقوب العثماني مولى آل عثمان
عن أبيه قال أنا بالبغضاء دار عمرو بن عثمان بالابطح فى صبح خامسة من الثمان يعنى

أيام الحج قال كنت جالسا أيام الحج فبان دريت الأبرجل على راحله على رجل جميل
 وأداة حسنة معه صاحب له على راحله قد جثب اليه ما فرسا وبغلا فوققا على وسالاني
 فأتسبت لهما عثمانيان فزلا وقال الرجلان من أهلك لهما حاجة ونحب أن تقضيهما
 قبل أن تشده بأمر الحج فقلت ما حاجتكما قالان يريدانسانا يوقفنا على قبر عبيد بن سريج
 قال فمضت معهما حتى بلغت بهما محلة بني أبي قارة من خراطة مكة وهسم موالى
 عبيد بن سريج فالتفت لهما انسانا يصحبهما حتى يوقفهما على قبره يدسم فوجدت ابن
 أبي دبا كل فأنهضته معهما فأخبرني بعدانه لما أوقدتهما على قبره نزل أحدهما
 عن راحلته فمسرهما منته عن وجهه فاذا هو عبد الله بن سعيد بن عبد الملك بن مروان
 فمقرناقه واندفع يديه بصوت شجي كليل حسن ويقول

وقفنا على قبر يدسم فهاجنا * وذكرنا بالعيش اذ هو محب
 فجالت بارجاء الجفون سوافح * من الدمع تستبلى الذي يتعقب
 اذا أبطأت عن ساحة اللذات ساقها * دم بعدد مع اثره يتصيب
 فان تسعدا تدب عبيدا بعولة * وقل له منا البكارا التحب
 ثم نزل صاحبه فعقرناقه وقال له القرشي خذنى صوت أبي يحيى فاندفع يتغنى
 * أسعدانى بعبرة أترابى * من دموع كثيرة التسكاب
 ان أهل الحصاب قد تركونى * مولها مولعا بأهل الحصاب
 أهل بيت تشابهوا للمنايا * ما على الموت بعدهم من عتاب
 * فارقونى وقد علمت يقينا * ما لمن ذاق ميتة من ايب
 كم بذال الطجون من أهل صدق * وكهول أعفة وشباب
 سكنوا الجزع جزعيت أبي مو * سى الى النخل من صفى السباب
 * فلى الويل بعدهم وعليهم * صرت فردا وملنى أحمالى

قال ابن أبي دبا كل فوالله ما تم صاحبه منها بالناحتى غشى على صاحبه وأقبل يصلح
 السرج على بغلته وهو غير معرج عليه فسأله من هو فقال رجل من جذام قلت عن
 يعرف قال بعبد الله بن المنتشر قال ولم يزل القرشي على حاله ساعة ثم أفاق ثم جعل
 الجذامى ينضح الماء على وجهه ويقول كالمعاتب له أنت أبدا منصوب على نفسك
 ومن كفلك ما ترى ثم قرب اليه الفرس فلما علاه استخرج الجذامى من خرج على بغل
 قد حارداوة ماء فجعل فى القدح ترابا من قبر ابن سريج وصب عليه ماء من الاداة
 ثم قال هالك فاشرب هذا السلوة فشرب ثم شرب هو مثل ذلك وركب على البغل وأردفنى
 فخرجا والله ما يعرضان بك كرشى مما كفا به ولا أرى في وجوههما شيئا مما كنت أرى
 قبل ذلك فلما اشتل علينا أبطح مكة قالانزل يا خراعى فنزلت وأوما القفى الى الجذامى
 بكلام فذيدته الى وفيها شئ فأخذته واذا عثرون ديارا ومضيا فانصرفت الى قبره

يعبرين فاحتملت عليهما أداة الراحمين التي عقراهما فبعتهما بثلاثين ديناراً

صوت من المائة المختارة

وهو الثالث من الثلاثة المختارة

أهاج هو المنزل المتقدم * نعم وبه من شجالات معالم
مضارب أو تاد وأشعث دائر * مقيم وسفع في المحل جوائم
عروضه من الطويل الشعر لنصيب والغناء في اللحن المختار لابن محرز ثاني تقبيل
باطلاق الوتر في مجرى البنصر وله فيه أيضاً هزج بالسبابة في مجرى البنصر وذكر
بخطبة عن أصحابه أنه هو المختار وحكى عن أصحابه أنه ليس في الغناء كله نغمة الا وهي في
الثلاثة الاصوات المختارة التي ذكرها ومن قصيدة نصيب هذه مما يغنى فيه قوله
لقد راعى للبين نوح حمامة * على غصن بان جاو بهتها حاتم
هو اتف أتما من بكن فعهد * قديم وأما شجوهن فدائم
الغناء لابن سريج ثاني تقبيل مطلق في مجرى البنصر عن يونس ويحيى المكي وأما
وأظاه مع البيتين الاولين وأن الجميع لحن واحد ولكنه تفرق اصعوبة اللحن وكثرة
ما فيه من العمل فجعلنا صوتين

* (ذكر نصيب وأخباره) *

هو نصيب بن رباح مولى عبد العزيز بن مروان وكان أبوه من العرب من بني كنانة
السكان بوذان فاشتراه عبد العزيز منهم وقيل بل كانوا أعتقوه فاشترى عبد العزيز
ولاههم منهم وقيل بل كاتب دولته فآذى عنه مكاتبته وقال ابن دأب كان نصيب من
قضاة ثم من بلي وكانت أمه سوداء فوقع عليها سيدة فحبلت بنصيب فوثب عليه
عمه بعد وفاة أبيه فباعه من عبد العزيز وقال أبو اليقظان كان أبوه من كنانة من بني
ضمرة وكان شاعراً فحلباً فصيحاً ممدوحاً في النسب والمدح ولم يكن له حظ في الهجاء
وكان عفيفاً وكان يقال أنه لم ينسب قط إلا بأمر أبيه (أخبرني) الحرثي بن أبي العلاء
قال حدثنا الزبير بن بكار قال كتب إلى عبد الله بن عبد العزيز بن محمد بن نصيب
ابن رباح يذكر عن عمته نرسة بنت النصيب أن النصيب كان ابن نويرة بين سبيين كانا
لخزاعة ثم اشترت سلامة أم نصيب امرأة من خزاعة فهاجها بالنصيب فاعتقت
ما في بطنها (أخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن محمد بن كنانة قال كان نصيب
من أهل ودان عبد الرحيل من كنانة هو وأهل بيته وكان أهل البادية يدعونه النصيب
تفخيماً له ويروون شعره وكان عفيفاً كبير النفس مقدماً عند الملوك يجيئهم مدحهم
ومراثيهم (أخبرني) الحسين بن حماد عن أبيه عن ابن الكلبي قال كان نصيب من

بلي بن عمرو بن الحلاف بن قضاة وكانت أمه أمة سوداء وقع عليها أبوه فحملت ثم مات
 فباعه عمه أخو أبيه من عبد العزيز بن مروان قال جادوا خبرني أبي عن أبي أيوب
 ابن عباية وأخبرنا الحرثي بن الزبير عن عمه وعن اسحق بن ابراهيم جميعا عن أيوب بن
 عباية قال حدثني رجل من خزاعة من أهل كلبه وهي قرية كان فيها النصب
 وكثير قال بلغني أن النصب قال قلت الشعر وأنا شاب فأجبتني قولي فجعلت آتي
 مشيخة من بني خزيمة بن بكر بن عبد مناة وهم والى النصب ومشيخة من خزاعة
 فأنشدهم القصيدة من شعري ثم أنسبها إلى بعض شعرائهم الماخذين فيقولون أحسن
 والله كذا يكون الكلام وهكذا يكون الشعر فلما سمعت ذلك منهم علمت أنني
 محسن فازمعوهم وأزمعت الخروج إلى عبد العزيز بن مروان وهو يومئذ بمصر فقلت
 لاختي أمامة وكانت عاقلة جلدة أي أخته أني قد قلت شعرا وأنا أريد عبد العزيز
 ابن مروان وأرجو أن يعثرك الله به وأملك ومن كان مرقوقا من أهل قرابتي قالت
 ان الله وأنا إليه راجعون يا ابن أم أنت تجتمع عليك الخصمان السواد وان تكون ضحكة
 للناس قال قلت فاسمعي فأنشدتها فسمعت فقالت بأبي أنت أحسنت والله في هذا والله
 رجاء عظيم فانخرج على بركة الله فخرجت على فعودي حتى قدمت المدينة فوجدت بها
 الفرزدق في مسجد رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فعرجت إليه فقلت أنشدني
 وأستنشدني وأعرض عليه شعري فأنشدني فقال لي ويلك أهدا شعرك الذي تطلب به
 الملوكة قلت نعم قال فلست في شيء ان استطعت أن تسكن هذا على نفسك فافعل
 فأنفخت عرقا فخصني رجل من قریش كان قرييا من الفرزدق وقد سمع انشادي
 وسمع ما قال لي الفرزدق فأومأ إلى فقمت إليه فقال ويحك أهدا شعرك الذي أنشدته
 الفرزدق قلت نعم فقال قد والله أصبت والله لأن كان هذا الفرزدق شاعر القدر حسدا
 فانا لنعرف محاسن الشعر فامض لوجهك ولا يكسر نك قال فسرني قوله وعلمت أنه
 قد صدقني فيما قال فاعتزمت على المضي قال فخصيت فقدمت بمصر وبها عبد العزيز
 ابن مروان فحضرت بابه مع الناس فنحيت عن مجلس الوجوه فكنيت وراءهم ورأيت
 رجلا جاء على بغلة حسن الشارة سهل المدخل يؤذن له اذا جاء فلما انصرف إلى منزله
 انصرفت معه أماشي بغلته فلما رأيته قال ألك حاجة قلت نعم أنا رجل من أهل الحجاز
 شاعر وقد مدحت الامير وخرجت إليه راجيا معروفه وقد ازدريت فطردت من الباب
 ونحيت عن الوجوه قال فأنشدني فأنشدته فأعجبه شعري فقال ويحك أهدا شعرك
 فأبالي ان تتحل فان الامير راية عالم بالشعر وعنده رواية فلا تفضعني ونفسك فقلت
 والله ما هو الا شعري فقال ويحك فقل آياتا تذكر فيها جوف مصر وفضلها على غيرها
 والقي بها غدا فغدوت عليه من غدا فأنشدته قولي

سرى الهم تشبني إليك طلائعة * بمصر وبالجوف اعترتني روائعه

وبات وسادى ساعد قل لى * عن العظم حتى كاد تبدوا شاجعه
قال وذكر فيها الغيث فقلت

وكم دون ذاك العارض البارق الذى * له اشتقت من وجه أسيل مدا معه
تمشى به افناء بكر ومذبح * وافناء عمرو وهو خصب مرابه
فكل مسيل من تهامة طيب * دميث الربا تسقى البهارد وافته
أعنى على برق أريك وميضه * تضى مدجنات الظلام لوامعه
إذا اكتملت عينا محب بضوئه * تجافت به حتى الصباح مضاجعه
هنا لآم اليجترى الروابه * وان أنهب الجبل الذى أنا قاطعه
وما زلت حتى قلت انى خالع * ولائى من مولى نمتنى قوارعه
وما نفع قوم أنت منهم مودة * ومتخذ مولاك مولى فتابعه

فقال أنت والله شاعر احضر بالباب حتى أذكر لك الامير قال فجلست على الباب ودخل
فما ظننت انه أمكنه ان يذكرنى حتى دعى بى فدخلت على عبد العزيز فسلمت فصعد فى
بصره وصوب ثم قال أنت شاعر ويحك قلت نعم أيها الامير قال فأنشدنى فأنشدته فاجبه
شعرى وجاء الحاجب فقال أيها الامير هذا أيمن بن خزيم الاسدى بالباب قال ائذن
له فدخل فاطمأن فقال له الامير يا أيمن بن خزيم كم ترى عن هذا العبد فنظر الى فقال
والله لنعم الغادى فى اثر الخاض هذا أيها الامير أرى ثمنه مائة دينار قال فان له شعرا
وفصاحة فقال لى أيمن أتقول الشعر قلت نعم قال قيمته ثلاثون ديناراً قال يا أيمن أرفعه
وتخفزه أنت قال لكونه احق أيها الامير ما لهذا وللشعر أمثل هذا يقول الشعر
أو يحسن شعرا فقال أنشده يا نصيب فأنشدته فقال له عبد العزيز كيف تسمع يا أيمن
قال شعراً سودهوا شعراً أهل جلده قال هو والله أشعر منك قال أمى أيها الامير قال
أى والله منك قال والله أيها الامير انك لمول طرف قال كذبت والله ما أنا كذلك ولو
كنت كذلك ما صبرت عليك تنازعنى التحمة وتواكفى الطعام وتسكى على
وسائدى وفرشى وبك ما بك يعنى وضحا كان بأيمن قال ائذن لى أخرج الى بشر بالعراق
واحملنى على البريد قال قد أذنت لك وأمر به فحمل على البريد الى بشر فقال أيمن بن خزيم

ركبت من المقطم فى جادى * الى بشر بن مروان البريدا
ولو أعطاك بشر ألف ألف * رأى حقا عليه أن يزيدا
* أمير المؤمنين أقم بشرا * عمود الحق ان له عمودا
ودع بشرا يقومهم ويحدث * لاهل الزيف اسلا ما جديدا
كان الساج تاج بنى هرقل * جلاوه لا عظم الايام عيدا
على ديباج خدى وجه بشر * اذا لوان خالفت الحدودا

قال أيوب يعنى بقوله * اذا لوان خالفت الحدودا * انه عرض بكلف كان على

وجه عبد العزيز

وأنا قد رجسدتا أم بشر * كأم الاسد مدرا كاولودا
قال فأعطاه بشرا مائة ألف درهم (أخبرني) الحرشي قال حدثنا الزبير قال حدثني
عبد الرحمن بن عبد الله الزهري عن عبد الله بن عمران بن أبي فروة قال أول من توه
باسم نصيب وقدم به على عبد العزيز بن مروان عبد الله بن أبي فروة قدم به عليه وهو
وصيف حين بلغ وأول ما قال الشعر قال أصلى الله الأمير جثثك بوصيف نوبى يقول
الشعر وكان نصيب ابن نوبين فأدخله عليه فأعجبه شعره وكان معه أيمن بن خزيمة
الاسدي فقال عبد العزيز إذا دعوت بالغداة فأدخلوه علي في جبة صوف محتزما بعقال
فاذا قلت قوموه فقوموه وأخرجوه وردوه علي في جبة وشي ورداء وشي فلما جلس
للغداة ومعه أيمن بن خزيمة أدخل نصيب في جبة صوف محتزما بعقال فقال قوموا
هذا الغلام فقالوا عشرة عشر وثلاثون ديناراً فقال ردوه فأخرجوه ثم ردوه في
جبة وشي ورداء وشي فقال أنشدنا أنا أنشد هم فقال قوموه قالوا ألف دينار فقال أيمن
والله ما كان أقل في عيني قط منه الآن وأنه لنعم راعي الخماض فقال له فكيف شعره
قال هو أشعر أهل جلدته فقال له عبد العزيز هو والله أشعر منك قال أمي أيها الأمير
قال نعم فقال أيمن انك الملول ظرف فقال له والله ما أنا بالملول وأنا أنا زعمك الطعام مند
كذا وكذا تضع يديك حيث أضعها وتلتقي يدي مع يدي على مائدة كل ذلك أحملك وكان
بأيمن بياض فقال له أيمن ائذن لي أخرج إلى بشر فأذن له فخرج وقال أبياته التي أوتاهما
* ركبنا من المقطم في جمادى * وقد مضت الآيات قال فلما جاز به عبد الملك بن مروان
قال أين تريد قال أريد أخال بشرا قال أتجوزني قال إني والله أجوز لك إلى من قدم
إلى وطلبني قال فلم فارقت صاحبك قال رأيكم يا بني مروان تتخذون للفتي من
فتيانكم مؤذبا وشيخكم والله محتاج إلى خمسة مؤذنين فسر ذلك عبد الملك وكان
عازما على أن يخلعه ويعقد لابنه الوليد (أخبرني) أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال
حدثنا عمر بن شبة قال يقال إن نصيبا أضل ابلا له فخرج في بغائمه فلم يصبها وخاف
مواليه أن يرجع إليهم فأتى عبد العزيز بن مروان فذكر له قصته فآخاف عليه
ماض لمواليه وابتاعه وأعتقه (أخبرنا) الحرشي قال حدثنا الزبير قال حدثنا عبد الله
ابن إبراهيم الهلالي ثم الدوسي قال أراد النصيب الخروج إلى عبد العزيز بن مروان
وهو عبد لبني محرز الضمري فقالت أمه له انك ستترقد ويأخذك ابن محرز يذهب
بك فذهب ولم يسأل بقوله ما حتى إذا كان بمكان ما يعرف بالدوفيينا هورا قد أذهجهم عليه
ابن محرز فقال حين رآه

إني لا خشى من قلاص ابن محرز * إذا وخذت بالدق وخذ النعام

برعن بطير القوم أية روعة * ضحيا اذا سمعته غير نائم
 فأطلقوه فرجع فأتى أمته فقالت أخبرتك يا بني أنه ليس عندك أن تعجز القوم فان كنت
 يا بني قد غلبتني انك ذاهب فخذنت القلانة فاني رأيتها وطئت الخوص بيضات قطاة فلم
 تفلقهن فركبها فهي التي بلغت بن مروان قال أبو عبد الله بن الزبير عندنا أن التي أعتقه
 امرأة من بني ضمرة ثم من بني حنبل (حدثنا) محمد بن العباس اليزيدي قال حدثنا الخليل
 ابن أسد قال حدثنا عبد الله بن صالح بر مسلم قال حدثنا كليب بن اسمعيل مولى بني أمية
 وكان حدثنا أي حبيب الحديث قال بلغني أن نصيبا كان حبسه يامرعي ابلا مواليه
 فاضل منها بعيرا فخرج في طلبه حتى أتى الفسطاط وبه اذ ذاك عبد العزيز بن مروان
 وهو مولى عبد الملك بن مروان فقال نصيب ما بعد عبد العزيز واحد اعقده لما جئني
 فأني الحاجب فقال استأذن لي على الأمير فاني قد هيمت له مديحا فدخل الحاجب
 فقال اصلى الله الأمير بالباب رجلا أسوديس استأذن عليك بمديح قد هيمت لك فظن
 عبد العزيز أنه ممن يزوره ويضحكهم فقال مره بالضرورة ليوم حاجتها اليه فعد ان نصيب
 وراح الى باب عبد العزيز أربعة أشهر وأتاه آت من عبد الملك فسمعه فأمر بالسري
 فأبرز للناس وقال على بالأسود وهو يريد أن يضحك منه الناس فدخل فلما كان
 حيث يسمع كلامه قال

لعبد العزيز على قومه * وغيرهم نعم غامر
 فبائك ألسن أبوابهم * ودارك أهولة عامر
 وكلبك آنس بالمعتفين * من الامة بالابنة الزائر
 وكفك حين ترى السائلين * أندى من الليلة الماطر
 ففك العطاء ومنى الشاء * بكل محبرة سائر

فقال أعطوه أعطوه فقال اني مملوك فدعا الحاجب فقال اخرج فأبلغ في قيمته فد
 المقومين فقال قوموا غلاما أسود ليس به عيب قالوا مائة دينار قال انه راع للابل
 يصرها ويحسن القيام عليها قالوا حينئذ ما تنادي بنا قال انه يبري القسي ويثقفها
 ويرعى النبل ويريشها قالوا أربع مائة دينار قال انه راوية للشعر بصير به قالوا ست مائة
 دينار قال انه شاعر لا يلحق حدقا قالوا ألف دينار قال عبد العزيز اذفعوها اليه قال
 اصلى الله الأمير ثمن بعيري الذي أضللت قال وكم ثمنه قال خمسة وعشرون دينار
 قال اذفعوها اليه قال اصلى الله الأمير جازني لنفسي عن مديحي اياك قال اشتر نفسك
 ثم عد اليها فأتى الكوفة وبها بشر بن مروان فاستأذن عليه فاستصعب الدخول اليه
 وخرج بشر بن مروان متنزها فعارضه فلما ناكبه أي صار حذاءه ناكبه زاداه

يا بشر يا ابن الجعفرة ما * خلق الاله يدك للجل
 جاءت به بحزم مقابلة * ما هن من جرم ولا عكل

قال فأمر له بشرب عشرة آلاف درهم الجعفرة التي عندها نصيب أم بشر بن مروان
وهي قطية بنت بشر بن عامر ملاعب الاسنة بن مالك بن جعفر بن كلاب (أخبرنا)
اليزيدي عن الخراز عن المدائني عن عبد الله بن مسلم وعامر بن حفص وغيرهما أن
مروان بن الحكم مر ياديه بن جعفر فرأى قطية بنت بشر تنزع بدلو على ابل لها وتقول
ليس بنا فقر الى التشكي * جونية كحمر الايك * لا ضرع فيها ولا مذكي

وتقول عامان ترفيق وعام تهما * لم يترك لها ولم يترك دما
ولم يدع في رأس عظم ملدا * الاردايا ورجالارزما

نقطبها مروان فتزوجها فولدت له بشر بن مروان (أخبرني) أحمد بن عبد العزيز
قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا أحمد بن معاوية عن اسحق بن أيوب عن خليل بن
مجلان في خبر النصيب مثل ما ذكره الزبير واسحق سواء (أخبرني) عبي قال حدثنا
الكراني قال حدثنا العمري عن العتيبي قال دعا النصيب مواليه ان يستلقوه فأبى
وقال والله لان أكون مولى لائقا أحب الى من أن أكون دعيا لاحقا وقد علمت
أنكم تريدون بذلك مالي والله لا أكسب شيئا أبدا الا كنت أنا وأنتم فيه سواء كاحكم
لا أستأثر عليكم منه بشي أبدا قال وكان كذلك معهم حتى مات اذا أصاب شيئا قسمه
فيهم فكان فيه كاحدهم (أخبرني) الحرثي قال حدثنا الزبير قال حدثنا محمد بن اسمعيل
الجعفرى قال دخل النصيب على سليمان بن عبد الملك وعنده الفرزدق فاستنشد
الفرزدق وهو يرى أنه سينشده مديحاله فأنشده قوله ينقصر

وركب كأن الريح تطلب عندهم * لها ترة من جذبهم بالعصائب
سروا يركبون الريح وهي تلفهم * الى شعب الاكوار من كل جانب
اذا استوضحوا نارا يقولون ليتها * وقد خصرت أيديهم نار غالب
قال وهما متاه على رأسه مثل المنسف فغاض سليمان وكبح في وجهه وقال انصيب قم فأنشد
مولاه ويلك فقام نصيب فأنشده قوله

أقول لركب صادرين لقيتهم * قفا ذات أو شال ومولالك قارب
قفوا خبروني عن سليمان اتنى * لمعروفه من أهل وذن طالب
فما جوا فأنشوا بالذى أنت أهله * ولو سكتوا أثنت عليك الحقايب
وقالوا عهدناه وكل عشيمة * بابوا به من طالبي العرف راكب
هو البدر والناس الكواكب حوله * ولا تشبه البدر المضي الكواكب
فقال له سليمان أحسنت والله يا نصيب وأمر له بجائزة ولم يصنع ذلك بالفرزدق فقال
الفرزدق وقد خرج من عنده

وخبر الشعراء كرمه رجالا * وشعر الشعراء قال العبيد

(أخبرنا) الحرشي قال حدثنا الزبير قال حدثني عبد الرحمن بن عبد الله الزهري عن عمه موسى بن عبد العزيز قال جل عبد العزيز بن مروان النصيب بالمقطم مقطم مصر على بختي قدر حمله بغبيط فوقه وألبسه مقطعات وشي ثم أمره أن ينشد فأجمع حوله السودان وفرحوا به فقال لهم أمرتكم قالوا إي والله قال والله لما يسوءكم من أهل جلدتكم أكثر (أخبرنا) أبو خليفة عن محمد بن سلام قال حدثني أبو العراف قال مر جري بن نصيب وهو ينشد فقال له اذهب فأنت أشعر أهل جلدتك قال وجلدتك يا أبا حرة (أخبرنا) الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه قال حدثني أيوب بن عباية قال بلغني أن النصيب كان إذا قدم على هشام بن عبد الملك أدخله مجلسه واستنشد مرأى بن أمية فإذا أنشد بكى وبكى معه فأنشده يوما قصيدة له مدحه بها منها

إذا استبق الناس العلاس بقتهم * يمينك عفوا ثم صلت شمالها

فقال له هشام يا أسود بلغت غاية المدح فسلني فقال يدك بالعطية أجود وأبسط من لساني بمسئلتك فقال هذا والله أحسن من الشعر وحباه وكساه وأحسن جائزته (أخبرني) الحسين بن يحيى قال أخبرنا حماد بن اسحق عن أبيه عن أيوب بن عباية قال أصاب نصيب من عبد العزيز بن مروان معروفا فكتمه ورجع إلى المدينة في هيئة بزة فقالوا لم يصدر عنه شيء فكت مدة ثم ساوم بأمته فابتاعها واعتقها ثم ابتاع أمه أمامة بضعف ما ابتاع به أمته فأعتقها وجاءه ابن خاله له اسمهم سحيم فسأله أن يعتقه فقال له مامعني والله شيء ولكني إذا خرجت أخرجتك معي لعلى الله أن يعتقك فلما أراد الخروج دفع غلاما له إلى مولى سحيم يرعى إبله وأخرجته معه فسأل في ثمنه فأعطاه واعتقه فتر به يوما وهو يرغن ويرمر مع السودان فأنكر ذلك عليه وزجره فقال له إن كنت اعتقتني لا كون كما تريد فهذا والله ما لا يكون أبدا وإن كنت اعتقتني لتصل رجلي وتقضى حق فهذا والله الذي أفعله هو الذي أريده أزفن وأزمر وأصنع ما شئت فانصرف النصيب وهو يقول

أني أراي لسحيم قاتلا * إن سحيم لم يثني طائلا
نسبت أعمالي لك الرواحلا * وضربني الأبواب فيك سائلا
عند الملوك استتيب النائلا * حتى إذا أنست عتقا بائلا
وليتني منك القفا والسكاھلا * أخلقا شكسا ولونا حائلا

قال اسحق وابطأت جائزة النصيب عند عبد العزيز فقال

وان وراة ظهري يا ابن ليلى * أناسا يتظرون مستي أوب
أمامة منهم ولما تبها * غداة البين في اثرى غروب
تركت بلادها ونأيت عنها * فأشبه ما رأيت بها السلوب
فأتبع بعضنا بعضا فلسنا * تشبك لكن الله المنيب

فجعل جائزته وسرجه قال اسحق فحدث ابن بكاسة قال ابلي أم عبد العزيز بكسية
 وبلغني أنه قال لا أعطي شاعرا شيئا حتى يذكرها في مدحى لشرقها فكان الشعراء
 يذكرونها باسمها في أشعارهم (أخبرني) الحسين بن حماد عن أبيه عن ابن عباس قال
 وقفت سوداء بالمدينة على نصيب وهو ينشد الناس فقالت باني أنت يا ابن عم وأمي
 ما أنت والله على بخزي فضحك وقال والله لمن يحزبك من بني عمك أكثر من يزينك
 قال اسحق وحدثني ابن عباس وغيره أن ابن النضير سخط بعد وفاة سيدة ماله التي اعتقه
 بذاته من أخيه فأجابه إلى ذلك وعسرف أباه فقال له اجتمع ووجد الحلي لم يذال الحال
 فجمعهم فلما حضروا أقبل نصيب على أخي سيدة فقال أزوت ابني هذا من ابنة
 أخيك قال نعم فقال لعبيد له سود خذوا برجل ابني هذا فخره فاذر بود خمر بامبره
 ففعلوا وضر به ضربا مبرحا وقال لا نخي سيد لولا أنني أكره أذاك لالطقتك به ثم تعار إلى
 شاب من أشرف الحلي فقال زوج هذا ابنة أخيك وعلى ما يلهو ما في مالي ففعل
 (أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا أحمد بن الحرث عن المدائني قال دخل نصيب على
 عبد الملك فتغدى معه ثم قال لك فيما تشاءم عليه فقال تؤمنني ففعل فقال لوني حائل
 وشعري مفلقل وخلقتي مشوهة ولم أبلغ ما بلغت من أكرامك أياي بشرف أب أو أم أو
 عشيرة وانما بلغت بعقلي ولساني فأنشدك الله يا أمير المؤمنين ان لا تحول بيني وبين
 ما بلغت به هذه المنزلة منك فأعفاه (أخبرني) أبو الحسن الأسدي قال حدثني محمد بن
 صالح بن النطاح قال بلغني عن خلاد بن مرة عن أبي بكر بن مزيد قال أقيمت النصيب
 يوم ما ياب هشام فقلت لها يا أبا محجن لم سميت نصيبا ألقول في شعره عاينها النصيب فقال
 لا ولكني ولدت عند أهل بيت من ودان فقال سبيدي اتونابولودنا هذا النظر إليه
 فلما رأي قال انه لنصيب الخلق فسميت النصيب ثم اشتراني عبد العزيز بن مروان
 فاعتقني (أخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن محمد بن بكاسة أبي يحيى الأسدي
 قال قال أبو عبد الله بن أبي اسحق البصري لئن وليت العراق لاستكتب نصيبا لصاحبه
 وتخلصه إلى جيد الكلام (أخبرني) الأسدي قال حدثني محمد بن صالح عن أبيه عن محمد
 ابن عبد العزيز الزهري قال حدثني نصيب قال دخلت على عبد العزيز بن مروان فقال
 انشدني قولك اذالم يكن بين الخليلين ردة * سوى ذكر شي قد غنى درس الذكر
 فقلت ليس هذا إلى هذا إلى صخر الهذلي ولكني الذي أقول

وقفت بذى ودان أنشدناقتي * وما ان به إلى من قلوب ولا بكر

فقال لي عبد العزيز لك جائزة على صدق حديثك وجائزة على شعرك فأعطاني على صدق
 حديثي ألف دينار وعلى شعري ألف دينار (أخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه
 عن عثمان بن حفص عن أبيه قال رأيت النصيب وكان أسود خفيف العارضين ناتي
 الخنجر (أخبرني) الحرابي بن أبي العلاء قال حدثني الزبير قال حدثني إبراهيم بن يزيد

السعدى عن جدته بهال بنت عون بن مسلم عن أبيها عن جدتها قال رأيت رجلا
أسود مع امرأة بيضاء فجعلت أعجب من سواده وبياضها فدنوت منه وقلت من أنت
قال أنا الذى أقول

ألا ليت شعري ما الذى تحدثني به * غدا غربة النأى المذرق والبعد
أرى أم بكر حين يقترب النوى * لنا ثم يخالوا الكاشعون بهابعدى
أنصر منى عند الأولى هم لنا العدا * قسمتهم بي أم تدوم على العهد

قال فصاحت بل والله تدوم على العهد فسألت عنها ما قيل هذا نصيب وهذه أم بكر
(أخبرني) الحسن الاسدى قال حدثنا محمد بن صالح بن النطاح قال حدثني أبو اليقظان
عن جويرية بن أسماء قال أتى النصيب عبد الله بن جعفر فحمله وأعطاه وكساه فقال له
قائل يا أبا جعفر أعطيت هذا العبد الأسود هذه العطايا فقال والله لئن كان أسودان
ثناه لا يفض وإن شعره لعربي ولقد استحق بما قال أن يكون مما نال وما ذاك إلا ما هي
رواحل تنضى وثياب تلى ودرهم تقنى وثناء يبقى ومدائح تروى (أخبرني) الحسين
ابن يحيى عن حماد عن أبيه عن المدائني قال قال أبو الأسود امتدح نصيب عبد الله بن
جعفر وذكر مثله (أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا الخزاز عن المدائني قال قيل
لنصيب إن ههنا نسوة يردن أن يظرن اليك ويسمعن منك شعرك قال وما يصنعن بي
يرين جلادة سوداء وشعرا أبيض ولكن يسمعن شعري من وراء ستر (أخبرني) الحسين
ابن يحيى عن حماد عن أبيه عن عثمان بن حذاف عن رجل ذكره قال أتاني منقذ الهلالي
ليلا فضرب على الباب فقلت من هذا فقال منقذ الهلالي فخرجت اليه فزعاف فقال
البشري فقلت وأي بشري أتتني بك في هذا الليل فقال خيرا أتاني أهلي بدجاجة
مشوية بين رغيقتين فتعشيت بهما ثم أتوني بقنينتين من نبيذ قد اتقى طرفاهما صفاء ورقة
فجعلت أشرب وأترنم بقول نصيب * بزئب ألم قبل أن يظعن الركب * ففكرت في
إنسان يفهم حسنه ويعرف فضله فلم أجده غيرك فأتيتك مخبرا بذلك فقلت ما جاء بك إلا
هذا فقال أولا يكفى ثم انصرف (أخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه قال قال
مسلمة لنصيب أنت لا تحسن الهجاء فقال بلى والله أترأى لأحسن أن أجعل مكان
عافاك الله أخرا لله قال فإن فلا ناقد مدحتك فخرمك فاهجه قال لا والله ما ينبغي أن
أهجووه وإنما ينبغي أن أهجو نفسي حين مدحتك فقال مسلمة هذا والله أشد من الهجاء
(أخبرني) الحسين بن علي قال قال حماد قرأت على أبي عن ابن عباس عن الفضالة الخزازي قال
دخل نصيب مسجد رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وعمر بن عبد العزيز رضى الله
عنه يومئذ أمير المدينة وهو جالس بين قبر النبي صلى الله عليه وآله وسلم ومنبره فقال
أيها الأمير أذن لي أن أنشدك من مرأى عبد العزيز فقال لا تفعل فحزنتي ولكن
أنشدني قولك قفا أخوى فإن شيطانك كان لك فيها ناصحا حتى لقنك أياها فأنشده

صوت

قفا أخوى أن الدار ليست * كما كانت بعهد كما تكون
لبالي تعلمان وآل لبلي * قطين الدار فاحتمل القطين
فعوجا فانتظرا أتبين عما * سألتهاها به أم لا تبين
فظلا واقفين وظل دمي * على خذي تجود به الجفون
فلولا أن رأيت اليأس منها * بدا أن كدت ترشقك العيون
ترحت فلم يلك الناس فيها * ولم تغلق كما غلق الرهين

في البيتين الأولين من هذه الآيات والآخرين لابن سريج خفيف رمل بالوسطى
عن عمرو وفيه للغريض خفيف تقصيل أول بالوسطى عن عمرو ويونس (أخبرني)
الحسين عن حماد عن أبيه عن أيوب بن عباية قال كان نصيب ينزل على عجوز بالحفة
إذا قدم من الشام وكان لها بنية صفراء وكان يستحمها فإذا قدم وهب لها دراهم ومياها
وغير ذلك فقدم عليها مقدمة وبات بهما فلم يشعر إلا بنسي قد جاءها باليل فركضها برجله
فقامت معه فأبطأت ثم عادت وعاد إليها بعد ساعة فركضها برجله فقامت معه فأبطأت
ثم عادت فلما أصبح نصيب رأى أثر ممر كهما ومغتسلهما فلما أراد أن يرتحل قالت
له العجوز وبناتها يا بني أنت عادتك فقال لها

أرأيت طموح العين ميالة الهوى * لهذا وهذا منك ودملاطف

فان تحملي ردفين لآلئ منهما * فحسي فردلست ممن يرادف

ولم يعطها شيئا ورحل قال أيوب وكانت بمل امرأة ينزل بها الناس فنزل بها أبو عبيدة
ابن عبد الملك بن زمعة وعمران بن عبد الله بن مطيع ونصيب فلما رحلوا وهب لها
القرشيمان ولم يكن مع نصيب شيء فقال لها اختاري ان شئت ان أضمن لك مثل
ما أعطيك إذا قدمت وان شئت قلت فيك أيات تنفحك قالت بل الشعر أحب إلى

فقال ألا هي قبل البين أم حبيب * وإن لم تكن منا غدا بقريب

لئن لم يكن حبيبك حبا صدقته * فمأ أحد عندي إذا بحبيب

سهام أصابت قلبه ملية * غريب الهوى ياربح كل غريب

فشهرها بذلك فأصابت بقوله ذلك فيها خيرا قال أيوب ودخل النصيب على عمر بن عبد
العزيز راحة الله عليه بعدما ولي الخلافة فقال له يا أسود أنت الذي تشهر النساء
بنسبك فقال اني قد تركت ذلك يا أمير المؤمنين وعاهدت الله أن لا أقول نسيبا وشهد له
بذلك من حضروا ثموا عليه خيرا فقال أما إذا كان الأمر هكذا فسل حاجتك فقال
بنيات لي نفقت عليهن سوادى فكسدن أرغب بهن عن السودان ويرغب عنهن
البيضان قال فتريد ما إذا قال تفرض لهن ففعل قال ونفقة لطريقي قال فأعطاء حلية
سيفه وكساء ثوبيه وكأنا يساويان ثلاثين درهما (أخبرني) اسمعيل بن يونس قال حدثنا

عمر بن شبة عن اسحق الموصلي عن ابن كاسية قال اجتمع النصيب والكميت
وذو الرمة فأنشدهما الكميت قوله * هل أنت عن طلب الايفاع منقلب * حتى
بلغ الى قوله فيها

أم هل طعائن بالعلياء نافعة * وان تكامل فيها الانس والشنب
فقد نصيب واحدة فقال له الكميت ماذا تحصى قال خطوك باعدت في القول
ما الانس من الشنب الا قلت كما قال ذو الرمة

لماء في شفتيها حوة لعس * وفي اللثام وفي أنيابها شنب
ثم أنشدهما قوله * أبت هذه النفس الا اذا كارا * حتى بلغ الى قوله
اذا ما الهجارس غنيتها * تجاوبن بالقلاوت الوبارا
فقال له النصيب والوبار لا تسكن القلاوت ثم أنشد حتى بلغ منها
كان الغطاء من عليها * أرا جيز أسلم ثم جو غفارا

فقال النصيب ما هجت أسلم غفارا قط فانكسر الكميت وأمسك (أخبرني) الحسين
ابن يحيى عن حماد بن اسحق عن أبيه عن ابن الكلبى أن نصيبا مسح عبدا للرحمن بن
الضصالي بن قيس الفهري فأمر له بعشرة قلائص وكتب بها الى رجلين من الانصار
واعتذرا اليه وقال له والله ما أملك الارزى وانى لا كره ان أبسط يدي في أموال هؤلاء
القوم فخرج حتى أتى الانصارين فأعطاهما الكتاب محتوما فقراة وقال قد أمرناك
بثمان قلائص ودفعنا ذلك اليه ثم عزل وولى مكانه رجل من بني نصر بن هوازن فأمر
بأن يتبع ما أعطى ابن الضصالي ويرتجع فوجد باسم نصيب عشر قلائص فأمر بعطالته
بها فقال والله ما دفع الى الاثمانى قلائص فقال والله ما تخرج من الدار حتى تؤدى
عشر قلائص أو أثمانها فلم يخرج حتى قبض ذلك منه فلما قدم على هشام سمر عنده
ليله وتذاكروا النصرية فأنشده قوله فيه

أفي قلائص حرب كن من عمل * اردى وتنزع من احشائي الكبد
غمايا كن في أهلى وعندهم * عشر فأى كتاب بعدنا وجدوا
اخاتنى أخوا الانصار فانتقصا * منها فعندهما النقد الذى نقدوا
وان عاملك النصرية كلفنى * فى غير نائرة ديساله صفد *
أذنب غيرى ولم أذنب يكلفنى * أم كيف أقتل لاعقل ولا قود

قال فقال هشام لاجرم والله لا يعمل لى النصرية عملا أبدا فكتب بعزله عن المدبسة
(أخبرني) محمد بن خلف بن المرزبان قال أخبرنا الزبير بن بكار اجازة عن هرون بن
عبد الله الزبيرى عن شيخ من الجضر قال قدم علينا النصيب فجلس في هذا المجلس
وأومأ الى مجلس حذاءه فاستشدهناه فأنشدهنا قوله

الاياعقاب الوكر وكضربة * سقتك الغواذى من عقاب ومن وكر

تمر اللبالي ما مرون ولا أرى * مروا الليالي نسيت ابنة النضر
وقفت بذى دوران أنشدنا قتي * ومالي لذيها من قلو ص ولا بكر
وما أنشد الرعيان الانعلة * بواضحة الاياب طيبة النضر
أما والذى نادى من الطور عبده * وعلم أيام المناسك والنحر
لقد زادنى البحر حبا وأهله * ليال أقامت هن ليلى على الجفر
(أخبرني) الحرى قال حدثنا الزبير قال أخبرني عمر بن ابراهيم السعدي عن يوسف بن
يعقوب بن العلاء بن سليمان بن سلمة بن عبد الله بن أبي مسروح قال قال عبد الملك
ابن مروان لنصيب أنشدني فأنشده قصيدته التي يقول فيها

ومضمر الكشم بطويه الضجيع * به طي الجائل لا جاف ولا فقر
وذى روادف لا يلبني الا زار بها * يلوى ولو كان سباعين يأتز
فقال له عبد الملك يا نصيب من هذه قال بنت عم لي نوبة لورايتها ما شربت من يدها الماء
فقال له لو غير هذا قلت لضربت الذي فيه عيناك (أخبرني) محمد بن خلف بن المزدبان
قال حدثنا الحرث بن محمد بن أبي أسامة قال حدثنا المدائني قال كان عبد العزيز بن
مروان اشترى نصيبا وأهله وولده فأعتقهم وكان نصيب يرحل اليه في كل عام مستمعا
فيبزيه ويحسن صلته فقال فيه نصيب

يقول فيحسن القول ابن ليلى * ويدعل فوق أحسن ما يقول
فتى لا يرزأ الخيلان الا * مودتهم ويرزوه الخليل
فبشر أهل مصر فقد أتاهم * مع النيل الذي في مصر نيل
(أخبرني) هاشم بن محمد بن هرون بن عبد الله بن مالك الخزاعي أبو دلف قال حدثنا
عبد الرحمن ابن أخي الأصمعي عن عمه قال كان نصيب يكنى أبا الجحفاء فله جاه شاعر من
أهل الجحاز فقال

رأيت أبا الجحفاء في الناس حائرا * ولون أبي الجحفاء لون البهائم
تراه على ملاحه من سواده * وإن كان ظلو ماله وجه ظالم
فقبل ان نصيب الا تعجبه فقال لا ولو كنت هاجيا لاحد لا جيته ولكن الله أوصلني بهذا
الشعر الى خير فجعلت على نفسي أن لا أقوله في شر وما وصفتني الا بالسواد وقد صدق
أفلا أنشدكم ما وصفت به نفسي قالوا بلى فأنشدهم قوله

ليس السواد بناقص ما دام لي * هذا اللسان الى فؤاد ثابت
من كان ترفعه منابت أصله * فبيوت أشعاري جعلن منابتي
كم بين أسود ناطق بيانه * ماضي الجنان وبين أيض صامت
اني ليعسدني الرقيع بناؤه * من فضل ذاك وليس بي من شامت
ويروى مكان من فضل ذاك فضل البيان وهو أجود (أخبرني) حمي ومحمد بن خلف

قال حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال حدثني سعيد بن يحيى الأموى قال حدثني عمي عن
 محمد بن سعد قال قال قائل للنصيب أيها العبد مالت وللشعر فقال أما قولك عبدنا
 ولدت الا وأنا حر ولكن أهلى ظلموني فباعوني وأما السواد فانا الذى أقول
 وان ألك حال لوني فانى * بعقل غير ذى سقط وعاء
 وما نزلت بي الحاجات الا * وفى عرضي من الطمع الحياء
 (أخبرني) محمد بن مزيد قال حدثنا حماد عن أبيه قال حدثت عن السدوسي قال وقف
 نصيب على أبيات فاستسقى ماء فخرجت اليه جارية بلبن أو ماء فسقته وقالت تشيب بي
 فقال وما اسمك فقالت هند وتظن الى جبل وقال ما اسم هذا العلم قالت قبا فأنشأ يقول
 أحب قبا من حب هند ولم أكن * أبالي أقربا زاده الله أم بعدا
 الا ان بالقبعان من بطن ذى قبا * لنا حاجة مالت اليه بنا هذا
 أروني قبا أنظر اليه فاني * أحب قبا انى رأيت به هذا
 قال فشاعت هذه الايات وخطبت هذه الجارية من أجملها وأصابته خيرا يقول نصيب
 فيها (أخبرني) هاشم بن محمد الخزازي قال حدثنا عيسى بن اسمعيل بن نبيه قال حدثنا
 محمد بن سلام قال دخل نصيب على يزيد بن عبد الملك فقال له حدثني يا نصيب ببعض ما مر
 عليك فقال نعم يا أمير المؤمنين علفت جارية جراء فمكثت عندها زمانا ثم نيتني بالباطيل
 فلما لحقت عليها قالت اليك عنى فوالله لكانك من طوارق الليل فقلت لها فانت والله
 لكانك من طوارق النهار فقالت ما أظرفك يا أسود فغماظني قولها فقلت لها هل
 تدري ما أظرف انما أظرف العقل ثم قالت لي انصرف حتى أنظر في أمرك فأرسلت
 اليها هذه الايات

فان ألك حالكا فالمسك احوى * وما السواد جلدى من دواء
 ولى كرم عن الفعشاء ناب * كبعد الارض من جوف السماء
 ومثلى فى رجالكم قليل * ومثلك ليس يعدم فى النساء
 فان ترضى فردى قول راض * وان تأبى فمخن على السواء
 قال فلما قرأت الشعر قالت المدل والشعر يأتيان على غيرهما فترجعتنى (أخبرنا)
 هاشم بن محمد قال حدثنا الرياشي قال أنشدنا الأصمعي لنصيب وكان يستجيد هذه
 الايات ويقول اذا أنشدها قاتل الله نصيبا ما أشعره
 فان يك من لوني السواد فاني * لك المسك لا يروى من المسك ذائقه
 وما ضرت أنوابي سوادى ونحتها * لباس من العلباء يرضى بنا ثقته
 اذا المرء لم يبدل من الود مثل ما * بذلت له فاعلم بأنى مفارقة
 (أخبرني) الفضل بن الحباب أبو خليفة قال حدثنا محمد بن سلام عن خلف ان نصيبا
 أنشد جرياشيا من شعره فقال له كيف ترى يا أبا حزره فقال له أنت أشعر أهل جلدك

(أخبرني) الحرشي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني محمد بن اسمعيل عن عبد العزيز بن عمران بن محمد عن المسور بن عبد الملك عن النصيب قال دخلت على عبد العزيز بن مروان فقال لي أنت أشعر أهل جلدتك والله ما زاد عليها فقال لي عبد الرحمن يا أبا محجن أفرضيت منه أن جعلك أشعر السود أن فقط فقال له وددت والله يا ابن أخي أنه أعطاني أكثر من هذا ولكنه لم يفعل ولست بكاذبك (أخبرني) محمد بن الحسن بن دريد قال حدثنا أبو حاتم قال أخبرنا أبو عبيدة قال قال لي محمد بن عبد ربه دخلت مسجد الكوفة فرأيت رجلا لم أرقط مثله ولا أشد سوادا منه ولا أنقى ثيابا منه ولا أحسن زيا فسألت عنه فقيل هذا نصيب فدنوت منه فحدثته ثم قلت له أخبرني عنك وعن أصحابك فقال جيل امامنا وعمر بن أبي ربيعة أوصفنا ربات الخيال وكثيرا بكانا على الدمن وأمدحنا الملوكة وأما أنا فقد قلت ما سمعت فقلت له إن الناس يزعمون أنك لا تحسن أن تهجو فضحك ثم قال أفترأهم يقولون اني لأحسن أن أمدح فقلت لا فقال أنما تراني أحسن أن أجعل مكان عافاك الله أخر الزا لله قال قلت بلي قال فاني رأيت الناس رجلين أما رجل لم أسأله شيئا فلا ينبغي أن أهجوه فأظلمه أو رجل سأله فنهني فنهني كانت أحق بالهجاء اذ سألتني أن أسأله وان أطلب ماله (أخبرني) محمد بن خلف بن المزيان قال حدثني عبد الله بن اسمعيل بن أبي عبيد الله كاتب المهدي قال وجدت في كتاب أبي بخطه حدثني أبو يوسف التميمي قال حدثني اسمعيل بن المختار مولى آل طلحة وكان شيخا كبيرا قال حدثني النصيب أبو محجن أنه خرج هو وكثيروا لحوص غلب يوم أمطرت فيه السماء فقال هل لكم في أن نركب جميعا فسير حتى نأق العقيق فتمتع فيه أبصارنا فقالوا نعم فركبوا أفضل ما يقدرون عليه من الدواب ولبسوا أحسن ما يقدرون عليه من الثياب وتنكروا ثم ساروا حتى أتوا العقيق فجعلوا يتصفعون ويرون بعض ما يشتهون حتى رفع لهم سواد عظيم فأموه حتى أتوه فاذا وصاف ورجال من الموالي ونساء بارزات فسألهم أن ينزلوا فاستحيوا أن يجيبوهن من أول وهلة فقالوا لا نستطيع أو غضى في حاجة لنا فخلقهم أن يرجعوا اليهن ففعلوا وأتوهن فسألهم النزول فنزلوا ودخلت امرأة من النساء فاستأذنت لهم فلم تلبث أن جاءت المرأة فقالت ادخلوا فدخلنا على امرأة جميلة برزة على فرش لها فرحبت وحييت وإذا كراشي موضوعة فجلسنا جميعا في صف واحد كل إنسان على كرسي فقالت ان أحببتكم أن ندعوبصبي لنا فنصحه ونعزل أذنه فعلنا وان شئتم بدأنا بالغداء فقلنا بل تدعين بالصبي ولن يفوتنا الغداء فأومأت بيدها إلى بعض الخدم فلم يكن الا كلا ولا حتى جاءت جارية جميلة قد سترت عليها بمطرف فأمسكوه عليها حتى ذهب بهرها ثم كشف عنها وإذا جارية ذات جمال قريسة من جمال مولاتها فرحبت بهم وحيتهم فقالت لهما مولاتهما خذي ويحك من قول النصيب عافى الله أبا محجن

الاهل من البين المفترق من بد * وهل مشل أيام بمنقطع السعد
تمت اباي أولئك والمني * على عهد عاد ما تعيد ولا تبدى
فغنته فجاءت به كأحسن ما سمعته بأحلى لفظ وانجى صوت ثم قالت لها خذى أيضا
من قول أبي محجن عافى الله أبا محجن

أرق الحب وعاده سهده * لطوارق الهم التي ترده
وذكرت من رقت له كبدي * وأبي فليس ترق لي كبده
لا قومه قومي ولا بلدي * فنكون حيناً جيرة بلده
ووجدت وجد الم يكن أحد * من أجله بصابة يجده
الا بن هجران الذي تبت * هند ففات بنفسه كده
قال فجاءت به أحسن من الاقل فكذت أطير سرور اثم قالت لها ويحك خذى من
قول أبي محجن عافى الله أبا محجن

فيا لك من ليل تمتعت طوله * وهل طائف من نائم ممتع
نعم ان ذا شجومي يلق شجوه * ولونا ثمامسة تعتب أو مودع
له حاجة قد طالما قد أسرها * من الناس في صدر بها يتصدع
تحمّلها طول الزمان اعلمها * يكون لها يوم من الدهر منزع
وقد قرعت في أم عمر ولي العصا * قديما كما كانت لذى الحلم تفرع
قال فجاءني والله شئ حسيرني واذ هلني طرب بالحسن الغناء وسرور باختبارها الغناء
في شعري وما سمعت فيه من حسن الصنعة وجودتها واحكامها ثم قالت لها خذى
أيضا من قول أبي محجن عافى الله أبا محجن

يا أيها الركب اني غيرنا بعكم * حتى تلوا وأنتم بي ملونا
فأأرى مثلكم ربكا كشكلكم * يدعوهم ذوهوى أن لا يعوجونا
أم خبروني عن داء بعلمكم * وأعلم الناس بالداء الاطبونا
قال نصيب فوالله لقد زهوت بما سمعت زهوا خيل الى انى من قريش وأن الخلافة لي
ثم قالت حسبك يا بنية هات الطعام يا غلام فوثب الاحوص وكثير وقالوا والله لا نطعم
لك طعاما ولا نجلس لك في مجلس فقد أسأت عشرتنا واسـتخففت بنا وقد مت شعر هذا
على أشعارنا رأسمعت الغناء فيه وان في أشعارنا لما يفضل شعره وفيها من الغناء
ما هو أحسن من هذا فقالت على معرفة كل ما كان منى فأى شعر كما أفضل من
شعره أقولك يا أحوص يقر بعيني ما يقر بعينها * وأحسن شئ ما به العين قررت
أم قولك يا كشير في عزة

وما حسبت ضمرية جدوية * سوى التيس ذى القرنين أن لها بعلا
أم قولك فيها اذا ضمرية عطست فنكها * فان عطاسها طرف السفاد

قال نخر جام غضبين واحتبسني فتغذيت عندها وأمرت لي بثلاثة دينار وحلتين وطيب ثم دفعت إلي مائتي دينار وقالت ادفعيها إلى صاحبك فإن قبلاها والافهي لك فأتيتهما منازلهم فأخبرتهما القصة فأما الاحوص فقبلها وأما كثير فلم يقبلها وقال لعن الله صاحبك وجائزتها ولعنك معها فأخذتها وانصرفت فسألت النصيب عن المرأة فقال من بنى أمية ولا أذكر اسمها ما حيت لاحد (أخبرني) عيسى بن يحيى الوراق عن أحمد بن الحرث الخزاز قال حدثنا المدائني قال وقع الطاعون بهم في ولاية عبد العزيز بن مروان أياها فخرج هارباً منه فنزل بقرية من الصعيد يقال لها سكر فقدم عليه حين نزلها رسول لعبد الملك فقال له عبد العزيز ما اسمك فقال طالب بن مدرك فقال أوه ما أراي راجعاً إلى القسطنطين أبداً ومات في تلك القرية فقال نصيب يرثه

أصبت يوم الصعيد من سكر * مصيبة ليس لي بها قبل
تالله أنسى مصيبتى أبداً * ما أسمعني خنيتها إلا بل
ولا أتبكي عليه أعوله * كل المصيبات بعده جمل
لم يعلم النعش ما عليه من الشعر * ولا الحاملون ما جلا
حتى أجنوه في ضرب محهم * حين انتهى من خليك الأمل

غنى في هذه الأبيات ابن سريج ولحنه رمل بالسبابة في مجرى الوسطى عن اسحق وذكر الهشامى أن له فيه لحناً من الهزج وذكر ابن بانه أن الرمل لابن الهزبر (أخبرني) محمد ابن مزيد بن أبي الأذهر قال حدثنا جاد بن اسحق عن أبيه عن مصعب الزبيري عن مشيخة من أهل الحجاز أن نصيباً دخل على عبد الملك بن مروان فقال له أنشدني بعض ما رثيت به أخى فأنشده قوله

عرفت وجربت الأمور فما أرى * كما ضل سلاء الغابر المتأخر
ولكن أهل الفضل من أهل نعمتي * يمزون أسلافاً ما مئ وأغبر
فإن أبكاه أعذروا أن أغلب الأسى * بصبر فثلى عندما اشتد يصبر
وكانت ركابي كلما شئت تنهى * عما حاقه تقضى حاجها وهي تضر
تري الورد يشرى والثواء غنمية * لديك وتثنى بالرضا حين تصدر
فقد هربت بعد ابن ليلى فأنما * ذراها لمن لاقت من الناس منظر
ولو كان حيا لم يزل بدفونها * مراد لغربان الطريق ومنقر
فإن كنت قد نلت ابن ليسلي فانه * هو المصطفى من أهله المتخير

فلما سمع عبد الملك قوله

فإن أبكاه أعذروا أن أغلب الأسى * بصبر فثلى عندما اشتد يصبر

قال له ويلك أنا كنت أحق بهذه الصفة في أنى منك فهلا وصفتني بها وجعل ليكي (أخبرني) محمد بن مزيد قال حدثنا جاد بن اسحق عن أبيه عن أبي أيوب محمد بن كرامة

قال قال لي عبد الله بن اسحق البصري لو وليت العراق لاستكثت نصيبا قلت لماذا قال
لفصاحته وحسن تخلصه الى جيد الكلام ألم تسمع قوله

فلا النفس ملتها ولا العين تنتهي * اليها سوى في الطرف عنها ترجع
رأتها فارتدت عنها سائمة * ترى بدلا منها به النفس تقنع

(أخبرني) الحرمي عن الزبير عن محمد بن الحسن قال دخل نصيب على ابراهيم بن هشام
فأنشده مديحاه فقال ابراهيم ما هذا بشي أين هذا من قول أبي دهل لصاحبنا ابن
الازرق ان تغد من منقلى نجران مر تحلا * يرحل من اليمن المعروف والجود
قال فغضب نصيب ونزع عمامته وركب عليها وقال لئن تأتونا برجال مثل ابن الازرق
نأتكم بمثل مديح أبي دهل ان المديح والله انما يكون على قدر الرجال قال فاطرق ابن
هشام وعجبوا من اقدام نصيب عليه ومن حلم ابن هشام وهو غير حلیم (أخبرني) الحرمي
عن الزبير عن ابراهيم بن يزيد السعدي قال حدثتني جدتي جمال بنت عون بن مسلم
عن أبيها عن جدتها قال رأيت رجلا أسود ومعه امرأة بيضاء حسناء فجعلت أعجب من
سواده وبياضها فدوت منه فقلت من أنت فقال أنا الذي يقول

ألا ليت شعري ما الذي تجدين بي * غدا غربة المأى المفرق والبعد

لدي أم بكر حين تغرب النوى * بنا ثم يخلو الكاشعون به أبعدى

أتصر في عند الذين هم العدا * فتشتمهم بي أم تدوم على العهد

قال فصاحت بل والله أدوم على العهد فسألت عنهما فقبل هذا نصيب وهذه أم بكر
(أخبرني) الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثني عبد الرحمن بن عبد الله الزهري ان
نصيبا كان رجلا قد قدم من الشام فيطرح في حجر أم بكر الخراعية أربعة مائة دينار وان
عبد الملك بن مروان ظهر على تعلقه بها ونسيبه فيها فنهاه عن ذلك حتى كف (أخبرني)
محمد بن يزيد قال حدثنا حماد بن اسحق عن أبيه عن عثمان بن حذص الثقفي عن أبيه قال
رأيت النصيب بالطائف فجاءنا وجلس في مجلسنا وعليه قميص قوهي ورداء وحبرة
فجعل ينشدنا مديحنا لابن هشام ثم قال ان الوادي سبعة فن أهل المجلس قالوا ثقيف
فعرف اننا بغض ابن هشام ويغضنا فقال ان الله أبعد ابن لبلى أم مدح ابن حمدا فقال
له أهل المجلس يا أبا محجن أطلب القريض أحيا نافية سر عليك فقال اي والله لربما
فعلت فأمر برأحتي فيشد بهارحلي ثم أسير في الشعاب الخالية وأقف في الرباع المقوية
فيطربني ذلك ويفتح لي الشعر والله اني على ذلك ما قلت يستاقط تستحي الفتاة الحسية
من انشاده في سترأبيها قال اسحق قال عثمان فوصفه أبي وقال كأنني أراه صديقا خفيف
العارضين ناتي الخنجر (أخبرني) محمد بن يزيد قال حدثنا حماد عن أبيه عن محمد بن
كثاسة قال أنشد نصيب قوله

وكدت ولم أخلق من الطير ان بدا * اها بارق نحو الخواطر أطير

فسمعه ابن أبي عتيق فقال يا ابن أم قل غاق فانك تطير يعني أنه غراب أسود (أخبرني)
الحرثي قال حدثنا الزبير قال أخبرني أحمد بن محمد الأسدي أسد قريش قال قال ابن أبي
عتيق لنصيب اني خارج أقترسل الى سعدى بشي قال نعم يتي شعر قال قل فقال
أتصبر عن سعدى وأنت صبور * وأنت بحسن الصبر منك جدير
وكنت ولم أخلق من الطيران بدا * سنا بارق فهو العراق أطير
قال فأنشد ابن أبي عتيق سعدى البيتين فتنفست تنفساً شديداً فقال ابن أبي عتيق
آؤه أحببته والله بأجود من شعره ولو سمعك خليلك لعمق وطار اليك (أخبرني)
علي بن صالح بن الهيثم الكاتب قال حدثني أبو هفان عن اسحق الموصلي عن المسيبي
قال قال أبو النجم آتيت الحكم بن المطلب فدخلته وخرج الى السعاية فخرجنا معه
ومعه عدة من الشعر اقيينا هوى موضع أضحي به يوماً واقفاً ذبراً كب موضع في
السيرة فقدم اليه فدحه فأمر بانزاله فكث اياماً حتى أتاه فقال اني قد خلقت صبية
صغاراً وعبداً ضعافاً فقال له ادخل الحظيرة فخذ منها سبعين فريضة فقال له جعلني
الله فداك قد أحسنت ومعي ابن لي أخاف أن يثلمها قال فادخل فخذ له سبعين فريضة
أخرى فانصرف بمائة وأربعين فريضة (أخبرنا) الحرثي عن الزبير عن محمد بن
الضحاك عن عثمان عن أبيه قال قيل لنصيب هرم شعره قال لا والله ما هرم ولكن
الغطاء هرم ومن يعطيني مثل ما أعطاني الحكم بن عبد المطلب خرجت اليه وهو ساع
على بعض صدقات المدينة فلما رأيته قلت

أيامروا ان لست بخارجي * وليس قديم مجدك باتصال
اغتر اذا الرواق انجاب عنه * بداء مثل الهلال على المثال
ترا آه العيون كما تراهي * عشية فطرها وضح الهلال

قال فأعطاني أربع مائة ضائقة ومائة لقحة وقال ارفع فراشي فرفعتني فأخذت من
تحتي مائتي دينار (أخبرني) عيسى بن الحسين الوراق قال حدثنا الزبير قال حدثني
أسعد بن عبد الله المري عن ابراهيم بن سعيد بن بشر بن عبد الله بن عقيل الخارجي عن
أبيه قال والله اني لمع أبي عبيدة بن عبد الله بن زمعة في حواءه اذ جاءه كثير فجاه
فاحتني به ودعا بالغدا فشرع عناقيه وشرع معنا لثرو جاءه رجل فسلم فرددنا عليه
السلام فأكب على أبي عبيدة فعمانقه وسأله ثم دعا الى الغداء فأكل مع القوم فرفع
كثيره وأقلع عن الطعام وأقبل عليه أبو عبيدة والقوم جميعاً يسألونه أن يأكل
فأبى فتركوه وأقبل كثير على نصيب فقال والله يا أبا محجن ان أثر أهل الشام عليك لجليل
لقد رجعت هذه الكرة ظاهراً الكبر قليل الحياء فقال له نصيب لكن اثر الجواز عليك
يا أبا صخر غير جليل وانك لزانة النقص ~~كثير~~ الحماقة فقال كثيراً والله أشعر العرب
حيث أقول لمولاتك

إذا أمسيت بطن صحاح دوني * وعمق دون عزة فالبقيع
فليس بلائني أحد يصلي * إذا أخذت مجاريها الدموع
فقال له نصيب أنا والله أشعر منك حيث أقول لابنة عمك

خليلي أن حلت كلبية بالربا * فذى أجمع فالشعب ذى الماء والحض
فأصبح من حوران رحلى بمنزل * يبعده من دونها نازح الأرض
وأيا سقما أن يجمع الدهر بيننا * فحوضا بى السم المضرّج بالحض
ففى ذاك من بعض الأمور سلامة * وللموت خير من حياة على غمض
قال فاقحم اليه كثير وثبت له النصيب فلما تاله رجلاه رحمه نصيب بساقه رحمة طاح
منها بعيدا عنه فزال راقدا حتى أيقظناه عشيا لرمى الجمار (أخبرنا) الحرى عن الزبير
عن محمد بن موسى بن طلحة بن عبد الله بن عمر التحوى عن أنيس بن ربيعة الأسلمى أنه
قال غدوت يوما إلى أبي عبيدة بن عبد الله بن زمعة ومعه محمد بالرحبة فالتفت عنده
جماعة منا ومن غيرنا فاتاه آت فقال له ذاك النصيب بالفرش منذ ثلاث متمل متلدد
كانه والله فى انرقوم ظاعنين فنهض أبو عبيدة ونمضنا معه فاذا نصيب على المنكر من صفر
فلما عايننا وعرف أبا عبيدة هبط فسأله عن أمره فأخبره أنه تبع قوما سائرين وأنه
وجد آثارهم ومحلهم بالفرش فاستولاهم ذلك فضحك به أبو عبيدة والقوم وقالوا له إنما
يهتر إذا عشق من انتسب عذرا فامأنت فمالك ولهذا فاستحيما وسكن وسأله أبو عبيدة
هل قلت فى مقامك شعرا قال نعم وأنشد

لعمري لئن أمسيت بالفرش مقصدا * وبرحى وهج بقلبي أو صفر
وجت شجونى واستهلت مدايحى * لربى قديم العهد يتكف الاثر
دعا أهله بالشأم برق فأوجفوا * ولم ارمتبوعا أضرت من المطر
لتسبد لن قلبا وعينا سواهما * والأتى قصدا حشا شئت القدر
خليلي فيما عشتما أورايتما * هل اشتاق مضرورا لى من به أضمر
نعم ربما كان الشقاء متيجا * يغطى على سمع ابن آدم والبصر
قال فأنصرف به إلى منزله وأطعمه وكساه وحمله وأنصرف وهو يقول

أصاب دواء علمتك الطيب * وخاض لك السلوا ابن الريب
وأبصر من رقاله منقشات * وداؤك كان أعرف بالطيب

(أخبرنى) ابن دريد عن أبي حاتم عن الأصمعي قال دخل نصيب على يزيد بن عبد الملك
ذات يوم فأنشده قصيدة امتدح به فطرب له يزيد واستحسنها فقال له أحسنت يا نصيب
وقال سألني ما شئت فقال يدك يا أمير المؤمنين بالعطاء أبسط من لساني فأمر به فلاحقه
جوهر فلم يزل به غنيا حتى مات (أخبرنى) الحرى عن أبي الزبير عن غزيرة عن عبد الرحمن
ابن أبي الزناد قال دخل نصيب على إبراهيم بن هشام وهو وال على المدينة فأنشده قوله

يا ابن الهشام لا يفتككم * اذا تسامت الى احسابها مضر
فقال له ابراهيم قم يا ابا محجن الى تلك الرحلة المرحولة فخذها برحلتها فقام اليها نصيب
منباطئا والناس يقولون ماراينا عطية اهنأمن هذه ولا أكرم ولا أعجل ولا أجزل
فسمعهم نصيب فأقبل عليهم وقال والله انكم قلوبا صاحبكم الكرام ومارا حلة
ورحل حتى ترفعوه ما فوق قدرهما (أخبرني) الحرمي وعيسى بن الحسين عن الزبير
عن عبد الله بن محمد بن عمرو بن عثمان بن عفان عن أبيه قال استبطأ هشام بن عبد الملك
حين ولي الخلافة نصيبا أن لا يكون جاءه وافد عليه مادح له ووجد عليه وكان نصيب
مريضا فبلغه ذلك حين برأ فقدم عليه وعليه أثر المرض وعلى راحلته أثر النصب فانشده
قصيدته التي يقول فيها

حلفت بمن حجت قريش لبيته * وأهدت له بدنا عليها القلائد
لئن كنت طالت غيبتى عندك اني * بمبلغ حولي في رضائك الجاهد
ولاكنني قد طال سقمي وأكثرت * على العهد المشفقات العوائد
صريع فراش لا يرلن يقطن لي * بنصح واشفاق متى أنت قاعد
فلما زحرت العيس أسرت بحاجتي * اليك وذلت للسان القصائد
واني فلاته — تبطنى بمودتي * ونعمي واشفاقي ليدك لعامد
فلا تقصني حتى أكون بصرعة * فيأس ذو قرني ويشمت حاسد
* أنلني وقربني فأنك بالغ * رضاي بعفو من ندال وزائد
أبت نائما أما فؤادي فهمه * قليل وأما من جلدي فبارد
وقد كان لي منه كم اذا ما لقيتكم * لبيان ومعرفة وللخير قائد
اليك رحلت العيس حتى كأنها * قسى السرى ذبلي برتها الطرائد
وحتى هواديه اذ فاق وشكوها * صريف وباقي النقي منها صرايد
وحتى ونت ذات المراح فأذعنت * اليك وكل الرايات الخوافد

قال فرق له هشام وبكى وقال له ويحك يا نصيب لقد أضرتنا بك وبرواحلك ووصله وأحسن
صلته واحتفل به (أخبرني) الحرمي عن الزبير عن عمه عن أيوب بن عباية قال قدم نصيب
على عبد الواحد النمري وهو أمير المدينة بفرض من أمير المؤمنين يضعه في قومه من
بنى ضمرة فأدخلهم عليه ليفرض لهم وفيهم أربعة غلة لم يحتلموا فردهم النمري
فكلمه نصيب كلاما غليظا ادلا لا بمنزلة عند الخليفة فأشار اليه ابراهيم بن عبد الله
ابن مطيع أن اسكت وكف واخرج قاني كافيا فلما خرج ابراهيم لقيه نصيب فقال
له أشرت الى فكرهت أن اغضبك فما كرهت لي من مراجهته والصلابة له ومن
ورائي المستعجب من أمير المؤمنين قال ابراهيم هو رجل عربي حديد غلق وخشيت
أن يجاذبه شيئا أن لا يرجع عنه وأن يعضى عليه ويلج فيه وهو مالك للأمر وله فيه سلطان

فأردت أن تخرج قبل أن يلج ويظهر منه ما لا يرجع عنه فيمضي عليه ويلج فيه فمقتطرا
لتصادف منه طيب نفس فتكلمه وزفدك عنده فقال نصيب

يو مان يوم لرز يوقسل * ويومه الا خر سمع فضل
انا جعلت فداءك فاعسل ذلك فاذا رأيت القول فاشري حتى أكلمه قال ودخل اليه
نصيب عشيمات كل ذلك يشير اليه ابن مطيع أن لا يكلمه حتى يصادف عشيمة من
العشيمات معه طيب نفس فأشار اليه ان كلمه فكلمه نصيب فأصاب بمخلة وكلامه ثم قال
الى قد قلت شعرا فاسمعه أيها الامير وأجزه ثم قال

أهاج البكار بع بأسفل ذى الصدر * عفاه اختلاف العصر بعدك والقطر
نعم فثناني الوجد فاشتقت للذي * ذكرت وليس الشوق الامع المذكر
حلفت برب الموضعين لربهم * وحرمة ما بين المقام الى المحر
لئن حاجتي يوما قضيت ورشني * بمنفعة عرف من يدك أبا بشر
* اذا تعرفن الدهر منى مودة * ونصحا على نصح وشكرا على شكر
سقى الله صوب المزن أرضا عمرتها * برى فأسقاها ببلاد بني نصر
بوجهك فاستعملت مادمت خاتفا * لربك تقضى راشدا آخر الدهر
لننقذ أحمالي ونستر عورة * بدت لك من صهي فانك ذو ستر
* فمأبأ مير المؤمنين الى التي * سألت فأعطاني لقومي من فقر
وقد خرجت منه اليك فلا تكن * بموضع يضات الانوق من الور

قال فقال عثمان بن حيان المري وهو عنده وكان قد جاءه بالقود من ابن حزم قد احتسب
الآن القوم أيها الامير واستوجبوا الفرض ورفده ابن مطيع فأحسن واشتد عليه
أن شره ابن حيان في رفته وتشيعه وقال المصري لابن مطيع وابن حيان صدقنا
قد احتملوا واستوجبوا الفرض افرض لهم يا فلان لكاتب من كتابه ففرض لهم
(أخبرني) محمد بن خلف بن المرزبان قال حدثني جعفر بن علي اليشكري قال حدثني
الرياشي عن العنبي قال دخل نصيب على عبد العزيز بن مروان فقال له عبد العزيز
وقد طال الحديث بيننا هل عشقت قط قال نعم أمة لبني مسدج قال فكنت تصنع ماذا
قال كانوا يحرسونهم فكننت أقنع ان أراها في الطريق وأشير اليها بعيني أو حاجبي
وفيها أقول * وقفت لها كيما تمر اعلمي * أخالها التسليم ان لم تسلم
* ولما رأني والوشاة تحذرت * مداهمها خوفا ولم تتكلم
مساكين أهل العشق ما كنت أشتري * جميع حباة العاشقين بدرهم

فقال له عبد العزيز ويحك فما فعلت قال بيعت فأولدها سيدها قال فهل في نفسك من مهابتي
قال نعم عقابيل احزان (أخبرني) الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثني بهلول بن سليمان
ابن قريظاب البلوي ان ابلا لنصيب أجذبت وحالت وكان لرجل من اسلم عليه ثمانية

آلاف درهم قال فأخبرني أبي وعمي أنه وفد على عبد العزيز بن مروان فقال له جعلني الله فداك أني جئت دينا في ابل ابنتها مجذبات حبال وقد قلت فيها شعرا قال أنشد فأنشدته فلما جلت الدين فيها وأصبحت * حبالا مسنات الهوى كدت أندم على حين أن راث الربيع ولم يكن * لها بصعيد من تهامة مقضم * ثمانية لاسلي وما دنا * لفحش ولاندنو الى الفحش أسلم فقال له عبد العزيز فداي ذلك ويحك قال ثمانية آلاف فأمر له بثمانية آلاف درهم فلما رجع أنشد لاسلي الشعر فترك ما له عليه وقال الثمانية الآلاف لك (أخبرني) محمد بن مزيد قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني الموصلي عن ابن أبي عبيدة قال أتني نصيب مكة فأتني المسجد الحرام ليلا فينما هو كذلك إذ طلع ثلاث نسوة فجلسن قريبا منه وجعلن يتحدثن ويتذاكرن الشعر والشعراء وإذا هن من أفصح النساء وأدبهن فقالت احداهن قاتل الله جيلا حيث يقول وبين الصفا والمروة تبن ذكركم * بمختلف ما بين ساع وموجب وعند طوافي قد ذكرك ذكرة * هي الموت بل كادت عن الموت تضعف فقالت الاخرى بل قاتل الله كثر عزة حيث يقول طلعت علينا بين مروة والصفا * يمرن على البطحاء مور السحاب فكدن لعمر الله يتحدثن قصة * لمحتشع من خشية الله تائب فقالت الاخرى قاتل الله ابن الزانية نصيبا حيث يقول ألام على ليلى ولو أستطيعها * وحرمة ما بين البنية والستر لملت على ليلى بنفسى ميلة * ولو كان في يوم الكالح والنخب فقام نصيب اليهن فسلم عليهن فرددن عليه السلام فقال لهن اني رأيتكن تتحدثن شيئا عندي منه علم فقلن ومن أت فقال اسمعن أولا فقلن هات فأنشدته قصيدته التي أولها ويوم ذي سلم شاقنا نائمة * ورقاء في قنن والريح تطرب فقلن له نسألك بالله وبحق هذه البنية من أنت فقال أنا ابن المظلومة المقدوفة بغير حرم نصيب فقمنا اليه فسلمن عليه ورحبن به واعتذرت اليه القائلة وقالت والله ما أردت سوا وأنا جلني الاستحسان لقولك على ما سمعت فضحك وجلس اليهن فحدثهن الى أن انصرفن

(أخبار ابن محرز ونسبه) *

هو مسلم بن محرز فيماروي ابن المكي ويكنى أبا الخطاب مولى بني عبد الدار من قصي وقال ابن الكلبي اسمه سلم قال ويقال اسمه عبد الله وكان أبوه من سدة الكعبة أصله من الفرس وكان أصفرا جنى طويلا (وأخبرني) الحرثي قال حدثنا الزبير قال حدثني

أخى هرون عن عبد الملك بن المباحشون قال اسم ابن محرز سلم وهو مولى بنى مخزوم وذكر
اسحق أنه كان يسكن المدينة مرة ومكة مرة فإذا أتى المدينة أقام بها ثلاثة أشهر يتعلم
الضرب من عزة الميلاء ثم يرجع إلى مكة فيقيم بها ثلاثة أشهر ثم يشخص إلى فارس
فيتعلم ألحان الفرس وغناءهم ثم صار إلى الشام فتعلم ألحان الروم وأخذ غناءهم
فأسقط من ذلك ما لا يستحسن من نغم الفريقين وأخذ محاسنها فزج بعضها ببعض
وألف منها الاغانى التى صنعها فى أشعار العرب فأتى بحالم يسمع مثله وكان يقال له صنّاج
العرب (أخبرنى) عمى قال حدثنى أبو أيوب المدينى عن جاد بن اسحق عن أبيه
قال قال أبى أول من غنى الرمل ابن محرز وما غنى قبله فقلت له ولابا الفارسية قال
ولابا الفارسية وأول من غنى رملابا الفارسية سلمك فى أيام الرشيد استحسن الحنا من
الحنا ابن محرز فنقل لحنه إلى الفارسية وغنى فيه قال أبو أيوب وقال اسحق كان ابن
محرز قليل الملابس للناس فاخل ذلك ذكره فبايد كرمه الاغناؤه وأخذت أكثر غنائه
جارية كانت لصديق له من أهل مكة كانت تألفه فأخذته الناس عنها ومات بداء
كان به وسقط إلى فارس فأخذ غناء الفرس وإلى الشام فأخذ غناء الروم فخير من
نغمهم ما تغنى به غناءه وكان يقدم بما يصيبه في دفعه إلى صديقه ذلك فينفقه كيف
شاء لا يسأله عن شئ منه حتى إذا كاد أن يتقد جهزه وأصلح من أمره وقال له إذا شئت
فارحل فيرحل ويعود فلم يزل كذلك حتى مات وهو أول من غنى بزواج من الشعر وعمل
ذلك بعده المغنون اقتداء به وكان يقول الأفراد لا تنم بها الألحان وذكر أنه أول
ما أخذ الغناء أخذ عن ابن مسجج (قال) اسحق وكانت العلة التى مات بها الجذام
فلم يعاشر الخلفاء ولا خالط الناس لأجل ذلك (قال) أبو أيوب قال اسحق قدم ابن محرز
يريد العراق فلما نزل القادسية لقيه حنين فقال له كم منك نفسك من العراق قال
ألف دينار قال فهذه خمس مائة دينار فخذها وانصرف وأحلف أن لا يعود قال اسحق
فقلت ليونئس من أحسن الناس غناء قال ابن محرز قلت وكيف قلت ذلك قال ان شئت
فسرت وان شئت أجلت قلت أجمل قال كأنه خلق من كل قلب فيغنى كل انسان
ما يشتهى وهذه الحكاية بعينها قد حكيت فى ابن سريج ولا أدري أيهما الحق قال
اسحق وأخبرنى الفضل بن يحيى بن خالد أنه سأل بعض من يصر الغناء عن أحسن الناس
غناء فقال أمن الرجال أم من النساء فقلت من الرجال فقال ابن محرز فقلت فمن النساء
فقال ابن سريج قال وكان اسحق يقول الفحول ابن سريج ثم ابن محرز ثم معبد ثم
الغريض ثم مالك (أخبرنى) الحسين بن يحيى قال قال جاد قرأت على أبى حدثنا بعض
أهل المدينة وأخبرنى بهذا الخبر الحر مى بن أبى الاءلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال
حدثنى أخى هرون عن عبد الملك بن المباحشون قال كان ابن محرز أحسن الناس غناء
فتر بهند بنت كنانة بن عبد الرحمن بن نضله بن صفوان بن أمية بن محرز الكنانى حليف

قريش فسألته أن يجلس لها ولصواحب لها ففعل وقال أغني بكن صوتاً مرني
الحريث بن خالد بن العاص بن هشام أن أغنيه عائشة بنت طلحة بن عبيد الله في شعره
قاله فيها وهو يومئذ أمير مكة قلن نعم فغناها

صوت

فوددت اذ شحطوا وشطت دارهم * وعدتهم عنا عواد تشغل
انا نطاع وان تنقل أرضنا * أو ان أرضهم الينا تنقل
لترد من كتب اليك رسائلي * لجواها ويعود ذاك الدخال
عروضه من الكامل الغناء في هذه الايات خفيف رمل مطلق في مجرى البنصر
ذكر عمرو بن بانه انه لابن محرز وذو كراسحق انه لابن سريج وقال أبو أيوب المديني
في خبره بلغني أن ابن محرز لما شقص يريده العراق لقسيه حنين فقال له غني صوتاً من
غنائك فغناه

صوت

وحسن الزبرجد في نظمه * على واضح الليت زان العقودا
يفصل يا قوته دره * وكالجرأ بصرت فيه القريدا
عروضه من المتقارب الشعر لعمر بن أبي ربيعة والغناء لابن محرز ثاني ثقيل بالسبابة
في مجرى البنصر قال فقال له حنين حينئذ كم أملت من العراق قال ألف دينار فقال له
هذه خمسمائة دينار فخذها وانصرف ولما شاع ما فعل لامة أصحابه عليه فقال والله
لو دخل العراق لما كان لي معه فيه خبز آكله ولا طرحت وسقطت الى آخر الدهر
وهذا الصوت أعني * وحسن الزبرجد في نظمه * من صدور أغاني ابن محرز وأوائلها
وما لا يتعلق بذهب فيه ولا يشبه به أحدهم * ومما يغني فيه من قصيدة نصيب التي أولها
أهاج هو المنزل المتقادم *

صوت

لقد راعني للبين نوح جامدة * على غصن بان جاوبتها حاتم
هو اتفأ ما من يكن فعهد * قديم وأما شجوهن فدائم
الغناء لابن سريج من رواية يونس وعمرو وابن المكي وهو ثاني ثقيل بالبنصر وهو من
جيد الألحان وحسن الأغاني وهو مما عارض ابن سريج ابن محرز فيه واتصف منه

{ ذكر الاصوات التي رواها جحظة عن }
{ أصحابه وحكى أنها من الثلاثة المختارة }

صوت

الى جيداه قد بعثوا رسولا * ليحزنهم اقل صاحب الرسول
كأن العام ليس بعام حج * تغيرت المواسم والشكول

الشعر للعرجي والغناء لابراهيم الموصلي ولحنه المختار ماخوري بالوسطى وهو من خفيف الثقل الثاني على مذهب اسحق وفيه لابن سريج ثاني ثقل بالسبابة في مجرى البنصر وذكر عمرو بن بانه أن الماخوري لابن سريج

* (أخبار العرجي ونسبه) *

هو عبد الله بن عمر بن عمرو بن عثمان بن عفان بن أبي العاصي بن أمية بن عبد شمس وقد شرح هذا النسب في نسب أبي قطيفة وأم عفان وجميع بني أبي العاصي أمية بنت عبد العزي بن حريان بن عوف بن عبيد بن عويج بن عدي بن كعب وأم عثمان أروى بنت كرز بن ربيعة بن حبيب بن عبد شمس وأما البيضاء أم حكيم بنت عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف وهي أخت عبد الله بن عبد المطلب أبي رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم لأمه ولدا في بطن واحد وأم عمرو بن عثمان أم أبان بنت جندب الدوسية (أخبرني) الحرعي بن أبي العلاء والطوسي قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني علي ابن صالح عن يعقوب بن محمد عن عبد العزيز بن عمر بن عبد العزيز قال حدثني محرز ابن جعفر عن أبيه عن جده قال قدم جندب بن عمرو بن حمة الدوسي المدينة مهاجرا في خلافة عمر بن الخطاب ثم مضى إلى الشام وخلف ابنته أم أبان عند عمر وقال لها أمير المؤمنين ان وجدت لها كفوا فزوج بها ولو بشر النعل والافامسكها حتى تلحقها بدار قومها بالسراة فكانت عند عمر واستشهد أبوها فكانت تدعو عمر أباها ويدعوها ابنته قال فان عمر على المنبر يوم يكلم الناس في بعض الامور اذ خطر على قلبه ذكرها فقال من له في الجيلة الحسية بنت جندب بن عمرو بن حمة وليعلم امرؤ من هو فقام عثمان فقال أنا يا أمير المؤمنين فقال أنت لعمر الله كم سقت اليها قال كذا وكذا قال قد زوجتكها ففجأته فامعته قال ونزل عن المنبر فجاء عثمان بمهرها فاخذ هذه عمر في رده فدخل به عليها فقال يا بنية متى حجرك ففجئت بحرها فالتقي فيه المال ثم قال يا بنية قولي اللهم بارك لي فيه فقالت اللهم بارك لي فيه وما هذا يا ابتاه قال مهرك فنضجت فيه وقالت واسوأ تاه فقال احتبسي منه لنفسك ووسعي منه لاهلك وقال لحفصة يا ابتاه أصلي من شأنها وغيري بدنها واصبغني ثوبها ففعلت ثم أرسل بها مع نسوة إلى عثمان فقال عمر لما فارقتهم أمانة في عنقي اخشى أن تضيع بيني وبين عثمان فلحقهم فضرب على عثمان بابيه ثم قال خذ أهلك بارك الله لك فيهم فدخلت على عثمان فأقام عندها مقاما طويلا لا يخرج إلى حاجة فدخل عليه سعيد بن العاص فقال لها يا أبا عبد الله لقد أقت عند هذه الدوسية مقاما ما كنت تقيمه عند النساء فقال اما انه ما بقيت خصلة كنت أحب أن تكون في امرأة الا صادفتها فيها ما خلا خصلة واحدة قال وما هي قال اني رجل قد دخلت في السن وحاجتي في النساء الولد واحسبها حديدة لا ولد فيها

اليوم قال فتبسحت فلما خرج سعيد من عنده قال لها عثمان بما أضحكك قالت قد سمعت قولك في الوادواني من نسوة ما دخلت امرأة منهن على سيد قط فرائت جرام حتى قلد سعيد من هو منه قال فمأرات جرام حتى ولدت عمرو بن عثمان وأم عمرو بن عثمان أم ولد وأم العرجي آمنة بنت عمرو بن عثمان وقال اسحق بنت سعيد بن عثمان وهي لام ولد (أخبرني) الحرشي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني عبي الله بن العرجي لانه كان يسمى عرج الطائف وقيل بل سمي بذلك لما كان له ومال عليه بالعرج وكان من شعراء قريش ومن شهر بالغزل منها ونحو عمرو بن أبي ربيعة في ذلك وتشبه به فأجاد وكان مشغوقاً باللهو والصيد حريصاً عليهما قليل المحاشاة لا حد فيهما ولم يكن له نباحة في أهله وكان أشقر أزرق جميل الوجه وحيداً التي تشبب بها هي أم محمد بن هشام بن اسمعيل الخزومي وكان ينسب بها ليفضح ابنها للمحبة كانت بينهما فكان ذلك سبب حبس محمد أياه وضربه له حتى مات في السجن (وأخبرني) محمد بن مزيد اجازة عن حماد بن اسحق فذكر ان حماداً حدثه عن اسحق عن أبيه عن بعض شيوخه ان العرجي كان أزرق كوسجاناتي الخبيرة وكان صاحب غزل وقوة وكان يسكن بمال في الطائف يسمى العرج فقيل له العرجي ونسب الى ماله وكان من الفرسان المعدودين مع مسلمة بن عبد الملك بأرض الروم وكان له معه بلا محسن وثقة كثيرة قال فذكر اسحق عتبة بن ابراهيم اللهي ان العرجي فيما بلغه باع أموالاً عظيماً كانت له وأطعم منها في سبيل الله حتى نفذ ذلك كله وكان قد اتخذ غلامين فاذا كان الليل نصب قدوره وقام الغلامان يوقدان فاذا نام واحد قام الآخر فلا يزالان كذلك حتى يصحبا يقول لعل طار فاطرق (أخبرني) حبيب بن نصر قال حدثنا أحمد بن أبي خيثمة قال حدثني مصعب وأخبرنا الحرشي عن الزبير عن عمه مصعب وعن محمد بن الفضال ابن عثمان عن أبيه قال دخل حديث بعضهم في بعض (وأخبرني) محمد بن مزيد عن حماد عن أبيه عن مصعب قال كانت حبشية من مولات مكة ظريفة صارت الى المدينة فلما أتاهم موت عمرو بن أبي ربيعة اشتد جرعها وجعلت تبكي وتقول من مكة وشعابها وأباطحها وزهرها ووصف نساها وحسنهن وجمالهن ووصف ما فيها فقبل لها خفضي عليك فقد نشأ فتى من ولد عثمان رضي الله عنه يأخذ ما أخذه ويسلك مسلكه فقالت أنشدوني من شعره فأنشدوها فسمحت عينها وضجكت وقالت الحمد لله الذي لم يضيع حرمه (أخبرني) الحرشي بن أبي العلاء قال حدثني الزبير بن بكار قال حدثني عبي مصعب وأخبرني محمد بن مزيد قال حدثنا حماد بن اسحق عن أبيه عن عورك اللهي ان مولاة لثقيف يقال لها كلابة كانت عند عبد الله بن القاسم الأموي العجلي وكان يبلغها تشيب العرجي بالنساء وذكره لهن في شعره وكانت كلابة تكثر أن تقول لشدة ما اجترأ العرجي على نساء قريش حين يذكرهن في شعره ولعمري ما لي أحد فيه خير

ولئن لقيته لاسودن وجهه فبلغه ذلك عنها (قال اسحق في خبره) وكان العبلي نازلا على
 ماء لبني نصر بن معاوية يقال له الفئق على ثلاثة أميال من مكة على طريق من جاء
 من نجران أو تنال إلى مكة والعرج أعلاها قبل الامم إلى الطائف فبلغ العربي أنه
 خرج إلى مكة فألقى قصره فأطاف به فخرجت إليه كلابه وكان خلفها في أهلها فصاحت
 به اليك و بك وجعلت ترميه بالحجارة وتمعه أن يدنو من القصر فاستسقاها ماء فأبت
 أن تسقيه وقالت لا يوجد والله أثرا عندي أبدا فبصق بي منك شرفا نصرف وقال
 ستملين وقال

صوت

حور بعثن رسولاً في ملاطفة * ثقفا اذا عقل النساء الوهم
 إلى ان إيتنا هدا اذا غفلت * أحراسنا واقتضينا ان همو علوا
 فحنت أمشي على هول أجشمه * تجشم المرء هولاً في الهوى كرم
 اذا تحوَّفت من شيء أقول له * قد جف فامض بشيء قد رالقلم
 أمشي كما حركت ربح يمانية * غصنا من البان وطباطلة الديم
 في حلة من طراز السوس مشربة * تعفوب سدابها ما أثرت قدم
 خلت سبيلي كما خليت ذاعذر * اذ أراته عتاق الحبل يتجهم
 وهن في مجلس خال وليس له * عين عليهن أخشاها ولا ندم
 حتى جلست اراء الباب مكتما * وطالب الحاج تحت الليل مكتم
 ابدن لي أعينا فجلالاً كانت * آدم هجان اتاها مصعب قطع
 قالت كلابه من هذا فقلت لها * أنا الذي أنت من أعدائه زعموا
 أنا امرؤ جذبي حب فاحرضني * حتى بليت وحتى شفى السقم
 لا تكليني إلى قوم لو أنهم مو * من بغضنا اطعموا حتى اذا طعموا
 وأنعمي نعمة تجزي بأحسنها * فطالماسني من أهلك النعم
 ستر المحبين في الدنيا عليهمو * أن يحمدوا تو به فيها اذا اغوا
 هذي عيني رهن بالوفاء لكم * فارضى بها ولا تف الكاشع الرغم
 قالت رضيت ولكن جئت في قر * هلا تلبث حتى تدخل الظلم
 فبت أسقى بأكواس أعل بها * من بارد طاب منها الطعم والنسم
 حتى بدا ساطع للفجر فحسبه * سنا حريق بلبل حين يضطرم
 كغرة الفرس المنسوب قد حسرت * عنه الجلال تلالا وهو يلجم
 ودعتهن ولا شيء يراجعني * الا البنان والا العين السجم
 اذا أردن كلامي عنده اعترضت * من دونه عبرات فاثني الكام
 تكاد اذ من نهض للقيام معي * اعجازهن من الانصاف تنقسم
 قال فسمع ابن القاسم العبلي بالشعر يغني به وكان العربي قد أعطاه جماعة من المغنين

وسألهم أن يغنوا فيه فصنعوا في أبيات منه عدة أمان وقال والله لأجذل هذه الأمة
 شيئا أبلغ من إيقاعها تحت التهمة عند ابن القاسم ليقطع ما كلفها من ماله قال فلما سمع
 العجلي بالشعر يغنى به أخرج كلابه واتهمها ثم أرسل بها بعد زمان على بعير بين غرارتي
 بعرفاً حلقها بمكة بين الركن والمقام إن العرجى كذب فيما قاله فخلقت سبعين عينا
 فرضى عنها وردّها فكان بعد ذلك إذا سمع قول العرجى «فطالماسنى من أهلك النسم
 قال كذب والله مامسه ذلك قط» (وقال اسحق) وقد قيل إن صاحب هذه القصيدة أبو
 حراب العجلي وإن كلابه كانت أمة لسعدة بنت عبد الله بن عمر بن عمرو بن عثمان وكان
 العرجى قد خطبها وسميت به ثم خطبها يزيد بن عبد الملك أو الوليد بن يزيد فتزوجته
 فقال العرجى هذا الشعر فيها غنى في قوله «أمشى كما حركت ريح يمائية» علي بن
 هشام هزجاء طلقا بالنصر وفيه للمسدود هزج آخر طنبورى ذكر ذلك بحظوة وفي
 لا تكلني إلى قوم لو أنتم «ومل لأن سريج عن ابن المكي واسحق بالسبابة في مجرى
 الوسطى وفي قالت كلابه والذي بعده لعبيد الله بن أبي غسان لن من خفيف الرمل
 ولتنبه في «أنا امرؤ جدي وما بعده هزج بالوسطى ولد جان في «حور بعث وما بعده
 هزج بالوسطى وروى عنه الهشام في نفسه ثقبيل أول ولابي عيسى بن المتوكل في
 وانعمي نعمة وبيتين بعده ثقبيل أول (وأخبرني) بخبر العرجى وكلابه هذه الحرى بن
 أبي العلاء عن زبير بن بكار عن عمه مصعب وأخبرني به وكيع عن أبي أيوب المدني
 عن مصعب وذكر نحو ما ذكره اسحق وزعم أن كلابه كانت قيمة لابي حراب العجلي
 وهو محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن الحرث بن أمية الأصغر بن عبد شمس
 (أخبرني) الحرى بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال أخبرني مسلمة بن إبراهيم
 ابن هشام قال كنت عند أيوب بن مسلمة ومعنا أشعب فذكر قول العرجى

أين ما قبلت مت قبلك أيننا * أين تصديق ما وعدت أيننا
 فلقد خفت منك أن تصرى الحبيل وأن تجمعي مع الصرم يدينا
 ما تقولين في فتر هام أذاها * ميم لا ينال جهلا وحينا
 فاجعلى بيننا وبينك عدلا * لا تحينى ولا يحيف علينا
 واعلى أن في القضاء شهودا * أو يمينا فاحضرى شاهدنا
 * خلتي لو قدرت منك على ما * قلت لي في الخلاء حين التقينا
 * ما تخرجت من دمي علم الله ولو كنت قد شهدت حيننا

قال فقال أيوب لأشعب ما تظن أنها وعده قال أخبرك يقينا لا ظنا أنها وعده أن تأتيه
 في شعب من شعاب العرج يوم الجمعة إذا نزل الرجال إلى الطائف للصلاة فعرض لها
 شغل فقطعها عن موعدة قال فن كان الشاهدان قال كسير وعوير وكل غير خير فند
 أبو زيد مولى عائشة بنت سعد وزور الفرق مولى الانصار قال فن العدل الحكم قال

حصين بن عري الجعري قال فاحكم به قال أدت البسه حقه وسقطت المؤنة عنه قال
يا أشعب لقد أحكمت صناعتك قال سل علامة عن علمه (أخبرني) محمد بن يزيد قال
حدثنا جاد بن اسحق عن أبيه عن عون الله بن قال قال العرجي في امرأة من بني حبيب
بطن من بني نصر بن معاوية يقال لها عاتكة وكانت زوجة طريح بن اسمعيل الثقفي
يادار عاتكة التي بالزهر * أو فوقه بقفا السكيب الأحمر
لم ألق أهلك بعد عام لقينهم * ياليت أن لقاءهم لم يقدر

صوت

بقضاء بيتك وابن مشعب حاضر * في ساهر عطر ويسل مقصر
مستشعرين ملاحقا هروية * بالزعة ران صبغها والعصفر
قتلا زما عند القراق صبابة * أخذ الغريم بفضل ثوب المعسر
الزهر على ثلاثة أميال من الطائف وابن مشعب الذي غناه مغن من أهل مكة كان
في زمن ابن سريج والغناء في هذه الآيات له رمل بالوسطى قال اسحق كان ابن مشعب
من أحسن الناس وجهها وغناء ومات في تلك الأيام فأدخل الناس غناءه في غناء
ابن سريج والغريض قال وهذا الصوت ينسبه من لا يعلم إلى ابن محرز يعني
بقضاء بيتك وابن مشعب حاضر * قال وهو الذي غنى

أقصر من يحمله السند * فالمنحى فالعتيق فالجمد
ويحي غدا ان غدا على بما * احذر من فرقة الحبيب غدا

والناس ينسبونه إلى ابن سريج (أخبرني) الحرابي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير
قال حدثنا محمد بن ثابت بن ابراهيم الانصاري قال حدثني ابن مخارق قال راعد
العرجي هوى له شعبا من شعاب عرج الطائف اذا نزل رجالها يوم الجمع إلى مسجد
الطائف فجاءت على اتان لها معها جارية لها وجاء العرجي على حمار معه غلام له فواقع
المرأة وواقع الغلام الجارية ونزح الحمار على الاتان فقال العرجي هذا يوم قد غاب عذاله
(أخبرني) عمي قال حدثنا الكراني قال حدثنا النضر بن عمرو عن ابن راحة قال
كان العرجي يستقي على ابله في شملتين ثم يغتسل ويلبس حلتيه بخمسائة دينار ثم
يقول يوما لاصحابي ويوما للمال * مدرعة يوما ويوما سر بال

(أخبرني) محمد بن يزيد قال حدثنا جاد بن اسحق عن أبيه عن بعض رجاله ان العرجي
كان غازيا فأصاب الناس مجاعة فقال للتجار أعطوا الناس وعلى ما تعطون فلم يزل
يعطيهم ويطعم الناس حتى أخصبوا فبلغ ذلك عشرين ألف دينار فالتزمها العرجي
نفسه وبلغ الخبر عمر بن عبد العزيز فقال بيت المال أحق بهذا فقضى التجار ذلك
المال من بيت المال (أخبرني) الحرابي قال حدثنا الزبير عن عمه وأخبرني محمد بن يزيد
قال حدثنا جاد بن اسحق عن أبيه عن الزبير وغيره أن العرجي خرج إلى جنابات

الطائف متزهاً فريظن البقيع فتظن إلى أم الاوقص وهو محمد بن عبد الرحمن المخزومي
القاضي وكان يعرض لها فإذا رآها رمت بنفسها وتستتر منه وهي امرأة من بني تميم
فبصر بها في نسوة جالسة وهن يتحدثن فعرفها وأحب أن يتأملها من قرب فعدل عنها
ولقي أعرابياً من بني نصر على بكره ومعه وطبا لبن فدفع إليه دابته وثيابه وأخذ عوده
ولبسه ولبس ثيابه ثم أقبل على النسوة فصحن به يا أعرابي أمعك لبن قال نعم ومال
اليهن وجلس يتأمل أم الاوقص ونواثب من معها إلى الوطيين وجعل العربي يلحظها
ويظن أحياناً إلى الأرض كأنه يطلب شيئاً وهن يشربن من اللبن فقالت له امرأة
منهن أي شيء تطلب يا أعرابي في الأرض أضاع منك شيء قال نعم قلبي فلما سمعت التميمية
كلامه تطرت إليه وكان أزرق فعرفته فقالت العربي بن عمرو رب الكعبة وثبت
وسترها نساً وهاو قلن انصرف عنا لا حاجة بنا إلى لبنك فغضى منه صرقاً وقال في ذلك

أقول لصاحبي ومثل ما بي * شكاه المرء ذو الوجد الاليم
إلى الأخوين مثلهم ما إذا ما * تأقوه مؤرقه الهيموم
لحمي والبلاء لقيت ظهرا * بأعلى النقع أخت بني تميم
فلما ان رأت عيناى منها * أسبل الخلد في خلق عيم
وعيني جوذر خرق ونغرا * كلون الاقوان وجيدريم
حنا أترابها دوني عايها * حنو العائدات على السقيم

قال اسحق في خبره فقال رجل من بني جهم يقال له ابن عامر للاوقص وقضى عليه
بقضية فتظلم منه وقال له والله لو كنت أنا عبد الله بن عمر العربي لكنت قد أسرفت
على فضر به الاوقص سبعين صوتاً (أخبرني) حبيب بن نصر المهلب قال حدثنا
أحمد بن زهير قال حدثنا مصعب بن عبد الله عن أبيه قال أتاني أبو السائب المخزومي
ليلاً بعد ما رقد السامر فأشرفت عليه فقال سهرت وذكرت أختي استمتع به فلم أجده
سواء فلو مضينا إلى العتيق فتناشدنا وتحدثنا فاضينا فأنشدته في بعض ذلك بيتين

للعربي يا تاباً نغم ليلة حتى بدا * صبح تملوح كالأغز الاشقر
قتلازما عند الفراق صباية * أخذ الغريم بفضل ثوب المعسر

فقال اعدده على فأعده فقال أحسن والله امرأته طالق ان نطق بغيره حتى
يرجع إلى بيته قال فلقينا عبد الله بن حسن بن حسن فلما صرنا إليه ووقف بنا وهو
منصرف من ماله يريد المدينة فسلم ثم قال كيف أنت يا أبا السائب فقال له

قتلازما عند الفراق صباية * أخذ الغريم بفضل ثوب المعسر

فالتفت إلى فقال متى أنكرت صاحبك فقلت منذ الليلة فقال ان الله وأبي كهل أصيبت
منه فريش ثم مضينا فلقينا محمد بن عمران التيمي فاذى المدينة يريد ماله على بغلة له
ومعه غلام على عنقه فخلالة فيهما قيد البغلة فسلم ثم قال كيف أنت يا أبا السائب فقال

فتلازما عند الفراق صباية * أخذ الغريم بفضل ثوب المعسر
فالتفت الى فقال متى أنكرت صاحبك قلت آنفا فلما أراد المضي قلت أفسدعه
عكذا والله ما آمن أن يتهور في بعض آبار العقيق قال صدقت يا غلام قيد البغلة
فأخذ القيد فوضعه في رجله وهو ينشد البيت ويشير بيده اليه يرى أنه يفهم عنه
قصته ثم نزل الشيخ وقال لغلامه يا غلام احمله علي بغلق وألحقه بأهله فلما كان بحيث
علمت أنه قد فاته أخبرته بخبره فقال قبلك الله ما جئنا فضحت شيئا من قريش وغررتني
(أخبرني) الحرابي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني عروة بن عبد الله
ابن عروة بن الزبير بن عروة بن أذينة قال أنشد ابن جندب الهذلي ابن أبي عتيق
قول العرجي

وما أنس ملا شياء لا أنس قولها * لخادمها قومي أسألي عن الوتر
فقلت يقول الناس في ست عشرة * فلا تعجلي منه فانك في أجر
فألبسك عندي وان قيل جمعة * ولا لبسك الا ضحى ولا ليلة الفطر
بعادلة الاثنين عندي وبالحرى * يكون سواء من مال ليلة القدر
فقال ابن أبي عتيق أشهدكم انها حرة من مالي ان أجاز ذلك أهلها هذه والله أفقه من ابن
شهاب (أخبرني) حبيب بن نصر قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا اسحق بن ابراهيم
الموصلی قال تزوج العرجي أم عثمان بنت بكر بن عمرو بن عثمان بن عفان وأمها
سكينة بنت مصعب بن الزبير فقال فيها

ان عثمان والزبير أحلا * دارها باليفاع اذ ولداها
انها بنت كل أبيض قرم * نال في المجد من قصي ذراها
سكن الناس بالظواهر منها * وتوا لنفسه بطاها
قال اسحق ولما تزوج الرشيد زوجته العثمانية أعجب بها فكان كثيرا ما يتنزل بها هذه
الايات (أخبرني) محمد بن مزيد قال حدثنا جاد بن اسحق عن أبيه قال حدثت أن
أبا عدي العجلي خرج يريد واديان نحو الطائف يقال له جلدان فترى عبدا لله بن عمر العرجي
وهو نازل هناك فادى فقال له العرج فإرسل اليه غلاما له فأعلمه بمكانه فأتاه الغلام
فقال له هذا أبو عدي فأمر أن ينزله في مسجد الخيف فأنزله وابطأ عليه في الخروج
فقال للغلام ويحك ما يحبس مولانا قال عنده ابن وردان مولى معاوية وهما ياكلان
القضب والجبلان ثم بعث اليه بخبز ولبن وبعث لرواحله بمحمض وقدم الى رواحله
ابن وردان القتب والشعير فكتب اليه أبو عدي

أبا عمرو لم لا تنزل الراكب اذا أتوا * منازلهم والراكب يحفون بالركب
رفعت لئام الناس فوق كرامهم * وآثرتهم بالجبلان والقضب
فأما بعيرانا فبالحمض غديا * وأثر عباد بن وردان بالقضب

فكتب اليه العرجي

أتانا فلم نشعر به غير أنه * له لحية طالت على حق القلب
 كراية يطار بأعلى حديدة * اذا نصبت لم تكسب الحمد بالنصب
 أتانا على سغب يعرض بالقرى * وهل فوق قرص من قرى صاحب السغب
 قال فارتحل أبو عدي مغضبا وقال من رحت معه فهجاني وانشأ يقول في العرجي
 سرت ناقتي حتى اذا ملت السرى * وعارضها عرج الجبابة والنصب
 طواها الكرى بعد السرى بعزس * وشيخ جديب بش مستعرض الركب
 وهمت بتعريس فحلت قيودها * الى رجل بالعرج ألا ثم من كاب
 تغطي قليلا ثم جاء بصربة * وقرص شعير مثل كركة السغب
 فقلت له اردد قرال مذمما * فليست اليه بالقصير ولا صهي
 جرى الله خيرا خيرا عند يمينه * وانحرنا للكموم في اليوم ذي السغب
 لقد علمت فهر بأنك شرها * وآكل فهر للغيث من الكسب
 وتلبس للجارات اثبا ومثرا * ومرطاف بنس الشيخ يرقل في الاتب
 يدخن بالعود اليلنجوج مرة * وبالضرو والسوداء والمائع الرطب
 فان قلت عثمان بن عفان والدي * فقد كان عثمان بريأ من الوشب
 وقد ما يجي الحى بالنسل ميتا * ويأتى كريم الناس بالوكل الوشب
 له لحية قد مزقت فكأنها * مقمة حشاش مخالفة القشب

فلما بلغ ذلك العرجي أتى عمه علي بن عبد الله بن علي العجلي فشق قميصه بين يديه وشكاه
 اليه فبعث الى أبي عدي فنهاه عنه وقال لئن عدت لا كلمتك أبدا فكف عنه (أخبرني)
 محمد بن يزيد قال حدثنا جاد بن اسحق عن أبيه عن سليمان بن عثمان بن يسار رجل
 من أهل مكة وكان هيبا أديبا قال كان للعرجي حائط يقال له العرج في وسط بلاد بني
 نصر بن معاوية فكانت ابلهم وغنهم تدخل فيه فيعقر كل ما دخل منها فكانت تضربه
 ويضر بأهلها ويشكونه ويشكوهم وكان من أفرس الناس وأرماهم وبراهم لسهم
 فكان ربحا برى مائة هم من الرمان ثم يقول والله لا أنقلب حتى أقتل بمائة خلفه
 من ابل بني نصر فيفعل ذلك * قال اسحق فحدثني ابن عريير قال لما حبس العرجي وضرب
 وأقيم على الناس قال

معي ابن عريير واقفا في عبادة * لعمرى لقد قرت عيون بني نصر

فقال فتى من بني نصر يجيبه وكان حاضر الضربه واقامته

أجل قد أقر الله فيك عيوتا * فبئس الفتى والجار في سالف الدهر

وقال اسحق في خبره قال رجل للعرجي جثمتك أخطب اليك مودة لك قال بل خذها
 زنا فانها أحلى وألذ (أخبرني) محمد بن خلف وكبيع قال حدثنا اسمعيل بن مجمع عن

المدائني عن عبد الله بن سلام قال قال عبد الله بن عمر العمري خرجت حاجا فראيت امرأة جميلة تتكلم بكلام رفعت فيه فأدريت ناقتي منها ثم قلت لها يا أمة الله أأنت حاجة أما تخافين الله فسفرت عن وجهه يهر الشمس حسنا ثم قالت تأمل يا عم فأتني من عناء العرجي بقوله

ص

أما طت كساء الخزع عن حر وجهها * وأدنت على الخدين بردا مهلهلا

من اللام يحججن يغين حسبة * ولكن ليقتلن البرى المغفلا

قال فقلت لها فاني أسأل الله أن لا يعذب هذا الوجه بالنار قال وبلغ ذلك سعيد بن المسيب فقال أما والله لو كان من بعض بغضاء العراق لقال لها اعزبي قبض الله ولكنه طرف عباد أهل الحجاز وقد رويت هذه الحكاية عن أبي حازم الأعرج وهو سلة بن دينار وقد روى أبو حازم عن أبي هريرة وسهل بن سعد وغيرهما وروى عنه مالك وابن أبي أيوب والحكاية عنه في هذا أصح منها عن عبد الله العمري حدثنا بهذا وكيع والغناء في هذه الايات لعرار المكي ثاني ثقيل وفيه خفيف ثقيل لمعبد وفيها عبد الله بن العباس الربيعي ثقيل أول ويقال ان خفيف الثقيل لابن سريج ويقال لا غريض (أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال حدثني أبو توبة قال قال أبو عبد الله بن العباس دعاني المتوكل فلما جلست مجلس المنادمة قال لي يا عبد الله تغن فغنيت في شعر مدحت به فقال أين هذا من غنائك في * أما طت كساء الخزع عن حر وجهها * ومن صنعتك في * أقصر من يحله سرف * فقلت يا أمير المؤمنين ان صنعتي حينئذ كانت وأنا شاب عاشق فان استطعت رد شبابي وعشقي صنعت مثل تلك الصنعة فقال هيأت وقد لعمرى صدقت ووصلني والايات التي فيها الغناء المذكور من شعر العرجي بقوله في جيداء أم محمد بن هشام بن اسمعيل الخزومي وكان يم جوه ويشب بأمة وامرأته وكان محمد تياها شديد الكبر جبارا فلم يزل يطلب عليه العلل حتى حبسه وقيده بعد أن ضربه بالسوط وأقامه على البلس للناس واختلف الرواة في السبب الذي اعتل به عليه وقد ذكرت ذلك في رواياتهم (أخبرني) بخبره أحمد بن عبد العزيز الجوهري وحبيب بن نصر المهلب قال حدثنا عمر بن شبة وأخبرنا أحمد بن محمد بن اسحق قال أخبرنا الحرشي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني عمي مصعب ومحمد ابن الضحالة الخزامي عن الضحالة بن عثمان وذكره حماد بن اسحق عن أبيه عن أيوب ابن عباية ونسخته أيضا من رواية محمد بن حبيب قالوا كان محمد بن هشام خال هشام بن عبد الملك فلما ولي الخلافة ولاه مكة وكتب اليه أن يحج بالناس فهاجاه العرجي بأشعار كثيرة منها كأن العام ليس بعام حج * تغيرت المواسم والشكول الى جيداء قد بعثوا رسولا * ليخبرها فلا تصب الرسول ويروى ليخزنها وهكذا يعني ومنها قوله

الاقبل لمن أمسى بمكة قاطنا * ومن جامع من عمق ونقب المشلل
 دعوا الحج لا تستهلكوا اتفاقاتكم * فهاج هذا العام بالمتقبل
 وكيف يزكي حج من لم يكن له * امام لدى تحميمه غير دلدل
 يظن ليراني بالصيام نهاره * ويلبس في الظلما سمطى قرنفل
 فلم يرل محمد يطلب عليه العلل حتى وجدها فخبسه (قال) الزبير في خبره عن عمه ومحمد بن
 الفضال وقال اسحق في خبره عن أيوب بن عتبة كان العربي يشيب بأمر محمد بن هشام
 وهي من بني الحرث بن كعب ويقال لها جدياء

صوت

عوجي علي ناربة الهودج * انك إلاتصلي تخرجي
 اني أتيت لي عمانية * احدي بني الحرث من مذبح
 نلبث حولا كاملا كله * مانلتني الاعلى منهج
 في الحج ان حجت وماذا مني * وأهله ان هي لم تهجج
 أيسر مانال محب لدي * بسين حبيب قوله عرج
 نقض اليكم حاجة أو نقل * هل لي مما لي من مخرج
 قال اسحق في خبره فحدثني حمزة بن عتبة اللهي قال أنشد عطاء بن أبي رباح قول العربي
 في الحج ان حجت وماذا مني * وأهله ان هي لم تهجج
 فقال الخير والله كله بنى وأهله حجت أولم تهجج (قال) ولقي ابن سريج عطاء وهو راكب
 بنى علي بغلته فقال له سألتك بالله الا وقفت لي حتى أسمعك شيئا قال ويحك عني فاني عجل
 قال امرأته طالق لئن لم تقف مختارا للوقوف لا مسكن بلجام بغلتك ثم لا أفارقها ولو
 قطعت يدي حتى أغنيك وأرفع صوتي لأأسره قال هات وعجل فغناه
 في الحج ان حجت وماذا مني * وأهله ان هي لم تهجج
 فقال الخير كله والله بنى لاسما وقد غيها الله عن مشاعره خل سبيل البغلة (أخبرنا) محمد
 ابن خلف وكيع قال حدثني عبد الله بن أبي سعد قال حدثنا ابراهيم بن المنذر قال
 حدثني حمزة بن عتبة اللهي عن عبد الله بن مجاهد أو غيره قال كنت مع عطاء بن أبي رباح
 فجاء وجل فأنشده قول العربي

اني أتيت لي عمانية * احدي بني الحرث من مذبح
 نلبث حولا كاملا كله * لانلتني الاعلى منهج
 في الحج ان حجت وماذا مني * وأهله ان هي لم تهجج
 فقال عطاء خير كثير عني اذ غيها الله عن مشاعره (قال) وقال في زوجته جيرة المخزومية
 يعني زوجة محمد بن هشام

صوت

عوجي علي تفلسي جبر * فيم الصدور وأنتم سفر

ما نلتقي الا ثلاث منى * حتى يفرق بيننا النفر

الحول بعد الحول يتبعه * ما الدهر الا الحول والشهر

قال حماد بن اسحق في خبره حدثني ابن أبي الحويرث الثقفي عن ابن عم لعمارة بن حمزة قال حدثنا سليمان الخشاب عن داود الثقفي قال كنا في حلقة ابن جريج وهو يحدثنا وعنده جماعة فيهم عبد الله بن المبارك وعدة من العراقيين اذ مر به ابن مزين المقي وقد اتزر بمنزله على صدره وهي ازرة الشطار عندنا فدعا ابن جريج فقال له أحب أن تسمعي قال انا مستعجل فألح عليه فقال امرأته طالق ان غنالك أكثر من ثلاثة أصوات فقال له ويحك ما أبغضك الى اليمن غنى الصوت الذي غناه ابن جريج في اليوم الثاني من أيام منى على جرة العقبة فقطع طريق الذهاب والرجاء حتى تكسرت المحامل فغناه * عوجي على فسلبي جبر * فقال له ابن جريج أحسنت والله ثلاث مررات ويحك أعده قال من الثلاثة فاني قد خلقت قال أعده فأعاده فقال أحسنت فأعده من الثلاثة فأعاده وقام ومضى وقال لولا مكان هؤلاء الثقلاء عندك لأطلت معك حتى تقضي وطرك فالتفت ابن جريج الى أصحابه فقال لعلكم أنكرتم ما فعلت وقالوا انا ننتكره عندنا بالعراق وننتكره قال فما تقولون في الرجز يعنى الحداء قالوا لا بأس به عندنا قال فما الفرق بينه وبين الغناء (قال) اسحق في خبره بلغني ان محمد بن هشام كان يقول لاقه جنداء أنت غضضت منى بأنت أمتي واهلكتني وقتلتني فتقول له ويحك وكيف ذلك قال لو كانت أمتي من قريش ما ولي الخلافة غيري قالوا فلم يزل محمد بن هشام مضطغنا على العرجي من هذه الاشعار التي يقولها فيه متطلبا بيلا عليه حتى وجده فيه فأخذه وقبده وضربه وأقامه للناس ثم حبسه وأقسم لا يخرج من الحبس مادام له سلطان فمكث في حبسه نحو من تسع سنين حتى مات فيه (وذكر) اسحق في خبره عن أيوب بن عباية ووافقه عمر بن شبة ومحمد بن حبيب أن السبب في ذلك أن العرجي لاسي مولى كان لا يه فامضه العرجي فأجابه المولى بمثل ما قاله له فأمهله حتى اذا كان الليل أتاهم جماعة من مواليه وعبيده فهاجم عليه في منزله وأخذوه وأوثقه ككافا ثم أمر عبيده أن ينكحوا امرأته بين يديه ففعلوا ثم قتلوه وأحرقوه بالنار فاستعدت امرأته على العرجي محمد بن هشام فحبسه (وذكر) الزبير في خبره عن الفضالة بن عثمان ان العرجي كان وكل بحرمه مولى له يقوم بامورهن فبلغه أنه يخالف اليهن فلم يزل يرصده حتى وجده يحدث بعضهن فقتله وأحرقه بالنار فاستعدت عليه امرأة المولى محمد بن هشام المخزومي وكان واليا على مكة في خلافة هشام وكان العرجي قد هجاه قبل ذلك هجاء كثيرا لما ولاه هشام الحج فاحفظه فلما وجد عليه سيلا ضربه وأقامه للناس وسجنه حتى مات في سجنه (وذكر) الزبير أيضا في خبره عن عمه وغيره ان أشعب كان حاضر العرجي وهو يشتم مولا هذا وانه طال شتمه اياه فلما أكثر رد المولى عليه فاختلط

من ذلك فقال لا شعب أشهد على ما سمعت قال أشعب وعلام أشهد قد شتمته ألفا و شتمك
واحدة والله لو أن أمتك أمت الكتاب وأمه جالة الخطب ما زاد على هذا (قال) الزبير
وحدثني حمزة بن عتبة اللهي قال لما أخذ محمد بن هشام المخزومي العربي أخذه وأخذ
معه الحصين بن غرير الحميري فجلدهما وصب على رؤسهما الزيت وأقامهما في الشمس
على البلس في الحناطين بمكة فجعل العربي يشد

سينصرني الخليفة بعد ربي * ويغضب حين يخبر عن مساقى
على عبادة بقاء ليست * مع البلوى تغيب نصف ساقى
وتغضب لي بأجمعها قصي * قطين البيت والدمث الرقاق

ثم أصبح يا غرير اجياديا غرير اجياد فيقول له الحميري المجلود معه الاتدعنا ألا ترى ما نحن
فيه من البلاء يعني بقوله يا غرير الحصين بن غرير الحميري المجلود معه وكان صديقا
للعربي وخليطا (وذكر) اسحق تمام هذه الايات وأولها

وكم من كاعب حوراء بكر * ألوف السترواضحة التراقي
بكت جزعا وقد سمرت كبول * وجامعة يشد بها خناني
على دهما مشرفة سموق * ثناها القمح من لفة التراقي
على عبادة بقاء ليست * من البلوى تغيب نصف ساقى
كان على الخدود وهن شعث * سجال الماء يبعث في السواقى
فقلت تجلدا وحلفت صبرا * الى ذا اليوم ما رفعت اما في
سينصرني الخليفة بعد ربي * ويغضب حين يخبر عن مساقى
وتغضب لي بأجمعها قصي * قطين البيت والدمث الرقاق
يجتمع السيول اذا تنحى * لثام الناس في الشعب العماق

قال فكان اذا أنشد هذا البيت التفت الى ابن غرير فصاح به يا غرير اجياديا غرير
اجياد يعني بن مخزوم وكانت منازلهم في اجياد فعيرهم بأنهم ليسوا من أهل الابطح
(وقال) الزبير في خبره ووافقه اسحق فذكر أن رجلا مزا بالعربي وهو واقف على البلس
ومعه ابن غرير وقد جلدا وحلقا وصب الزيت على رؤسهما وألبسا عباءين واجتمع
الناس ينظرون اليهما قال وكان الرجل صديقا للعربي وكان فاقا فوقف عليه
فأراد ان يتوجه لما له ويدعوه فلم يلج لما كان في لسانه كما يفعل القافاة فقال له ابن غرير
عني لا خرجت من فيك أبدا فقال له الرجل فكانك اذا ابرحت منه أبدا قال ومتر به
صبيان يلقطون النوى فوققوا ينظرون اليه فالتفت الى ابن غرير وقال له ما أعرف في
الدينا سخلين اشأم مني ومنك ان هؤلاء الصبيان لا هلمهم عليهم في كل يوم على كل واحد
منهم مدنوى فقد تركوا القطهم للنوى وقد وقفوا ينظرون الى واليك وينصرفون بغير
شيء فيضربون فيكون شؤنا قد لحقهم قالوا وقال العربي في حبسه

صوت

أضاعوني وأى فتى أضاعوا * ليوم كريهة وسداد ثغر
وصبر عند معترك المنايا * وقد شرعت أسننها بخري
أجتر في الجوامع كل يوم * فيا لله مظلتي وصبري
كأنني لم أكن فيهم وسيطا * ولم تكن نسبتي في آل عمرو
(وأخبرني) محمد بن ذكريا الصحافي قال حدثنا قعنب بن المحرز الباهلي عن الأصمعي قال
كان لأبي حنيفة جار بالكوفة يغني فكان إذا انصرف وقد سكر يغني في غرقته فيسمع
أبو حنيفة غناءه فيعجبه وكان كثيرا ما يغني

أضاعوني وأى فتى أضاعوا * ليوم كريهة وسداد ثغر
فلقيه العسس ليلة فأخذه وحبس ففقد أبو حنيفة صوته تلك الليلة فسأل عنه من غده
فأخبر فدعا بسواده وطويلة فلبسهما وركب إلى عيسى بن موسى فقال له إن لي جارا
أخذه عسسك البارحة فحبس وما علمت منه إلا خيرا فقال عيسى سلوا إلى أبي حنيفة كل
من أخذ العسس البارحة فأطلقوا جميعا فلما خرج الفتى دعا به أبو حنيفة وقال له سرا
ألست كنت تغني يا فتى كل ليلة * أضاعوني وأى فتى أضاعوا * فهل أضعنالك قال لا
والله أيها القاضي ولكن أحسنت وتكرمت أحسن الله جزاءك قال فعدا إلى ما كنت
تغنيه فاني كنت آنس به ولم أربه بأسا قال أفعل (وقال) اسمعني في خبره لما حبس المنصور
عبد الله بن علي كان يكثر التمثيل بقول العريحي

أضاعوني وأى فتى أضاعوا * ليوم كريهة وسداد ثغر
فبلغ ذلك المنصور فقال هو أضاع نفسه بسوء فعله فكانت أنفسنا عندنا أثر من نفسه
(قال) اسمعني وقال الأصمعي مررت بكاس بالبصرة يكتس كنيها ويغني
أضاعوني وأى فتى أضاعوا * ليوم كريهة وسداد ثغر
فقلت له أما سداد الكنيف فانت ملي به وأما الثغر فلا علم لي بك كيف أنت فيه وكنت
حديث السن فأردت العبث به فأعرض عني مليا ثم أقبل علي فأنشد متمثلا
وأكرم نفسي انني أنأهنتها * وحقق لم تكرم علي أحد بعدى

قال فقلت له والله ما يكون من الهوان شيء أكثر مما بذلتها له فبأى شيء أكرمتها فقال بلى
والله إن من الهوان لشرا مما أنافسه فقلت وما هو فقال الحاجة إليك وإلى أمثالك من
الناس فأنصرفت عنه أخرى الناس (قال) محمد بن مزيد فحدثني جاد قال قال لي أبي
اختصر الأصمعي فيما أرى الجواب وستر أقبحه على نفسه والافكاس كنيف قائم يكنسه
ويعبث به هذا العبث فيرضي بهذا الجواب الذي لا يجيب بمثله إلا حنف بن قيس لو كانت
المخاطبة له (وقال) اسمعني في خبره كان الوليد بن يزيد مضطغنا على محمد بن هشام لاشياء
كانت تبلغه عنه في حياة هشام فلما ولي الخلافة قبض عليه وعلى أخيه إبراهيم بن هشام

وأشخصا إليه إلى الشام ثم دعا بالسياط فقال له محمد أسألك بالقرابة قال وأي قرابة بيني وبينك وهل أنت إلا من أشجع قال فأسألك بصهر عبد الملك قال لم تحفظه فقال له يا أمير المؤمنين قد نهى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم أن يضرب قرشي بالسياط إلا في حد قال فني حد أضربك وقد أنت أول من سن ذلك على العرجي وهو ابن عمي وابن أمير المؤمنين عثمان فارعيت حق جده ولا نسبه به شام ولا ذكرت حينئذ هذا الخبر وأنا ولي تأره اضرب يا غلام فضربهم ما ضرب أمير حاو أثقلا بالحديد ووجه بهما إلى يوسف بن عمر بالكوفة وأمره باستصعابهما وتعذيبهما حتى يتلفا وكتب إليه أحبسهما مع ابن النصرانية يعني خالد القسري ونفسك نفسك إن عاش أحد منهم فعذبهم عذابا شديدا وأخذ منهم ما لا عظميا حتى لم يبق فيهم موضع للضرب فكان محمد بن هشام مطروحا فاذا أرادوا أن يقيموه أخذوا بطيخته فجذبوه بها ولما اشتدت عليهم ما الخال تحامل إبراهيم لينظر في وجه محمد فوقع عليه فمات جميعا ومات خالد القسري معهما في يوم واحد فقال الوليد بن يزيد لما جلاهما إلى يوسف بن عمر

قد وراح نحو العراق مشغله * قصاره السجن بعده الخشبه
يركبها صاغرا بلا قتب * ولا خطام وحوله جلبه
فقل لدعاء ان مررت بها * لن يعجز الله هارب طلبه
قد جعل الله بعد غلبتكم * لنا عليكم يادل الغلبه
لست إلى هاشم ولا أسد * ولا إلى نوفل ولا الحلبه
لكنما أشجع أبو لؤلؤ سل الشكلى * لا ما يزوق الكذبه

قال اسحق في خبره غنيت الرشيد يوماني عرض الغناء

أضاعوني وأي فتى أضاعوا * ليوم كريهه وسداد نغر

فقال لي ما كان سبب هذا الشعر حتى قاله العرجي فأخبرته بخبره من أوله إلى أن مات فرأيت به غلط كلاما رمنه شي فأتبعته بحديث مقتل ابني هشام فجعل وجهه يسفر وغبطه يسكن فلما انقضى الحديث قال لي يا اسحق والله لولا ما حسدتني به من فعل الوليد لما تركت أحدا من أمثال بني مخزوم الا قتله بالعرجي والصوت الآخر من رواية بحظه عن أصحابه

صوت

إذا ما طوال الدهر يا أم مالك * فشان المقاي القاضيات وشانيا
تمر الليالي والشهور وتنقضي * وحبك ما يزداد الا تماديا
خلي لي ان دارت على أم مالك * صروف الليالي فابغيا لي ناعيا
ولا تتركاني لا لخبر مجمل * ولا لبقاء تنظران بقايا *

الشعر للمجنون ومن الناس من يروي البيت الا قول منه القيس بن الحدا دية وهو جاهلي والغناء لابن محرز ثاني ثقل بالوسطى وذكر حبش وابن المسكي ان فيه لاحق لحنا آخر

* (أخبار مجنون بن عامر ونسبه) *

هو على ما يقوله من صحيح نسبه وحديثه قيس وقيل مهدي والصحيح قيس بن الملوح بن
من احم بن عدى بن ربيعة بن جعدة بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ومن الدليل
على ان اسمه قيس قول ليلى صاحبه فيه

ألا ليت شعري والخطوب كثيرة * متى رحل قيس مستقل فراجع

(وأخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا أحمد بن زهير قال سمعت من لا أحصى يقول اسم
المجنون قيس بن الملوح (وأخبرني) هاشم بن محمد الخزاعي قال حدثنا الرياشي وأخبرني
الطوهري عن عمر بن شبة أنهم سمعوا الأصمعي يقول وقد سئل عنه لم يكن مجنونا ولكن
كانت به لؤة كلؤة أبي حبة النخري (وأخبرني) حميد بن نصر المهلب وأحمد بن
عبد العزيز الطوهري عن ابن شبة عن الخزاعي قال حدثني أيوب بن عبيدة قال سألت بني
عامر بطنا بطننا عن مجنون بن عامر فما وجدت أحدا يعرفه (وأخبرني) عبي قال حدثنا
أحمد بن الحرث عن المدائني عن ابن دأب قال قلت لرجل من بني عامر أتعرف المجنون
وتروى من شعره شيئا قال أو قد فرغنا من شعر العقلاء حتى نروى أشعار المجانين انهم
لكثير فقلت ليس هؤلاء أعني انما أعني مجنون بن عامر الشاعر الذي قتله العشق فقال
هيئات بنو عامر أغلظا كادامن ذلك انما يكون هذا في هذه اليمانية الضعاف
قلوبهم السخيفة عقواها الصلعة رؤسها فأما نزار فلا (أخبرني) هاشم بن محمد قال
حدثنا الرياشي قال سمعت الأصمعي يقول رجلا من أعراف في الدنيا قط الالباس مجنون
مجنون بن عامر وابن القرية قائم ما وضعهما الرواة (وأخبرنا) أحمد بن عبد العزيز قال
حدثنا عمر بن شبة قال حدثني عبد الله بن أبي سعد عن الخزاعي قال ولم أسمع به عن
الخزاعي فكتبته عن ابن أبي سعد قال اجدو حديثا به ابن أبي سعد عن الخزاعي قال
حدثنا عبد الجبار بن سعيد بن سليمان بن نوفل بن مساحق عن أبيه عن جده قال
سمعت علي بن عامر فرأيت المجنون وأتيت به وأنشدني (أخبرني) علي بن سليمان
الاخفش قال حدثنا أبو سعيد السكري قال حدثنا اسمعيل بن مجمع عن المدائني قال
قال المجنون المشهور بالشعر عند الناس صاحب ليلى قيس بن معاذ من بني عامر ثم من
بني عقيل أحد بني غير بن عامر بن عقيل قال ومنهم رجل آخر يقال له مهدي بن
الملوح من بني جعدة بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة (وأخبرني) عبي عن
الكراني قال حدثنا ابن أبي سعد عن علي بن الصباح عن ابن الكلبي قال حدثت أن
حديث المجنون وشعره وضعه فتى من بني أمية كان يهوى ابنة عم له وكان يكره أن يظهر
ما بينه وبينها فوضع حديث المجنون وقال الأشعار التي يروى الناس للمجنون ونسبها

اليه (أخبرني) الحسين بن يحيى وأبو الحسن الاسدي قال حدثنا جاد بن اسحق عن
 أبيه قال اسم المجنون قيس بن معاذ أحد بني جعدة بن كعب بن ربيعة بن عامر بن
 صعصعة (وأخبرني) أبو سعد الحسن بن علي بن زكريا العدوي قال حدثنا جاد بن طالوت
 ابن عباد أنه سأل الأصمعي عنه فقال لم يكن مجنونا بل كانت به لوثة أحدتها العشق فيه
 كان يهوى امرأة من قومه يقال لها ليلى واسم قيس بن معاذ وذو عمرو بن أبي عمرو
 الشيباني عن أبيه أن اسمه قيس بن معاذ وذكر شعيب بن السكن عن يونس النحوي
 أن اسمه قيس بن الملوح قال أبو عمرو والشيباني وحدثني رجل من أهل اليمن أنه رآه
 ولقبه وسأله عن اسمه ونسبه فذكر أنه قيس بن الملوح وذكر هشام بن محمد الكلبي أنه
 قيس بن الملوح وحدث أن أباه مات قبل اختلاطه فعقر على قبره ناقته وقال في ذلك

عقرت على قبر الملوح ناقتي * بذى السرح لما أن جفاه الأقارب

وقلت لها كوني عقيرا فاني * غدارا جل أمشي وبالأمر راكب

فلا يبعدك الله يا ابن مزاحم * فكل بكأس الموت لاشك شارب

وذكر إبراهيم بن المنذر الخزاز وأبو عبيدة عمر بن المثنى أن اسمه الجعدي بن الجعد
 (وذكر) مصعب الزبيري والرياشي وأبو العالية أن اسمه الأقرع بن معاذ وقال خالد بن
 كلثوم اسمه مهدي بن الملوح (وأخبرني) الأخفش عن السكري عن أبي زياد الكلبي
 قال ليلى صاحبة المجنون هي ليلى بنت سعد بن مهدي بن ربيعة بن الحارث بن كعب
 ابن ربيعة بن عامر بن صعصعة (أخبرني) محمد بن خلف وكيع قال حدثنا أبو قلابة
 الرقاشي قال حدثني عبد الصمد بن المعدل قال سمعت الأصمعي وقد تذكرنا مجنون
 بن عامر يقول لم يكن مجنونا إنما كانت به لوثة وهو القائل

أخذت محاسن كل ما * ضنت محاسنه بحسنه

كاد الغزال يكونها * لولا الشوى ونشوزقرنه

(وأخبرني) عمر بن عبد الله بن جميل العتكي قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا
 الأصمعي قال سألت أعرابيا من بني عامر بن صعصعة عن المجنون العامري فقال عن
 أبيهم تسألني فقد كان فينا جماعة رموا بالجنون فعن أبيهم تسأل فقلت عن الذي كان
 يشبب بليلى فقال كلهم مكان يشبب بليلى قلت فأنشدني لبعضهم فأنشدني لمزاحم
 ابن الحرث المجنون

الأيها القلب الذي بلجها عما * وليسد بليلى لم تقطع غما

أفقد أفاق العاشقون وقد أنى * لك اليوم أن تلقى طبيباتلائه

أجبد لا تنسيك ليلى ملة * تلم ولا عهد يطول تقادمه

قلت فأنشدني غيره منهم فأنشدني لمعاذ بن كليب المجنون

ألا طامسا لعبت ليلى وقادني * إلى اللهو قلب للعسان تبوع

وطال امتراء الشوق عني كلما * نزلت دموعا تستجده دموع
فقد طال امساكي على الكبد التي * بهام من هوى ليلى الغداة صدوع
قلت فأنشدني غير هذين من ذكرت فأنشدني لمهدي بن الملاح

لو أن لك الدنيا وما عدلت به * سواها وليلى حائن عنك بينها

لكنك الى ليلى فقيرا وانما * يقود اليها وتفسد حينها

قلت له فأنشدني لمن بقي من هؤلاء فقال حسبك فوالله ان في واحد من هؤلاء لمن يوزن
بعقلائكم اليوم (أخبرني) محمد بن خلف وكيع قال حدثنا أحمد بن الحرث الخزاز
قال قال ابن الأعرابي كان معاذ بن كليب مجنونا وكان يحب ليلى وشركه في حياها
من احم بن الحرث العقيلي فقال من احم يوما للمجنون

كلانا يا معاذ يحب ليلى * بني وفيك من ليلى التراب

شركتك في هوى من كان خطي * وحظك من مودتها العذاب

لقد خيلت فؤادك ثم ننت * بعقلي فهو مخبول مصاب

قال فيقال انه لما سمع هذه الايات التبس وخولط في عقله وذكرا أبو عمرو والشيباني أنه
سمع في الليل هاتفا يمتف بم هذه الايات فكانت سبب جنونه (وذكر) ابراهيم بن المنذر
الخرامي عن أيوب بن عباية ان فتى من بني مروان كان يهوى امرأة منهم فيقول فيها
الشعر وينسبه الى المجنون وانه عمل له أخبارا وأضاف اليها ذلك الشعر فحمله الناس
وزادوا فيه (وأخبرني) عمي عن الكراني عن العمري عن العتيبي عن عوانة أنه قال
المجنون اسم مستعار لا حقيقة له وليس له في بني عامر أصل ولا نسب فمسئل من قال هذه
الاشعار فقال فتى من بني أمية (وقال) الجاحظ ما ترك الناس شعرا مجهول القائل قبل
في ليلى الانسبوه الى المجنون ولا شعرا هذه سبيله قيل في لبني الانسبوه الى قيس بن
ذريح (وأخبرني) محمد بن خلف وكيع قال حدثنا هرون بن محمد بن عبد الملك قال حدثني
أبو أيوب المدائني قال حدثني الحكم بن صالح قال قيل لرجل من بني عامر هل تعرفون
فيكم المجنون الذي قتله العشق فقال هذا باطل انما يقتل العشق هذه اليمانية الضعاف
القلوب (أخبرنا) أحمد بن عمر بن موسى قال حدثنا ابراهيم بن المنذر الخزازي قال حدثني
أيوب بن عباية قال حدثني من سأل بني عامر بطنا بطنا عن المجنون فما وجد فيهم أحدا
يعرفه (أخبرني) محمد بن يزيد بن أبي الأزهري قال حدثنا أحمد بن الحرث عن ابن الأعرابي
أنه ذكر عن جماعة من بني عامر انهم سئلوا عن المجنون فلم يعرفوه وذكروا أن هذا الشعر
كله مؤلف عليه (أخبرني) أحمد بن عبيد الله بن عمر قال حدثني أحمد بن سليمان بن أبي شيب
عن أبيه عن محمد بن الحكم عن عوانة قال ثلاثة لم يكونوا قط ولا عرفوا ابن أبي العقب
صاحب قصيدة الملاحم وابن القرية ومجنون بني عامر (أخبرني) أبو الحسن الاسدي
قال حدثنا الرياشي قال سمعت الأصمعي يقول الذي ألقى على المجنون من الشعر وأضيف

اليه أكثر مما قاله هو (أخبرني) عيسى بن الحسين الوراق قال حدثنا عمر بن شبة قال
حدثني اسحق قال أنشدت أيوب بن عباية هذين البيتين

* وخبرتماني أن تيماء منزل * ليلي إذا ما الصيف ألقى المراسيا

فهذي شهور الصيف عنا قد انقضت * فبالنوى ترمي بليلى المراميا

وسألته عن قائلهما فقال بجيل فقلت له إن الناس يروونهما للمجنون فقال وما المجنون
فأخبرته فقال مال هذا حقيقة ولا سمعت به (وأخبرني) عبي عن عبد الله بن شبيب
عن هرون بن موسى القروي قال سألت أبا بكر العدوي عن هذين البيتين فقال هما لجيل
ولم يعرف المجنون فقلت فهل معهما غيرهما قال نعم وأنشدني

واني لا خشى أن أموت فجأة * وفي النفس حاجات اليك كماها

واني لينسني لقاءك كلما * لقيتك يوما أن أبشك مايا

وقالوا به داء عياض أصابه * وقد علت نفسي مكان دوائيا

وأنا أذكر مما وقع إلى من أخباره جلامستحسنة متبرئان من العهدة فيها فإن أكثر
أشعاره المذكورة في أخباره ينسبها بعض الرواة إلى غيره وينسبها من حكيت عنه إليه
وإذا قدمت هذه الشريطة برئت من عيب طاعن ومتبع للعيوب * أخبرني بخبره في
شغفه بليلى جماعة من الرواة ونسخت ما لم أسمع من الروايات وجمعت في سياقة خبره
ما اتسق ولم يختلف فاذا اختلف نسبت كل رواية إلى راويها (فمن) أخبرني بخبره
أحمد بن عبد العزيز الجوهري وحبيب بن نصر المهلبى قال حدثنا عمر بن شبة عن رجاله
وأبراهيم بن أيوب عن ابن قتيبة ونسخت أخباره من رواية خالد بن كلثوم وأبي عمرو
الشييباني وابن دأب وهشام بن محمد الكلبي واسحق بن الجصاص وغيرهم من الرواة
قال أبو عمرو والشييباني وأبو عبيدة كان المجنون يهوى ليلي بنت مهدي بن سعد
ابن مهدي بن ربيعة بن الحريش بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة وتكنى أم مالك
وهما حينئذ صبيان فعلق كل واحد منهما صاحبه وهما يرعيان مواشي أهلها فلم يزلوا
كذلك حتى كبرا فحببت عنه قال ويدل على ذلك قوله

صوت

تعلقت ليلي وهي ذات ذؤابة * ولم يبدل لأتراب من تديها حجم

صغير بن نرعى البهم باليت أثنا * إلى اليوم لم تكبر ولم تكبر البهم

في هذين البيتين للأخضر الجدي طعن من الثقل الثاني بالوسطى ذكره هرون بن محمد بن
عبد الملك الزيات والهشامى (أخبرنا) الحسين بن يحيى عن حماد بن اسحق عن أبيه عن
أيوب بن عباية ونسخت هذا الخبر بعينه من خط هرون بن محمد بن عبد الملك الزيات
قال حدثنا عبد الله بن عمرو بن أبي سعد قال حدثنا الحسن بن علي قال حدثني أبو عتاب
البصري عن إبراهيم بن محمد الشافعي قال بينا ابن أبي مليكة يؤذن إذ سمع الأخضر

الجلدي يغني من دار العاصي بن وائل

وعلقتهما غراء ذات ذوائب * ولم يبدل الا تراب من ثديها حجب
صغير بن نزعى البهم باليت أتنا * الى اليوم لم تكبر ولم تكبر البهم
قال فأراد أن يقول حتى على الصلاة فقال حتى على البهم حتى سمعه أهل مكة فغدا يعتذر
اليهم (وقال) ابن الكلبي حدثني معروف المكي والمعلبي بن هلال واسحق بن الحصص
قالوا كان سبب عشق المجنون ليلبي انه أقبل ذات يوم على ناقه له كريمة وعليه حلتان
من حلال الملوثة فربا أمرأة من قومه يقال لها كريمة وعندها جماعة نسوة يتحدثن فيهن
ليلبي فأعجبهن بجماله وكما له فدعونه الى النزول والحديث فتنزل ويجعل يتحدثن وأمر
عبداله كان معه فعقر لهن ناقته وظل يتحدثن ببقية يومه فيبيتنا هو كذلك اذ طلع عليهم
فتى عليه بردة من برود الاعراب يقال له منازل يسوق معزى له فلما رأى أنه أقبلت عليه
وتركن المجنون فغضب وخرج من عندهن وأنشأ يقول

أأعقر من جرا كريمة ناقتي * ووصلني مفروش لوصل منازل
إذا جاء قعق من الحلي ولم أكن * إذا جئت أرضي صوت تلك الخلاخل
متى ما اتضلتنا بالسهام نضلت * وان نرم رشقا عندنا فهو ناضلي
قال فلما أصبح لبس حلتاه وركب ناقه له أخرى ومضى متعزضا لهن فالتى ليلبي قاعدة
بفناء بيتها وقد علق حبه بقلبها وهويته وعندها جواريات يتحدثن معها فوقف بهن وسلم
فدعونه الى النزول وقلن له هل لك في محادثة من لا يشغله عنك منازل ولا غيره فقال اى
لعمري فتنزل وفعل مثل ما فعله بالامس فأرادت أن تعلم هل لها عند مثل ماله عندها
فجعلت تعرض عن حديثه ساعة بعد ساعة وتحدث غيره وقد كان علق بقلبه مثل حبها
اياها وشغفته واستمطعها فيينا هي تحدثه اذ أقبل فتى من الحلي فدعته وسارت به سرا را
طويلا ثم قالت له انصرف ونظرت الى وجه المجنون قد تغير واتقع لونه وشق عليه
فعلها فأنشأت تقول

كلانا مظهر للناس بغضا * وكل عند صاحبه مكين

تبلغنا العيون بما أردنا * وفي القلبين ثم هوى دفين

فلما سمع البيتين شفق شهقة شديدة وأنغى عليه فكث على ذلك ساعة ونضحوا الماء
على وجهه وتمكن حب كل واحد منهما في قلب صاحبه حتى بلغ منه كل مبلغ (أخبرني)
الحسن بن علي قال حدثني هرون بن محمد بن عبد الملك قال حدثني عبد الرحمن بن ابراهيم
عن هشام بن محمد بن موسى المكي عن محمد بن سعيد الخزومي عن أبي الهيثم العقيلي
قال لما شهر أمر المجنون وليلبي وتناشد الناس شعره فيها خطبها وبذل لها خسين ناقه
جرأه وخطبها ورد بن محمد العقيلي وبذل لها عشر من الابل وراعيها فقال أهلها نحن
مخبروها فيكم فمن اختارت تزوجته ودخلوا اليها فقالوا والله لئن لم تختارى وردا

لنخلن بك فقال المجنون

ألا يا ليل ان ملكت فينا * خيارك فانتظري لمن الخبار
ولا تستبدلي مني دينا * ولا برما اذا حب القطار
يهرول في الصغير اذا رآه * وتجزه ملات صكبار
فشل تأيم منه نكاح * ومثل قول منه اقتدار

فاختارت وردا فتزوجته على كره منها (وأخبرني) أحمد بن عبد العزيز وحبیب بن نصر
قالا حدثنا عمر بن شبة قال ذكر الهيثم بن عدي عن عثمان بن عمار بن خزيمة المري
قال خرجت الى أرض بني عامر لاني المجنون فدالت عليه وعلى محلته فلقيت أبا شيخان
كبرا وحوله اخوة للمجنون مع أيهم رجالا فسألتهم عنه فبكوه وقال الشيخ أما والله
لهو كان أثر عدي من هو لا مبيعا وانه عشق امرأة من قومه والله ما كانت تطمع في
مثله فلما فشا أمره وأمرها كره أبوها ان يرتوجه اياها بعد ما طهر من أمرهما فزوجها غيره
وكان أول ما كلف بهما يجلس اليها في نفر من قومها فيتحدثان كما يتحدث القيان الى
القيان وكان أجملهم وأظرفهم وأرواهم لاشعار العرب فيفيضون في الحديث فيكون
أحسنهم فيه افاضة فتعرض عنه وتقبل على غيره وقد وقع له في قلبها مثل ما وقع لها في
قلبه فظننت به ما هو عليه من حبها فأقبلت عليه يوما وقد خلت وقالت

صوت

كلانا مظهر للناس بغضا * وكل عند صاحبه مكين
وأسرار الملاحظ ليس تخفي * اذا نطقت بما تخفي العيون

غنت في الاقل عريب خفيف رمل وقيل ان هذا الغناء لشارية والبيت الاخير ليس
من شعره قال نخر مغشيا عليه ثم أفاق فاقد اعقه له فكان لا يلبس ثوبا الا خرقة ولا يعيش
الا عاريا ويلعب بالتراب ويجمع العظام حوله فاذا ذكرت له ليلى أنشأ يتحدث عنها عاقلا
ولا يحطئ حرفا وترك الصلاة فاذا قيل له مالك لا تصلي لم يرد حرفا وكما تحبسه ونقيده
فمعض لسانه وشفته حتى خشينا عليه نخلنا سبيلا فهو يهيم قال الهيثم فولى مروان بن
الحكم عمر بن عبد الرحمن بن عوف صدقات بن كعب وقشير وجعدة والحريش وحبیب
وعبد الله فنظروا الى المجنون قبل أن يستحكم جنونه فكلهم وأنشده فأعجب به فسأله ان
يخرج معه فأجابه الى ذلك فلما أراد الرواح جاءه قومه فأخبروه خبره وخبر ليلى وأن
أهلها استعدوا السلطان عليه فأهدر دمه ان أتاهم فأضرب عما وعده وأمر له
بقلائص فلما علم بذلك وأتى بالقلائص ردها عليه وانصرف (وذكر) أبو نصر أحمد بن
حاتم عن جماعة من الرواة أن المجنون هو الذي سأل عمر بن عبد الرحمن ان يخرج به قال
له اكون معك في هذا الجمع الذي تجمه غدا فأرني في أصحابك وأتجمل في عشيرتك
واخبر بقربك فجاءه رهط من رهط ليلى وأخبروه بقصته وأنه لا يريد التجمل به وانما يريد

ان يدخل عليهم بيوتهم ويفضحهم في امرأة منهم يهاها وانهم قد شكوه الى السلطان
 فاهدر دمه ان يدخل عليهم فأعرض عما أجابه اليه من أخذته معه وأمر له بقلائص
 فردّها وقال رددت قلائص القرشي لما * بدالى النقص منه للعهود
 وراحوا مقصرين وخلقوني * الى حزن أعاليه شديد
 قال ورجع آيساف عاد الى حاله الاولى قال فلم ترل تلك حاله الا انه غير مستوحش انما يكون
 في جنبات الحى منفردا عاريا لا يلبس ثوبا الاخرقه ويهذى ويخطط في الارض ويلعب
 بالتراب والحجارة ولا يجيب أحدا سألته عن شئ فاذا أحبوا ان يتكلم أو يشوب عقله ذكروا
 له ليلي فيقول بأبى هى وأمى ثم يرجع اليه عقله فيخاطبونه ويحييهم ويأتيه احداث
 الحى فيحدثونه عنها وينشدونه الشعر الغزل فيحييهم جوابا صحيحا وينشدهم أشعارا
 قالها حتى سعى عليهم في السنة الثانية بعد عمر بن عبد الرحمن نوفل بن مساحق قتل
 مجمعا من تلك الجماع فرآه يلعب بالتراب وهو عريان فقال لغلام له يا غلام هات ثوبا
 فأثابه فقال لبعضهم خذ هذا الثوب فألقه على ذلك الرجل فقال له أتعرفه جعلت
 فدال قال لا قال هذا ابن سيد الحى لا والله ما يلبس الثياب ولا يزيد على ما تراه يفعله
 الا أن واذا طرح عليه شئ خرقة ولو كان يلبس ثوبا كان في مال أبيه ما يكفيه وحدثه
 عن أمره فدعاه وكله فجعل لا يعقل شيئا يكلمه به فقال له قومه ان أردت أن يجيبك
 جوابا صحيحا فاذكر له ليلي فذكر حاله وسأله عن حبه اياها فأقبل عليه بحديثها
 وبشكو اليه حبه اياها وينشده شعره فيها فقال له نوفل الحب صبرك الى ما أرى قال نعم
 وسيتنهي بي الى ما هو أشد مما ترى فعجب منه وقال له أتعجب ان أزوجهكها قال نعم وهل
 الى ذلك من سبيل قال انطلق معي حتى أقدم على أهلها بك وأخطبها عليك وأرغبهم في
 المهر لها قال أتراك فاعلا قال نعم قال انظر ما تقول قال لك على ان أفعل بك ذلك ودعاه
 بتياب فالبسه اياها وراح معه المجنون كأصح أصحابه يحدثه وينشده فبلغ ذلك رهطها
 فتلقوه بالسلاح وقالوا له يا ابن مساحق لا والله لا يدخل المجنون منازلنا أبداً ويموت
 فقد أهدر لنا السلطان دمه فأقبل بهم وأدبر فأبوا فلما رأى ذلك قال للمجنون انصرف
 فقال له المجنون والله ما وفيت لي بالعهد قال له انصرفك بعد ان آيسنى القوم من
 اجابتك اصلح من سفك الدماء فقال المجنون

صوت

أبا ويح من أمسى تخلص عقله * فأصبح مذهوبا به كل مذهب
 خليا من الخلان الامعدرا * بضاحكى من كان يهوى تجنبى
 الغنام لحسين بن محرز ثقبيل أول بالوسطى من جامع أغانيه
 اذا ذكرت ليلي عقلت وراجعت * روائع عقلى من هوى متشعب
 وقالوا صحيح ما به طيف جنة * ولا الهسم الا باقتراء التكذب

وشاهد وجدى دمع عيني وحبها * برى اللحم عن أحشاء عظمى ومنكى

صوت

تجنبت ليلي ان يلح بك الهوى * وهيات كان الحب قبل التجنب
الاغما غادرت يا أم مالك * صدى أينما ذهب به الريح يذهب
الغناء لا سحق خفيف ثقيل أول باطلاق الوتر في مجرى البصر وفيه لابن جامع هزئت
من رواية الهشامى وهى قصيدة طويلة ومما يغنى فيه منها قوله

صوت

فلم أرى ليلي بعد موقف ساعة * بخيف منى ترى جوار المحصب
ويدي الحصى منها اذا قدفت به * من البرد أطراف البنان المخضب
فأصحت من ليلي الغداة كناظر * مع الصبح فى أعقاب نجم مغرب
* الاغما غادرت يا أم مالك * صدى أينما ذهب به الريح يذهب
فيه ثقيل أول مطلق باستهلال ذكر ابن المكي انه لا يهيجي وذكر الهشامى انه للوائح
وذكر حبش انه لابن محرز وهو فى جامع أغاني سليمان منسوب اليه (أنشدنى)
الاخفش عن أبي سعيد السكرى عن محمد بن حبيب للمجنون

* فوالله ثم الله انى لدائب * أفكر ما ذنبى اليها وأعجب
ووالله ما أدري عسلا قتلتنى * وأى أمورى فيك يا ليل أركب
أقطع حبل الوصل فالموت دونه * أم أشرب رنقا منكم ليس يشرب
أم أهرب حتى لا أرى ليلي مجاورا * أم أصنع ماذا أم أبوح فأغلب
فأيها ما يا ليل ما ترتضينه * فانى لمظلوم وانى لمعتب *

(أخبرنى) أحمد بن عبد العزيز الجوهري وحبيب بن نصر الملبى قال حدثنا عمر بن شبة
قال ذكر هشام بن الكلبي ووافقه فى روايته أبو نصر أحمد بن حاتم وأخبرنا الحسن بن
على قال حدثنا ابن أبي سعد قال حدثنى على بن الصباح عن هشام بن الكلبي عن أبيه ان
أبا المجنون وأمه ورجال عشيرته اجتمعوا الى أبى ليلي فوعظوه وناشدوه الله والرحم
وقالوا له ان هذا الرجل لهالك وقبل ذلك فى أقبج من الهلاك بذهاب عقله وانك فاجع
به أباه وأهله فنشدناك الله والرحم أن تفعل ذلك فوالله ما هى أشرف منه ولا لك مثل
مال أبيه وقد حكمك فى المهر وان شئت أن يخلع نفسه اليك من ماله فعل فأبى وحلف
بالله وبطلاق أمها أنه لا يزوجه اياها أبدا وقال أفضح نفسى وعشيرتى وأتى ماله ياتيه أحد
من العرب واسم ابنتى عيسم فضيحة فأنصرفوا عنه وخالفهم لوقته فزوجه ارجلا من
قومها وأدخلها اليه فمأسى الا وقد بنى بها وبلغه الخبر فأيس منها حيقثذ وزال عقله
جمله فقال الحى لا يه اجمع به الى مسكة وادع الله عز وجل له وهره أن يتعلق باستار
الكعبة فيسأل الله أن يعافيه مما به ويغضها اليه فلعل الله أن يخلصه من هذا البلاء

فخرج به أبوه فلما صاروا يعني سمع صائحا في الليل يا بصي يا بصي فصرخ صرخة ظنوا أن نفسه قد تلفت وسقط مغشيا عليه فلم يزل كذلك حتى أصبح ثم أفاق حائل اللون ذاهلا فأنشأ يقول

صوت

عرضت على قلبي العزاء فقال لي * من الآن فأبأس لأعزل من صبر
إذا بان من تهوى وأصبح نائيا * فلا شيء أجدي من حلولك في القبر
وداع دعا اذ نحن بالخيف من منى * فهيج أطراب القواد وما يدرى
دعا باسم لبلى غير هافكنا * أطارب لبلى طائرا كان في صدري
دعا باسم لبلى ضلل الله سعيه * وليلى بأرض عنه نازحة قفر

الغناء لعرب خفيف ثقیل ثم قال له أبوه تعلق باستار الكعبة واسأل الله أن يعافيك من حب لبلى فتعلق باستار الكعبة وقال اللهم زدني لبلى حبا وبها كافا ولا تنسى ذكرها أبدا فهم حينئذوا اختلط فلم يضبط قالوا فكان يهيم في البرية مع الوحش ولا يأكل إلا ما ينبت في البرية من بقل ولا يشرب إلا مع الطباء إذا وردت منها هلهيا وطال شعر جسده ورأسه وألفته الطباء والوحوش فكانت لا تنفر منه وجعل يهيم حتى يبلغ حدود الشام فإذا تاب اليه عقله سأل من يمر به من أحياء العرب عن نجد فيقال له وأين أنت من نجد قد شارفت الشام أنت في موضع كذا فيقول فأروني وجهة الطريق فيرجونه ويعرضون عليه أن يحمله ويكسوه فيأبى فيدلونه على طريق نجد فيتوجه نحوه (أخبرني) عبي قال حدثني الكراني قال حدثنا العمري عن الهيثم بن عدي وأخبرنا حبيب بن نصر المهلب وأحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة قال ذكر الهيثم بن عدي عن أبي مسكين قال خرج من أقي حتى إذا كان يترميمون إذا جماعة فوق بعض تلك الجبال فإذا معهم فتى أبيض طوال جمدة كأحسن من رأيت من الرجال على هزال منه وصفرة وإذا هم متعلقون به فسألت عنه فقيل لي هذا قيس المجنون خرج به أبوه يستجير له بالبيت وهو على أن يأتي به قبر رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ليدعوله هنالك لعله يكشف ما به فإنه يصنع بنفسه صنيعا يرجو منه عدوه يقول اخرجوني لعاني اتسم صبا بنجد فيخرجه فيتوجه به نحو نجد ونحن مع ذلك نخاف أن يلقى نفسه من الجبل فان شئت الأجرد نوت منه فأخبرته أنك أقبلت من نجد فدنوت منه وأقبلوا عليه فقالوا له يا أبا المهدي هذا الفتى أقبل من نجد فتنفس تنفست فظننت أن كعبه قد انصدعت ثم جعل يسألني عن واد واد وموضع موضع وأنا أخبره وهو يكي أحتر بكا وأوجه للقلب ثم أنشأ يقول

ألا ليت شعري عن عوارضتي قبا * أطول الليالي هل تغيرت يا بعدى
وهل جارتنا بالنيل إلى الحى * على عهدنا أم لم تدوما على العهد
وعن علويات الرياح إذا جرت * بريح الخزامى هل تهب على نجد

وعن أقحوان الرمل ما هو فاعل * اذا هو أسرى ليله بثرى جعد
 * وهل أنفضت الدهر افنان لتي * على لاحق التنين مندلق الوخد
 * وهل أسمع الدهر أصوات هجمة * تحذر من نشر خصب الى وهد
 (أخبرني) عبي قال حدثنا الكرااني قال حدثنا العمري عن الهيثم بن عدي والعنبي
 قالامرا الجنون بزوح ليلي وهو جالس يصطلي في يوم شات وقد أتى ابن عم له في حي الجنون
 لحاجة فوقف عليه ثم أنشأ يقول

صوت

يريك هل ضمنت اليك ليلي * قبيل الصبح أوقبلت فاها
 وهل رفت عليك قرون ليلي * رفيف الاقوانة في نداها
 فقال اللهم اذ خلقتني فنعيم قال فقبض الجنون بكتابه قبضتين من الجرفا فارقهما
 حتى سقط مغشيا عليه وسقط الجرم مع لحم راحتيه وعض على شفته فقطعها فقام زوج
 ليلي مغموما بفعله متعجبا منه فضى * غنى في البيت المذكورين في هذا الخبر الحسين
 ابن محرز ولحنه رمل بالوسطى عن الهشامى (أخبرني) أحمد بن عبد العزيز وحبيب
 ابن نصر المهلبى قال حدثنا عمر بن شبة قال قال محمد بن الحكم عن عوانة انه حدثه
 ووافقه ابن نصر وابن حبيب قالوا ان أهل الجنون خرجوا به معهم الى وادي القرى
 قبل نوحشه ليمتاروا خوفا عليه ان يضيع أو يهلك فتروافى طريقهم بجبلى نعلان فقال
 له بعض قتيان الحى هذان جبلا نعلان وقد كانت ليلي تنزل بهما قال فأى الرياح
 يأتي من ناحيتهم ما قالوا الصبا قال فوالله لا أرى هذا الموضع حتى يهب الصبا فاقام
 ومضوا فامتاروا لانفسهم ثم أتوا عليه فأقاموا معه ثلاثة أيام حتى هبت الصبا ثم انطلق
 معهم فأنشأ يقول

صوت

أيا جبلى نعلان بالله خليا * نسيم الصبا يخلص الى نسيمها
 أجدر دهاأ وتشف منى حارة * على كبى لم يبق الا صميمها
 فان الصبار يح اذا ما تنسعت * على نفس محزون تجلت همومها
 (أخبرني) علي بن سليمان الاخفش قال حدثني محمد بن الحسين بن الحرون قال حدثني
 الكسروى عن جماعة من الرواة قال لما منع أبو ليلي الجنون وعشيرته من تزويجه
 بها كان لا يزال يغشى بيوتهم ويهجم عليهم فشكوه الى السلطان فأهدر دمه لهم
 فأخبروه بذلك فلم يرعه وقال الموت ارواح لي فليتهم قتلوني فلما علموا بذلك وعرفوا انه
 لا يزال يطلب غرة منهم حتى اذا تفرقوا دخل دورهم فارتحلوا عنها وأبعدوا وجاء الجنون
 عشية فأشرف على دورهم فاذا هي منهم بلاقع فقصد منزل ليلي الذي كان يتها فيه فألقى
 صدره به وجعل يترغ خدي به على ترابه ثم أنشأ يقول وذكر هذه الايات ابن حبيب
 وأبو نصر له

يا حرجات الحى حين تحملوا * بذى سلم لا جاد كن ربيع
وخيماتك اللاتي بمنعرج اللوى * بلين بلام نبلهن ربوع
ندمت على ما كان منى ندامة * كما يندم المغبون حين يبيع
فقدتك من نفس شعاع فانى * نهيتك عن هذا وانت جمع
فقربت لى غير القريب فأشرفت * اليك ثانيا ما لهن طلوع
وذكر خالد بن جيل وخالد بن كلثوم فى أخبارهما التى صنعها أن ليلي وعدته قبل أن
يختلط أن تستزيره ليلة اذا وجدت فرصة لذلك فكث مدة مراسلها فى الوفاء وهى
تعدده وتسوقه فأتى أهلها ذات يوم والحى تخاف فجلس الى نسوة من أهلها حجرة
منها بحيث تسمع كلامه فتحدثن طويلًا ثم قال الا أنشدكن آياتا أحدثتها فى هذه
الايام قلن بلى فأنشدتهن

صوت

يا للرجال لهسم بات يعرفونى * مستطرف وقديم كاديليني
من عاذرى من غريم غير ذى عسر * يأتى فيعطاني ديني ويلويني
لا يبعد النقد من حق فينكره * ولا يحدثني أن سوف يقضيني
وما كشكرى شكر لو وافقني * ولا مناي سواء لو وافقني
أطعته وعصيت الناس كلهم * فى أمره وهواه وهو يعصيني
قال فقلن له ما أنصفك هذا الغريم الذى ذكرته وجعلن يتضاحكن وهو يكي فاستحييت
ليلى منهن ورقت له حتى بكت وقامت فدخلت بيتها وانصرف هو * فى الثلاثة الايات
الاول من هذه الايات هزج طنبورى للمسدود قال فى خبرهما هذا وكان للمجنون
ابن عامر يأتى به فيحدثه ويؤاثره فوقف عليه ما يؤاثره وما جالسان
فقال له يا أبا المهدي ألا تجلس قال لا بل أمضى الى منزل ليلي فأتى به وأرى آثارها
فيه فأشقى بعض ما فى صدرى فقال له فكن معك فقال اذا فعلتما أكرمتما وأحسنتما
فقاما معه حتى أتى دار ليلي فوقف بها طويلا يتبع آثارها ويكي ويقف فى موضع
موضع منها ويكي ثم قال

صوت

* يا صاحبي ألماني بمنزلة * قدم ترحين عليها أبحاحين
انى أرى رجعات الحب تقتلني * وكان فى بدنها ما كان يكفيني
لا خير فى الحب ليست فيه قارعة * كان صاحبها فى نزع موتون
ان قال عذالهمه لافلان لهم * قال الهوى غير هذا القول يغنيني
ألقى من الحب تارات فتقتلني * وللرجاء بشاشات فتحييني *
الغناء لابراهيم خفيف ثقيل من جامع غنائه وقال هشام بن الكبي عن ابن مسكين
ان جماعة من بني عامر حدثوه قالوا كان رجل من بني عامر بن عقيل يقال له قيس بن
معاذ وكان يدعى المجنون وكان صاحب غزل ومجالسة للنساء فخرج على ناقه ليسير فتر

بامرأة من بني عقيل يقال لها كريمة وكانت جميلة عاقلة معها نسوة فعرفنه ودعونه
الى النزول والحديث وعليه حلتان له فاخرتان وطيلسان وقلنسوة فنزل فظل يتحدثن
وينشدهن وهن أعجب شيء فيما يرى فلما أعجبه ذلك منهن عقراهن ناقته وكن اليها
فجعلن يشوين وياكلن الى أن أمسى فأقبل غلام شاب حسن الوجه من حين
فجلس اليهن فأقبلن عليه بوجوههن يقبلن له كيف ظلمات يامنازل اليوم فلما رأى ذلك
من فعلهن غضب فقام وتركهن وهو يقول

أأعقر من جزا كريمة ناقتي * ووصلى مفروش لوصول منازل

إذا جاء قعة من الحلي ولم أكن * إذا جئت أرضى صوت تلك الخلاخل

قال فقال له الفتي هلم تصارع أو تتناضل فقال له ان شئت ذلك فقم الى حيث لا تراهن
ولا يرينك ثم ما شئت فافعل وقال

إذا ما اتضلنا في الخلا نضلته * وان يرم رشقا عندها فهو ناضل

وقال ابن الكلبي في هذا الخبر فلما أصبح لبس حلتيه وركب ناقته ومضى متعريضا لهن
فألقي ليلى جالسة بفناء بيتها وكانت معهن يومئذ جالسة وقد علق بقلبيها وهويته وعندها
جويريات يتحدثن لها فوقف بهن وسلم فدعونه الى النزول وقلن له هل لك في محادثة من
لا يشغله عنك منازل ولا غيره قال اي لعمري فنزل وفعل فعلته بالامس فأرادت أن تعلم
هل لها عنده مثل ماله عندها فجعلت تعرض عن حديثه ساعة بعد ساعة وتحدث
غيره وقد كان علق حبها بقلبه وشغفه واستملحها فبينما هي تحدثه اذا قبل فتي من الحلي
فدعته فسارت به سرا طويلا ثم قالت له انصرف فانصرف وتطرت الى وجه المجنون
قد تغير وان تقع وشق عليه ما فعلت فأنشأت تقول

كلانا مظهر للناس بغضا * وكل عند صاحبه مكين

تبلغنا العيون مقالتينا * وفي القلبين ثم هوى دفين

فلما سمع هذين البيتين شفق شهقة عظيمة فأغشى عليه فكث ساعة ونضحوا الماء على وجهه
حتى أفاق وتمكن حب كل واحد منهم ما في قلب صاحبه وبلغ منه كل مبلغ (حدثني)
عمى عن عبد الله بن أبي سعد عن ابراهيم بن محمد بن اسمعيل القرشي قال حدثنا أبو العالبة
عن أبي ثمامة الجعدي قال لا يعرف فينا مجنون الا قيس بن الملوخ قال وحدثني
بعض العشيرة قال قلت لقيس بن الملوخ قبل أن يخالط ما أعجب شيء أصابك في وجدك
بليلى قال طرقنا ذات ليلة أضياف ولم يكن عندنا لهم آدم فبعثني أبي الى منزل أبي ليلى
وقال لي اطلب منه آدم ما فاتته فوقفت على خبائه فصحت به فقال ما تشاء فقلت طرقنا
ضيفان ولا آدم عندنا لهم فأرسلني أبي نطلب منك آدم ما فقال يا ليلى أخرجي اليه ذلك
التحي فاملئي له اناؤه من السمن فأخرجته ومعى قعب فجعلت تصب السمن فيه وتحدث
فألهي بالحديث وهي تصب السمن وقد امتلأ القعب ولا نعلم جميعا وهو يسيل حتى

استنقعت أربلنا في السمن قال فأتيتهم ليلة ثانية أطلب نارا وأنا متلفع ببردي
فأخرجت لي نارا في عطبة فأعطيتها ووقفنا نتحدث فلما احترقت العطبة خرقت من
بردي خرقة وجعلت النار فيها فلما احترقت خرقت أخرى وأذ كيت بها النار حتى لم يبق
على من البرد الا ما واري عورتى وما أعقل ما أصنع وانشدني

أستقبلي نفع الصبا ثم شائق * يب برد ثنيا أتم حسان شائق
كان على أنيابها النحر شجها * بماء الندى من آخر الليل عاتق
وما ذقت له الا بعيني تفرسا * كاشيم في أعلى السماء بارق

ومن الناس من يروي هذه الايات لنصيب ولكن هكذا روى في الخبر (أخبرنا)
محمد بن خلف وكيع عن عبد الملك بن محمد القرشي عن عبد الصمد بن المعذل قال سمعت
الاصمعي يقول وتذاكرنا مجنون بن عامر قال هو قيس بن معاذ العقيلي ثم قال لم يكن
مجنونا انما كانت به لوثه وهو القاتل

أخذت محاسن كل ما * ضنت محاسنه بحسنه
كاد الغزال يكونها * لولا الشوى ونشوزقرنه

قال وهو القاتل

ولم أربلي بعد موقوف ساعة * بخيف منى ترى جارا المحصب
ويدي الحصامنها اذا قذفت به * من البرد أطراف البنان المخضب
فأصبحت من ليلي الغداة كذاظر * مع الصبح في أعقاب نجوم مغرب
الا انما غادرت يا أم مالك * صدى أينما ذهب به الريح يذهب

في هذه الايات لحن من الثقيل الاول ابتداءه نشيد من صنعة الواثق وهو المشهور
وذكره ابن المكي لابي يحيى وهو في جامع غناء سليمان بن سلام له وذكره حبش في
موضعين من كتابه فنسبه في طريقة الثقيل الاول في أحدهما الى ابن محرز والآخر
الى يحيى المكي وزعم الهشامى ان فيه لسليمان بن سلام لحما آخر من الثقيل الاول
(أخبرنا) الحسين بن علي قال حدثنا أحمد بن عبد الجبار الصوفي قال حدثني ابراهيم بن
سعد الزهرى قال أتاني رجل من عذرة لحاجة فخرى ذكر العشق والعشاق فقلت له
أنتم أرق قلوبا أم بنو عامر قال اننا لارق الناس قلوبا ولكن غلبتنا بنو عامر بمجنونهم
(أخبرني) أحمد بن عمر بن موسى ابن زكويه القطان اجازة قال حدثنا ابراهيم بن
المندثر الحزامي قال أخبرني عبد الجبار بن سليمان بن نوفل بن مساحق عن أبيه عن
جده قال أنار أيت مجنون بن عامر وكان جميل الوجه أبيض اللون قد علاه شحوب
واستشده فأنشدني قصيدته التي يقول فيها

تذكرت ليلي والسنين الخوالي * وأيام لا أعدى على الدهر عاديا

(أخبرني) محمد بن الحسن الكندي خطيب مسجد القادسية قال حدثنا الرياشي

قال سمعت أبا عثمان المازني يقول سمعت معاذاً وبشر بن المفضل جميعاً يشدان
هذين البيتين وينسبانهم للمجنون بنى عامر

طمعت بليلي أن تريع وانما * تقطع أعناق الرجال المطامع
ودانت ليلي في خلاء ولم يكن * شهود على ليلي عدول مقائع

(وحدثني) محمد بن يحيى الصولي قال حدثنا أبو خليفة عن ابن سلام قال قضى عبد الله
ابن الحسن بن الحصين بن الحر العنبري على رجل من قومه قضية أوجبها الحكم عليه
وظن العنبري أنه تحامل عليه وانصرف مغضباً ثم لقيه في طريق فأخذ بلجام بغلته
وكان شديداً أيداً ثم قال له أياها يا أبا عبد الله

طمعت بليلي أن تريع وانما * تقطع أعناق الرجال المطامع

فقال عبد الله

ويا بعت ليلي في خلاء ولم يكن * شهود عدول عند ليلي مقائع
خل عن البغلة قال الصولي في خبره هذا والبيتان للبعيث هكذا قال فلا أدري أمن
قوله هوام حكاية عن أبي خليفة (أخبرنا) محمد بن القاسم الأنباري عن عبد الله بن
خلف الدلال قال حدثنا زكريا بن موسى عن شعيب بن السكن عن يونس النحوي
قال لما اختلط عقل قيس بن الملوح وترك الطعام والشراب مضت أمته إلى ليلي فقالت
لها إن قيساً قد ذهب حبك بعقله وترك الطعام والشراب فسل وجهته وقتل رجوت
أن يثوب إليه عقله فقالت ليلي أمانها را فلا آمن قومي على نفسي ولكن ليلا فأتته ليلا
فقال له يا قيس إن أملك تزعم أنك جنت من أجلى وترك الطعام والمشرب فاتق الله
وأبق على نفسك فبكي وأثسأ يقول

قالت جنت على أيش فقلت لها * الحب أعظم مما بالمجانين

الحب ليس يفيق الدهر صاحبه * وانما يصرع المجنون في الحين

قال فبكت معه وتحدثا حتى كاد الصبح أن يسفر ثم ودعته وانصرفت فكان آخر عهدهما
(أخبرنا) ابن المرزبان قال قال القحدي لما قال المجنون

قضاها الغري وابتلاني بجهها * فهلا بشي غير ليلي ابتلانيا

سلب عقله * الغنام لحكم ثقیل أول وقيل أنه لابن الهزبر وفيه لم يتم خفيف ثقیل أول
من جامع أغانيه وحدثني بحفظه بهذا الخبر عن ميمون ابن هرون أنه بلغه أنه لما قال هذا
البيت برص (أخبرني) الحسن بن علي القرشي عن بن عائشة قال انما سمى المجنون بقوله

ما بال قلبك يا مجنون قد خلعا * في حب من لا ترى في نياله طمعا

الحب والودنيط بالقرود لها * فاصبحا في فؤادي ثابتهين معا

(حدثنا) وكيع عن ابن يونس قال قال الأصمعي لم يكن المجنون مجنوناً انما جنته
العشق وأثسأله

يسمونني المجنون حين يرونني * نعم لي من ليلي الغداة جنون
 ليالي يزهاجي شباب وشدة * واذبي من خفض المعيشة لين
 (أخبرني) محمد بن المرفبان عن اسحق بن محمد بن أبان قال حدثني علي بن سهل عن
 المدائني أنه ذكر عنده مجنون بن عاصم فقال لم يكن مجنوناً وإنما قيل له المجنون بقوله
 واني لمجنون بليلي موكل * وليست عزوفاً من هواها ولا جلداً
 اذا ذكرت ليلى بكت صباة * لتذكرها حتى ييل البكا الخدا
 (أخبرني) عمر بن جيل العتي قال حدثنا ابن شبة قال حدثنا عون بن عبد الله
 العامري أنه قال ما كان والله المجنون الذي تعزونه اليسا مجنوناً إنما كانت به لونه
 وسهواً حدثهما به حب ليلي وأنشدله

وبي من هوى ليلى الذي لو أبشه * جماعة اعدائي بكت لي عيونها
 أرى النفس عن ليلى أبت أن تطيعني * فقد جنت من وجد ليلى جنونها
 (أخبرني) ابن المرفبان قال قال العتي انما سمى المجنون بقوله

يقول أناس على مجنون عاصم * يروم سسلوا قلت اني لما يا
 وقد لامني في حب ليلى قرابتي * أخى وابن عمي وابن خالي وخاليا
 يقولون ليلى أهل بيت عداوة * بنفس ليلى من عدو وماليا
 ولو كان في ليلى شذا من خصومة * للويت أعناق الخصوم الملاويا

(أخبرني) هاشم الخزاعي عن عيسى بن اسمعيل قال قال ابن سلام لو خلقت أن مجنون
 بن عاصم لم يكن مجنوناً لصدقت ولكن قوله لما زوجت ليلى وأيقن اليأس منها
 ألم تسمع الى قوله

أيا ويح من امسى يخلص عقله * فأصبح مذهوباً به كل مذهب
 خلعاً من الخلان الاجاملا * يساعدي من كان يهوى تحبتي
 اذا ذكرت ليلى عقلت وراجعت * عواذب قلبي من هوى متشعب
 قال وأنشدنا له أيضاً

ص

وشغلت عن فهم الحديث سوى * ما كان فيك فانه شغلي
 وأديم لحظي محدث ليلى * أن قد فهمت وعندكم عقلي

(أخبرني) ابن المرفبان عن محمد بن الحسن بن دينار الاحول عن علي بن المغيرة الاثرم
 عن أبي عبيدة أن صاحبة مجنون بن عاصم التي كلف بها ليلى بنت مهدي بن سعد بن
 مهدي بن الحريش وكنيتها أم مالك وقد ذكر هذه الكتابة المجنون في شعره فقال

تكا دبلاد الله يا أم مالك * بما رجبت يوماً على تضيق
 وقال أيضاً فان الذي أملت من أم مالك * أشاب قدالي واستهام فؤاديا
 خليلي ان دارت على أم مالك * صروف الليالي فابغيا لي ناعيا

وقال أبو عمرو والشيءاني علق المجنون لبلى بنت مهدي بن سعد من بني الحريش وكنيتها
أم مالك فشهر بها وعرف خبره فحجبت عنه فشق ذلك عليه فخطبها إلى أبيها فردته وأبي
أن يزوجه أياها فاشتد به الأمر حتى جن وقيل له مجنون بن عامر فكان على حاله
يجلس في نادي قومه فلا يفهم ما يحدث به ولا يعقله أحد إلا إذا ذكرت لبلى وأنشد
لها أبو عمرو

صوت

الأمم لبلى لا ترى عند مضجعي * بليل ولا يجري بذلك طائر
يلي أن يحجم الطير تجري إذا جرت * بليلي ولكن ليس للطير زاجر
أزالت عن العهد الذي كان بيننا * بذى الأثل أم قد غيرتها المقادر
فوالله ما في القرب لي منك راحة * ولا البعد يسليني ولا أنا صابر
* ووالله ما أدري بأية حيلة * وأي مرام أو خطار أو خاطر
وتالله إن الدهر في ذات بيننا * على لهافي كل حال لجائر
فلو كنت إذا زمعت هجري تركتني * جميع القوى والعقل مني وافر
ولكنني أياحي بمقفل عنبرة * وبالرضم أيام بجناتها التجاور
وقد أصبح الوذ الذي كان بيننا * أمانتي نفس والمؤتمل حائر
لعمري لقد رنقت بأم مالك * حياتي وساقتي اليك المقادر
قال أبو عمرو وأخبرني بعض الشاميين قال دخلت أرض بني عامر فسألت عن المجنون
الذي قتله الحب فخبروني عنه أنه كان عاشقا لجارية منهم يقال لها لبلى ربي معها ثم
حجبت عنه فاشتد ذلك عليه وذهب عقله فأثناء أخوان من أخوانه يلومونه على

صوت

ما صنع بنفسه فقال

يا صاحبي ألماني بمنزلة * قدم رحين عليها أيماحسين
في كل منزلة ديوان معرفة * لم يبق باقية ذكر الدواوين
اني أرى رجعات الحب تقتلني * وكان في بدنها ما كان يكفيني
الغناء لابن جامع خفيف ثقل (أخبرني) هاشم الخزاعي عن الرياشي قال ذكر العتيبي
عن أبيه قال كان المجنون في بدء أمره يرى لبلى ويألفها ويأنس بها ثم غابت عن ناظره
فكان أهله يعزونه عنها ويقولون تزوجك أنفك جارية في عش بيتك فيأبى إلا لبلى
ويهدى بها ويذكرها وكان ربحاهاج عليه الحزن والهم فلا يملك مما هو فيه أن يهيم
على وجهه وذلك قبل أن يتوحدش مع البهائم في القفار فكان قومه يلومونه وبعذلونه
فأكثروا عليه في الملامة والعذل يوما فقال

صوت

* يا للرجال لهم بات يعرفوني * مستطرف وقديما كان يعنيني
علي غريم ملي غبر ذي عدم * يابى فيمطلني ديني ويلويني
لا يذكرك البعض من ديني فينكره * ولا يحدثني أن سوف يقضيني

وما كشري شكر لو يوافقني * ولا مني كناه اذ يعينني *
 اطعته وعصيت الناس كلهم * في امره ثم يائي فهو يعصيني
 خيري لمن يتقي خيري ويأمله * من دون شرّي وشرّي غير مأمون
 وما أشارك في رأيي أخضعف * ولا أقول أخى من لا يوافقني
 في هذه الايات هزج طنبوري للمسعودي من جامعه (وقال) أبو عمرو الشيباني حدثني
 رباح العامري قال كان المجنون أول ما علق ليلتي كثيرا لذكر لها والاتبان بالليل اليها
 والعرب ترى ذلك غير منكر أن يتحدث القتيات الى القتيان فلما علم أهلها بعشقه اهلها
 منعوه من اتيانها وتقدموا اليه فذهب لذلك عقله ويئس منه قومه واعتصموا بأمره
 اجتمعوا اليه ولا موه وعذله على ما يصنع نفسه وقالوا والله ما هي لك بهذه الحال
 فلو تناسيتها رجونا ان تسأل قلبا فقال لما سمع مقالتهم وقد غلب عليه البكاء

صوت

فوا كبدا من حب من لا يحبني * ومن زفرات مالهن فناء
 أريتك ان لم أعطك الحب عن يد * ولم يك عندي اذا أتيت اياه
 أثاركتي للموت أنت فيت * وما للنفوس الحائقات بقاء
 ثم أقبل على القوم فقال ان الذي بي ليس بهين فأقوا من ملاكمكم فليست بسامع فيها
 ولا مطيع لقول قائل (أخبرني) عبي ومحمد بن حبيب وابن المرزبان عن عبد الله
 ابن أبي سعد عن عبد العزيز بن صالح عن أبيه عن ابن دأب عن رباح بن حبيب
 العامري أنه سأله عن حال المجنون ولسلي فقال كانت ليلي من بنى الحريش وهي بنت
 مهدي بن سعيد بن مهدي بن ربيعة بن الحريش وكانت من أجمل النساء وأظرفهن
 وأحسنهن جسما وعقلا وفضلهن أدبا وأملهن شكلا وكان المجنون كلما مجحدا
 النساء صبا بهن فبلغه خبرها ونعت له فصبا اليها وعزم على زيارتها فتأهب لذلك ولبس
 أفضل ثيابه ورجل جته ومس طيبا كان عنده وارتحل ناقة له كريمة برجل حسن وتقلد
 سيفه وأتاها فسلم فردت عليه السلام وأخفت المسئلة وجلس اليها فحدثته وحادثها
 فأكثر اكل واحد منهما مقبل على صاحبه معجب به فلم يزل كذلك حتى أمسى
 فانصرف الى أهله فبات بأطول ليلة شوقا اليها حتى اذا أصبح عاد اليها فلم يزل عندها
 حتى أمسى ثم انصرف الى أهله فبات بأطول من ليلته الاولى واجتهد أن يغمض فلم
 يقدر على ذلك فأنشأ يقول

نهارى نهار الناس حتى اذا بدا * لي الليل هزتي اليك المضاجع
 أقضى نهارى بالحديث وبالمنى * ويجمعني والهيم بالليل جامع
 لقد ثبتت في القلب منك محبة * كما ثبتت في الراحتين الاصابع
 عروضة من الطويل والغناء لابراهيم الموصلي رمل بالوسطى عن عمرو وقال وأدام

زيارتها وترك من كان يأتيه فيحدث اليه غيرها وكان يأتيها في كل يوم فلا يزال عندها
نهاره أجمع حتى إذا أمسى انصرف فخرج ذات يوم يريد زيارتها فلما قرب من منزلها
لقيه جارية عسراء فتطير منها وأنشأ يقول

وكيف يرجى وصل ليلى وقد جرى * بجدة القوى والوصل أعسر حاسر
صديع العصا صعب المرام إذا اتقى * لوصل امرئ جذت عليه الاواصر
ثم سار إليها في غد فحدثها بقصته وطيرته ممن لقيه وأنه يخاف تغير عهدها واتكائه وبكى
فقال لا ترع حاش لله من تغير عهدي لا يكون والله ذلك أبدا إن شاء الله فلم يزل عندها
يحدثها بقية يومه ووقع له في قلبه ما مثل ما وقع لها في قلبه فبأها يومها كما كان يجي
وأقبل يحدثها فأعرضت عنه وأقبلت على غيره يحدثها تريد بذلك محنته وإن تعلم ما في
قلبه فلما رأى ذلك جزع جزعا شديدا حتى بان في وجهه وعرف فيه فلما خافت عليه
أقبلت عليه كالسرة اليه فقالت

كلانا مظير للناس بغضا * وكل عند صاحبه مكين

فسرى عنه وعلم ما في قلبها فقالت له إنما أردت أن أمتحنك والذي لك عندي أكثر
من الذي لي عندك وأعطي الله عهدا إن جالست بعد يومى هذا رجلا سوا الحق حتى أدوق
الموت الآن أكره على ذلك قال فأنصرفت عنه وهو من أشد الناس سرورا وأقرهم
عبنا وقال

أظن هواها تاركى بمضلة * من الأرض لا مال لى ولا أهل
ولا أحد أفضى اليه وصيتى * ولا صاحب الا المطية والرحل
محاحبها حب الاولى كن قبلها * وحلت مكانا لم يكن حل من قبل
(أخبرني) أبو جعفر بن قدامة عن أبي العلاء عن العتيبي قال لما حجت ليلي عن المجنون
خطبها جماعة فلم يرضهم أهلها وخطبها رجل من بني ثقيف موسر فزوجوه وأخفوا
ذلك عن المجنون ثم نعى اليه طرف منه لم يتحققه فقال

* دعوت الهى دعوة ما جهلتها * وربى بما تخفى الصدور بصير
لئن كنت تهدى بردأيا بها العلا * لا فقر منى انى لفقر
فقد شاعت الاخبار أن قد تزوجت * فهل يأتينى بالطلاق بشير

وقال أيضا

ألا تلك ليلي العامرية أصبحت * تقطع الامن ثقيف حبالها
هم حبسوها محبس البدن وابتنى * به المال أقوام الأقل مالها
إذا ما التقت والعيس صعر من البرا * بنحلة جلت عبرة العين حالها
قال وجعل يمر بيتهما فلا يسأل عنها ولا يلتفت إليها يقول إذا جاوزه

صوت

ألا أيها البيت الذي لأزوره * وإن حله شخص إلى حبيب
هجرتك أشفا فوزرتك حاتفا * وفيك على الدهر منك رقيب
سأستعقب الأيام فيك لعلها * يوم سرور في الزمان تؤب
الغناء لعريب ناني ثقل بالوسطى قال وبلغه أن أهلها يريدون نقلها إلى الثقي فقال

ص

كان القلب ليله ثقل يغدى * بليلي العاصرية أو يراح
قطاة غزرها شرك فباتت * تجاذبه وقد علق الجناح
عروضه من الوافر * الغناء لابن المكي خفيف ثقل بالوسطى في مجراها عن الحق
وفيه خفيف ثقل آخر سليمان مطلق في مجرى النصر وفيه لبراهيم رمل بالوسطى في
مجرها عن الهشامى قال فلما نقلت إلى الثقي قال

طربت وشاقتك الجول الدوافع * غداة دعا بالبين أسهم نازع
شعافاه نعسا بالفراق كأنه * حريب سلب نازح الدارجازع
فقلت ألا قد بين الأمر فأنصرف * فقد راعنا بالبين قبلك رافع
سقيت سموما من غراب فأننى * تبنت ما خبرت مذ أنت واقع
ألم تر أنى لا محب ألومه * ولا يسد يل بعدهم أنا قانع
وقد تنأى الألف من بعد الفه * ويصدع ما بين الخليطين صادع
وكم من هوى أوجسيرة قد ألفتهم * زما نألم بمنعه للبسين مانع
كأنى غداة البين ميت جوبة * أخو ظما سدت عليه المشارع
تخلص من أو شال ماء صبابة * فلا الشرب مبذول ولا هو نافع
ويض تطل بالعبير كأنها * نعا ج الملاحييت عليها البراقع
تحمّل من وادى الأراذل فأومضت * لهن بأطراف العيون المدامع
فما رضى ربع الدار حتى تشابهت * هجأتها والجون منها الخواضع
وحق حملن الحور من كل جانب * وخاضت سدول الرقم منها الأكارع
فلما استوت تحت الحدور وقد جرى * عبيرو مسك بالعرانين رادع
أشرن بأن حشوا الجمال فقد بدا * من الصيف يوم لافح الحر مانع
فلما لحقنا بالجول تباشرت * بنامقصرات غاب عنها المطامع
تعرضن بالدل المليح وأن يرد * جناهن مشغوف فهن موانع
فقلت لأصحابي ودمعي مسبل * وقد صدع الشمل المشتت صادع
أليلى بأبواب الحدور تعرضت * لعيني أم قرن من الشمس طالع

(أخبرني) عيسى بن الحسين الوراق قال حدثنا الهيثم بن فراس قال حدثني العمري
عن الهيثم بن عدي أن أبا الجحون حج به ليدعو الله عز وجل في الموقف أن يعافيه فصار

معه ابن عمه زياد بن كعب بن مزاحم فخر بحمامة تدعو على أيكه فوقف يكي فقال له
زياد أي شيء هذا ما يكيك أيضا سر بنا لحق الرفقة فقال

أأن هتقت يوما بواد جامعة * بكيت ولم يعذرك بالجهل عذر
دعت ساق حتر بعد ما علت الضحى * فهاج لك الاحزان أن ناح طائر
نعي الضحى والصبح في مرجحة * كشف الاعالي تحتها الماء حائر
كان لم يكن بالغيل أو بطن أيكه * أو الجزع من تول الاشياء حاضر
يقول زياد اذ رأي الحى تهجروا * أرى الحى قد ساروا فهل أنت سائر
وانى وان غال التقادم حاجتى * مسلم على أوطان ليسلى مناظر

(أخبرني) ابن أبي الازهر عن الزبير عن محمد بن عبد الله البكري عن موسى بن جعفر
ابن أبي كثير وأخبرني عبي عن ابن شبيب عن الهروي عن موسى بن جعفر عن ابن
أبي كثير وأخبرني ابن المرزبان عن ابن الهيثم عن العمري عن العتيبي قالوا جميعا كان
المجنون وليلى وهما صبيان برعيان غملا لهما عند جبل في بلادهما يقال له التوباد
فلما ذهب عقله وتوحش كان يجي إلى ذلك الجبل فيقيم به فإذا تذاكر أيام كان يطيف هو
وليلى به جزع جزعا شديدا واستوحش فهام على وجهه حتى يأتي نواحي الشام فإذا تاب
إليه عقله رأى بلدا لا يعرفه فيقول للناس الذين يلقاهاهم بأبي أنتم أين التوباد من أرض
بنى عامر فيقال له وأين أنت من أرض بنى عامر أنت بالشام عليك بنجم كذا فأماه فيمضي
على وجهه نحو ذلك النجم حتى يقع بأرض اليمن فيرى بلدا يشكرها وقوما لا يعرفهم
فيسألهم عن التوباد وأرض بنى عامر فيقولون وأين أنت من أرض بنى عامر عليك بنجم
كذا وكذا فلا يزال كذلك حتى يقع على التوباد فإذا رآه قال في ذلك

وأجهشت للتوباد حين رأيته * وكبر لارجن حين رأيته
وأذرفت دمع العين لما عرفته * ونادى بأعلى صوته فدعاني
فقلت له قد كان حولك جيرة * وعهدى بذلك الصرم منذ زمان
فقال مضوا واستودعوني بلادهم * ومن ذا الذي يبقى على الحدان
وانى لا بكى اليوم من حذى غدا * فراقك والحيان مجتمعان
سجلا وتهتانا ووبلا وديعة * وسحاوتسجاما وتنهملان *

(أخبرني) عبي عن ابن شبيب عن هرون بن موسى القروي عن موسى بن جعفر بن أبي
كثير قال لما قال المجنون

خليلي لا والله لأملك الذى * قضى الله فى ليلي ولا ما قضى ليما
قضاها الغرى وابتلاني بجمها * فهلا بشي غير ليلى ابتلاني

سلب عقله (وحدثني) بحظرة عن ميمون بن هرون عن اسحق الموصلي انه لما قالهما برص
(قال) موسى بن جعفر في خبره المذكور وكان المجنون يسير مع أصحابه فسمع صائحا

يصيح بالبلي في ليله ظلماء أو توهم ذلك فقال لبعض من معه أما تسمع هذا الصوت فقال
ما سمعت شيئا قال بلي والله هاتفي بهتف بليلى ثم أنشأ يقول

أقول لا أدنى صاحبي كلمة * أسرت من الاقصى أجب ذا المناديا
إذا سرت في أرض الفضاء رأيتني * أصانع رحلي أن تميل حباليا
يمينا إذا كانت يمينا وان تكن * شمالا ينزعني الهوى عن شماليا

(وقال) ابن شبيب وحديثي هرون بن موسى قال قلت لعمرير بن طلحة المخزومي من
أشعر الناس ممن قال شعرا في منى ومكة وعرفات فقال أصحابنا القرشيون ولقد أحسن
المجنون حيث يقول

وداع دعا اذ نحن بالخيف من منى * فهيج أحزان الفؤاد وما يدرى
دعا باسم ليلى غيرها فكأنما * أطار بليلى طائرا كان في صدرى
فقلت له هل تروى للمجنون غير هذا قال نعم وأنشدني له

أما والذي أرسى ثبيرا مكانه * عليه السحاب فوقه يتنصب
وما سلك المومة من كل جسرة * ظليح تحضن السيف تهوى فتركب
لقد عشت من ليلى زمانا أحبها * أها الموت اذ بعض المحبين يكذب
(أخبرني) محمد بن مزيد عن حماد عن أبيه قال كانت كنية ليلى أم عمرو وأنشد للمجنون

صوت

أبي القلب الاحبه عامرية * لها كنية عمرو وليس لها عمرو
تكايدى تندى اذا ما لمستها * وينبت في أطرافها الورق الخضر
الغناء لعرب ثقيل أول وقال حبش فيه لاسحق خفيف ثقيل (أخبرني) هاشم الخزاعي
عن دما عن أبي عبيدة قال خطب ليلى صاحبة المجنون بجماعة من قومها فكرهتهم
فخطبها رجل من ثقيف موسر فرضيته وكان جميلا فتزوجها وخرج بها فقتل المجنون في
ذلك ألا ان ليلى كالمنيحة أصبحت * تقطع الامن ثقيف حباليها
فقد حبسوها محبس البدن وابتغى * بها الريح أقوام تساحت مالها
خليلى هل من حيلة تعلمانها * يدني لنا تكليم ليلى احتيالها
* فان أنتم لم تعلموها فلسما * بأقول يا غحاجة لا ينالها
كأن مع الركب الذين اغتدوا بها * غمامة صيف زعزعتها شمالها
نظرت بمفضى سيل جوشن اذ غدوا * تحب بأطراف الخادم آلهما
بشافية الاحزان هيج شوقها * مجامعة الالاف ثم زياها
اذا التفتت من خلفها وهي تعلى * بها العيس جلى عبدة العين حالها
(أخبرني) علي بن سليمان الاخفش قال أنشدني أحمد بن يحيى ثعلب عن أبي نصر أحمد بن
حاتم قال وأنشدها المبرد للمجنون فقال

صوت

وأحبس عنك النفس والنفس صبة * بذكر الهمشي اليك قريب
مخافة أن تسعى الوشاة بظنة * وأحرسكم أن يستريب مريب
فقد جعلت نفسي وأنت اجترمة * وكنت أعز الناس عنك تطيب
فلو شئت لم أغضب عليك ولم يزل * للهدهر مني ما حيت نصيب
أما والذي يبلى السرائر كلها * ويعلم ما تبدى به وتغيب
لقد كنت ممن يصطنى الناس خلة * لهادون خلان الصفاء جوب

ذكر يحيى المكي أنه لابن سريج ثقيل أقول وقال الهشامى أنه من منحول يحيى اليه
(أخبرني) الحرث بن أبي العلاء قال حدثني الحسن بن محمد بن طالب الديلمي قال
حدثني اسحق الموصلي وأخبرني به محمد بن مزيد والحسين بن يحيى عن حماد بن اسحق
عن أبيه قال حدثني سعيد بن سليمان عن أبي الحسن البغاف قال بينا أنا وصدوقي من
قريش نمشي بالبساط ليلنا إذا بطل نسوة في القمر فسمعت احداهن تقول أهو هو
فقلت لها الاخرى معها اي والله انه لهو هو فندت مني ثم قالت يا كهيل قل لهذا الذي
معك ليست ليالك في خاخ بعانة * كما عهدت ولا أيام ذي سلم

فقلت أجب فقد سمعت فقال قد والله قطع بي وأرتج على فأجب عني

فقلت لها يا عز كل مصيبة * اذا وطنت يوما لها النفس ذلت

ثم مضينا حتى اذا كنا بمفرق طريقين مضى الفتي الى منزله ومضيت الى منزلي فاذا أنا
بجويرية تجذب ردائي فالتفت فقالت لي المرأة التي كلمتها تدعوك فمضيت معها حتى
دخلت دارا واسعة ثم صرت الى بيت فيه حصر وقد ثنت لي وسادة فجلست عليها ثم جاءت
جارية بوسادة مثنية فطرحتها ثم جاءت المرأة فجلست عليها فقالت لي أنت المجيب قلت نعم
قالت ما كان أفظ جوابك وأغلظه فقلت لها ما حضرنى غيره فسكتت ثم قالت لا والله
ما خلق الله خلقا أحب الى من انسان كان معك فقلت لها انا الضامن لك عنه
ما تحبين فقالت هيأت أن يقع بذلك وفاء فقلت أنا الضامن وعلى أن آتيك به في الليلة
القابلة فانصرفت فاذا الفتي يبكي فقلت ما جاء بك قال ظننت انهم استرسل اليك وسألت
عنك فلم أعرف لك خبرا فظننت أنك عندها فجلست انتظرك فقلت له وقد كان الذي
ظننت وقد وعدتها ان آتيك فأمضى بك اليها في الليلة المقبلة فلما أصبحنا ثم ما أنا
واتنظرنا المساء فلما جاء الليل رحلنا اليها فاذا الجارية منتظرة لنا فمضت أمامنا حين رأتنا
حتى دخلت تلك الدار ودخلنا معها فاذا رائحة طيبة ومجلس قد أعد ونضد فجلسنا على
وسائد قد ثبتت وجلست مليا ثم أقبلت عليه فعاتبته مليا ثم قالت

صوت

وأنت الذي أخلفتني ما وعدتني * وأثمت بي من كان فيك يلوم

وأبرزتني للناس ثم تركتني * لهم غرضاً أرى وأنت سليم
 فلو كان قول يكلم الجلد قد بدا * يجلدى من قول الوشاة كلوم
 هذه الآيات لا منة امرأة ابن الدمينه وفيها غناء لابراهيم الموصلي ذكره اسحق
 ولم يحسنه وقال الهشامى هو خفيف رمل وفيه لعريب تخفيف ثقيل أول ينسب الى
 حكم الوادى والى يعقوب قال ثم سكنت وسكت الهى هنيهة ثم قال
 غدرت ولم أغدر وخفت ولم أخن * وفى بعض هذا للمحب عزاء
 جزيتك ضعف الوذ ثم صرمتنى * تخبك من قلبى اليك أداء
 فالتفت الى فقالت ألا تسمع ما يقول قد خبرتك فغمزته أن كف فكف ثم أقبلت عليه
 وقالت

صوت

تجاهلت وصلى حين جدت عمايتى * فهلا صرمت الحبل اذا أنا أبصر
 ولى من قوى الحبل الذى قد قطعتة * نصيب واذا رأتى جميع موفر
 * ولكنما آذت بالصرم بغتة * ولست على مثل الذى جئت أقدر
 الغناء لابراهيم ثقيل أول بالوسطى عن عمرو وقال
 لقد جعلت نفسى وأنت اجترمتة * وكنت أعز الناس عنك تطيب
 قال فبككت ثم قالت أو قد طابت نفسك لا والله ما فيك بعدها
 خير ثم التفتت الى وقالت قد علمت انك لا تقي بضمانك
 ولا ينفى به عنك وهذا البيت الاخير للمجنون
 وانما ذكر هذا الخبر هنا
 وليس من أخبار المجنون



(تم الجزء الاول ويليه الجزء الثانى اوله رجع الخبر الى سياقه أخبار المجنون)

* (فهرسة الجزء الثاني من كتاب الاغانى للامام أبى الفرج الاصبهاني) *

صفحة

رجع الخبر الى سياقة أخبار المجنون	٢
ذكر عدى بن زيد ونسبه وقصته ومقتله	١٨
خبر الخطيئة ونسبه والسبب الذى من أجله هجى الزبرقان بن بدر	٤٣
ذكر ما غنى فيه من القصائد التى مدح بها الخطيئة بغضاً وقومه وهجاً الزبرقان قومه	٦٠
أخبار ابن عائشة ونسبه	٦٢
وفاة ابن عائشة	٧٧
أخبار ابن اوطاة ونسبه	٧٩
أخبار ابن ميادة ونسبه	٨٨
أخبار حنين الحيرى ونسبه	١٢٠
ذكر الغريض وأخباره	١٢٨
أخبار الحكم بن عبدل ونسبه	١٤٩
ذكر قيس بن الخطيم وأخباره ونسبه	١٥٩
ذكر طويس وأخباره	١٧٠
ذكر الدارمى وخبره ونسبه	١٧٨
أخبار هلال ونسبه	١٨١
أخبار عروة بن الورد ونسبه	١٩٠

* (تمت) *

الجزء الثاني من كتاب الاغانى
للامام أبى الفرج
الاصمهانى رحمه
الله تعالى

م

(وهو من أجزاء عشرين)

واطل مسبر

X

فن نمبر

٢٠٤

كتاب نمبر

بسم الله الرحمن الرحيم

(رجع الخبر الى سياقة أخبار المجنون)

(أخبرني) عني قال حدثنا الكراتي عن العمري عن الهيثم بن عدي ان رهط المجنون اجتازوا في نجعة لهم بحى ليلي وقد جمعهم نجعة فرأى آيات أهل ليلي ولم يقدم على الامام بهم وعدل أهله الى جهة أخرى فقال المجنون

لعمرك ان البيت بالقبيل الذي * مررت ولم ألم عليه شائق
وبالجزع من أعلى الجنيبة منزل * شجارن صدرى به متضائق
كأنى اذالم ألق ليلي معلق * بسين أهفو بين سهل وحائق
على انى لو شئت هاجت صباي * على رسوم عى فيها التناطيق
لعمرك ان الحب يأثم مالك * بقلبي برانى الله منه للاصق
يضم على الليل أطراف حبكم * كما ضم أطراف القميص البنائيق

صو

وماذا عسى الواشون أن ينحدوا * سوى أن يقولوا انى لك عاشق
نم صدق الواشون أنت حبيبة * الى وان لم تصف منك الخلائق
الغناء لم تبطل أول من جامعها وفيه لدعاة رمل عن حبس (أخبرني) أحمد بن جعفر بحفلة قال حدثني أحمد بن الطيب قال قال ابن الكلبي دخلت ليلي على جارة لها من عضيل وفي يدها موال تستاك به فتغنست ثم قالت سقى الله من أهدي لى هذا

المسوال فقالت لها جارتها ومن هو قالت قيس بن الملوح وبكت ثم نزعته شابهها تقتسل
فقات وجهه لقد علق منى ما أهلكه من غير أن استحق ذلك فشدت الله أصدق
في صفتي أم كذب فقالت لا والله بل صدق قال وبلغ المجنون قولها فبكي ثم أنشأ يقول
نبئت ليلي وقد كان بخلها * قالت سقى المزن غيثا منزلا خربا
وحبذا راكب كان مشربه * يهدي لنا من أراك الموسم القضا
فالت لجارتها يومئذ ما تلتها * لما استجمت فألقت عندها السلبا
يا عمر لك الله الاقلت صادقة * أصدقت صفة المجنون أم كذبا
ويروي نشدتك الله ويروي * أصادقا ووصف المجنون أم كذبا * وقال أبو نصر في
أخباره لما زوجت ليلي بالرجل الثقفي سمع المجنون رجلا من قومها يقول لا شرا أنت
من بشيع ليلي قال ومتى تخرج قال غدا ضحوة أو الليلة فبكي ثم قال

صوت

كان القلب ليلة قيل يغدى * بليلي العاصرية أو يراح
قطاة غر هاشرك فباتت * تجاذبه وقد علق الجناح
الغناء ليحيى المكي خفيف ثقیل بالوسطى عن عمرو وفيه رمل ينسب إلى إبراهيم وإلى
أحمد بن المكي وقال حبش فيه خفيف ثقیل لسليم (وقال) الهيثم بن عدي في خبره
حدثني عبد الله بن عياش الهمداني قال حدثني رجل من بني عامر قال مطرنا مطرا شديدا
في ربيع ارتفعناه ودام المطر ثلاثا ثم أصبحنا في اليوم الرابع على صحو وخرج الناس
يمشون على الوادي فرأيت رجلا جالسا على شجرة وحده فقصده فإذ هو المجنون جالس
وحده يكي فوعظته وكلمته طويلا وهو ساكت لم يرفع رأسه إلى ثم أنشدني بصوت
حزين لا أنساه أبدا وحرته

صوت

جري الدمع فاستبكاني السبل إذ جرى * وفاضت له من مقلتي غروب
وما ذاك إلا حين أبقت أنه * يصكون بواد أنت فيه قريب
يكون أجادا ونكم فاذا انتهى * اليكم تلقى طيبكم فيطيب
أظل غريب الدار في أرض عامر * ألاكل مهجور هناك غريب
وان الكتيب القرد من أين الحمى * إلى وان لم آتة الحبيب
فلا خير في الدنيا إذا أنت لم تزر * حبيبا ولم يطرب البك حبيب
وأول هذه القصيدة وفيه غناء

صوت

الأيها البيت الذي لا أزوره * وهجرانه مني إليه ذنوب
هجرتك مشتتا فاوزرتك خائفا * وفي عليك الدهر منك رقيب

سأستعطف الأيام فيك لعلها * بيوم سرور في هواله تتيب
هذه الايات في شعر محمد بن أمية مروية ورويت ههنا للمجنون وفيها العريب ثقيل
أول ولعبد الله بن العباس ثاني ثقيل ولا جد بن المكي خفيف ثقيل

وأفردت افراد الطريد وباعدت * الى النفس حاجات وهن قريب
لئن حال يأس دون ليلي لربما * أتى اليأس دون الامر وهو قريب
ومنيته حتى اذا ما رأيتني * على شرف للتاظرين يريب
صدت وأثمت العدو بصرمنا * أثابك باليلي الجزاء متيب
(أخبرني) هاشم بن محمد الخزازي قال حدثنا محمد بن زكريا الغلابي قال حدثنا مهدي
ابن سابق قال حدثنا بعض مشايخ بني عامر أن المجنون مرقى توحشه فصادف حي ليلي
راحلا ولقيها فجأة فعرفها وعرقته فصعق وخر مغشيا على وجهه وأقبل قتيان من حي
ليلي فأخذوه ومسحوا التراب عن وجهه وأسندوه الى صدورهم وسألوا ليلي أن تقف
له وقفة فرقت لما رآته به وقالت اما هذا فلا يجوز أن أقتضيه به ولكن يا فلانة لامة لها
اذهي الى قيس فقول له ليلي تقرأ عليك السلام وتقول لك اعز زعي بما أنت فيه ولو
وجدت سبيلا الى شفاء ذلك لو قيتك بنفسي منه فقت الوليدة اليه وأخبرته بقولها
فأفاق وجلس وقال أبلغها السلام وقولي لها هيأت ان دائي ودوائ أنت وان حياتي
ووفاتي لفي يديك ولقد وكت بي شقاء لازما وبلاء طويلا ثم بكى وأنشأ يقول

أقول لأصحابي هي الشمس ضوؤها * قريب ولكن في تناولها بعد
لقد عارضتنا الريح منها بنفحة * على كبدى من طيب أرواحها برد
فما زلت مغشيا على وقد مضت * أناة وما عندي جواب ولا رد
أقلب بالأيدي وأهلي بعولة * يفدونني لو يستطيعون أن يفدوا
ولم يبق الا الجسد والعظم عاريا * ولا عظم لي ان دام ما بي ولا جلد
أدناى مالي في انقطاعي ورغبتى * اليك نواب منك دين ولا نقد
عدي بن نفسي أنت وعدا فرما * جلا كربة المكروب عن قلبه الوعد
وقد يتلى قوم ولا كلبتي * ولا مثل جدى في الشقاء بكم جد
غزني جنود الحب من كل جانب * اذا حان من جند قفول أتى جند
وقال أبو نصر أحمد بن حاتم كان أبو عمرو والمدني يقول قال نوفل بن مساحق أخبرت عن
المجنون أن سبب توحشه انه كان يوما بضربة جالسا وحده اذ ناداه مناد من الجبل
كلا نايأ أخى يحب ليلي * بفي وفيك من ليلي التراب
لقد خبت فؤادك ثم نلت * بقلبي فهو مهموم مصاب
شركتك في هوى بن ليس تدي * لنا الايام منه سوى اجتناب
قال قيس بن الصعداء وغشى عليه وكان هذا سبب توحشه فلم ير له أثر حتى وجدته نوفل

ابن مساحق قال نوفل قدمت البادية فسألت عنه فقيل لي توحش ومالنا به عهد ولا ندرى الى أين صار فخرجت يوماً أتصيد الاروى ومعى جماعة من أصحابي حتى اذا كنت بناحية الحى اذا نحن بآراك عظيمة قد بدا منها قطع من الأطباء فيها شخص انسان يرى من خلل تلك الآراك فحجب أصحابي من ذلك فعرفته وأنته وعرفت أنه المجنون الذى أخبرت عنه فنزلت عن دابتي وتحففت من ثيابي وخرجت أمشي رويداً حتى أتيت الآراك فارتقت حتى صرت على أعلاها وأشرفت عليه وعلى الأطباء فاذا به وقد تدلى الشعر على وجهه فلم أكداً عرفه الا بتأمل شديد وهو يرتعى في ثمر تلك الآراك فرفع رأسه فتمثلت بيته من شعره

أتبكي على ليلي ونفسيك باعدت * مزارك من ليلي وشعبا كما معا
قال فنشرت الأطباء واندفع في باقى القصيدة بنشدها فما أنسى حسن نغمته وحسن صوته وهو يقول

فما حسن أن تأتى الامر طائعا * وتجزع ان داعى الصباية اسمعا
بكى عيني اليسرى فلما زجرتها * عن الجهل بعد الحلم اسبلتاما
واذكر أيام الحى ثم اثنى * على كبدى من خشية أن تصدعا
فليست عشيات الحى برواجع * عليك ولكن خل عينك تدمعا
معى كل عز قد عصى عاذلاته * بوصل الغواني من لدن أن ترعرا
اذا راح يمشى فى الرداءين أسرعت * اليه العيون الناظرات التطلعا
قال ثم سقط مغشياً عليه فتمثلت بقوله

يا دار ليلي بسقط الحى قد درست * الا الثمام والاموقد النار
ما تغنى الدهر من ليلي تموت كذا * فى موقف وقفته أو على دار
أبلى عظامك بعد الحمد ذكر كها * كما ينحت قدح الشوحط البارى
فرفع رأسه الى وقال من أنت حياك الله فقلت أنا نوفل بن مساحق فحياني فقلت له ما أحدثت بعدى فى يأسك منها فأنشدنى يقول

الاجبت ليلي وآلى أميرها * على يمينها جاهد الا زورها
وأوعدنى فيها رجال أبوهم * أبى وأبوها خشت لى صدورهما
على غير جرم غيرانى أحبها * وان فؤادى رهنها وأسيرها

قال ثم سئلت له طباء فقام يعيدون فى أثرها حتى لحقها فمضى معها (حدثنى) الحسن بن على قال حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال حدثنى على بن الصباح عن ابن الكلبي قال لما قال مجنون بنى عامر

قضاها الغرى وابتلانى بحبها * فهلا بشئ غير ليلي ابتلانى
نودى فى الليل انت المتسخط لقضاء الله والمعترض فى أحكامه واختلس عقله فتوحش

منذ تلك الليلة وذهب مع الوحش على وجهه وهذه القصيدة التي قال فيها هذا البيت
من أشهر أشعاره والصوت المذكور به ذكره أخبار المجنون ههنا منها وفيها أيضا عدة
آيات يغني فيها عن ذلك

صوت

أعدت الليالي ليلة بعد ليلة * وقد عشت دهر الأعداء الليالي
أراني إذا صليت يمتنحوها * بوجهي وإن كان المصلي ورائيا
وما لي أشراك ولكن حبها * كعود الشجا أعبا الطبيب المداويا
أحب من الأسماء ما وافق اسمها * وأشبهه أوصكان منه مدانيا
في هذه الآيات هزج طويل لمعان معر في

صوت

وخبرتماني أن تيماء منزل * لبلي إذا ما الصيف ألقى المراسيا
فهذي شهور الصيف عني قد انقضت * فما للنسوى يرمي بليلي المراسيا
في هذين البيتين لحن من الرمل صنعه بحوز عمير الباذعيسى على لحن اسحق
* أماوى أن المال غادورائح * وله حديث قد ذكر في أخبار اسحق وهذا اللحن إلى
الآن يغني لانه أشهر في أبدى الناس وانما هو لحن اسحق أخذ فجعل على هذه الآيات
وكيد بذلك

صوت

فلو كان واش بالجمامة يته * ودارى بأعلى حضرموت اهتدى ليا
وما ذا لهم لا أحسن الله حفظهم * من الحظ في نصريم لبلي حباليا
فأنت الذي أن شئت أشقيت عيشي * وإن شئت بعد الله أنعمت باليا
وأنت التي ما من صديق ولا عدى * برى نضوما أبقيت الارثى ليا
أضروبة لبلي على أن أزورها * ومخض ذنبها أن تراينا
إذا سرت في الأرض الفضل رأيتني * أصانع رجلى أن تغيل حباليا
يمينا إذا كانت يمينا وإن تكن * شمالا بنازعني الهوى عن شماليا
أحب من الأسماء ما وافق اسمها * وأشبهه أوصكان منه مدانيا
هي السحر الآن للسحر رقية * واني لألقي لها الدهر راقيا
وأنشد أبو نصر للمجنون وفيه غناء

صوت

تكاد يدي تندي إذا ما لمستها * وينبت في أطرافها الورق الخضر
أبا القلب الاحبها عامرية * لها كنية عمرو وليس لها عمرو
الغناء لعرب ثقل أول وذكر الهاشمي أن فيه لاسحق خفيف ثقل (أخبرني) ع

ابن مزيد بن أبي الازهر قال حدثنا حماد بن اسحق عن أبيه عن الهيثم بن عدي قال
أنشدني جماعة من بني عقيل للمجنون يرثي أباه ومات قبل اختلاطه ونوحشه فعقر
على قبره ورثاه بهذه الايات

عقرت على قبر الملاح ناقي * بذى السرح لما ان بقتة آفاريه
وقلت لها كوني عقيرا فاني * غداة قد ماش وبلا مس را كبه
فلا يبعدنك الله يا ابن مزاحم * وكل امرئ فالموت لا بد شاريه
فقد كنت طلاع النجاد ومعطى الجباد وسيفالا تغسل مضاريه

(أخبرني) حبيب بن نصر المهلب قال حدثنا عبد الله بن شبيب عن الحزامي عن محمد بن
معين قال بلغني أن رجلا من بني جعدة بن كعب كان أخا وخلا للمجنون مرتبه يوما وهو
جالس يخط في الارض ويعبت بالحصى فسلم عليه وجلس عنده فأقبل يخاطبه ويعظه
ويسليه وهو ينظر اليه ويلعب بيده كما كان وهو مفكر قد غمره ما هو فيه فلما طال
خطابه آياه قال يا أخي أما لك كلامي جواب فقال له والله يا أخي ما علمت أنك تكلمني
فاعذرنى فاني كما ترى مذهب العقل مشترك اللب وبكى ثم أنشأ يقول

صوت

وشغلت عن فهم الحديث سوى * ما كان منك فانه شغلي
وأديم لحظي محدثي لسرى * ان قد فهمت وعندكم عقلي
الغناء لعلو ية وقال الهيثم من المجنون بوادي ايام الربيع وجمامه يتجاوب فأنشأ يقول

صوت

ألا يا حجام الايك مالك باسكيا * أفارقت إلفا أم جفالك حبيب
دعالك الهوى والشوق لما ترغت * هتوف العصى بين القصون طروب
تجاوب ورفا قد أذن لصوتها * فكل لعل كل مسعد ومحجب
الغنا طرد ادث قيل أقول مطلق في مجرى الوسطى (وقال خالد بن جمل) حدثني رجال من
بني عامر أن زوج ابلي وأباها خرجاني أمر طروق الحى الى مكة فأرسلت ابلي بأمة لها الى
المجنون فدعته فأقام عندها ليلة فأخرجته في السهر وقالت له سرالى في كل ليلة
مادام القوم سفرافكان يختلف اليها حتى قدموا وقال فيها في آخر ليلة لقيها وودعته
تمتع بلبلى انما أنت هامة * من الهام بدنو كل يوم جامها
تمتع الى أن يرجع الركب انهم * متى يرجعوا يحرم عليك كلامها
وقال الهيثم من المجنون قبل أن يحتلط فعاده قومه ونساؤهم ولم تعد له ابلي فبين
عاده فقال

صوت

ألا مال لبلى لا ترى عند مصبى * بليل ولا يجرى بها الى طائر

بلى ان عجم الطير تجري اذا جرت * بلى ولكن ليس للطير زاجر
أحالت عن العهد الذى كان بيننا * بذى الرمث أم قد غيبتها المقابر
الغناء لسليم ثانى ثقیل بالوسطى عن الهشامى

فوالله ما فى القرب لى منك راحة * ولا البعد يسلىنى ولا أنا صابر
ووالله ما أدرى بآية حيلة * وأى مرام أو خطار أو خاطر
ووالله ان الدهر فى ذات بيننا * على لها فى كل أمر جائر
فلو كنت اذا زمت هجرى تركتني * جميع القوى والعقل منى وافر
ولكن أياى يجفل عنيرة * وذى الرمث أيام حناها التجاور
فقد أصبح الود الذى كان بيننا * امانى نفس ان تخبر خبر *
لعمري لقد أرهقت بأمر مالك * حياتى وساقى اليك المقادر
(أخبرنى) عى قال حدثنى محمد بن عبد الله الاصبهاني المعروف بالخزبل عن عمرو بن
أبي عمرو والشيباني عن أبيه قال قال حدثنى بعض بنى عقيل قال قيل للمجنون أى شئ
رأيت أحب اليك قال ليلي قبل دع ليلي فقد عرفنا مالها عندك ولكن سواها قال والله
ما أعجبنى شئ قط فذكرت ليلي الاسقط من عيني وأذهب ذكرها بشاشته عندي غير أنى
رأيت ظبياً مرة فتأملت له وذكرت ليلي فجعل يزداد فى عيني حسناً ثم انه عارضه ذئب
وهرب منه فتبعته حتى خضعاى فوجدت الذئب قد صرعه وأكل بعضه فرميت
بهم فمأ خطأت مقتله وبقرت بطنه فأخرجت ما أكل منه ثم جمعت الى بقية شلوه
ودقته وأحرق الذئب وقلت فى ذلك

أبى الله أن تبقى لى بشاشة * فصبرا على ما شاء الله لى صبرا
رأيت غزالا يرتعى وسط روضة * فقلت أرى ليلي تراءى لنا ظهرا
فيا ظبي كل رغدا هنيئا ولا تحق * فانك لى جار ولا ترهب الدهرا
ومندى لكم حصن حصين وصارم * حسام اذا أعمته أحسن الهبرا
فمراعنى الا وذئب قد انتهى * فأعلق فى احشائه الناب والظفرا
فوقت سهمى فى كلوم غزتها * فخالط سهمى مهجة الذئب والنحرا
فأذهب غيظى قتله وشنى جوى * بقلبي ان الحمر قد يدرك الوترا
(قال) أبو نصر بلغ المجنون قبل توحشه ان زوج ليلي ذكره وعرضه وسبه وقال أوبلغ
من قدر ريس بن الملوح أن يدعى محبة ليلي وينوم باسمها فقال ليغيطه بذلك

فان كان فيكم بعل ليلي فاني * وذى العرش قد قبلت فاهاتيا
وأشهد عند الله انى رأيتها * وعشرون منها اصبعان ورايا
اليس من البلى التى لا تؤى لها * بأن زوجت كلبا وما بدلت ليا
(أخبرنى) الحسن بن على قال حدثنا عبد الله بن عمرو بن أبي سعد قال حدثنا على بن

الصباح عن ابن الكلبي قال خرج المجنون في عتده من قومه يريدون سفر اللهم فروا في طريق تشعب وجهتين احدها ما ينزلها رهط ليلى وفيها زيادة من رحلة فساء لهم أن يعدلوا معه الى تلك الوجهة فأبوا فغضى وحده وقال

صوت

أترك ليلى ليس بينى وبينها * سوى ليللة انى اذا الصبور
هبونى امرأ منكم أضل بعيره * لهذمة ان الذمام كبير
وللصاحب المتروك أعظم حرمة * على صاحب من أن يضل بعير
عفا الله عن ليلى العدة فانها * اذا ولت حكما على تجور
الغناء لابن سرج خفيف رمل بالوسطى عن حبش وفيه لابن المارق خفيف ثقل
عن الهشامى وفيه لعلوية رمل بالبصرة (وذكر) عمرو بن أبي عمرو والشيباني عن أبيه أن
المجنون كان ذات ليللة جالسا مع أصحاب له من بني عمه وهو له يتلظى ويتلعل وهم
يعظونه ويحادثونه حتى هتفت جامدة من سرحة كانت بازائهم فوثب قائما وقال

صوت

لقد غردت في جنح ليل جامدة * على الفها تبكى واني لنام
كذبت وبيت الله لو كنت عاشقا * لما سبقتني بالبكاء الجمائم
ثم بكى حتى سقط على وجهه مغشيا عليه فافاق حتى جيت الشمس عليه في غدة * الغناء
في هذين البيتين لعبد الله بن دحان ثقل أول مطلق في مجرى الوسطى (وذكر) أبو نصر
عن أصحابه أن رجلا من المجنون وهو برمل يبر ين يخطط فيه فوقف عليه متعجبا منه
وكان لا يعرفه فقال له ما بك يا أخي فرفع رأسه اليه وأنشأ يقول
بي الياس والداء الهيام أصابني * فأبالي منى لا يمكن بك ما يا
كان حقون العين تشي دموعها * غداة رأيت أظعان ليلى غواديا
غروب أمرتها نواضح بزل * على عجل عجم يرقين صاديا
(وقال) خالد بن جزل ذكر حماد الراوية أن قرا من أهل اليمن مروا بالمجنون فوقفوا
يتطرون اليه فأنشأ يقول

ألا أيها الركب اليمانيون عرجوا * عاينا فقد أمسى هو اناميا
نسائلكم هل سال نعمان بعدنا * وحب الينابطن نعمان واديا

يقول في هذه القصيدة

صوت

ألا يا حمى قصرو دأب هجتما * على الهوى لما تغنيما ليا
فابكيتما في وسط صهي ولم أكن * أبالي دموع العين لو كنت خاليا
غنى في هذين البيتين لعلوية غناء لم ينسب

فوالله اني لأحب لغير أن * تحل به ليلي البراق الاعاليا
 ألا يا خليلي حب ليلي مجشبي * حياض المنايا ومقيدى الاعاديا
 وآيها السقمريتان تجاوبا * بلحنيدكم أستمع لآلينا
 فان أنتمما استطربتما وأردتما * لحافا بآطراف الغضى فاتبعانيا
 (قال) أبو نصر وذو خالد بن كلثوم ان زوج ليلي لما أراد الرحيل بها الى بلده بلغ المجنون
 انه غادها فقال

صوت

أمر معية للبين ليلي ولم تمت * كائنك عما قد أظلك غافل
 ستعلم ان شطت بهم غربة النوى * أزالوا بليلى ان لبسك زائل
 الغناطز بير بن دجان ثقبيل أقول بالوسطى (قال) أبو نصر قال خالد وحده ثني جماعة من
 بني قشير أن المجنون سقم سقاما شديدا قبل اختلاطه حتى أشقى على الهلاك فدخل
 اليه أبوه بعلة فوجده ينشد هذه الايات ويكيح بكا وينشج أحر نشج
 ألا أيها القلب الذي لجهاثنا * بليلى وليد الم تقطع ثنائمه
 أفق قد أفاق العاشقون وقد أنى * لحالك أن تلقى طبيبات سلامه
 فالك مسلوب العزاء كأنما * ترى نأى ليلي مغرما أنت غارمه
 وجدتك لا تنسبك ليلي ملة * تلم ولا ينسبك عهدا تقادمه
 قال ووقف مستترا ينظر الى اطعان ليلي وقد رحل بها زوجها وقومها فلما رآهم يرتحلون
 بكى وجزع فقال له أبوه ويحك انما جئنا بك متخفيا ليتروح بعض مابك بالنظر اليهم فاذا
 فعلت ما أرى عرفت وقد أهدر السلطان دمك ان مررت بهم فامسك أو فانصرف فقال
 ما لي سبيل الى النظر اليهم يرتحلون وأنا ساكن غير جازع ولا بالك فانصرف بنا فانصرف
 وهو يقول

صوت

زد الدمع حتى يظعن الحى أنما * دموعك ان قاضت عليك دليل
 كان دموع العين يوم تحملوا * جان على جيب القميص يسيل
 (أخبرني) محمد بن خلف بن المرزبان قال أنشدني اسحق بن محمد عن بعض أصحابه عن
 ابن الاعرابي للمجنون

صوت

ألا ليت ليلي أطفأت حوزرة * أعالجهما لا أستطيع لها ردا
 اذا الريح من نحو الحى نسفت لنا * وجدت لمسراها ومبسمها بردا
 على كبد قد كان يبدى بها الهوى * ندوبا وبعض القوم يحسبني جلدا
 هذا البيت الثالث خاصة بروى لابن هرمة في بعض قصائده وهو من المائة المختارة التي

رواها بحق أوله * أفاطم ان النأي يسلي من الهوى * وقد أخرج في موضع آخر
عنا في هذين البيتين عبدان الهذلي ولحنه المختار على ما ذكره بحفظة ثان ثقيل وهما في
هذه القصيدة

واني يمانى الهوى منجد النوى * سيلان ألقى من خلا فهما جهدا
سقى الله نجبدا من ربيع وصف * وماذا ترجى من ربيع سقى نجبدا
بلى انه قد كان للعيش قرة * وللحب والربكان منزلة جددا
أبى القلب أن يتفك من ذكر نسوة * رفاق ولم يخلفن شوما ولانكدا
أذا رحن يسحب الذبول عشية * ويقتلن بالالحاظ أنفسنا عمدا
منى عيطلات ربح بخصورها * ووادف وعشات ترد الخطاردا
وتهزلسى العامرية فوقها * ولائت بسب القزدا غدر جددا
إذا حرك المدري ضفائرها العلا * مججن ندى الريحان والعنبر الوردا
وأخبار الهذلين تذكر في غير هذا الموضع ان شاء الله لئلا تنقطع أخبار المجنون ولهما
في المائة الصوت المختارة أعان تذكر أخبارهما معا ان شاء الله (أخبرني) أحمد بن جعفر
بحفظة قال حدثني ميمون بن هرون قال ذكر الهيثم بن عدي وأخبرني محمد بن خلف
عن أحمد بن الهيثم عن العمري عن الهيثم بن عدي قال مرّ المجنون برجلين قد صادا
طبيعة فربطاهما بحبل وذهبا بهما فلما نظر اليها وهي تركض في حباليهما دعت عيناه وقال
لهما احلاها وخذا مكانها شاة من غنى وقال ميمون في خبره وخذا مكانها قلو صا من ابلى
فأعطاهما وحلاها فولات تعدوها ربة وقال المجنون للرجلين حين رآها في حباليهما
يا صاحبي اللذين اليوم قد أخذنا * في الحبلى شبا ليلي ثم غلاها
اني أرى اليوم في أعطاف شاتك * مشابها أشبهت ليلي فغلاها
قال وقال فيها وقد نظر اليها تعدوا أشد عدوها ربة مذعورة

صوت

أيا شبه ليلي لا تراعى فاني * لك اليوم من وحشية لصديق
ويا شبه ليلي لو تلبنت ساعة * لعل فؤادي من جواه يفيق
تفر وقد أطلقتها من وثاقها * فانت ليلي لوعلت طليق
(وذكر) أبو نصر عن جماعة من الرواة وذكروا يوم سلم ومحمد بن الحسن الاحول ان ابن
الاعرابي أخبرهما أن نسوة جالس الى المجنون فقلن له ما الذي دعاك الى أن أحلت
بنفسك ما ترى في هوى ليلي وانما هي امرأة من النساء هل لك في أن تصرف هوذا عنها
الى احدا فانسا عقلك ونجزيك به والى ويرجع اليك ما عذب من عقلك وجسمك فقال
لهن لو قدرت على صرف الهوى عنها ليمكن لصرفته عنها وعن كل أحد بعدها وعشت
في الناس سويا مستريحاً فقلن له ما أعجبك فيها فقال كل شيء رأيت وشاهدته وسمعت

منها أعجبتني والله ما رأيت شيئا منها قط الا كان في عيني حسنا وبقلبي علقا ولقد جهدت
 أن يقع منها عندي شيء أو يستج أو يعاب لاسا لو عنها فلم أجده فقلن له فصفها لنا فانشأ
 يقول بيضاء خالصة البياض كأنها * قرن وسط جنيح ليل مبرد
 موسومة بالحسن ذات حواسد * ان الجمال مظنة للعسد
 وترى مداها تفرق مقلة * سوداء ترغب عن سواد الاثمد
 خود اذا كثر الكلام تعوذت * بحمي الحياء وان تكلم تقصد
 قال ثم قال ابن الاعرابي هذا والله من حسن الكلام ومنقح الشعر (وأشدد) أبو نصر
 للمجنون أيضا وفيه غناء قال

كان فؤادي في مخالب طائر * اذا ذكرت ليلي يشد بها قبضا
 كان فجاج الارض حاققة خاتم * على تفاثر دأد طول ولا عرضا
 (أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا محمد بن القاسم بن مهران قال حدثنا أبو مسلم عن
 النخعي قال قال رجل من عشيرة المجنون له اني أريد الالمام يحي ليلي فهل تودعني اليها
 شيئا فقال نعم تف بحيث تسمعك ثم قل

صوت

الله يعلم ان النفس هالكة * بالياس منك ولكني أعنيها
 منك النفس حتى قد أضربها * واستيقنت خلفا مما أمنيها
 وساعة منك ألهوها وان قصرت * انتهى الى من الدنيا وما فيها
 قال فغضى الرجل ولم يزل يرقب خلوة حتى وجدها فوقف عليها ثم قال لها يا ليلي لقد
 أحسن الذي يقول

الله يعلم ان النفس هالكة * بالياس منك ولكني أعنيها
 وأنشدها الايات فبكت بكاء طويلا ثم قالت أبلغه السلام وقل له
 نفسي فداؤلك لو نفسي ملكت اذا * ما كان غيرك يجزيها ويرضيها
 صبرا على ما قضاه الله فيك على * مرارة في اصطباري عنك أخفيها
 قال فأبلغه الفتى البيتين وأخبرته بحالها فبكي حتى سقط على وجهه مغشيا عليه ثم أفاق
 وهو يقول

عجبت لعروة العذري أضفى * أحاديث القوم بعد قوم
 وعروة مات موتا مستريحا * وها أنا ميت في كل يوم
 (أخبرنا) محمد بن يحيى الصولي قال أنشدنا أحمد بن يحيى ثعلب عن أبي نصر للمجنون

صوت

أيا زينة الدنيا التي لا ينالها * مناي ولا يد ولقاي صريها
 بعيني قذاة من هوالك لو أنما * تداوي بمن أهوى لصح سقمها

وما صبرت عن ذكرك النفس ساعة * وان كنت أحيانا كثيرا ألومها
(أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال حدثنا علي بن الصباح عن
ابن الكلبي قال سأل الملوح أبو المجنون رجلا تدم من الطائف أن يمر بالمجنون فيجلس
إليه فيخبره أنه لقي ليلى وجلس إليها ويصف له صفات منها ومن كلامها يعرفها المجنون
وقال له حدثني بها فإذا رأيته قد اشرب الخديك واشتهاه فرفعه أنك ذكرته لها ووصفت
ما به فشتمته وسبته وقالت أنه يكذب عليها ويشهرها بفعله وانها ما اجتمعت معه قط
كما يصف ففعل الرجل ذلك وجاء إليه فأخبره بما قالته إياها فأقبل عليه وجعل يسأله
فيخبره بما أمر به الملوح فيزداد نشاطا ويشوب إليه عقله إلى أن أخبره بسبها إياه وشتمها له
فقال وهو غير مكتر لما حكاه عنها

صوت

تمز الصبا صفعا بساكن ذي الغضى * ويصدع قلبي أن يهب هبوبها
إذا هبت الريح الشمال فانما * جواي بما تهدي إلى جنوبها
قريب سمة عهد بالحبيب وانما * هوى كل نفس حيث كان حبيبها
وحسب الليالي أن طرحتك طرحا * بدار قلبي تمسى وأنت غريبها
حلال الليالي شتمها واتقاصها * هنيا ودغفور لليلي ذنوبها
(ذكر) أبو أيوب المدني أن الغناء في هذا الشعر لابن سريج ولم يذكر طريقته وفيه تسليم
غناء ينسب وذكر الهيثم بن عدي أن المجنون قال وفيه غناء

صوت

كان لم تكن ليلى ترازبذي الاثل * وبالجزع من أجزاع وذان فالنخل
صديق لنا فيماترى غيرانها * ترى أن حبي قد أحل لها قسلي
(أخبرني) عمي قال حدثنا الكرائي قال حدثنا العمري عن الهيثم بن عدي عن عثمان
ابن عمار عن حريم عن أشياخ من بني مرة قالوا خرج منارجل إلى ناحية الشام والحجاز
وما يلي تيماء والسرارة وأرض نجد في طلب بغية له فإذا هو بنجيمة قد رفعت له وقد أصابه
المطر فعسدل إليها وتنفخ فإذا امرأة قد كلمته فقالت انزل فزل وراحت ابليهم وغنمهم فإذا
أمر عظيم فقالت سلوا هذا الرجل من أين أقبل فقلت من ناحية تهامة ونجد فقالت
ادخل أيها الرجل فدخلت إلى ناحية من الخيمة فأرخت بيني وبينها استراثم قالت لي يا عبد
الله أي بلاد نجد وطئت فقلت كلها قالت فبين نزلت هناك قلت بني عامر فتستقت
الصعداء ثم قلت فبأي بني عامر نزلت فقلت بني أسريش فاستعبرت ثم قالت فهل سمعت
بذكر فتى منهم ثم يقال له قيس بن الملوح ويلقب بالمجنون قلت بلى والله وعلى أبيه نزلت
وأبنته فنظرت إليه يهيم في تلك الضيافي ويكون مع الوحش لا يعقل إلا أن تذكر له امرأة
يقال لها ليلى فيبكي وينشد أشعارا قالها فيها قال فرفعت الستري بيني وبينها فإذا فلقه قر

لم تر عيني مثلها فبككت حتى ظننت واقه ان قلبها قد انصدع فقلت أيتها المرأة اتقي الله فما
قلت بأسا فبككت طويلا على تلك الحال من البكاء والنحيب ثم قالت
ألا ليت شعري وانخطوب كثيرة * متى رحل قيس مستقلا فراجع
بنفسي من لا يستقل برحله * ومن هو ان لم يحفظ الله ضائع
ثم بككت حتى سقطت مغشيا عليها فقلت لها من أنت يا أمة الله وما قصتك قالت أنا ابنة
المشؤمة عليه غير المؤنسة له فإرايت مثل حزنها ووجدها عابيه (أخبرني) أحمد بن
عبد العزيز الجوهري وحبيب بن نصر المهلبى قال حدثنا عمر بن شبة قال ذكر الهيثم بن
عدي عن عثمان بن عمار وأخبرني عثمان عن الكراني عن العمري عن لقبط وحدثنا
ابراهيم بن أيوب عن عبد الله بن مسلم قال ذكر الهيثم بن عدي عن عثمان بن عمار
وذكر أبو نصر أحمد بن حاتم صاحب الأصمعي وأبو مسلم المستملي عن ابن الأعرابي يزيد
بعضهم على بعض أن عثمان بن عمار المزي أخبرهم أن شيخا منهم من بني مرة حدثه أنه
خرج إلى أرض بني عامر ليلقي المجنون قال فدللت على محله فأتيتها فإذا أبو شيخ كبير
واخوة له رجال واذنهم كثير وخير ظاهرها فسألتهم عنه فاستعبروا جميعا وقال الشيخ والله
لهو كان أثر في نفسي من هؤلاء وأحبهم إلى وأنه هوى امرأة من قومه والله ما كانت تطمع
في مثله فلما أن فشا أمره وأمرها كره أبوها أن يزوجها منه بعد ظهور الخبر فزوجها من
غيره فذهب عقل ابني ولحقه خبل وهام في القيا في وجد عليها فبسناه وقيدناه فجعل
يعض لسانه وشفتيه حتى خفنا أن يقطعها فلبينا سبيله فهو يهيم في القيا في مع الوحوش
يذهب إليه كل يوم بطعامه فيوضع حيث يراه فإذا تنحو عنه جاءه فاكل منه قال فسألتهم
أن يدلوني عليه فدلوني على فتى من الحى كان صديقه قالوا والله لا يأنس الاب ولا يأخذ
أشعاره عنه غيره فأتته فسألته أن يدلني عليه فقال ان كنت تريد شعره فكل شعر قال
إلى أمس عندي وأنا ذاهب إليه غدا فان كان قال شيئا أتيتك به فقلت بل تدلني عليه
لا تبه فقال لي انه ان تفر منك تفر مني فيذهب شعره فأيت الآن يدلني عليه فقال اطلبه
في هذه الصحارى فادن مستأنسا ولا تراه انك تهابه فانه يتهددك ويتودعك أن يرميك
بشيء فلا يرو عنك واجلس صارفا بصرك عنه والحظه أحيانا فإذا رآته قد سكن من
نفاره فأنشده شعرا غزلا وان كنت تروى من شعر قيس بن ذريح شيئا فأنشده اياه فانه
معجب به فخرجت فطلبت به يوتى إلى العصر فوجدته جالسا على رمل قد خط فيه بأصبعه
خطوطا قد نوت منه غير مستقبض فنفرت مني نفور الوحش من الانس وإلى جانبه أحجار
فتناول حجرا وأعرضت عنه فبككت ساعة كأنه نافر يريد القيام فلما طال جلوسى
سكن وأقبل يخط بأصبعه فأقبلت عليه وقلت أحسن والله قيس بن ذريح حيث يقول
ألا يا غراب البين ويحك بنى * بعلمك في لبي فأنت خبير
فان أنت لم تخبر بشي علمته * فلا طير الا والجنح كسير

ودرت بأعداء حبيبك فيهم * كما قد تراني بالحبيب أدور
 فأقبل على وهو يكي فقال أحسن والله وأنا أحسن منه قولاً حيث أقول
 كان القلب ليلة قبل يغدى * بليلي العامرية أو يراح
 قطاة غرها شرك فباتت * تجاذبه وقد علق الجناح
 فأمسكت عنه هنيهة ثم أقبلت عليه فقلت وأحسن والله قيس بن ذريح حيث يقول
 وإن لم يكن دمع عيني بالبيكا * حذار لما قد كان أو هو كائن
 وقالوا غداً أو بعد ذلك ليلة * فراق حبيب لم يبين وهو بائن
 وما كنت أخشى أن تكون منيتي * بكفبك إلا أن من حان حائن
 قال فبكى والله حتى ظننت أن نفسه قد فاضت وقد رأيت دموعه قد دلت الرمل الذي
 بين يديه ثم قال أحسن لعمر الله وأنا والله أشعر منه حيث أقول

صوت

وأدنيقتني حتى إذا ما سبيتني * بقول يحل العصم سهل الأباطح
 تناءيت عني حين لالي حيلة * وخلقت ما خلقت بين الجوائح
 و يروى وغادرت ما غادرت ثم سبحت له فطيلة فوثب بعد وخلقهها حتى غاب عني
 وانصرفت وعدت من غد فطلبته فلم أجده وجاءت امرأة كانت تصنع له طعاماً إلى
 الطعام فوجدته بحاله فلما كان في اليوم الثالث غدوت وجاء أهله معي فطلبناه يوماً
 فلم نجده وغدونا في اليوم الرابع نستقرى أثره حتى وجدناه في واد كثير الحجارة خشن
 وهو ميت بين تلك الحجارة فاحتملناه أهله فغسلناه وكفنوه ودفنوه قال الهيمم فحدثني
 جماعة من بني عامر أنه لم يبق فتاة من بني جعدة ولا بني الحريش إلا خرجت حائرة
 صارخة عليه تنديه واجتمع قتيان الحى يكون عليه أحر بكاء وينشجون عليه أشد
 نشيج وحضرهم حتى لبلى معز بن وأبوهام معهم فكان أشد القوم حزناً وبكاء عليه وجعل
 يقول ما علمنا أن الأمر يبلغ كل هذا ولكن كنت امرأاً عربياً أخاف من العار وقبح
 الاحدوث ما يخافه مثلي فزوجتها وخرجت عن يدي ولو علمت أن أمره يجرى على هذا
 ما أخرجتها عن يده ولا احتملت ما كان على في ذلك قال فخاروى يوماً كان أكثر بأكية
 وبأكياء على ميت من يومئذ

* (نسبة ما في هذا الخبر من الأغاني) *

(الصوت الذي أوله)

ألا يا غراب البين ويحك نبني * بملك في لبني وأنت خير
 الغناء لابن محرز ثقيل أول بالوسطى عن الهشامى وذكر إبراهيم أن فيه لنا الحكم وفي
 رواية ابن الأعرابي أنه أنشده مكان

ألا يا غراب البين ويحك نبني * بملك في لبني وأنت خير

صوت

ألا يا غراب البين هل أنت مخبري * بخبر كما خبرت بالنأي والشر
أخبرت أن قد جد بين وقربوا * جمالا بين مثقلات من الغدر
وهجت قذى عين بلبي مريضة * إذا ذكرت فاضت مدامعها تجري
وقلت كذا الدهر ما زال فاجعا * صدقت وهل شيء يباق على الدهر
الشعر لقيس بن ذريح والغناء لابن جهم ثقبيل أول بالسبابة في مجرى البصر عن اسحق
وفيه لبحر ثقبيل أول بالوسطى عن عمرو وفيه لاجان ثاني ثقبيل عن الهشامى وعبد الله
ابن موسى

(ومنها الصوت الذى أوله)

كان القلب ليلة حيث يغدى * بليلى العاصرية أو يراح

(ومنها الصوت الذى أوله)

وأذنتى حتى إذا ما سميتنى * بقول يحمل العصم سهل الأباطح
الغناء لبراهيم خفيف ثقبيل بالوسطى عن الهشامى (أخبرنا) الحسين بن القاسم
الكوكنى قال حدثنا الفضل الربيعى عن محمد بن حبيب قال لما مات مجنون بن عامر
وجد فى أرض خشنة بين جارة سود فخر أهله وحضر أبو ليلى المرأة التى كان يهواها
وهو متدم من أهله فلما رآه ميتا بكى واسترجع وعلم أنه قد شركت فى هلاكه فبينما هم يقلبونه
إذا وجدوا خرقة فيها مكتوب

ألا أيها الشيخ الذى ما بنا يرضى * شقيت ولا هنت من عيشك الغضا
كان فجاج الأرض حلقة خاتم * على فاتر دأد طولاً ولا عرضاً

صوت

كان فؤادى فى مخالب طائر * إذا ذكرت ليلى يشد بها قبضا
كان فجاج الأرض حلقة خاتم * على فاتر دأد طولاً ولا عرضاً
فى هذين البيتين رمل ينسب إلى سليم وإلى ابن محرز وذو كرجس والهشامى أنه لاسحق
(أخبرنى) محمد بن خلف قال حدثنى أبو سعيد السكرى عن محمد بن حبيب قال حدثنى
بعض القشيريين عن أبيه قال مررت بالمجنون وهو مشرف على وادى أيام الربيع
وذا قبل أن يختلط وهو يتغنى بشعر لم أفهمه فصحت به يا قيس ما تشغلك ليلى عن الغناء
والطرب فتستفس تنفساً ظننت أن حيازيمه قد انقادت ثم قال

صوت

وما أشرف الأيفاع الاصبابة * ولا أنشد الأشعار الا تداويا
وقد يجمع الله الشيتين بعدما * يظنان جهد الظن ان لا تلاقيا
لمى الله أقواما يقولون انى * وجدت طوال الدهر للحب شافيا

(أخبرني) محمد بن يزيد قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثنا اسمعيل بن أبي أويس قال اجتمع قيس بن ذريح بالجنون وهو جالس وحده في نادي قومه وكان كل واحد منهما مشتاقا إلى لقاء الآخر وكان الجنون قبل توحشه لا يجلس الا منفردا ولا يحدث أحدا ولا يرد على من كلمه جوابا ولا على مسلم سلاما فسلم عليه قيس بن ذريح فلم يرد عليه السلام فقال له يا أخي أنا قيس بن ذريح فوثب إليه فعانقه وقال مرحبا بك يا أخي أنا والله مذهب مشترك للب فلا تلي فتحدثا ساعة وتشاكما ويكاثم قال الجنون يا أخي ان حتى ليلى منا قريب فهل لك أن تمضي اليها فتبلغها عنى السلام فقال له أفعل فمضى قيس بن ذريح حتى أتى ليلى فسلم واتسب فقالت له حيا لك الله لك حاجة قال نعم ابن عمك أرسلني إليك بالسلام فأطرقت ثم قالت ما كنت أهلا للتحية لو علمت انك رسول له قل له عنى أرايت قولك أبت ليلة الغيل يا أم مالك * لكم غير حب صادق ليس يكذب الا انما أبقيت يا أم مالك * صدى أينما تذهب به الريح يذهب

أخبرني عن ليلة الغيل أي ليلة هي وهل خلوت معك في الغيل أو غيره ليلا أو نهارا فقال لها قيس يا ابنة عم ان الناس تأولوا كلامه على غير ما أراد فلا تكوني مثلهم انما أخبر أنه رأى ليلة الغيل فذهبت بقلبه لأنه عناء يسوء قال فأطرقت طويلا ودموعها تجري وهي تكفكفها ثم اتحت حتى قلت تقطعت حيازيمها ثم قالت اقرأ على ابن عمي السلام وقل له بنفسي أنت والله ان وجدى بك لفوق ما تجدوا لكن لا حيلة لي فيك فانصرف قيس اليه ليخبره فلم يجده (أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا موسى بن القاسم ابن مهران قال حدثني عمي عن ابن الصباح عن ابن الكلبي عن أبيه قال مر بالجنون بعد اختلاطه بليلى تمشى في ظاهرا البيوت بعد فقد لها طويل فلما رآها بكى حتى سقط على وجهه مغشيا عليه فانصرف خوفا من أهلها أن يلقوها عند مفكث كذلك مليا ثم أفاق وأنشأ يقول

بكي فرحا بليلى اذ رآها * محب لا يرى حسنا سواها

لقد ظفرت بداه ونال ملكا * لئن كانت تراه كما يراها

الغناء لابن المكي رمل بالنصر وفيه لعرب ثقيل أول عن الهشام وفيه خفيف رمل ليزيد خورا وقد نسب لحنه الى ابن المكي ولحن ابن المكي اليه

(صوت من المائة المختارة من رواية علي بن يحيى)

رب ركب قد أناخوا عندنا * يشربون الخمر بالماء الزلال

عصف الدهر بهم فانقرضوا * وكذلك الدهر حال بعد حال

الشعر لعدي بن زيد العبادي والغناء لابن محرز ولحنه المختار خفيف رمل آخر بالنصر ابتداء ونشيد ذكر عمرو بن بانه أنه لابن طنبورة وذكر أحمد بن المكي أنه لاييه وهذه

الايات قالها عدي بن زيد العبادي على سبيل الموعظة للنعمان بن المنذر فيقال انها كانت سبب دخوله في النصرانية (حدثني) بذلك أحمد بن عمران المؤدب قال حدثنا محمد ابن القاسم بن مهران قال حدثنا عبد الله بن عمرو قال حدثني علي بن الصباح عن ابن الكلبي قال خرج النعمان بن المنذر الى الصيد ومعه عدي بن زيد فتراها بشجرة فقال له عدي بن زيد أيها الملك أتدري ما تقول هذه الشجرة قال لا قال تقول رب ركب قد أناخوا عندنا * يشربون الخمر بالماء الزلال .
عصف الدهر بهم فانقرضوا * وكذلك الدهر حالاً بعد حال
قال ثم جاوز الشجرة فترى مقبرة فقال له عدي أيها الملك أتدري ما تقول هذه المقبرة قال لا قال تقول

أيها الركب الخبو * ن على الارض المجدون
فكما أنتم صكنا * وكما نحن تصكونون

فقال النعمان ان الشجرة والمقبرة لا يتكلمان وقد علمت انك انما أردت عظمي في السبيل التي تدرك بها النجاة قال تدع عبادة الاوثان وتعبسدا لله وتدين دين المسيح عيسى بن مريم قال أو في هذا النجاة قال نعم فتصبر يومئذ وقد قيل ان هذه القصة كانت لعدي مع النعمان الاكبر بن المنذر وأن النعمان الذي قتله هو ابن المنذر بن النعمان الاكبر الذي تنصروا خبر هذا مع أحاديث عدي

* (ذكر عدي بن زيد ونسبه وقصته ومقتله) *

هو عدي بن زيد بن حاد بن زيد بن أيوب بن محروق بن عامر بن عصبية بن امرئ القيس بن زيد مناة بن تميم بن مر بن أد بن طابخية بن الياس بن مضر بن نزار وكان أيوب هذا فيما زعم ابن الاعرابي أول من سمي من العرب أيوب شاعرا فصيحاً من شعراء الجاهلية وكان نصرانياً وكذلك كان أبوه وأمه وأهله وليس من يعد في الفحول هو قروي وقد أخذوا عليه في أشياء عيب فيها وكان الاصمعي وأبو عبيدة يقولان عدي بن زيد في الشعراء بمنزلة سهيل في النجوم يعارضها ولا يجري معها مجراها وكذلك عندهم أمية بن أبي الصلت ومثله كان عندهم من الاسلاميين الكميث والطرماح قال العجاج كأننا يسألاني عن الغريب فأخبرهما به ثم أراه في شعرهما وقد وضعاه في غير موضع وأنا بدوي أصف ما رأيت فأضعه في موضع وكذلك عندهم عدي وأمية قال ابن الاعرابي فيما أخبرني به علي بن سليمان الاخفش عن السكري عن محمد بن حبيب عنه وعن هشام بن الكلبي عن أبيه قال سبب نزول آل عدي بن زيد بالحيرة أن جدّه أيوب بن محروق كان منزله اليمامة في بني امرئ القيس بن زيد مناة فأصاب دما في قومه فهرب فلقى بأوس بن قلام أحد بني الحرث بن كعب بالحيرة وكان بين أيوب بن محروق وبين أوس بن قلام هذا نسب من

قبل النساء فلما قدم عليه أيوب بن محروق أكرمه وأنزله في داره فمكث معه ما شاء الله
 أن يمكث ثم إن أوسا قال له يا ابن خال أتريد المقام عندي وفي دارى فقال له أيوب نعم فقد
 علمت أنى إن أتيت قومي وقد أصبت فيهم دما لم أسلم ومالى دارا لادار له آخر الدهر قال
 أوس انى قد سكبرت وأنا خائف أن أموت فلا يعرف ولدى لك من الحق مثل ما
 أعرف وأخشى أن يقع بينك وبينهم أمر يقطعون فيه الرحم فانتظر أحب مكان
 في الحيرة اليك فأعلمنى به لا قطعك أوتابعه لك قال وكان لا يوب صديق في الجانب
 الشرقى من الحيرة وكان منزل أوس في الجانب الغربى فقال له قد أحيت أن يكون
 المنزل الذى تسكن فيه عند منزل عصام بن عبدة أحدى بني الحرث بن كعب فأتبع له موضع
 داره بثلاثة أوقية من ذهب وانفق عليها مائتى أوقية ذهباً وأعطاه مائتين من الابل
 برعائها وفرسا وقينة فمكث في منزل أوس حتى هلك ثم تحول الى داره التى في شرقى الحيرة
 فهلك بها وقد كان أيوب اتصل قبل مهلكه بالملوك الذين كانوا بالحيرة وعرفوا حقه وحق
 ابنه زيد بن أيوب ونبت أيوب فلم يكن منهم ملك يملك الا ولداً أيوب منه جوارز وجلان
 ثم إن زيد بن أيوب نكح امرأة من آل قلام فولدت له جازاً فخرج زيد بن أيوب يوماً
 من الايام يريد الصيد فى ناس من أهل الحيرة وهم مستدون بحفر المكان الذى يذكره
 عدى بن زيد فى شعره فانفرد فى الصيد وتبعه من أصحابه فلقبه رجل من بني امرئ
 القيس الذين كان لهم الشار قبل أليه فقال له وقد عرف فيه شبه أيوب عن الرجل قال من
 بني تميم قال من أيهم قال مرى قال له الاعرابى وابن منزلك قال الحيرة قال أمن بني
 أيوب أنت قال نعم ومن أين تعرف بني أيوب واستوحش من الاعرابى وذكر النار
 الذى هرب أبوه منه فقال له سمعت بهم ولم يعلم أنه قد عرفه فقال له زيد بن أيوب فبن أى
 العرب أنت قال أنا مرؤم من طي فأمنه زيد وسكت عنه ثم إن الاعرابى اعتقل زيد بن
 أيوب فرماه بسهم فوضعه بين كتفيه ففلق قلبه فلم يرم حافداً به حتى مات فلبث أصحاب
 زيد حتى إذا كان الليل طلبوه وقد افتقدوه وظنوا أنه قد أمعن فى طلب الصيد فباتوا
 يطلبونه حتى يسوا منه ثم غدوا فى طلبه فاقتفوا أثره حتى وقفوا عليه ورأوا معه أثر
 راكب يسيره فاتبعوا الاثر حتى وجدوه قتيلاً فعرفوا أن صاحب الراحلة قتله فاتبعوه
 وأغذوا السير فأدركوه مساء الليلة الثانية فصاحوا به وكان من أرمى الناس فامتنع
 منهم بالنبل حتى حال الليل بينهم وبينه وقد أصاب رجلاً منهم فى مرجع كتفيه بسهم فلما
 أجنه الليل مات وأفلت الرامى فرجعوا وقد قتل زيد بن أيوب ورجلاً آخر معه من بني
 الحرث بن كعب فمكث جاز فى أخواله حتى أيفع ولحق بالوصف فخرج يوماً من الايام
 يلعب مع غلمان بني لحمان فلطم اللعيانى عين جاز فشجبه جاز فخرج أبو اللعيانى فضرب
 جازاً فأتى جازاً متهيكى فقالت له ما شأنك فقال ضربني فلان لان ابنه لطمني فشجبه
 فخرجت من ذلك وحواته الى دار زيد بن أيوب وعلمته الكتابة فى دار أليه فكان جاز

أقول من كتب من بني أيوب فخرج من أكتب الناس وطلب حتى صار كاتب ملك
 النعمان الأكبر فلبث كاتباً له حتى ولد له ابن من امرأة تزوجها من طي فسماه زيدا باسم
 أبيه وكان له من صديق من الدهاقين العظماء يقال له فروخ ماهان وكان محسناً إلى حجاز
 فلما حضرت حجازاً الوفاة أوصى بابنه زيداً إلى الدهقان وكان من المرازبة فأخذ الدهقان
 إليه فكان عنده مع ولده وكان زيد قد حذق الكتابة والعربية قبل أن يأخذ الدهقان
 فعلمه أخذ الفارسية فلقفها وكان ليبياً فأشار الدهقان على كسرى أن يجعله على
 البريد في حوائجه ولم يكن كسرى يفعل ذلك إلا بالأولاد المرازبة فسكت يتولى ذلك
 لكسرى زماناً ثم إن النعمان النصرى اللخمى هلك فاختلف أهل الحيرة فيمن يملكونه
 إلى أن يعقد كسرى الأمر لرجل ينصبه فأشار عليهم المرزبان بن زيد بن حجاز فكان على
 الحيرة إلى أن ملك كسرى المنذر بن ماء السماء ونكح زيد بن حجاز نعمة بنت ثعلبة
 العدوية فولدت له عدياً وملك المنذر وكان لا يعصيه في شيء وولد للمرزبان ابن فسماه
 شاهان مرد فلما ترك عدى بن زيد وأيقع طرحه أبوه في السكاب حتى إذا حذق أرسله
 المرزبان مع ابنه شاهان مرد إلى كتاب الفارسية فكان يختلف مع ابنه ويتعلم الكتابة
 والكلام بالفارسية حتى خرج من أفهم الناس بهما وأفصحهم بالعربية وقال الشعر وتعلم
 الرمي بالقيشاب فخرج من الاساورة الرماة وتعلم لعب العجم على الخيل بالصوالة وغيرها
 ثم إن المرزبان وفد على كسرى ومعه ابنه شاهان مرد فبيناهما واقفان بين يديه إذ سقط
 طائران على السور فتطاعما كما يتطاعم الذكور والاثني فجعل كل واحد منهما في متقار
 الآخر فغضب كسرى من ذلك ولحقته غيرة فقال للمرزبان وابن له ليرم كل واحد منكما
 احداً من هذين الطائرين فان قتلتهما أدخلتكما بيت المال وملأت أفواهكما بالجواهر
 ومن أخطأ منك عاقبته فاعتمد كل واحد منهما طائراً منهم أو رميا فقتلاهما جميعاً
 فبعتهما إلى بيت المال فخلت أفواههما جواهر وأثبت شاهان مرد وسائر أولاد المرزبان
 في صحابته فقال فروخ ماهان عند ذلك للملك إن عندى غلاماً من العرب مات أبوه وخلقه
 في حجرى فرينه فهو أفصح الناس وأبهم بالعربية والفارسية والملك محتاج إلى مثله
 فان رأى أن يثبتته في ولدى فعل فقال ادسه فأرسل إلى عدى بن زيد وكان جيل الوجه
 فائق الحسن وكانت الفرس تبرز له بالجميل الوجه فلما كلمه وجدته أظرف الناس
 وأحضرهم جواباً فرعب فيه وأثبتته مع ولد المرزبان فكان عدى أقر من كتب
 بالعربية في ديوان كسرى فرغب أهل الحيرة إلى عدى ورهبود فلم يرل بالمداثن في ديوان
 كسرى يؤذن له عليه في الخاصة وهو محجب به قريب منه وأبوه زيد بن حجاز يومئذ حتى
 الآن ذكر عدى قد ارتفع وخل ذلك رأيه فكان عدى إذا دخل على المنذر قام جميع
 من عنده حتى يقعد عدى فعلا به الذصيت عظيم فكان إذا أراد المقام بالحيرة في منزله
 ومع أبيه وأهله استأذن كسرى فأقام فيهم الشهر والشهرين وأكثر وأقل

ثم ان كسرى ارسل عدى بن زيد الى ملك الروم بهدية من طرف ما عنده فلما اتاه عدى
بها اكرمه وجعله الى اعماله على البر يدلي به سعة أرضه وعظيم مله وكذلك كانوا
يصنعون فن ثم وقع عدى بدمشق وقال فيها الشعر فكان مما قاله بالشام وهي أول
شعر قاله فيما ذكر

رب دار بأسفل الجزع من دو * مئة أشهى الحى من جديرون
وندامى لا يفرحون بما لنا * لو اولا يرهبون صرف المنون
قد سقيت الشمول فى دار بشر * قهوة مرة بما سخين
ثم كان أول ما قاله بعدها قوله

لمن الدار تعفت بنعيم * أصبحت غيرها طول القدم
ماتين العين من آياتها * غير نوى مثل خط بالقلم
صالحا قد لفها فاستوسقت * لف بازى حماما فى سلم

قال وفسد أمر الحيرة وعدى بدمشق حتى أصلى أبوه بينهم لأن أهل الحيرة حين كان
عليهم المنذر أرادوا قتله لانه كان لا يعدل فيهم وكان يأخذ من أموالهم ما يعجبه فلما
تيقن أن أهل الحيرة قد اجتمعوا على قتله بعث الى زيد بن حجاز بن زيد بن أيوب وكان قبله
على الحيرة فقال له يا زيد أنت خليفة أبى وقد بلغنى ما أجمع عليه أهل الحيرة فلا حاجة لى فى
ملككم دونكموه ملكوه من شئتم فقال له زيد ان الامر ليس الى ولكنى أسبر لك هذا
الامر ولا آلوك نصحا فلما أصبح غدا اليه الناس فحيوه تحية الملك وقالوا له ألا تبعث الى
عبدك الظالم يعينون المنذر فتريح منه رعبك فقال لهم أولا خير من ذلك قالوا أشر علينا
قال تدعونه على حاله فانه من أهل بيت ملك وأنا آتية فأخبره أن أهل الحيرة قد اختاروا
رجلا يكون أمر الحيرة اليه الا أن يكون غزوا وقتال فلك اسم الملك وليس اليك
سوى ذلك من الامور قالوا رأيك أفضل فأتى المنذر فأخبره بما قالوا فقبل ذلك وفرح
وقال ان لك يا زيد على نعمة لا أكفرها ما عرفت حق سبد وسبد صنم كان لأهل الحيرة
فولى أهل الحيرة زيد على كل شئ سوى اسم الملك فانهم أقروه للمنذر وفى ذلك يقول
عدى

نحن كنا قد علمتم قبلكم * عمدا البيت وأوتاد الاصار

قال ثم هلك زيد وابنه عدى يومئذ بالشام وكانت لزيد ألف ناقة للحمالات كان أهل الحيرة
أعطوه اياها حين ولوه ما ولوه فلما هلك أرادوا أخذها فبلغ ذلك المنذر فقال لا واللات
والعزى لا يؤخذ مما كان فى يد زيد تفروق وأنا أسمع الصوت فى ذلك يقول عدى بن
زيد لابنه النعمان بن المنذر

وأبولك المرء لم يشنأ به * يوم سيم الخسف مناذر الخسار

قال ثم ان عدى أقدم المداثن على كسرى بهدية قيمه صرف فصادف أباه والمرزبان الذى رباه
قد هلكا جميعا فاستأذن كسرى فى الالمام بالحيرة فأذن له فتوجه اليها وبلغ المنذر خبره

فخرج فتلقاه في الناس ورجع معه وعدى أنبل أهل الحيرة في أنفسهم ولوا أراد أن يملكوه ملكوه ولكنه كان يؤثر الصيد واللهو واللعب على الملك فمكث سنين يندو في فصل السنة فيقيم في جفيرة ويشتم بالحيرة ويأتي المدائن في خلال ذلك فيخدم كسرى فمكث كذلك سنين وكان لا يؤثر على بلاد بني ربوع مبدى من مبادى العرب ولا ينزل في حى من أحياء بني تميم غيرهم وكان اخلاؤه من العرب كلهم بنى جعفر وكانت ابنة في بلاد بني ضبة وبلاد بني سعد وكذلك كان أبوه يفعل لا يجاوز هذين الحين بابل ولم ينزل على حاله تلك حتى تزوج هند ابنت النعمان بن المنذر وهي يومئذ جارية حين بلغت أو كادت وخبره يذكر في تزويجها بعد هذا (قال ابن حبيب) وذكر هشام بن الكلبي عن اسحق بن الحصاص وحامد الراوية وأبي محمد بن السائب قال كان لعدي بن زيد أخوان أحدهما اسمه عمار ولقبه أبي والآخر اسمه عمرو ولقبه سمي وكان لهم أخ من أمهم يقال له عدي بن حنظلة من طيء وكان أبي يكون عند كسرى وكانوا أهل بيت نصارى يكونون مع الأكاسرة وأهلهم معهم كل وفاحية يقطعونهم القطائع ويجزلون صلاتهم وكان المنذر لما ملك جعل ابنه النعمان بن المنذر في حجر عدي بن زيد فهم الذين أرضعوه وربوه وكان للمنذر ابن آخر يقال له الأسود أمه مارية بنت الحرث بن جلهم من تميم الرباب فأرضعه ورباه قوم من أهل الحيرة يقال لهم بنو مريسياء يتسبون إلى الخلم وكانوا أشرافا وكان للمنذر سوى هذين من الولد عشرة وكان ولده يقال لهم الأشاهب من جمالهم فذلك قول أعشى بن قيس بن ثعلبة

وبنو المنذر الأشاهب في الحيرة يمشون غدوة كالسيوف

وكان النعمان من بينهم أجرا برش قصيرا وأمه سلمى بنت وائل بن عطية الصائغ من أهل قدة فلما احتضر المنذر وخلف أولاده العشرة وقيل بل كانوا ثلاثة عشر أوصى بهم إلى قبضة الطائي وملكه على الحيرة إلى أن يرى كسرى رأيته فمكث مملوكا عليها أشهراً وكسرى في طلب رجل يملكه عليهم وهو كسرى بن هرم فلم يجد أحداً يرضاه ففخر وقال لا بعثن إلى الحيرة اثني عشر ألفاً من الاساورة ولا مملكتن عليهم رجلاً من الفرس ولا مرنهم أن ينزلوا على العرب في دورهم ويملكوا عليهم أموالهم ونساءهم وكان عدي بن زيد واقفاً بين يديه فأقبل عليه وقال ويحدث يا عدي من بقي من آل المنذر وهل فيهم أحدهم فيه خير فقال نعم أيها الملك السعيد إن في واد المنذر لبقية فيهم كلهم خير فقال ابعت إليهم فأحضرهم فبعث عدي إليهم فأحضرهم وأتزلهم جميعاً عنده ويقال بل شخص عدي بن زيد إلى الحيرة حتى خاطبهم بما أرادوا وأوصاهم ثم قدم بهم على كسرى قال فلما نزلوا على عدي بن زيد أرسل إلى النعمان لست أملك غيرك فلا يوحشك ما أفنل به أخونك عليك من الكرامة فاني إنما أغترهم بذلك ثم كان بفضل أخوته جميعاً عليه في النزل والأكرام والملازمة ويرى منهم تنقضا للنعمان وأنه غير طامع

في تمام أمر على يده وجعل يخلو بهم رجلا رجلا فيقول اذا أدخلتكم على الملك قال بسوا
 أنخر ثيابكم وأجلها واذا دعا لکم بالطعام لتأكلوا قتيبا طويلا في الاكل وصغروا اللقم
 ونزروا مائتا كلون فاذا قال لكم اتكفوني العرب فقولوا نعم فاذا قال لكم فان شذ
 أحدكم عن الطاعة وأفسد أتكفوني فقولوا لا ان بعضنا لا يقدر على بعض ليهابكم ولا
 يطمع في تفرقكم ويعلم ان للعرب منعة وبأسا فقبولوا منه وخلا بالنعمان فقال له البس
 ثياب السفر وادخل متقلدا بسيفك واذا جلست للاكل فعظم اللقم وأسرع المضغ
 والبلع وزد في الاكل وتجوّع قبل ذلك فان كسرى يعجبه كثرة الاكل من العرب
 خاصة ويرى أنه لا خير في العربي اذا لم يكن أكل لا شرها ولا سيما اذا رأى غير طعامه
 وما لا عهد له بمثله واذا سألك هل تكفيني العرب فقل نعم فاذا قال لك فن لي باخونك فقل
 له ان عجزت عنهم فاني عن غيرهم لا أعجز قال وخلا ابن مريئنا بالاسود فسأله عما أوصاه به
 عدى فاخبره فقال غشك والصليب والمعمودية وما نصحك ولئن أطعني لتخالقن كل ما
 أمر ليه ولتملكن ولئن عصيتني ليملكن النعمان ولا يغرنك ما أراكم من الاكرام
 والتفضيل على النعمان فان ذلك دها فيه ومكروا ان هذه المعصية لا تخالون من
 مكروا حيلة فقال له ان عديا لم يأتني نصحا وهو أعلم بكسرى منك وان خالفته أوحشته
 وأفسد على وهو جاء بنا ووصفنا والى قوله يرجع كسرى فلما أيس ابن مريئنا من قبوله
 منه قال ستعلم ودعاهم كسرى فلما دخلوا عليه أعجبه جمالهم وكمالهم ورأى
 رجالا قلما رأى مثلهم فدعا لهم بالطعام ففعلوا ما أمرهم به عدى فجعل ينظر الى النعمان
 من بينهم ويتأمل اكله فقال لعدى بالفارسية ان يكن في أحد منهم خير فلي هذا
 فلما غسلوا أيديهم جعل يدعوهم رجلا رجلا فيقول له أتكفيني العرب فيقول نعم
 أتكفيها كلها الا اخوتي حتى انتهى الى النعمان آخرهم فقال أتكفيني العرب قال
 نعم قال كلها قال نعم قال فكيف لي باخونك قال ان عجزت عنهم فانا عن غيرهم أعجز فلكه
 وخلع عليه وألبسه تاجا قيمته ستون ألف درهم فيه اللؤلؤ والذهب فلما خرج وقد
 ملك قال ابن مريئنا لاسود دونك عقي خلافا لي ثم ان عدى اصنع طعاما في بيعة
 وأرسل الى ابن مريئنا ان اتيني بمن أحببت فان لي حاجة فأتني في ناس فتغدوا في البيعة
 فقال عدى بن زيد لابن مريئنا اعدى ان أحق من عرف الحق ثم لم يلم عليه من كان مثلك
 واني قد عرفت أن صاحبك الاسود بن المنذر كان أحب اليك أن يملك من صاحبي
 النعمان فلا تلني على شيء كنت على مثله وأنا أحب أن لا تتخذ علي شيئا لو قدرت ركبته
 وأنا أحب أن تعطيني من نفسك ما أعطيتك من نفسي فان نصيبي في هذا الامر ليس
 بأوفر من نصيبك وقام الى البيعة فحلف أن لا يهجوهم ابدا ولا يغيه غائله أبدا ولا يزوي
 عنه خيرا أبدا فلما فرغ عدى بن زيد قام عدى بن مريئنا فحلف مثل يمينه أن لا يزال
 يهجوهم أبدا ولا يغيه الغوائل ما بقي وخرج النعمان حتى نزل منزل أبيه بالحيرة فقال

عدي بن مرينا لعدي بن زيد

ألا أبلغ عديا عن عدي * فلا تجزع وان رثت قواكا
هيا كلنا تبرلغير فقد * ليحمد أو يتم به عنك
فان تظفر فلم تظفر حيدا * وان تعطب فلا يبعد سواكا
ندمت ندامة الكسعي لما * رأت عينالك ما صنعت بداكا

قال ثم قال عدي بن مرينا للأسود ما اذا لم تظفر فلا تجزع أن تطلب بئارك من هذا
المعدى الذى فعل بك ما فعل فقد كنت أخبرك أن معدا لا ينام كيدها ومكرها
وأمرتك أن تعصيه فخالفته قال فماتريد قال أريد أن لا يأتيك فائدة من مالك وأرضك
الاعرضتها على قنعل وكان ابن مرينا كثيرا للمال والضبيعة فلم يكن فى الدهر يوم يأتى
الاعلى باب النعمان هدية من ابن مرينا فصار من أكرم الناس عليه حتى كان لا يقضى
فى ملكه شيئا إلا بأمر ابن مرينا وكان اذا ذكر عدي بن زيد عند النعمان أحسن التناء
عليه وشيع ذلك بأن يقول ان عدي بن زيد فيه مكر وخديعة والمعدى لا يصلح الا هكذا
فلما رأى من يطيف بالنعمان منزلة بن مرينا عنده لزموه وتابعوه فجعل يقول لمن ينق
به من أصحابه اذا رأيتونى أذكر عديا عند الملك بخير فقولوا انه كذلك ولكنه لا يسلم عليه
أحد وانه ليقول ان الملك يعنى النعمان عامله وانه هو وولاه ما وولاه فلم يزلوا بذلك حتى
أضغنوه عليه فكتبوا كتابا على لسانه الى قهرمان له ثم دسوا اليه حتى أخذوا الكتاب
منه وأتوا به النعمان فقرأه فاشتد غضبه فأرسل الى عدي بن زيد عزمت عليك الازوتى
فانى قد اشتقت الى رؤيتك وعدي يومئذ عند كسرى فاستأذن كسرى فأذن له فلما أتاه
لم ينظر اليه حتى حبسه فى حبس لا يدخل عليه فيه أحد فجعل عدي يقول الشعر وهو فى
الحبس فكان أول ما قاله وهو محبوس من الشعر

ليت شعري عن الهمام وبأيتيك بخبر الالباء عطف السؤال
أين عنا أخطارنا المال والانسفس اذناهد واليوم الحال
ونضالى فى جنبك الناس يرمو * ن وأرى ~~وك~~ كلنا غير آل
فأصيب الذى تريد بلا غش وأرى عليهم ~~هم~~ وأوالى
ليت أنى أخذت حتى بكفى ولم ألق منسنة الاقتال
محلوا محلهم لصرعنا العا * م فقد أوقعوا الرحا بالتقال

وهي قصيدة طويلة قالوا وقال أيضا وهو محبوس

أرقت لمكفهرات فيه * بوارق يرتقين رؤس شيب
تلوح المشرفية فى ذراه * ويجلو صفح دخدارق شيب
وبروى تحال المشرفية الدخدارفارسية معربة وهو الثوب المصون فيها
سعى الاعداء لا يألون شرًا * عليك ورب مكة والصليب

أرادوا كي تمهل عن عدى * ليسجن أو يدهده في القلب
 و كنت لراز خصلك لم اعد * وقد سلكتك في يوم عصب
 أعالهم وأبطن كل سر * كما بين اللحاء الى العصب
 ففرت عليهم لما التقينا * بتاجك فوزه القدح الارب
 ومادهرى بأن كسدرت فضلا * ولكن ما لقيت من العجب
 الامن مبلغ النعمان عني * وقد تهوى النصيحة بالمغيب
 أحطى مكان سلسة وقيدا * وغلا والبيان لدى الطيب
 أتاك باني قد طال حبسي * ولم تسأم بمسجون حريب
 ويبقى مقلد فر الانساء * أرا مل قد هلك من النعيب
 يبادرن الدموع على عدى * ككش خاته خرز الريب
 يحاذرن الوشاة على عدى * وما اقترفوا عليه من الذنوب
 فان أخطأت أو أهمت أمرا * فقد تهم المصافي بالحبيب
 وان أظلم فقد عاقبتوني * وان أظلم فذلك من نصيبي
 وان أهلك تجد فقدى وتخدى * اذا التقت العوالى فى الحروب
 فهل لك أن تدارك ما لدينا * ولا تغلب على رأى المصيب
 فاني قد وكت اليوم أمرى * الى رب قريب مستخيب
 (قالوا وقال فيه أيضا)

طال ذا الليل علينا واعتكر * وكانى ناذرا الصبح سمر
 من نحي الهم عندى ثاويا * فوق ما أعلن منه واسر
 وكان الليل فيه مثله * ولقد ما ظن بالليل القصر
 لم أغض طوله حتى انقضى * أتمنى لو أرى الصبح حسر
 غير ما عشق ولكن طارق * خلس النوم واجداني السمر
 (ويقول فيها)

أبلغ النعمان عني مالكا * قول من قد خاف ظنا فاعتذر
 انى والله فاقبيل حلسى * لا ييل كلما صلى جأر
 مر عدا حشاؤه فى هيكل * حسن لمته وفى الشعر
 ما حلت الغل من أعدائكم * وادى الله من العلم المسر
 لا تكونن كاسى عظمه * بأسى حتى اذا العظم جبر
 عاد بعد الجبر نعي وهنه * ينحون المشى منه فانكسر
 واذا ذكر النعمى التي لم أنسها * لك فى السعى اذا العبد كفر
 (وقال له أيضا وهي قصيدة طويلة)

أبلغ النعمان عن مالكا * اني قد طال حبسي وانتظاري
لو بغير الماء حلقى شرق * كنت كالغصان بالماء اعتصاري
لمت شعري عن دخیل يفتري * حيثما أدرك ليسلي ونهاري
فأعبد ايكرب نفسي بها * وحراما كان محبتي واحتصاري
اجل نعيم ربها أؤلكم * ودنوى كان منكم واصطهاري

هذه رواية الكلبي في قصائد كثيرة كان يقولها فيه ويكتب بها اليه فلا تغني عنده شيئا
وأما المفضل الضبي فانه ذكر ان عدى بن زيد لما قدم على النعمان صادفه لآمال عنده
ولا أثاث ولا ما يصلح للملك وكان آدم اخوته منظر اوكلمهم أكثر ما لامنه فقال له عدى
كيف أصنع بك ولا مال عندك فقال له النعمان ما أعرف لك حيلة الا ما تعرفه أنت فقال
له قم بنا نخص الى ابن قردس رجل من أهل الحيرة من دومة قاتبها ليعقر ضامنه ما لا فأي
أن يعرضهما وقال ما عندي شي فأتيا جابر بن شمعون وهو الاسقف احد بني الاوص بن
قلام بن بطين بن جهير بن لحيان بن بني الحرث بن كعب فاستقرضامنه ما لا فأتيا لهما
عنده ثلاثة أيام يذبح ايهم ويسقيهم الخمر فلما كان في اليوم الرابع قال لهما ما تريدان
فقال له عدى تقرضنا أربعين ألف درهم يستعين بها النعمان على أمره عند كسرى
فقال لكما عندي ثمانون ألفا ثم أعطاهما اياها فقال النعمان لجابر لاجرم لا جرى لي
درهم الا على يديك ان أنا ملكك وجابر هو صاحب القصر الابيض بالحيرة ثم ذكر
من قصة النعمان واخوته وعدى وابن مريثا مثل ما ذكره ابن الكلبي وقال المفضل
خاصة ان سبب حبس النعمان عدى بن زيد ان عدى صنع ذات يوم طعاما للنعمان وساله
أن يركب اليه ويتغدى عنده هو وأصحابه فركب النعمان اليه فاعترضه عدى بن مريثا
فاحتبسه حتى تغدى عنده هو وأصحابه وشربوا حتى ثلوا ثم ركب الى عدى ولا فضل فيه
فأحفظه ذلك ورأى في وجه عدى الكراهة فقام فركب ورجع الى منزله فقال عدى
ابن زيد في ذلك من فعل النعمان

أحسبت مجلسنا وحسبنا * حديثنا يودي بمالك
فالمال والاهلون مصير * علة لا مركة أونسكالك
ماتأمرن فينا فأمر * ركة في عيملك أوشمالك

قال وأرسل النعمان ذات يوم الى عدى بن زيد فأبى أن يأتيه ثم أعاد رسوله فأبى أن
يأتيه وقد كان النعمان شرب فغضب وأمر به فسحب من منزله حتى انتهى به اليه
فحبسه في الصنين وبلغ في حبسه وعدى يرسل اليه بالشعر فما قاله

ليس شيء على المتنون يباقي * غير وجه المسبح الخلاق
ان نككن آمنين فاجأنا شتر * مصيب ذا الود والاشفاق
فبرى صدرى من الظلم للرب * وحنت بمعقد المشاق

ولقد ساءنى زيارة ذى قر * بى حبيب لو دنا مشستاق
 ساء ما بنا تبين فى الايدى واشناقها الى الاعناق
 فاذهبي يا أميم غير بعيد * لا يوافق العناق من فى الوثاق
 واذهبى يا أميم ان يشا الله يتقس من أزم هذا الخناق
 أو تكن وجهة فتلك سبيل الناس لا تمنع الحتوف الرواق
 ويقول فيها وتقول العداة أودى عدى * وبنو قد أيقنوا بعلاق
 يا أميمسهر فأبلغ رسولا * اخوتى ان أتيت صحن العراق
 أبلغا عامرا وأبلغ أخاه * انى موثق شديد وثاق
 فى حديد القسطاس يرقبى الحيا * رس والمرء كل شئ يلاق
 فى حديد مضاعف وغلول * وثياب منضجات خلاق
 فاركبوا فى الحرام فكروا أخاكم * ان عبرا قد جهزت لانطلاق
 يعنى الشهر الحرام قالوا جميعا وخرج النعمان الى البحرين فأقبل رجل من غسان
 فأصاب فى الحيرة ما أحب ويقال انه جعبة بن النعمان الجفنى فقال عدى بن زيد فى
 ذلك سما صقر فاشعل جانبيها * وألهالك المروح والعزيب
 المروح الابل المروحة الى اعطانها والعزيب ما ترك فى مراعيه
 وثبن لى المثوية ملحقات * وصحن العباد وهن شيب
 الاتلك الغنمية لا افال * ترجيها مستومة وتنب
 ترجيها وقد صابت بقتر * كاتر جوا أصاغرها عتيد
 وقالوا جميعا فلما طال سجن عدى بن زيد كتب الى أخيه أبى وهو مع كسرى به ذا الشعر
 أبلغ أيساعلى نأيه * وهل يتقع المرء ما قد علم
 بأن أخاك شقيق القوا * دكنت به واثقا ما سلم
 لى ملك موثق فى الحديد * داما بحق واما ظلم
 فلا أعرفنك كدأب الغلا * م ما لم يجد عار ما يعترم
 فأرضك أرضك ان تأتنا * نتم ليلة ليس فيها حلم
 قال فكتب اليه أخوه أبى

ان يكن خاتك الزمان فلاحا * جز باغ ولا البف مضعيف
 ويمين الاله لو أنهم -مجا * وأطعنونا فيها تضىء السيوف
 ذات رزم مجتابة غمرة المو * ت صحيح سر بالها ملقوف
 كنت فى حيا الجئت لك أسعى * فاعلمن لو سمعت اذ تستصف
 أو بجال سألت دونك لم يمتنع تلاد لحاجة أو طريف
 أو بأرض أسطيع آتيتك فيها * لم يهلىنى بعد بها أو مخوف

ان يعنى والله الف فجوع * لا يعينك ما يصبوب الخريف
 فى الاعادى وانت منى بعيد * عز هذا الزمان والتعنيف
 ولعمري لئن جرعت عليه * لجزوع على الصديق اسوف
 ولعمري لئن ملكك عزائي * لقليل شروا فيما أطوف
 قالوا جميعا فلما قرأ أبى كتاب عدى قام الى كسرى فكلمه فى أمره وعرفه خبره فكتب
 الى النعمان يأمره باطلاقه ويبعث معه رجلا وكتب خليفة النعمان اليه انه قد كتب
 اليك فى أمره فأبى النعمان أعداء عدى من بنى نضله وهم من غسان فقالوا له اقتله
 الساعة فأبى عليهم وجاء الرسول وقد كان أخو عدى تقدم اليه ورثاه وأمره أن يبدأ
 بعدي فيدخل اليه وهو محبوس بالصنين فقال له ادخل عليه فانظر ما يأمر لك به فامثله
 فدخل الرسول على عدى فقال له انى قد جئت بارسالك فاعندك قال عدى الذى تحب
 ووعده بعدة سنه وقال له لا تخرجن من عندي واعطى الكتاب حتى أرسله اليه فانك
 والله ان خرجت من عندي لاقتلن فقال لا أستطيع الا ان آتى الملك بالكتاب فأوصله
 اليه فانطلق بعض من كان هناك من أعدائه فأخبر النعمان ان رسول كسرى دخل
 على عدى وهو ذاهب به وان فعل والله لم يستبق منا أحد أنت ولا غيرك فبعث اليه
 النعمان أعداءه فغموه حتى مات ثم دفنوه ودخل الرسول الى النعمان فأوصل
 الكتاب اليه فقال نعم وكرامة وأمره بأربعة آلاف مثقال ذهباً وجارية حسناء وقال له
 اذا أصبحت فادخل أنت بنفسك فأخرجه فلما أصبح ركب فدخل السجن فأعلمه الحرس
 انه قد مات منذ أيام ولم يجترأ على اخبار الملك خوفاً منه وقد عرفنا كراهته لموته فرجع
 الى النعمان وقال له انى كنت أمس دخلت على عدى وهو حى وجئت اليوم فوجدتني
 السجن وبهتني وذكر انه قد مات منذ أيام فقال له النعمان أيعش بك الملك الى فتدخل
 اليه قبل كذبت ولكنك أردت الرشوة وانطبت فتهده ثم زاده جائرة وأكرمه وتوثق
 منه ان لا يخبر كسرى الا أنه قد مات قبل أن يقدم عليه فرجع الرسول الى كسرى وقال
 انى وجدت عديا قد مات قبل أن أدخل عليه وندم النعمان على قتل عدى وعرف أنه
 احتيل عليه فى أمره واجترأ أعداؤه عليه وهابهم هيبة شديدة ثم انه خرج الى صيده
 ذات يوم فلقى ابنا لعدي يقال له زيد فلما رآه عرف شبهه فقال له من أنت فقال أنا زيد
 بن عدى بن زيد فكلمه فاذا غلام ظريف ففرح به فرحاً شديداً وقربه وأعطاه ووصله
 واعتذر اليه من أمر أبيه وجهزه ثم كتب الى كسرى ان عديا كان ممن أعين به الملك
 فى نصحه ولبه فأصابه ما لا بد منه وانقطعت مدته وانقضى أجله ولم يصب به أحد أشد من
 مصيبي وأما الملك فلم يكن ليفقد رجلاً الا جعل الله له منه خلفاً لما عظم الله من ملكه
 وشأنه وقد بلغ ابن له ليس بدونه رأيه يصلح لخدمة الملك فسرته اليه فان رأى الملك
 أن يجعله مكان أبيه فليفعل وليصرف عمه عن ذلك الى عمل آخر وكان هو الذى يلي

المكاتبة عن الملك الى ملوك العرب في أمورها وفي خواص أمور الملك وكانت له من
العرب وظيفة موظفة في كل سنة مهران أشقران يجعلان له هلاما والسكاة الرطبة في
حينها واليابسة والاقط والادم وسائر تجارات العرب فكان زيد بن عدى يلبى ذلك له
وكان هذا عمل عدى فلما وقع زيد بن عدى عند الملك هذا الموقع سأله كسرى عن النعمان
فأحسن الثناء عليه ومكث على ذلك سنوات على الامر الذي كان أبوه عليه
وأعجب به كسرى فكان يكثر الدخول عليه والخدمة له وكانت ملوك العجم صفة من
النساء مكتوبة عندهم فكانوا يعثون في تلك الارضين بتلك الصفة فاذا وجدت جلت
الى الملك غير أنهم لم يكونوا يطلبونها في أرض العرب ولا يظنونها عندهم ثم انه بد الملك
في طلب تلك الصفة وأمر فكتب بها الى النواحي ودخل اليه زيد بن عدى وهو في ذلك
القول فخاطبه فيما دخل اليه فيه ثم قال اني رأيت الملك قد كتب نسوة يطلبن له وقرأت
الصفة وقد كنت بآل المنذر عارفا وعند عبدك النعمان من بناته واخوانه وبنات عمه
وأهله أكثر من عشرين امرأة على هذه الصفة قال فاكتب فيهن قال أيها الملك ان شر
شي في العرب وفي النعمان خاصة انهم يتكرمون زعموا في أنفسهم عن العجم فانأكره
ان يغيهين عن تبعث اليه أو يعرض عليه غيرهن وان قدم أنا عليه لم يقدر على ذلك
فابعثني وابعث معي رجلا من ثقاتك يفهم بالعربية حتى أبلغ ما تحبه فبعث معه رجلا
جلدافهما فخرج به زيد فجعل يكرم الرجل ويلطفه حتى بلغ الحيرة فلما دخل عليه أعظم
الملك وقال انه قد احتاج الى نساء لنفسه وولده وأهل بيته وأراد كرامتك بصهره فبعث
اليك فقال ما هؤلاء النسوة فقال هذه صفتن قد جئنا بها وكانت الصفة ان المنذر
الأكبر أهدى الى أنوشروان جارية كان أصابها اذا غار الى الحارث الأكبر بن أبي شهر
الغساني فكتب الى أنوشروان بصفتها وقال اني قد وجهت الى الملك جارية معتدلة
الخلق نقية اللون والثغريه ضاء قراء وطفاء كالأعدجاء حوراء عينا قنواء شماء برحاء
زجاء أسيلة الخلد شهية المقبل جثة الشعر عظيمة الهامة بعيدة مهوى القرط عطاء
عريضة الصدر كاعب الثدي ضخمة مشاش المنكب والعنق حسنة المعصم لطيفة
الكف سبطة البنان ضامرة البطن خيصة الخصر غرثي الشاح رداح الاقبال رابية
الكفل لقاء الفخذين رياء الروادف ضخمة المأكتين مفعمة الساق مشبعة الخنخال لطيفة
المنكب والقدم قطوف المشي مكسال الضحى بضعة المتجرد سموع للسيد ليست بخنساء
ولا سفهاء رقيقة الانف عزيزة النفس لم تغد في بؤس جبية رزينة حليلة رقيقة كريمة
الخال تقتصر على نسب أيها دون فصيلتها وتستغنى بفصيلتها دون جماع قبيلتها قد
أحكمتها الامور في الادب فأراها أي أهل الشرف وعملها عمل أهل الحاجة صناع
السكين قطيعة اللسان زهوة الصوت ساكنة تزين الولي وتشين العدو وان أردتها
اشتت وان تركتها انتهت تحمق عيناها وتحمر وجنتها وتذبذب شفقتها وتبادر

الوثبة اذا قت ولا تجلس الا بأمرك اذا جلست قال فقبلها أنوشروان وأمر بإثبات هذه
 الصفة في دواوينه فلم ير الوالي توارقونم حتى أفضى ذلك الى كسرى بن هرمز فقرازيد
 هذه الصفة على النعمان فشقت عليه وقال لزيد والرسول يسمع أما في مهال السواد وعين
 فارس ما يبلغ به كسرى حاجته فقال الرسول لزيد بالقارسية ما لها والعين فقال له
 بالقارسية كاوان أي البقر فأمسك الرسول وقال زيد للنعمان انما أراد الملك كرامتك
 ولو علم ان هذا يشق عليك لم يكتب اليك به فانزله ما يومين عنده ثم كتب الى كسرى ان
 الذي طلب الملك ليس عندي وقال لزيد اعذرني عند الملك فلما رجع الى كسرى قال زيد
 للرسول الذي قدم معه أصدق الملك عما سمعت فأني ساعدته بمثل حديثك ولا أخالفك
 فيه فلما دخل على كسرى قال زيد هذا كتابه اليك فقرأه عليه فقال له كسرى وأين الذي
 كنت خبرني به قال قد كنت خبرتك بضنتهم بنسائهم على غيرهم وان ذلك من شقائهم
 واختيارهم الجوع والعري على الشبع والرياش وايشارهم السجوم والرياح على طيب
 أرضك هذه حتى انهم ليسمون بها السجن فسل هذا الرسول الذي كان معي عما قال فاني
 أكرم الملك عن مشافهته بما قال وأجاب به قال للرسول وما قال فقال له الرسول أيها
 الملك انه قال أما كان في بقر السواد وفارس ما يكفيه حتى يطلب ما عندنا فعرف الغضب
 في وجهه ووقع في قلبه منه ما وقع لكنه لم يزد على ان قال رب عبد قد أراد ما هو أشد من
 هذا ثم صار أمره الى التباب وشاع هذا الكلام حتى بلغ النعمان وسكت كسرى أشمرا
 على ذلك وجعل النعمان يستعد ويتوقع حتى أتاه كتابه ان أقبل فان للملك حاجة اليك
 فانطلق حين أتاه كتابه فحمل سلاحه وما قوي عليه ثم لحق بجبلي طي وكانت قرعة بنت
 سعد بن حارثة بن لام عنده وقد ولدت له رجلا وامراة وكانت أيضا عنده زينب بنت أوس
 بن حارثة فأراد النعمان طبا على أن يدخلوه الجبلين ويمنعوه فأبوا ذلك عليه وقالوا له لولا
 صهرك لقتلنا لقائه لا حاجة بناء الى معاداة كسرى ولا طاقة لنا به وأقبل يطوف على
 قبائل العرب ليس أحد منهم يقبله غير أن بني رواحة بن قطيعة بن عيس قالوا ان شئت
 قاتلنا معك لئلا كانت له عندهم في أمر مروان القرظ قال ما أحب أن أهلككم فانه
 لا طاقة لكم بكسرى فأقبل حتى نزل بندي قارفي بن شيبان سرا فلقى هاني بن قبيصة وقيل
 بل هاني بن مسعود بن عامر بن عمرو بن أبي ربيعة بن ذهل بن شيبان وكان سيدا منيعا
 والبيت يومئذ من ربيعة في آل ذي الجدين لقيس بن مسعود بن قيس بن خالد ذي الجدين
 وكان كسرى قد أطمع قيس بن مسعود الابن ففكره النعمان أن يدفع اليه أهله لذلك
 وعلم ان هانئا يمنع مما يمنع منه نفسه وقال حماد الرواية في خبره انه انما استجار بهاني كما
 استجار بغيره فأجاره وقال له قد لزمنا ذمامك وأمانتك مما أمنت نفسك وأهلي وولدي
 منه ما بقي من عشيرتي الا الذين رجل وان ذلك غير نافعك لانه مهلكي ومهلكك وعندي
 رأي للساست أشير به عليك لا دفعك عما تريد من مجاورتي ولكنه الصواب فقال

هاته فقال ان كل امر يجمل بالرجل أن يكون عليه إلا أن يكون بعد الملك سوقة والموت نازل بكل أحد ولان تموت كـ كـ بما خير من أن تجزع الذل أو تبقى سوقة بعد الملك هذا ان بقيت فامض الى صاحبك واجل اليه هدايا ومالا وألق نفسك بين يديه فاما أن صفح عنك فعدت ملكا عزيزا واما أن أصابك فالموت خير من أن يتلعب بك صعايلك العرب ويتخطفك ذئابها وتأكل مالك وتعيش فقيرا مجاورا أو تقتل مقهورا فقال كيف بجرمي قال هن في ذمتي لا يخلص اليهن حتى يخلص الى بناتي فقال هذا وأبيك الرأي الصحيح ولن أجازه ثم اختار خيلا وحللا من عصب الين وجوهرا وطرفا كانت عنده ووجه بها الى كسرى وكتب اليه يعتذرو يعلم أنه صائر اليه ووجه بها مع رسوله فقبلها كسرى وأمره بالقدوم فعاد اليه الرسول فأخبره بذلك وأنه لم ير له عند كسرى سوا أنضي اليه حتى اذا وصل الى المدائن لقيه زيد بن عدى على قنطرة ساباط فقال له انج نعيم ان استطعت النجاء فقال له أفعلتها يا زيد أما والله لن عشت لك لا قتلناك قتله لم يقتلها عربي قط ولا لحقتك بأبيك فقال له زيد امض لشأنك نعيم فقد والله آخيت لك أخية لا يقطعها المهر الا رن فلما بلغ كسرى أنه بالباب بعث اليه فقيده وبعث به الى سجن كان له بخانقين فلم يرزل فيه حتى وقع الطاعون هنالك فمات فيه (وقال حماد) الراوية والكوفيون بل مات بساباط في حبسه وقال ابن الكلبي ألقاه تحت أرجل الفيلة فوطئته حتى مات واحتجوا بقول الاعشى

فدالك وما أنجي من الموت ربه * بساباط حتى مات وهو محزرق

قال المحزرق المضيق عليه وأنكر هذا من زعم أنه مات بخانقين وقالوا لم يرل محبوسا مدة طويلة وأنه انما مات بعد ذلك بحين قبيل الاسلام وعصبت له العرب حينئذ وكان قتله سبب وقعة ذي قار (أخبرني) عبي قال حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال حدثنا علي بن الصباح وأخبرني الحسن بن علي قال حدثني محمد بن القاسم بن مهرويه قال قال علي بن الصباح حدثني هشام بن الكلبي عن أبيه قال كان عدى بن زيد بن حماد بن زيد ابن أيوب الشاعر العبادي يهوى هند بنت النعمان بن المنذر بن امرئ القيس بن النعمان ابن امرئ القيس بن عمرو بن عدى بن نصر بن ربيعة بن عمرو بن الحرث بن مسعود بن مالك بن غنم بن نمارة بن نلهم وهو مالك بن عدى بن الحرث بن مرة بن أدد بن زيد بن يشجب ابن عريب بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان ولها يقول

علق الاحشاء من هند علق * مستمر فيه نصب وأرق

وهي قصيدة طويلة وفيها أيضا يقول

من لقلب دنف أو معقد * قد عصي كل نصوح ومقد

وهي طويلة وفيها أيضا يقول

يا خليلي يسر التعسيرا * ثم روحا فهجرا ثم هجيرا

عرجاني علي ديارلهند * ليس ان عجمنا المظي كثيرا

قال ابن الكلبي وقد تزوجها عدي وقال ابن أبي سعد وذكروا ذلك خالد بن كلثوم أيضا
قالا كان سبب عشقه اياها ان هنداً كانت من أجل نساء أهلها وزمانها وأمه مارية
الكندية تفرجت في خميس الفصح وهو بعد السعائين بثلاثة أيام تتقرب في البيعة ولها
حينئذ احدى عشرة سنة وذلك في ملك المنذر وقد قدم عدي حينئذ بهدية من كسرى
الى المنذر والنعمان يومئذ في شاب فاتفق دخولها البيعة وقد دخلها عدي ليتقرب
وكانت مديدة القامة عبله الجسم فراها عدي وهي غافلة فلم يتبها حتى تأملها وقد كان
جواربها رآين عديا وهو مقبل فلم يقبل لها ذلك كي يراها عدي وانما فعلن هذا من أجل
أمة لهند يقال لها مارية قد كانت أحببت عديا فلم تدرك كيف تأتى له فلما رأت هند عديا
ينظر اليها شق ذلك عليها وسبت جواربها ونالت بعضهن بضرب فوقعت هند في نفس
عدي فلبث حول لا يخبر بذلك أحدا فلما كان بعد حول وظنت مارية أن هنداً
قد أضربت عما جرى وصفت لها بيعة دومة وقال خالد بن كلثوم بيعة ثوما وهو الصحيح
ووصفت لها من فيها من الرواهب ومن يأتيها من جوارب الحيرة وحسن بنائها
وسرجها وقالت لها سلى أملك الاذن لك في اتيانها فسألتها ذلك فأذنت لها وبادرت
مارية الى عدي فأخبرته الخبر فبادر فلبس يلقا كان فرخان شاه مرد قد كساه اياه وكان
مذهباً لم ير مثله حسناً وكان عدي حسن الوجه مديدة القامة حلوا العينين حسن المبسم
نقى الثغر وأخدمته جماعة من قبيان الحيرة فدخل البيعة فلما رآته مارية قالت لهند
انظري الى هذا الفتى فهو الله أحسن من كل ما ترين من السرج وغيرها قالت
ومن هو قالت عدي بن زيد قالت أتخافين أن يعرفني ان دنوت منه لاراه من قريب
قلت ومن أين يعرفك وما رأيت قط من حيث يعرفك فدنوت منه وهو عمارح الغنيان الذين
معه وقد برع عليهم بجماله وحسن كلامه وفصاحته وما عليه من الثياب فذهلت لما
رأته وهبت تنظر اليه وعرفت مارية ما بها وتبينته في وجهها فقالت لها كلمه فكلمته
وانصرفت وقد تبعته نفسها وهويته وانصرف بمنزل حالها فلما كان الغد تعرضت له
مارية فلما رآها هش لها وكان قبل ذلك لا يكلمها وقال لها ما غدا بك قالت حاجة اليك
قال اذكر يها فوالله لا تسأليني شيئا الا أعطيتك اياه فعرفته انها تهواه وان حاجتها الخلو
به على أن تحتال له في هند وعاهده على ذلك فادخلها حانوت خمار في الحيرة ووقع عليها ثم
خرجت فأتت هنداً فقالت أمان شتهين أن ترى عديا قالت وكيف لي به قالت أعده مكان
كذا وكذا في ظهر القصر وتشرفين عليه قالت افعل فواعدته الى ذلك المكان فأتاه
وأشرفت هند عليه فكادت أن تموت وقال ان لم تدخله الى هلكت فبادرت الامه الى
النعمان فأخبرته خبرها وصدقته وذكر انها قد شغفت به وان سبب ذلك رؤيتها اياه في
يوم الفصح وانه ان لم يزوجه اياه افتضحت في أمره أو ماتت فقال لها ويلك وكيف أبدوه

بذلك فقالت هو أرغب في ذلك من أن تبدأ أنت وأنا احتمال في ذلك من حيث لا يعلم أنك
عرفت أمره وأنت عديا فأخبرته الخبر وقالت ادعه فإذا أخذ الشراب منه فأخطب إليه
فانه غير رادك قال أخشى أن يغضبه ذلك فيكون سبب العداوة بيننا قالت ما قلت لك
هذا حتى فرغت منه معه فصنع عدي طعاما واحتفل فيه ثم أتى النعمان بعد الفصح
بثلاثة أيام وذلك في يوم الاثنين فسأله أن يتغدى عنده هو وأصحابه ففعل فلما أخدمته
الشراب خطبها إلى النعمان فأجابته وزوجه وضمها إليه بعد ثلاثة أيام قال خالد بن
كثوم فكانت معه حتى قتله النعمان فترهبت وحبست نفسها في الدير المعروف بدير هند
في ظاهرا الحيرة وقال ابن الكلبي بل ترهبت بعد ثلاث سنين ومنعته نفسها واحتبست
في الدير حتى ماتت وكانت وفاتها بعد الاسلام بزمان طويل في ولاية المغيرة بن شعبه
الكوفة وخطبها المغيرة فردته (أخبرني عمي) قال حدثني ابن أبي سعيد قال حدثنا علي بن
الصباح عن هشام بن محمد عن ابن الكلبي عن أبيه والشرقي بن القطامي قال امرت المغيرة
ابن شعبه لما ولاه معاوية الكوفة بدير هند ففرزله ودخل على هند بنت النعمان بعد أن
استأذن عليها فأذنت له وبسط له مسحا فجلس عليه ثم قالت له ما جاء بك قال جئتك
خاطبا قالت والصلب لو علمت أن في خصلة من جال أو شباب رغبتك في لاجبتك
ولكنك أردت أن تقول في المواسم ملكك مملكة النعمان بن المنذر وتكلمت بقتله فبحق
معبودك أهدأ أردت قال أي والله قالت فلا سبيل إليه فقام المغيرة وانصرف وقال فيها

أدركت مامنيت نفسي خاليا * لله درك يا ابنة النعمان

فلقد رددت على المغيرة ذهنه * ان الملوكة نقية الاذهان

وفي رواية أخرى * ان الملوكة بطيمة الاذعان *

يا هند حسبك قد صدقت فامسكي * فالصدق خير مقالة الانسان

وقد روى عن ابن الكلبي غير علي بن الصباح في هند أنها كانت تهوى زرقاء اليمامة
وانها أول امرأة أحب امرأة في العرب فان الزرقاء كانت ترى الجيش من مسيرة
ثلاثين ميلا فغزا قوم من العرب اليمامة فلما قربوا من مسافة تطرها قالوا كيف لكم
بالوصول مع الزرقاء فاجتمع رأيهم على أن يقتلوا شجرة تستر كل شجرة منها الفارس
إذا جملها فقطع كل واحد منهم بمقدار طاقته وساروا بها فأشرفت كما كانت تفعل فقال
لها قومها ما ترى يا زرقاء وذلك في آخر النهار قالت أرى شجرة يسير فقالوا كذبت
أو كذبتك عينك واستهانوا بقولها فلما أصبحوا أصبحهم القوم فاكسحوا أموالهم وقتلوا
منهم مقلته عظيمة وأخذوا الزرقاء فقلعوا عينها فوجدوا فيها عروقا سودا فسلبت عنها
فقال اني كنت أديم الا كحال بالاعمد فلعل هذا منه وماتت بعد ذلك بأيام وبلغ هند
خبرها فترهبت ولبست المسوح وبنت دير يعرف بدير هند إلى الآن فأقامت فيه حتى
ماتت وروى ابن حبيب عن ابن الاعرابي ان النعمان لما حبس عديا كرهه في أمرها على

طلاقها ولم يزل به حتى طلقها قال ابن حبيب وذكري بن زيد صهره هذا النعمان في قصائده وكان زوج اخته هكذا ذكر العلماء من أهل الحيرة وقالت رواية العرب انه كان زوج ابنته هندية في ذلك قوله في قصيدته التي أولها * أبصرت عيني عشاء ضوء نار * فقال فيها أجل نعمي ربها أولكم * ودنوي كان منكم واصطهاري نحن كنا قد علمنا قبلها * عمدا البيت وأوتاد الاصار

(أخبرني) محمد بن يحيى الصولي قال حدثنا ابراهيم بن فهد قال حدثنا خليفة بن خياط عن شباب العصفري قال حدثنا هشام بن محمد قال حدثني يحيى بن أيوب الجبلي قال حدثنا أبو زرعة بن عمر بن جرير بن عبد الله الجبلي قال سمعت جدي جرير بن عبد الله يقول وأخبرني به عني قال حدثنا أحمد بن عبيد الله قال أخبرنا محمد بن يزيد بن زياد الكلبي أبو عبد الله قال حدثني معروف بن خربوذ عن يحيى بن أيوب عن أبي زرعة بن عمرو قال سمعت جدي جرير بن عبد الله ولفظ هذا الخبر لا جد بن عبيد الله وروايته أتم قال كان سبب تنصر النعمان وكان يعبد الاوثان قبل ذلك وقال أحمد بن عبيد الله في خبر النعمان بن المنذر الاكبر أنه كان قد خرج يتزهد بظهر الحيرة ومعه عدى بن زيد فرأى على المقابر من ظهر الحيرة ونهرها فقال له عدى بن زيد أبيت اللعن أتدري ما تقول هذه المقابر قال لا وقال أحمد بن عبيد الله في خبره فقال له تقول

أيها الركب المحبون * على الأرض المجدون
كما أنتم ككناو * كما نحن تـكـونون

وقال الصولي في خبره فقال له تقول

كنا كما كنتم حينما فغيرنا * دهر فسوف كما صرنا تصيرونا
قال فأنصرف وقد دخلته رقة فكث بعد ذلك يسيراته ثم خرج خروجة أخرى فرأى على تلك المقابر ومعه عدى فقال له أبيت اللعن أتدري ما تقول هذه المقابر قال لا قال فأنهاتقول من رأينا فليحدث نفسه * انه موف على قرن زوال
وصروف الدهر لا يبقى لها * ولما تأتي به صم الجبال
رب ركب قد أناخوا عمدنا * يشربون الخمر بالماء الزلال
وأباريق عليها فـدم * وجياد الخيل تردى في الجلال
عمروا دهر أبعيش حسن * آمنى دهرهم غير بحال
ثم أضحووا عصف الدهر بهم * وكذلك الدهر يودي بالرجال
وكذلك الدهر يرمي بالفتى * في طلاب العيش حالا بعد حال

قال الصولي في خبره وهو الصحيح فرجع النعمان فنصر وقال أحمد بن عبيد الله في خبره عن الزبدي الكلبي فرجع قال النعمان من وجهه وقال لعدى أئتني الليلة إذا هدأت الرجل تعلم حالي فأناؤه فوجده قد لبس المسوح وتنصروا ترهب وخرج سائحا

على وجهه فلا يدري ما كانت حاله فتصرفه بعبده وبنوا البيع والصوامع و بنت
 هند بنت النعمان بن المنذر الذي يظهر الكوفة يقال له دير هند فلما حبس كسرى
 النعمان الاصغر أباهما ومات في حبسه ترهبت هند ولبست المسوح وأقامت في ديرها
 مترهبة حتى ماتت فدفنت فيه (قال مؤلف هذا الكتاب) انما ذكرت الخبر الذي رواه
 الزيادي على ما فيه من التخليط لاني اذا اتيت بالقصة ذكرت ما يروى في معناها وهو خبر
 محتلط لان عدى بن زيد انما كان صاحب النعمان بن المنذر وهو المحبوس والنعمان
 الاكبر لا يعرفه عدى ولا رآه ولا هو جد النعمان الذي صحبه عدى كما ذكر ابن زياد وقد
 ذكرت نسب النعمان آنفا ولعل هذا النعمان الذي ذكره عم النعمان بن المنذر
 الاصغر بن المنذر الاكبر والمتنصر السائح على وجهه ليس عدى بن زيد أدخله في
 النصرانية وكيف يكون هو المدخل له في النصرانية وقد ضربه مثالا للنعمان في شعره
 لما حبسه مع من ضربه مثاله من الملوك السالفة (حدثنا) بخبر ذلك الملك جعفر بن محمد
 القريابي وأحمد بن عبد العزيز بن الجعد الوشاء قال حدثنا اسحق بن الهلول الانباري
 قال حدثني أبي الهلول بن حسان التنوخي قال حدثني اسحق بن زياد من بني سامة بن
 لؤي عن شبيب بن شيبه عن خالد بن صفوان بن الاهتم قال أوفدني يوسف بن عمر الى
 هشام بن عبد الملك في وفد أهل العراق قال فقدمت عليه وقد خرج بقرابته وحشمه
 وغاشيته وجلساته فنزل في أرض قاع صحصح منيف أفيح في عام قد بكر وسميه وتتابع
 وليه وأخذت الأرض زينتها على اختلاف ألوان نبتها من نور ربيع موثق فهو في
 أحسن منظر وأحسن مختبر وأحسن مستطر بصعيد كان ترابه قطع الكافور قال
 وقد ضرب له سرادق من حبرة كان يوسف بن عمر صنعه له باليمن فيه فسطاط فيه أربعة
 أفرشة من خزأجر مثلها مرافقها وعليه دراعة من خزأجر مثلها عمامتها وقد أخذ
 الناس مجالسهم قال فاخرجت رأسي من ناحية السماط فنظر الى شبه المستنطق لي
 فقلت أتم الله عليك يا أمير المؤمنين نعمه وجعل ما قلده من هذا الامر رشدا وعاقبة
 ما يؤل اليه جدا وأخلصه لك بالتقى وكثره لك بالنما ولا كدر عليك منه ما صفا ولا خالط
 سروره بالردي فلقد أصبحت للمؤمنين ثقة ومستراحا اليك يقصدون في مظالمهم
 ويفزعون في أمورهم وما أجد شيئا يا أمير المؤمنين هو أبلغ في قضاء حقك وتوقير
 مجلسك وما من الله جل وعز على به من مجالستك من أن أدركك نعم الله عليك وأنبهك
 لشكرها وما أجد في ذلك شيئا هو أبلغ من حديث من سلف قبلك من الملوك فان
 أذن أمير المؤمنين أخبرته به قال فاستوى جالسا وكان متعكنا ثم قال هات يا ابن الاهتم
 قال قلت يا أمير المؤمنين ان ملكا من الملوك قبلك خرج في عام مثل عامك هذا الى
 الخورنق والسدير في عام قد بكر وسميه وتتابع وليه وأخذت الأرض زينتها على
 اختلاف ألوان نبتها في ربيع موثق فهو في أحسن منظر وأحسن مختبر بصعيد كان ترابه

قطع الكافور وقد كان أعطى فتاة السن مع الكثرة والغلبة والقهر فنظر فابعد النظر
ثم قال جلسائه لمن مثل هذا هل رأيتم مثل ما نافيه وهل أعطى أحدا مثل ما أعطيت
قال وعنده رجل من بقايا جله الخجة والمضي على أدب الحق ومنهاجه قال ولم تخل
الارض من قائم لله بحجة في عبادته فقال ايها الملك انك سألت عن امرأ تاذن في الجواب
عنه قال نعم قال رأيت هذا الذي أنت فيه أشي لم تزل فيه أم شئ صار اليك ميراثا وهو
رائل عنك وصار الى غيرك كما صار اليك قال كذلك هو قال فلا أراك الا عجبت بشئ يسير
تكون فيه قليلا وتغيب عنه طويلا وتكون غدا بحسابه مرتها قال ويحك فابن المهرب
واين المطلب قال اما أن تقيم في ملكك فتعمل الله بطاعة الله ربك على ماساءك وسرك
ومضك وأرمضك واما أن تضع تاجك وتخلع اطمارك وتلبس امساحك وتعبد ربك
حتى يأتبك أجلك قال فاذا كان السحر فاقرع على بابي فاني مختارا أحد الرأيين وربما
قال أحد المتزتين فان اخترت ما نافيه كنت وزير الا يعصى وان اخترت فلوات
الارض وقعر البلاد كنت رفيقا لا يخالف قال فقرع عليه عند السحر بابا فاذا هو قد
وضع تاجه وخلع اطماره ولبس امساحه وتها للسياحة فلزموا الله الجبل حتى أتاهما
أجلهما وهو حيث يقول عدى بن زيد أخو بني نعيم

أيها الشامت المعسير بالدهش * أنت المسير الموفور
أم لديك العهد الوثيق من الايام بل أنت جاهل مغرور
من رأيت المنون خلدن أم من * ذاعليه من أن يضام خفير
أين كسرى كسرى الملوك أنوش * وان أم أين قبيل سبور
وبنو الاصفر الكرام ملوك الروم لم يبق منهم مذكور
وأخو الحضرة ذنباه واذدج * له تجي اليه وانظور
شاده مرمر او جلله * سافل طير في ذواه وكور
لم يهبه ريب المنون فباد الش * ملك عنه فبابه مهجور
وتذكر رب الخورنق اذا شتر في يوما وللهدي تفكير
سره ماله وكثرة مائه * ملك والبحر معرضا والسدير
فارعوى قلبه فقال وما غب * طة حتى الى الممات بصير
ثم بعد الفلاح والملك والا * مة وارتم هنالك القبور
ثم صاروا ككأنهم ورق جف * فآلوت به الصبا والديور

قال فبكى والله هشام حتى أخضل لحيته وبل عمامته وأمر بنزع ابنته وبنقلان قرابته
وأهله وحشمه وغاشيته من جلسائه ولزم قصره فأقبلت الموالي والحشم على خالد بن
صفوان فقالوا ما أردت الى أمير المؤمنين أفست عليه لذته ونغصت عليه مآدته فقال
اليكم عنى فاني عاهدت الله عز وجل أن لا أخلو بملك الا ذكره الله عز وجل فأما خبر

الحضر وصاحبه والخو رثق وصاحبه فاني أذكر خبرهما ههنا لانه مما يحسن ذكره
بعقب هذه الاخبار ولا يستغنى عنه والشئ يتبع الشئ (أخبرني) بخبره ابراهيم بن
السري عن أبيه عن شعيب عن سيف وأخبرني به الحسن بن علي قال حدثنا الحرث بن
محمد قال حدثنا محمد بن سعد عن الواقدي وأخبرني به علي بن سليمان الاخفش في كتاب
المقتالين عن السكري عن محمد بن حبيب عن ابن الاعرابي عن الفضل بن سلمة الضبي
وهشام بن الكلبي عن أبيه واسحق ابن الحصاص عن الكوفي عن ان الحضر كان
قصر الجبال تكريت بين دجلة والفرات وان أخا الحضر الذي ذكره عدي بن زيد هو
الضيزن بن معاوية بن العبيد بن الاجرام بن عمرو بن النخع بن سليج من بني يزيد بن حلوان
بن عمران ابن الحاف بن قضاة وأمه جبهة امرأة من بني يزيد بن حلوان أخي سليج بن
حلوان وكان لا يعرف الابن هذه وكان ملك تلك الناحية وسائر أرض الجزيرة وكان
معه من بني الاجرام وسائر قبائل قضاة ما لا يحصى وكان ملكه قد بلغ الشام فأغار
الضيزن فأصاب أختا سابور ذي الكاف وفتح مدينة نهر شير وقتل فيهم فقال في ذلك
عمرو بن السليج بن حدي بن الدهاب بن غنم بن حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاة

لقيمناهم بجمع من علاف * وبالحيل الصلادمة الذكور

فلاقت فارس منا نكالا * وقتلنا هرايزن نهر شير

دافنا للاعاجم من بعيد * بجمع م الجزيرة كالسعيد

قالوا ثم ان سابور ذا الكاف جمع لهم وسار اليهم فأقام على الحضر أربع سنين
لا يستغل منهم شيئا ثم ان النصر بن الضيزن عركت أي حاضت فأخرجت الى الرض
وكانت من أجل أهل دهرها وكذلك كانوا يفعلون بنسائهم اذا حضن وكان سابور من
أجل أهل زمانه فرآها ورآته وعشقها وعشقتها فأرسلت اليه ما تجعل لي ان دللتك على
ما تهم به هذه المدينة وتقتل أبي قال أحكمك وأرفعك على نسائي وأخصك بنفسي
دونهن قالت عليك بحمامة مطوقة ورقاء فكتب في رجلها بحبيض جارية بكر تكون
زرقاء ثم أرسلها فانها تقع على حائط المدينة فتنداعى المدينة وكان ذلك طلسمها
لا يهدمها الا هو ففعل وتأهب لهم وقالت له انا أسقي الحرس النحر فاذا صرعوا فاقتلهم
وادخل المدينة ففعل فتداعت المدينة وتجهها سابور عنوة فقتل الضيزن يومئذ وأباد
بني العبيد وأقنى قضاة الذين كانوا مع الضيزن فلم يبق منهم باق يعرف الى اليوم وأصبحت
قبائل حلوان وانقرضوا ودرجوا فقال في ذلك عمرو بن آلة وكان مع الضيزن

الم يحزنك والانباء تنسى * بما لاقت سراقة بن العبيد

ومصرع ضيزن وبني أبيه * واحلاس الكاتب من يزيد

أتاهم بالفيول مجلات * وبالأبطال سابور الجنود

فهدم من رواسي الحضر صخرا * كان ثقالة زبر الحديد

قال فأخرب سابور المدينة واحتمل النصيرة بنت الضيزن فأعرس بهما بعين القرم فلم تزل
ليلتها تضرر من خشانة في فرثها وهي من حرير محشو بالقز فالقس ما كان يؤذيها فإذا
هي ورقة آس ملتصقة بعكته من عكنها قد أثرت فيها قال وكان ينظر إلى مخمها من اين
بشرتها فقال لها سابور ويحك باي شيء كان أبوك يغذي بك قالت بالزبد والمخ وشهد
الابكار من النحل وصفوة النحر فقال وأيك لانا حدث عهدا بعرفتك وأثارتك في
أبيك الذي غدا لبعثنا كرين ثم أمر رجلا فركب فرسا جوحا ووضف غدا ترها بذنبه ثم
استركضه فقطعها فقطعها فذلك قول الشاعر

أقفر الحضر من نصيرة فالمر * باع منها الجانب الثرثار

قالوا وكان الضيزن صاحب الحضر يلقب الساطرون وقال غيرهم بل الساطرون
صاحب الحضر كان رجلا من أهل باجرم والله أعلم أي ذلك كان هذا خبر صاحب
الحضر الذي ذكره عدى وأما صاحب الخورثوق فهو النعمان بن الشقيقة وهو الذي
ساح على وجهه فلم يعرف له خبر والشقيقة أمه بنت أبي ربيعة بن ذهل بن شيان وهو
النعمان بن امرئ القيس بن عمرو بن عدى بن نصر بن ربيعة بن الضخم اللخمي وهو
صاحب الخورثوق فذكر ابن الكابي في خبره الذي قدمنا ذكره ورواية علي بن الصباح
أياه عنه أنه كان سبب بناء الخورثوق أن يزجر بن سابور كان لا يتي له ولد فسأل عن منزل
مرى صحيح من الادواء والاسقام فدل على ظهر الحيرة فدفع ابنه بهرام جور بن يزجر
إلى النعمان بن الشقيقة وكان عاملا على أرض العرب وأمره بأن يبنى الخورثوق مسكالا
ولابنه وينزله إياه معه وأمره بإخراجه إلى بوادي العرب وكان الذي بنى الخورثوق رجلا
يقال له سمخار فلما فرغ من بناءه عجبوا من حسنه واتقان عمله فقال لو علم أنكم توفوني
أجرتي وتصنعون بي ما استحقه لبنيته بناء يدور مع الشمس حيثما دارت فقالوا وانك لتبني
ما هو أفضل منه ولم تبنيه ثم أمر به فطرح من أعلى الجوسق وقال في بعض الروايات أنه
قال له اني لا عرف في هذا القصر موضع عيب اذا هدم تداعى القصر أجمع فقالوا له أما
والله لا تدل عليه أحد أبدا ثم رمى به من أعلى القصر فقالت الشعراء في ذلك اشعارا
كثيرة منها قول أبي الطمجان القيني

جزاء سمخار جزوها ورهبها * وباللات والعزى جزاء المكفر

ومنها قول سليط بن سعيد

جزى بنوه أبا غيلان عن كبر * وحسن فعل كما يجزى سمنار

وقال عبد العزى بن امرئ القيس الكابي وكان أهدي إلى الحرث بن مارية الغساني
افراسا ووفد اليه فأعجب به واختصه وكان للملك ابن مسترضع في بني عبدود من كلب
فنهشته حمية فظن الملك أنهم اغتالوه فقال لعبد العزى جئتني بهؤلاء القوم فقال هم قوم
احرار ليس لي عليهم فضل في نسب ولا فعل فقال لتأتيني بهم أو لا فعلن وأفعلن فقال له

رجونا من حياتك أمرا حال دونه عقابك ودعا ابنه شراحيل وعبد الحرث فكتب
معهما إلى قومه

جزاني جزاء الله شرّ جزائه * جزاء سمنار وما كان ذا ذنبي
سوى رصه البيان حشر بن حجة * يعلى عليه بالقراميد والسكب
وهي أبيات قال فقتله النعمان وكان أمره قد عظم وجعل معه كسرى كتيبتين أحدهما
يقال لهما دوس وهي لتنوخ والآخرى الشهباء وهي للفرس وكاتتا أيضا تسميان
القبيلتين وكان يغزوهما بلاد الشام وكل من لم يدن له من العرب فجلس يوما يشرف من
الخورنق فأعجبه ما رأى من ملكه ثم ذكر باقي خبره مثل ما ذكره خالد بن صفوان لهشام
من مخاطبة الواعظ وجوابه وما كان من اختياره السياحة وتركه ملكه (أخبرني)
الحسن بن علي قال حدثنا محمد بن القاسم بن مهران قال حدثني عبد الله بن عمرو قال
ذكر ابن حمزة عن مشايخه أن النعمان بن المنذر لما نعى إلى النابغة الذبياني وحدث بما
صنع به كسرى قال طلبه من الدهر طالب الملوك ثم قتل

من يطلب الدهر تدركه مخالبه * والدهر بالوتر ناج غير مطلوب
ما من أناس ذوي مجد ومكرمة * إلا شد عليهم شدة الذيب
حتى يبيد على عمد سراهم * بالنافذات من النبل المصاييب
إني وجدت سهام الموت معرضة * بكل حتف من الآجال مكتوب
وفي سائر قصائد عدى بن زيد التي كتب بها إلى النعمان يستعطفه ويعتذر إليه أغان منها

صوت

لم أرم مثل القيان في غنا لا يام ينسون ما عواقبها
ينسون أخوانهم ومصرعهم * وكيف تغتاقهم مخالبها
ماذا ترجى النفوس من طلب السخير وحب الحياة كاربها
تظن أن لن يصيبها غمت الدهر ورير المنون صائبها
ويروى عقب الدهر يقول الأيام تغيب الناس فتخدعهم وتحتلهم مثل المغيب في السبع
وتغتاقتهم تحبسهم يقال اعتاقه واعتقاه وكاربها ههنا غامها وهو في موضع آخر
القريب منها يقال كربه الأمر وكثر به وبهضه وغيفه إذا غمه * الغناء في هذه الأبيات
لابن محرز خفيف رمل بالوسطى عن عمرو بن بائة وفيها رمل بالنصر نسبة حبش ودنانير
إلى حنين ونسبه الهشامى وابن المكي إلى الهذلي ومنها

صوت

يالبيني أوقدى النارا * إن من تهوين قد حارا
رب ناربت أرمقها * تقضم الهندي والغارا
عندها ظبي يورثها * عاقدي الجيد تقصارا

عروضه من المديد حار يحير هنا وحار في موضع آخر جع والغار شجر طيب الريح
والغار أيضا شجر السوس والغار الغيرة ويورثها وقد هاوي بكثرة حطبها والتقصار
المتخمة * الغناء لحنين خفيف ثقيل أول بالسبابة في مجرى الوسطى عن اسحق وفيه
خفيف رمل يقال انه لعريب (أخبرني) محمد بن مزيد بن أبي الازهر قال حدثنا جاد بن
اسحق وأخبرنا به يحيى بن علي عن داود بن محمد عن جاد بن اسحق عن أبيه عن ابن عائشة
عن يونس النحوي قال مات رجل من جند أهل الشام عظيم القدر له فيهم عز فحضر
الحجاج جنازته وصلى عليه وجلس على قبره وقال لينزل اليه بعض اخوانه فنزل نفر منهم
فقال أحدهم وهو يسوي عليه رجلك الله أباقتان ان كنت ما علمت لتجيد الغناء وتسرع
ودالكاس ولقد وقعت في موضع سوء لا تخرج منه والله الى يوم القيامة قال فقامالك
الحجاج ان ضحك وكان لا يكثر الضحك في جد ولا هزل فقال له أهدأ موضع هذا الأم لك
فقال اصلح الله الامر فرسه حديد في سبيل الله لو سمعه الامير وهو يغني
يأليبي أو قدي النار * ان من تهوين قد حارا

لا تثر الامير على سعة وكان الميت يلقب بسعة فقال ان الله أخرجه من القبر ما بين
حجة أهل العراق في جهلكم يا أهل الشام قال وكان سعة هذا الميت من أوحش
خلق الله كلهم صورة وأذمهم فامة فلم يبق أحد حضر القبر الا استقرغ ضحكا ومنها
قصيده التي أولها * لمن الدار تعفت بنجيم *

صوت

وثلاث كالحمامات بها * بين مجناهن توشيم العجم
اسال الدار وقد أنكرتها * عن حبي فاذا فيها صمم
ويروى توشيم العجم والتوشيم أراد به آثار الوقود قد صار فيها كالوشم والثلاث يعني
الاثافي التي تنصب عليها القدر * الغناء لابراهيم خفيف ثقيل أول مطلق في مجرى
البنصر عن عمرو وابن المكي وفيه لحكم لحن من كتاب ابراهيم غير مجنس وهذه القصيدة
التي أولها * لمن الدار تعفت بنجيم * أصبحت غيرها طول القدم
ماتين العين من آياتها * غير نوء مثل خط بالقلم
وبعده وثلاث كالحمامات بها * بين مجناهن توشيم العجم
وعلى هذا خفض قوله وثلاث كالحمامات ومنها قوله * كفي غير الايام للمرء وازعا *

صوت

بنات كرام لم ير بن بصرة * دمي شرقات بالعبيد روادعا
يسارقنم الاستار طرفا مقفرا * ويرزن من فتق الخدورا الاصابع
بنات كرام موضعه نصب وهو يتبع ما قبله وينصب به وهو قوله
* وأصبي طباء في الدمقن خواضعا * بنات كرام هكذا في القصيدة على نواياها وقد يجوز

رفعه على الابتداء ويروي بضره وبضرة جميعا بالضم والفتح والدمى الصور واحدتها دمية
الغناء في هذين البيتين لابن قنذح ثقیل أول بالنصر عن عمرو وذکر الهشامی أنه لمحمد
ابن اسحق بن عمرو بن بزيع وذکر حبش أنه لأبراهيم * ومنها

صوت

أرقت لمكفهرات فيه * بوارق يرتقن رؤس شيب
تروح المشرفة في ذراه * ويجلو صفحة الذيل القشيب
والمكفهر والمكهرف السحاب المتوالى المتراكب والشيب السحاب التي فيها سواد
وبياض شبهها بالرؤس الشيب وقال قوم بل شيب جبل معروف شبه البرق في السحاب
بلعان السيف ورواه ابن الاعرابي ويجلو صفح دخدار قشيب وقال الدخدار
الثوب المصون وهو أعجمي معرب أصله تحت دار والقشيب الجديد * الغناء لعريب
ثقیل أول بالنصر * ومنها من قصيدته التي أولها ألا ياطال ليلى والنهار

صوت

الامن مبلغ النعمان عني * علانية فقد ذهب السرار
بان المرء لم يخلق جديدا * ولا هضبا ترقاه الوبار
ولكن كالشهاب فتم يخبو * وحادي الموت عنه ما يحار
فهمل من خالدا ما هلكا * وهمل بالموت بالناس عار
الهضب الجبل والو بار جمع وبر والشهاب السراج ويخبو يطفأ * الغناء لبابونة ثقیل
أول بالنصر عن حبش والهشامی * ومنها

صوت

الامن مبلغ النعمان عني * فينا المرء أغرب اذا راحا
أطعت بني بغيلة في وثاق * وكفا في حسلوقهم ذباحا
منحتهم السرات وجانيه * وتسقيننا الا واجن والملاحا
الغناء لحنين خفيف ثقیل أول بالسبابة في مجرى الوسطى عن اسحق * ومنها

صوت

مسر لقلب دنف أو معتمد * قد عصى كل نصيح ومفد
لست ان سلمى نأتني دارها * سامعافيا الى قول أحد
المعتمد الذي عمده الوجع يعمره عمدا * غناه ابن محرز رحنه خفيف ثقیل بالسبابة في
مجرى البنصر عن اسحق وفيه لمالك خفيف ثقیل آخر بالوسطى عن عمرو وذکر يونس
أن فيه لمالك لحنا ولسان الكاتب لحنا وهو ثقیل أول بالوسطى عن حبش * ومنها

صوت

أرواح مودع أم بكور * لك فاعمد لاي حال نصر
ويقول العداة أودي عدي * وعدى بسخط رب أسير

أيها الشامت المعير بالدهر * أنت المبرأ الموفور
 أم لديك العهد الوثيق من الأيام * أنت جاهل مغرور
 يريد أرواح نودعك فيه أم بكورا * يهتما تريد فاعمد للذي تصير اليه من أمر آخرتك
 والموفور الذي لم تصبه نوائب الدهر * الغناء لحنين من كتاب يونس ولم يذكرك طريقته وذكر
 حماد بن اسحق عن أبيه أن حنيننا غناه خالدا القسري أيام حرم الغناء فرق له وقال غن
 ولا تعاشر سفيها ولا معريدا وانحريز كرفي أخبار حنين ومما يغني فيه أيضا من شعر عدي

صوت

ألا يا رجا عز * خلب لي فتاوت
 ولوشنت على مقد * رة مني لعاقبت
 ولكن سرني أن يع * لمواقدرى فأقلعت
 ألا لافاسألوا القيس * ما قالوا وقدقت

الغناء لسياط رمل عن الهشام وفيه ليحي المكي خفيف ثقیل نسبه الى مالك وليس له
 ولعريب في البيتین الاولین ثقیل أول وبعدهما بيت ليس من الشعر وهو
 ولكن حبيبي حل عندى فتغافلت

صوت

ومما يغني فيه من شعره

تعرف أمس من ليس الطلل * مثل الكتاب الدارس الاحول
 الذي قد درس فلا يقرأ

انعم صبا حلقم بن عدي أثويت اليوم أم ترحل
 قدر حل القتيان غيرهم * واللحم بالغيطان لم ينشل
 اذهي نسي الناظرين وتجب * لو واضحاً كالأخوان الرتل
 الرتل المستوي البنية

عذبا كما ذقت الجنى من التفاح من قيا برد الطل
 هكذا يغني والذي قاله عدي يسقيه برد الطل * الغناء لحنين رمل بالوسطى عن عمرو
 (أخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن ابن الكلبي أن عمرو بن امرئ القيس
 المكنى بأبي سريح وعلقمة بن عدي وقيل علقم بن عدي بن كعب وعمرو بن هند
 خرجوا الى الصيد فأوقفوا قصر ابن مقاتل فكنوا فيه يتصيدون فرجموا أن علقمة بن عدي
 تبع جارا فصرعه والشمس لم تطلع ثم لحق آخر فطعنه فأنقص الرمح فيه ومز به فرسه
 بر كض فجال به العير فضر به فأصاب صدره فقتله وقيل ان الرمح المنقصف دخل
 في صدره فقتله وذلك في أيام الربيع وكان عدي بن زيد معهم واليه قصدوا وكان نازلا
 في قصر ابن مقاتل فقال عدي هذه القصيدة يرثيها انقضت أخبار عدي بن زيد

(صوت من الماء المنخارة)

عفان سلمي مسجلان فحارمه * تمشي به ظلماته وجا ذره
 بمستأسد القران عاف بناته * فنواره ميل الى الشمس زاهره
 رأت عارضاجونا فقامت غريرة * بمسحاتها قبل الظلام تبادره
 فابرحت حتى أتى الماء دونها * وسدت نواحيه ورفع دابره
 عروضة من الطويل عفان درس مسجلان موضع وحارمه موضع أضافه الى مسجلان
 والظلمان ذكور النعام واحدها ظليم والجاء ذرأولاد البقر واحدها جوذر وجوذر
 بضم الذال وقمها وتمشي تسكر المشي والقران مجازي الماء الى الرياض واحدها قري
 والمستأسد ما التف منها وطال والنوار يقال انه يكون ابداحيال الشمس يستقبلها
 بوجهه فيقول ان نوار هذه الروضة يميل زاهره حبال الشمس والعارض السحاب
 والجون الاسود والغريرة الناعمة التي لم تجرب الامور يقول المرات هذه المرأة السحابة
 السوداء قامت بمسحاتها تصلح النوى حوالى بيتها وهو الحاجز بينه وبين الارض
 المستوية وقوله رفع دابره أى مؤخره الذى يلي الماء من النوى * الشعر للحطية يهجو
 الزبرقان بن بدر * والغناء لابن عائشة ولحنه المختار خفيف رمل باطلاق الوتر فى مجرى
 الوسطى عن اسحق وذ كرحبش أن له فيه لحننا آخر من الثقيل الثانى

* (خبر الحطية ونسبه والسبب الذى من أجله هجا الزبرقان بن بدر) *

الحطية لقب لقب به واسمه جرول بن أوس بن مالك بن جوية بن مخزوم بن مالك بن
 غالب بن قطيعة بن عبس بن بغيض بن الريث بن غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان بن
 مضر بن نزار وهو من فحول الشعراء ومتقدميهم وفصحايتهم متصرف في جميع فنون
 الشعر من المديح والهجاء والفخر والنسيب مجيد في ذلك أجمع وكان ذا شر وسفه ونسبه
 متدافع بين قبائل العرب وكان ينتهى الى كل واحدة منها اذا غضب على الآخرين وهو
 مخضرم أدرك الجاهلية والاسلام فأسلم ثم ارتد وقال في ذلك

أطعن رسول الله اذ كان بيننا * فبالعباد الله مالاي بكسر
 أبورثها بكرا اذا مات بعده * وتلك لعمر الله قاصحة الظهر

ويكنى الحطية أبا مليكة وقيل ان الحطية غلب عليه ولقب به لقصره وقربه من
 الارض وقال حماد الراوية قال أبو نصر الاعرابي سمي الحطية لانه شرط ضربة بين قوم
 فقبل له ما هذا فقال انما هي حطة فسمى الحطية وقال المدائني قال أبو البقظان كان
 الحطية يدعى أنه ابن عمرو بن علقمة أحد بني الحرث بن سدوس قال وسمى الحطية
 اقربه من الارض (أخبرني) المضل بن الحباب الجمحي أبو خليفة في كتابه الى باجازه الى
 يذكر عن محمد بن سلام أن الحطية كان ينتمى الى بني ذهل بن ثعلبة فقال
 ان اليمامة خير ساكنها * أهل القرية من بني ذهل

قال والقرية منازلهم ولم ينبت الحطية في هؤلاء (وأخبرني) محمد بن الحسن بن دريد

قال حدثني عمي عن ابن الكلبي قال سمعت خراش بن اسمعيل وخالد بن سعيد يقولان
كان الخطيئة اذا غضب على بن عيسى يقول انا من بن زهبل واذا غضب على بن زهبل
قال انا من بن عيسى (أخبرني) الحسين بن يحيى المرداسي قال قال حماد بن اسحق قال
أبي قال ابن الكلبي كان الخطيئة مغمورا بالنسب وكان من أولاد الزنا الذين شرفوا قال
اسحق وقال الأصمعي كان الخطيئة يصرب بنسبه الى بكر بن وائل فقال في ذلك

قوي بنو عوف بن عمرو * مروان أراد العلم عالم

قوم اذا ذهب خضا * رم منهم خلقت خضارم

لا يفشلون ولا تيسر * على أنوفهم المخاطم

قال الأصمعي وقدم الخطيئة الكوفة فنزل في بنو عوف بن عامر بن زهبل يسألهم وكان
يزعم أنه منهم وقال في ذلك

سيري امام فان المال يجمعه * سيب الاله واقبالى وادبارى

الى معاشر منهم يا امام أبي * من آل عوف بدور غير أسرار

نمسي الى ضوء احسان أضاء لنا * ماضوات ليلة القمراء للشارى

وقال ابن دريد في خبره عن عمه عن ابن الكلبي عن أبيه وحماد بن اسحق عن أبيه عن ابن
الكلبي عن أبيه قال كان أوس بن مالك بن جؤية بن مخزوم بن مالك بن غالب بن قطيعة
ابن عيسى تزوج بنت رباح بن عمرو بن عوف بن الحرث بن سدوس بن شيان بن زهبل بن
نعلبة وكان له أمة يقال لها الضراء فأعلقها بالخطيئة ورحل عنها وكان لبنت رباح أخ
يقال له الافقم وكان طويلا فقم صغير العينين مضغوطا للحيثين فولدت الضراء الخطيئة
فجاءت به شبيها بالافقم فقالت لها مولاهم من أين هذا الصبي فقالت لها من أخيك
وهايت أن تقول لها من زوجك فشبهته بأخيها فقالت لها صدقت ثم مات أوس وترك
ابنين من الحرّة وتزوج الضراء رجلا من بنو عيسى فولدت له رجلين فكانا ناخوي
الخطيئة من أمه فأعتقت بنت رباح الخطيئة وربته فكان كأنه أحدهما وترك الافقم
فخلا بالمامة فأبى الخطيئة أخويه من أوس بن مالك وقد كانت أمه لما أعتقتها بنت رباح
اعترفت أنها اعتقت من أوس بن مالك فقال لهم أفردوا الى من مالكم قطعة فقالوا لا
ولكن أقم معنا فنحن نواسك فقال

أأمرتماني أن أقيم عليكم * كلال عمر أيبكم الحناق

عبدان سرهم ما يسلب بضعه * سل الاجير قلانص الوراق

قال وسأل الخطيئة أمه من أبوه فخلطت عليه فقال

تقول لي الضراء لست لواحد * ولا اثنين فانظر كيف شرك أوامكا

وأنت امرؤ تبغى أباقد ضلته * هبت ألمناستفق من ضلالكا

قال وغضب عليها فلحق بأخوته بنو الافقم فقال

سرى امام فان المال يجمعه * سيب الاله واقبالى وادبارى
قال فلم يدفعوه ولم يقبلوه فقال

ان اليمامة خرسا كنها * اهل القرية من بنى ذهل
وسألهم ميراثه من الاقم فأعطوه نخلات من نخل أبيهم تدعى نخلات أم مليكة وأم
مليكة امرأة الحطيئة فقال

لبن ترانى لامرئ غيرة * صنا نراخذ ان لهن حصف
قال ثم لم تقتعه النخلات وقد أقام فيهم زمانا فسألهم ميراثه كاملا من الاقم فلم
يعطوه شيئا وضر به فغضب عليهم وقال

تميت بكرا ان يكونوا عمارتى * وقوى وبكر شر تلك القبائل
اذا قلت بكري تبوتم بحاجتى * فبالتنى من غير بكر بن وائل
فعاد الى بنى عيس وانتسب الى أوس بن مالك وقال الا صمى فى خبره لما أتى أهل القرية
وهم بنو ذهل يطلب ميراثه من الاقم مدحهم فقال

ان اليمامة خرسا كنها * اهل القرية من بنى ذهل
الضامنون لمال جارهم * حتى يتم نواهض البقل
قوم اذا اتسبوا فضرعهم * فرعى وأثبت أصلهم أصلى
قال فلم يعطوه شيئا فقال بهم جرحهم

ان اليمامة شر سا كنها * اهل القرية من بنى ذهل
وقال أبو اليقظان فى خبره كان الرجل الذى تزوج أم الحطيئة أيضا ولد زنا اسمه الكلب
ابن كنيس بن جابر بن قطن بن نهشل وكان كنيس زنى بأمة لزرارة يقال لها رشية فولدت
له الكلب ويربوعا فطلبهم من زرارة ففزعهم منه فلما مات طلبهم من أبيه لقيط ففزعهم وقال
لقيط فى ذلك أتى نصف شهر ما صبرتم لحقنا * ونحن صبرنا قبل ذلك سنينا

وهى آيات فتزوج الكلب الضراء أم الحطيئة فهجاء الحطيئة وهجا أمة فقال
ولقد رأيتك فى النساء فسوتنى * وأبا بنيسك فسأنى فى المجلس
ان الذليل لمن يزور ركا به * رهط ابن جحش فى الخطوب الخوم
قبح الاله قبيله لم ينعوا * يوم المجير جارهم من فقوس
أبلغ بنى جحش بأن نجارهم * لؤم وان أباهم ككا لهجرس
وقال الحطيئة بهم جرحهم

جزاك الله شرًا من عجوز * ولقال العقوق من البنين
فقد ملكت أمر نيك حتى * تركتهم أدق من الطعين
فان تخلى وأمرك لاتصولى * بمشتد قواه ولا متين
لسانك مبرد لا خير فيه * ودرتك در جارية دهن

وقال يهجو أمته أيضا

تنحى فاجلسى منى بعيدا * أراح الله منك العالمينا
أغربا لا اذا استودعت سرا * وكانونا على التحد ثنا
حياتك ما علمت حياة سوء * وموتك قد يسر الصالحينا

(أخبرني) محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرني عبد الرحمن بن أخي الأصمعي عن عمه قال كان الخطيئة جشعا سؤلا لمحقا دنيء النفس كثير الشر قليل الخير بخيل لا يبيع المنظر رث الهيئة مغموزا النسب فاسد الدين وماتشأء أن تقول في شعر شاعر من عيب الأوجده وقلمنا تجد ذلك في شعره (أخبرني) ابن دريد قال أخبرنا أبو حاتم عن أبي عبيدة قال بخلاء العرب أربعة الخطيئة وحيد الأرقط وأبو الأسود الدؤلي وخالد بن صفوان (أخبرنا) ابن دريد قال حدثنا أبو حاتم قال قال أبو عبيدة كان الخطيئة بذيا هجاء فالتمس ذات يوم انسانا يهجو فلم يجده وضاق عليه ذلك فأنشأ يقول

أبت شفتاي اليوم الاتكلا * بشر فما أدري لمن أنا فائلا

وجعل يدهور هذا البيت في أشداقه ولا يرى انسانا اذا طلع في ركني أو حوض فرأى وجهه فقال أرى لي وجهها شوه الله خلقه * فقبح من وجهه وقبح حامله

(نسخت) من كتاب الحرابي بن أبي العلاء حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني عمي قال قدم الخطيئة المدينة فأرصدت قريش له العطايا خوفا من شره فقام في المسجد فصاح من يحملني على بعلي (أخبرني) أبو خليفة قال حدثنا محمد بن سلام وأخبرني الحسين بن يحيى المرداسي قال حدثنا حماد بن اسحق عن أبيه قال قال أبو عبيدة والمداني ومصعب ان الخطيئة سؤلا جشعا فقدم المدينة وقد أرصدت له قريش العطايا والناس في سنة مجذبة ومخططة من خليفة فشى أشراف أهل المدينة بعضهم إلى بعض فقالوا قد قدم علينا هذا الرجل وهو شاعر والشاعر يظن فيحقق وهو يأتي الرجل من أشرافكم يسأله فان أعطاه جهده نفسه بهرها وان حرمه هجاء فأجمع رأيهم على أن يجعلوا له شيئا معدا يجمعونه بينهم له فكان أهل البيت من قريش والانصار يجمعونه العشرة والعشرين والثلاثين الدينار حتى جمعوا له أربع مائة دينار ووطنوا أنهم قد أغنوه فأتوه فقالوا له هذه صلة آل فلان وهذه صلة آل فلان وهذه صلة آل فلان فخذها فظنوا أنهم قد كفوه عن المسئلة فاذا هو يوم الجمعة قد استقبل لامام ما تلا ينادي من يحملني على بعلي وقاه الله كبة جهنم * ووصف أبو عبيدة ومحمد بن سلام شعر الخطيئة فجمعت متفرق ما وصفاه في هذا الخبر أخبرنا به أبو خليفة عن محمد بن سلام وابن دريد عن أبي حاتم عن أبي عبيدة قال كان الخطيئة متين الشعر شرودا القافية وكان دنيء النفس وماتشأء أن تطعن في شعر شاعر الأوجدهت فيه مطعنا وما أقل ما تجد ذلك في شعره قال فبلغ من دناءة نفسه أنه أتى كعب بن زهير قال وكان الخطيئة راوية زهير

وآل زهير قال فقال له قد علمت روايتي **إسكم** أهل البيت وانقطاعي اليكم وقد ذهب
الفحول غري وغيره فلو قلت شعرا تذكر فيه نفسك وتضعني موضعاً بعدك وقال أبو
عبيدة تبدأ بنفسك فيه ثم تنني بي فإن الناس لا شعاركم أروى واليهما أسرع فقال كعب
فن للقوافي شأنهما من يحوكها * إذا ما توى كعب وفوز جرحول
كفيتك لا قلني من الناس واحدا * تحل منها مثل ما تتحل
نقول فلا نعبا بشئ نقوله * ومن قائلها من يسي ويحمل
يثقفها حتى تلين متونها * فيقصر عنها كل ما يتحل
قال فاعترضه مزرد بن ضرار واسمه يزيد وهو أخو الشماخ وكان عريضا شديدا
العارضة كثيرها فقال

بأسيتك إذ خلقتني خلف شاعر * من الناس لم أكني ولم أتحل
فان تحشنا أخشن وان تتحلا * وان كنت أقتي منك أتحل
فلست كحسان الحسام بن ثابت * ولست كشماخ ولا كالخبل
(نسخت) من كتاب الحر بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني محمد بن
الفضال قال أنشد الخطيبه عمر بن الخطاب رضي الله عنه قصيدة نال فيها من قومه
ومدح ابله فقال

مهاريس يروى رسلها ضيف أهلها * إذا الريح أبدت أوجه الحفرات
يزيل القتاد جذبها بأصوله * إذا أصبحت مقورة خورات
(أخبرني) عبي قال حدثنا **إسكرا**ني عن التوزي عن أبي عبيدة قال بينا سعيد بن
العاصي يغشى الناس بالمدينة والناس يخرجون أولا أولا إذ نظر على بساطه إلى رجل
قبيح المنظر رث الهيئة جالس مع أصحاب سمرة فذهب الشرط يقيموه فأبى أن يقوم
وحانت من سعيد التفاته فقال دعوا الرجل فتركوه وخاضوا في أحاديث العرب
وأشعارها مليا فقال لهم الخطيبه والله ما أصبتم جيد الشعر ولا شاعر العرب فقال له
سعيد أتعرف من ذلك شيئا قال نعم قال فن أشعر العرب قال الذي يقول
لأعدا الاقتار عدما ولكن * فقد من رزيته الاعدام

وأنشد هاجتي أتى عليها فقال له من يقولها قال أبو دواد الأيادي قال ثم من قال الذي
يقول أدول بما شئت فقد يدرك السجمل وقد يخادع الأريب
ثم أنشد هاجتي فرغ منها قال ومن يقولها قال عبيد بن الأبرص قال ثم من قال والله
لحسبك بي عند رغبة أو رهبة إذا رفعت إحدى رجلي على الأخرى ثم عويت في أثر
القوافي عواء الفصيل الصادي قال ومن أنت قال الخطيبه قال فرحب به سعيد ثم قال
أسأت بكلماتا نفسك منذ الليلة ووصله وكساه ومضى لوجهه إلى عتيبة بن النحاس
العجلي فسأله فقال له ما أنا على عمل فأعطيتك من عدده ولا في مالي فضل عن قومي قال له

فلا عليك وانصرف فقال له بعض قومه لقد عرضتنا ونفسك للشر قال وكيف قالوا هذا
الخطيئة وهو هاجينا أختب هجاء فقال ردوه فردوه اليه فقال لهم كتمت نفسك
كأنك كنت تطلب العلل علينا اجلس فلك عندنا ما يسرك فجلس فقال له من أشعر
الناس قال الذي يقول

ومن يجعل المعروف من دون عرضه * يفرضه ومن لا يتق النثم يشتم
فقال له عتية ان هذا من مقدمات أفاعيك ثم قال لو كيله اذهب معه الى السوق فلا
يطلب شيئا الا اشتريته له فجعل يعرض عليه الخبز ورقائق الثياب فلا يريد ها ويومئ الى
الكرابيس والا كسبة الغلاظ فيشتريها له حتى قضى أربه ثم مضى فلما جلس عتية
في نادي قومه أقبل الخطيئة فلما رآه عتية قال هذا مقام العائذ بك يا أبا مليكة من خيرك
وشرك قال قد كنت قلت بيتين فاسمعهما ثم أنشأ يقول

سئلت فلم تجل ولم تعط طائلا * فسيان لاذم عليك ولا جسد
وأنت امرؤ لا الجود منك سحبة * فتعطى ولا يعدي على النائل الوحيد
ثم ركض فرسه فذهب (أخبرني) الحسين بن يحيى ومحمد بن مزيد البوشنجي قال حدثنا
جاذ بن اسحق قال حدثني محمد بن عمرو والجرجري عن أبي صفوان الاحوزي قال ما من
أحد الا لو أشاء أن أجدي شعره مطعنا لوجدته الا الخطيئة قال جاذ وسمعت أبي يقول
وقد أنشد قول الخطيئة

وقتيان صدق من عدى عليهم * صفائح بصرى علفت بالعواتق
اذا ما دُعوا لم يسألوا من دعاهم * ولم يمسكوا فوق القلوب الخواقق
وطاروا الى الجرد العتاق فألجوا * وشدوا على أوساطهم بالمناطق
أولئك آباء الغريب وغائه الصريح ومأوى المرملين الدراق
أحلوا حياض المجد فوق جباههم * مكان النواصي من وجوه السوابق
ويروى اذا استلحموا واذا ركبوا لم يتظروا عن شمالهم ويروى أولئك أبناء العزيز ثم
قال أما اني ما أزعم أن أحد بعد زهرا شعر من الخطيئة (أخبرني) الحسين بن يحيى عن
جاذ بن اسحق عن أبيه قال بلغني أنه لما قال ابن ميادة * تمشي به ظلماته وجا ذره * قبل له
قد سبقك الخطيئة الى هذا فقال والله ما علمت أن الخطيئة قال هذا قطوا لا ن علمت والله
ار شاعر حين وأطأت الخطيئة قال جاذ قال أبي وقال لي الاصمعي وقد أنشدني شيئا من
شعر الخطيئة أفسد مثل هذا الشعر الحسن بهجاء الناس وكثرة الطمع قال جاذ قال
أبي وبلغني عن عبد الرحمن بن أبي بكرة أنه قال لقبت الخطيئة بذات عرق فقلت له يا أبا
مليكة من أشعر الناس فأخرج لسانه كأنه لسان الحية ثم قال هذا اذا طمع (ونسخت)
من كتاب أحمد بن سعيد الدمشقي قال حدثنا الزبير قال حدثني يحيى بن محمد بن طلحة وكان
قد قارب ثمانين سنة قال أخبرني بعض أشياخنا أن اعرابيا وقف على حسان بن ثابت

وهو يشد فقال له حسان كيف تسمع يا عرابي قال ما أسمع بأسا قال حسان أما
تسمعون الى الاعرابي ما كنتك أيها الرجل قال أبو مليكة قال ما كنت قط أهون علي
منك حين اكنيت بامرأة فاسمك قال الخطيئة فأطرق حسان ثم قال له امض بسلام
(أخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن المدائني قال مر ابن الحمامة بالخطيئة
وهو جالس بفناء بيته فقال السلام عليكم فقال قلت ما لا ينكر قال اني خرجت من
أهلي بغير زاد فقال ما ضمنت لا هلك قرأ قال أفتأدن لي ان آتي ظل بيتك فأتفأ به قال
دونك الجبل يني عليك قال أنا ابن الحمامة قال انصرف وكن ابن أي طائر شئت
وأخبرنا به ذا الخبر البريدي عن الخراز عن المدائني فحكى ما ذكرناه من قول الخطيئة
عن أبي الاسود الدؤلي (وأخبرني) الحسين بن حماد عن أبيه عن أبي عبيدة والمدائني
قالا أني رجل الخطيئة وهو في غنم له فقال له يا صاحب الغنم فرفع الخطيئة العصا وقال
انها عجرا من سلم فقال الرجل اني ضيف فقال للضيفان أعددتها فانصرف عنه قال
اسحق وقال غيرهما ان الرجل قال له السلام عليكم فقال له عجرا من سلم فقال السلام
عليكم فقال أعددتها للطراق فأعاد السلام فقال له ان كنت قمت بها اليك فانصرف
الرجل عنه (أخبرني) علي بن سليمان الاخفش قال حدثنا محمد بن يزيد قال زعم الجاحظ
ان الخطيئة كان يقول انما أنا حسب موضوع فسمع عمرو بن عبيد رجلا يحكي ذلك عنه
يقال له عبد الرحمن بن صديقة فقال عمرو كذب ترحه الله انما ذلك التقوى (أخبرني)
الحسين بن يحيى عن حماد بن اسحق عن أبيه قال قال الاصمعي لم ينزل ضيف قط بالخطيئة
الا هجاء فنزل به رجل من بني أسد لم يسمه الاصمعي وذكر أبو عبيدة أنه صخر بن اعياء
الاسدي أحد بني اعياء بن طريف بن عمرو بن قعين فسقاه شربة من لبن فلما شربها قال
لما رأيت أن من يتغنى القرى * وان ابن اعياء لا محالة فاضمعي
سددت حيازيم ابن اعياء * بشربة على ظمأ شئت أصول الجوايح
وروى الاصمعي شددت بالشين المعجمة

ولم أثل مثل الكاهلي وعرسه * بغى الود من مطروفة العين طامح
غدا باغيا يغني رضاها وودها * وغابت له غيب امرئ غير ناصح
دعت ربها أن لا يزال بضاقة * ولا يغتدي الا رأى حد بارح
قال فأجابه صخر بن اعياء فقال

ألا قبح الله الخطيئة انه * على كل ضيف ضافه هو سافح
دفعت اليه وهو يحنق كلبه * ألا كل كلب لأبالك نابح
بكيت على مدق خيث قرية * ألا كل عيسى على الزاد شامح
قال أبو عبيدة وهجا الخطيئة أيضا رجلا من أضيافه فقال
وسلم مرتين فقلت مهلا * كفتك المرة الاولى السلا

ونفق بطنه ودعا رؤاسا * لما قد نال من شبيع وناما
 (أخبرني) أبو خليفة عن محمد بن سلام عن يونس أن الخطيئة خرج في سفره ومعه امرأته
 أمانة وابنته مليكة فقل منزل لا وسر حذو داله ثلاثا فلما قام للروح فقد أهداه فقال
 أذنب القفر أم ذئب أنيس * أصاب البكر أم حدث الليالي
 ونحن ثلاثة وثلاث ذود * لقد جاز الزمان على عيالي
 (أخبرني) محمد بن خلف وكيع والحسين بن يحيى قال حدثنا حماد عن أبيه قال قال أبو
 عمرو بن العلاء لم تقل العرب يتناقل أصدق من بيت الخطيئة
 من يفعل الخير لا يعدم جوازيه * لا يذهب العرف بين الله والناس
 فقبل له فقول طرفه

ستبدى لك الأيام ما كنت جاهلا * ويأتيك بالآخبار من لم تزود
 فقال من يأتيك بها من زودت أكثر وليس يت مما قالته الشعراء الا وفيه مطعن
 الا قول الخطيئة * لا يذهب العرف بين الله والناس * قال اسحق وقال المدائني قال
 سلم بن قتيبة ما أعلم قافية تستغنى عن صدرها وتدل عليه وان لم ينشد مثل قول الخطيئة
 لا يذهب العرف بين الله والناس * (أخبرني) محمد بن الحسن بن دريد قال حدثنا الرياشي
 قال سمعت الأصمعي يقول كتبت للخطيئة في ليلة أربعين قصيدة (أخبرني) الحسين
 ابن يحيى عن حماد عن أبيه عن أبي عبيدة قال بلغني ان هذا البيت في التوراة ذكره غير
 واحد عن أبي بن كعب يعني قول الخطيئة * لا يذهب العرف بين الله والناس * قال
 اسحق وذكر عبد الله بن مروان عن أيوب بن عثمان الدمشقي عن عثمان بن أبي عائشة قال
 سمع كعب الجبري رجلا ينشد بيت الخطيئة

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه * لا يذهب العرف بين الله والناس
 فقال والذي نفسي بيده ان هذا البيت لم يكتب في التوراة قال اسحق قال العمري
 والذي صح عندنا في التوراة لا يذهب العرف بين الله والعباد (أخبرني) الحسين عن
 حماد عن أبيه قال قال أبو عدنان لما حضرت عبيد الله بن شداد الوفاة دعا ابنه محمدا
 فأوصاه وقال له يا بني أرى داعي الموت لا يقطع ويحقق ان من مضى لا يرجع ومن
 بقي فاليه ينزع يا بني ليكن أولى الأمور بك تقوى الله في السر والعلانية والشكر لله
 وصدق الحديث والنية فان للشكر مزيدا والتقوى خير زاد كما قال الخطيئة
 ولست أرى السعادة جمع مال * ولكن التقى هو السعيد
 وتقوى الله خير الزاد خرا * وعند الله للاتق مزيد
 وما لا بد أن يأتي قريب * ولكن الذي يمضي بعيد
 (أخبرني) أبو خليفة عن محمد بن سلام قال أخبرني أبو عبيدة عن يونس قال قدم حماد
 الراوية البصرة على بلال بن أبي بردة وهو عليها فقال له ما أطرقتني شيئا يا حماد قال بلى

ثم عاد اليه فأنشده للخطيئة في أبي موسى الأشعري يمدحه

جعت من عامر فيها ومن جشم * ومن نعيم ومن سام ومن حام
مستحقات رواياها حجا فلها * يسموها أشعري طرفه سامي

فقال له بلال ويحك أمدح الخطيئة بأباموسى الأشعري وأنا أروى شعر الخطيئة كله فلا
أعرفها ولكن أشعها تذهب في الناس * وذكر المدائني أن الخطيئة قال هذه القصيدة في
أبي موسى وإنما صحيحة قالها فيه وقد جمع جيش الغزو فأنشده

جعت من عامر فيها ومن أسد * وذكر البيتين وبينهما هذا البيت وهو

فارضيتهم حتى رقدتهم * بوائل رهط ذى الجدين بسطام

فوصله أبو موسى فكتب اليه عمر رضي الله عنه يلوّمه على ذلك فيكتب اليه اني
اشريت عرضي منه بها فكتب اليه عمران كان هذا هكذا وانما قدت عرضك من
لسانه ولم تعطه للمدح والفخر فقد أحسنت ولما ولي بلال بن أبي بردة أنشده اياها
جماد الراوية فوصله أيضا (ونسخت) من كتاب لجناد بن اسحق حدثني به أبي واخبرني
به عمي عن الكراني عن الرياشي قال حدثني محمد بن الطفيل عن أبي بكر بن عباس عن
الحريث بن عبد الرحمن عن مكحول قال سبق رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم على
فرس له فجثا على ركبتيه وقال انه لبحر قال عمر كذب الخطيئة حيث يقول

وان جباد الخيل لا تستغزنا * ولا جاعلات الربط فوق المعاصم

لوتر هذا أحد لتر كد رسول الله صلى الله عليه وسلم (أخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد
عن أبيه عن أبي عبيدة أن الخطيئة أراد سفر أفاثته امرأته وقد قتمت راحلته ليركب
فقال أذكر تحننا إليك وشوقنا * واذكر بناتك انهن صغار

فقال حطوا الارحلت لسفر أبادا (أخبرني) محمد بن العباس اليزيدي ومحمد بن الحسن بن
دريد قال حدثنا عبد الرحمن ابن أخي الأصمعي عن عمه عن أبيه قال قال رجل ضفت
قوما في سفر وقد أضلت الطريق فجاؤني بطعام أجد طعمه في في وثقله في بطني ثم قال
شيخ منهم لشاب أنشد عمك فأنشدني

عفا من سليمي مسحلان فخامره * تمشي به ظلمانه وجا ذره

فقلت له أليس هذا للخطيئة فقال بلى وأنا صاحبه من الجن (أخبرني) الحسين بن يحيى
عن حماد عن أبيه قال قال ابن عيينة سمعت ابن شبرمة يقول انا والله أعلم بجيد الشعر
أقدا حسن الخطيئة حيث يقول

أولئك قوم أن بنوا أحسنوا البنى * وان عاهدوا أوفوا وان عقدوا شدوا

وان كانت النعماء فيهم جزوا بها * وان أنعموا لا كدروها ولا كدوا

وان قال مولا هم على جبل حادث * من الدهر ردوا فضل احلامكم ردوا

(قال) وقال الأصمعي وقد سأله أبو عدنان عن هذا البيت ما واحد البنى قال بنية فقال له

أَتَجْمَعُ فَعَلَهُ عَلَى فَعَلٍ قَالَ نَعَمْ مِثْلَ رَشْوَةِ وَرَشِي وَحَبْوَةِ وَجِي (حَدَّثَنَا) أَحَدُ بَنِي عَبِيدِ اللَّهِ
ابْنُ عِمَارٍ قَالَ حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ أَحَدِ بْنِ صَدَقَةَ الْإِسْبَارِيِّ قَالَ حَدَّثَنَا ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ عَنْ
الْمُقْضَلِ أَنَّ الْخَطِيئَةَ أَفْخَمَتَهُ السَّنَةُ فَزَلَّ بَنِي مُقْلَدٍ بَنِي رُبُوعٍ فَشَى بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ
وَقَالُوا إِنَّ هَذَا الرَّجُلَ لَا يَسْلُمُ أَحَدٌ مِنْ لِسَانِهِ فَتَعَالَوْا حَتَّى نَسْأَلَهُ عَمَّا يَحِبُّ فَنَفْعَلُهُ بِهِ وَعَمَّا
يَكْرَهُ فَنَجْتَنِبُهُ فَاتَوَّعُوا فَقَالُوا يَا أَبَا مَلِكَةَ إِنَّكَ اخْتَرْتَنَا عَلَى سَائِرِ الْعَرَبِ وَوَجِبَ حَقُّكَ عَلَيْنَا
فَرَأَيْنَا بِمَا تَحِبُّ أَنْ نَفْعَلَهُ وَبِمَا تَحِبُّ أَنْ نَنْتَهِيَ عَنْهُ فَقَالَ لَا تَكْثُرُوا زِيَارَتِي فَتَقْلُونِي وَلَا تَقْطَعُوا هَا
فَتَوْحِشُونِي وَلَا تَجْعَلُوا فَنَاءً بَيْنِي وَمَجْلِسِ الْكُفَرِ وَلَا تَسْمَعُوا بِنَاتِي غِنَاءً شَبَابِكُمْ فَإِنَّ الْغِنَاءَ
رَقِيعَةُ الزَّانَا قَالَ فَأَقَامَ عِنْدَهُمْ وَجَمَعَ كُلَّ رَجُلٍ مِنْهُمْ وَلَدَهُ وَقَالَ أَمَّا كُمْ الطَّلَاقُ لَنْ تَغْنَى أَحَدٌ
مِنْكُمْ وَالْخَطِيئَةُ مُقِيمٌ بَيْنَ أَظْهَرِنَا لِأَضْرِبُهُ ضَرْبَةً بِسَيْفِي أَخَذْتُ مِنْهُ مَا أَخَذْتُ فَلَمْ يَزَلْ
مَقِيمًا فِيمَا يَرْضَى حَتَّى انْجَلَتْ عَنْهُ السَّنَةُ فَارْتَحَلَ وَهُوَ يَقُولُ

جَاوَرْتُ آلَ مُقْلَدٍ خَدَمْتُهُمْ * أَذْلَيْسُ كُلَّ أَخِي جَوَارِي مُحَمَّدٍ

أَيَّامٌ مِنْ يَرْدِ الصَّنِيعَةِ يَصْطَنَعُ * فِينَا وَمِنْ يَرْدِ الرِّهَادَةِ يَرْهَدُ

(فَأَتَاخِبُهُ) مَعَ الزُّبُرْقَانِ بْنِ بَدْرٍ وَالسَّبَبُ فِي هِجَاؤِهِ أَيَّاهُ فَأَخْبَرَنِي بِهِ أَبُو خَلِيفَةَ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ
سَلَامٍ وَلَمْ يَتَجَاوَزْهُ بِهِ وَأَخْبَرَنِي الْحُسَيْنُ بْنُ يَحْيَى عَنْ حَادٍ عَنْ أَبِيهِ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ سَلَامٍ عَنْ
يُونُسَ وَأَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ الْحُسَيْنِ بْنِ دَرِيدٍ عَنْ أَبِي حَاتِمٍ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ وَأَخْبَرَنِي الْبُزْجَنِيُّ عَنْ
عَمِّهِ عَبِيدِ اللَّهِ عَنْ أَبِي حَبِيبٍ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ وَقَدْ جَعَلْتُ رَوَايَاتِهِمْ وَضَمَمْتُ بَعْضَهَا إِلَى
بَعْضٍ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَانَ وَلِيَّ الزُّبُرْقَانِ بْنِ بَدْرٍ بَنِي أَمْرِئِ الْقَيْسِ بْنِ خَلْفٍ بْنِ
بَهْدَلَةَ بْنِ عَوْفٍ بْنِ كَعْبٍ بْنِ سَعْدِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ عَمَلَاوُذَ كَرْمِثَ ذَلِكَ الْأَصْحَى وَقَالَ
الزُّبُرْقَانُ الْقَمَرُ وَالزُّبُرْقَانُ الرَّجُلُ الْخَفِيفُ اللَّحْمَةُ قَالَ وَأَقْرَبُهُ أَبُو بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ بَعْدَ
النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَلَى عَمَلِهِ ثُمَّ قَدِمَ عَلَى عَمْرِئِ بْنِ سَنَةَ مَجْدِبَةً لِيُوَدِّيَ صَدَقَاتِ قَوْمِهِ فَلَقِيَهُ
الْخَطِيئَةُ بِقَرْقَرَى وَمَعَهُ ابْنَاهُ أَوْسٌ وَسَوَادَةُ وَبَنَاتُهُ وَامْرَأَتُهُ فَقَالَ لَهُ الزُّبُرْقَانُ وَقَدْ
عَرَفْتَهُ وَلَمْ يَعْرِفْهُ الْخَطِيئَةُ أَيْنَ تَرِيدُ قَالَ الْعِرَاقُ فَقَدْ حَطَمْتَنَا هَذِهِ السَّنَةُ قَالَ وَتَصْنَعُ مَاذَا
قَالَ وَدِدْتُ أَنْ أَصَادِفَ بِهَارِ جَلَا يَكْفِينِي مَوْتُهُ عِيَالِي وَأَصْفِيهِ مَدْحِي أَبَدًا فَقَالَ لَهُ
الزُّبُرْقَانُ قَدْ أَصَبْتَهُ فَهَلْ لَكَ فِيهِ يَوْسَعُكَ لِبْنَاوَتُهُ أَوْ يَجَاوِرُكَ أَحْسَنُ جَوَارِيهِ كَرَمُهُ
فَقَالَ لَهُ الْخَطِيئَةُ هَذَا وَأَيْبُكَ الْعَيْشُ وَمَا كُنْتُ أَرْجُو هَذَا كُلَّهُ قَالَ فَقَدْ أَصَبْتَهُ قَالَ عِنْدَ
مَنْ قَالَ عِنْدِي قَالَ وَمَنْ أَنْتَ قَالَ الزُّبُرْقَانُ بْنُ بَدْرٍ قَالَ وَأَيْنَ مَحَلُّكَ قَالَ أَرْكَبُ هَذِهِ الْأَبْلَ
وَأَسْتَقْبِلُ مَطْلِعَ الشَّمْسِ وَوَسَلَّ عَنْ الْقَمَرِ حَتَّى تَأْتِيَ مَنْزِلِي قَالَ يُونُسُ وَكَانَ اسْمُ الزُّبُرْقَانِ
الْحُسَيْنِ بْنِ بَدْرٍ وَانْمَاسَى الزُّبُرْقَانُ لِحُسْنِهِ شَبَهُهُ بِالْقَمَرِ وَقِيلَ بِلِيسٍ عِمَامَةُ مِنْ بَرَقَةٍ
بِالزُّعْفَرَانِ فَسَمِيَ الزُّبُرْقَانُ لِذَلِكَ وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي خَبَرِهِ فَقَالَ لَهُ سِرِّي أَمْ شَذْرَةٌ وَهِيَ أُمُّ
الزُّبُرْقَانِ وَهِيَ أَيْضًا عَمَّةُ الْفَرَزْدَقِ وَكُتِبَ إِلَيْهَا أَنْ أَحْسَنِي إِلَيْهِ وَأَكْثَرِي لَهُ مِنَ الْقَمَرِ
وَاللَّبَنِ وَقَالَ آخَرُونَ بَلْ وَكَلَهُ إِلَى زَوْجَتِهِ فَلَحِقَ الْخَطِيئَةُ بِزَوْجَتِهِ عَلَى رَايَةِ ابْنِ سَلَامٍ

وهي بنت صعصعة بن ناجية المجاشعية واسمها هندية وعلى رواية أبي عبيدة أنها أمته
 وذلك في عام صعب مجذب تأكرمتها المرأة وأحسنت اليه فبلغ ذلك بغيبض بن عامر بن
 شماس بن لائي بن جعفر وهو أنف الناقة بن قريع بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد
 مناة بن تميم وبلغ أخوته وبني عمه فاعتنوا بها وفي خبر الزبيدي عن عمه قال ابن حبيب عن
 ابن الأعرابي وكانوا يغضبون من أنف الناقة وانما سمى جعفر أنف الناقة لأن أباه
 قريع أنف ناقة فقسمها بين نسائه فبعثت جعفر أمة هذا أمته وهي الشموس من وائل ثم
 من سعد هذيم فأتي أباه ولم يبق من الناقة إلا رأسها وعنقه فقال شأنك بهذا فأدخل يده
 في أنفها وجزما أعطاه فسمى أنف الناقة وكان ذلك كاللقب لهم حتى مدحهم الخطيئة
 فقال قومهم الاتف والاذناب غيرهم * ومن يسوى بأنف الناقة الذنبا
 فصار بعد ذلك فخرا لهم ومدحا وكان ينزعون الزبرقان الشرف يعني بغيبضا وأخوته
 وأهلهم وكانوا أشرف من الزبرقان إلا أنه قد كان استعلاهم بنفسه وقال أبو عبيدة في خبره
 كان الخطيئة دميماسي الخلق لا تأخذ العين ومعه عيال كذلك فلما رأت أم حنيفة حاله
 هان عليها وقصرت به ونظر بغيبض وبنو أنف الناقة إلى مائه منع به أم حنيفة فأرسلوا
 إليه أن اتسأف أي عليهم وقال أن من شأن النساء التقصير والغفلة ولست بالذي أحمل
 على صاحبها ذنبها فلما ألح عليه بنو أنف الناقة وكان رسولهم إليه شماس بن لائي
 وعلقمة بن هوذة وبغيبض بن شماس والمخبل الشاعر قال لهم لست بحامل على الرجل
 ذنب غيره فان تركت وجفيت نحوكت اليكم فأطعموه وعودوه وعداء عظيما وقال ابن
 سلام في خبره فلما لم يجيبهم دسوا إلى هندية زوجة الزبرقان أن الزبرقان انما يريد أن
 يتزوج ابنته مليكة وكانت جميلة كاملة فظهرت من المرأة للخطيئة جفوة وهي في ذلك
 تداريه ثم أرادوا النجعة قال أبو عبيدة فقالت له أم حنيفة وقال ابن سلام فقالت له
 هندية قد حضرت النجعة فأركب أنت واهلك هذا الظهر إلى مكان كذا وكذا ثم اردده
 إليها حتى لم يبق فانه لا يسعنا جميعا فأرسل إليها بل تقدمي أنت فأنت أحق بذلك ففعلت
 وتناقلت عن ردها إليه وتركته يومين أو ثلاثة وألح بنو أنف الناقة عليه وقالوا له قد
 تركت بمضعة وكان أشدهم في ذلك قولا بغيبض بن شماس وعلقمة بن هوذة وكان
 الزبرقان قد قال في علقمة

لي ابن عسم لا يرا * لي عيني ويعيب عائب

وأعينه في النائبا * تولا يعين على النوائب

تسرى عشار به إلى ولا تدب له عقارب

لاه ابن عمك لا يخنا * ف المحزنات من العواقب

قال فكان علقمة ممثلا غيظا عليه فلما ألحوا على الخطيئة أجابهم فقال أما الآن فنعم أنا
 صائر معكم فتحمّل معهم فضر بواله قبة ووربطوا بكل طناب من أطناهم ساحلة هجرية

وأراحوا عليه ابلهم وأكثروا له من التمر واللبن وأعطوه لقاحا وكسوه قال فلما قدم
الزبرقان سأل عنه فأخبر بقصته فنمادى في بني بهدلة بن عوف وهم لام دون قريع أمهم
السفهاء بنت غنم بن قتيبة من باهلة فركب الزبرقان فرسه وأخذ رمحه وسار حتى وقف
على نادى بنى شماس القرية فبين فقال ردوا على تجارى فقالوا ما هولاك بجار وقد اطرخته
وضيعته فإلم أن يكون بين الحمين حرب فحضر أهل الحبي من قومهم فلاموا بغضا
وقالوا اردد على الرجل جاره فقال لست محرجه وقد آوئته وهو رجل حر مالك لامره
نخبروه فان اختارني لم أخرجه وان اختاره لم أكرهه فخبروا الحطيئة فاختر بغضا
ورمطه فجاء الزبرقان ووقف عليه وقال له أيا مليكة افارقت جوارى عن خط وذم
قال لا فانصرف وتركه هذه رواية ابن سلام وأما أبو عبيدة فإنه ذكر أنه كان بين
الزبرقان ومن معه من القرية تلاح وتشاح وزعم غيرهما أن الزبرقان استعدى
عمر بن الخطاب على بغض فحكم عمر بأن يخرج الحطيئة حتى يقام في موضع خال بين
الحمين وحده ويحلى سبيله ويكون جارأيم ما اختار ففعل ذلك به فاختر القرية فبين قال
وجعل الحطيئة يدحهم من غير أن يججو الزبرقان وهم يحضونه على ذلك ويحرضونه
فيأبى ويقول لا ذنب للرجل عندي حتى أرسل الزبرقان إلى رجل من النمر بن قاسط
يقال له دثار بن شيبان فها بغضا فقال

أرى ابلى بجوف الماء حلت * وأعوزها به الماء الرواء
وقد وردت مياه بني قريع * فما وصلوا القرية مدأساوا
تحلى يوم ورد الناس ابلى * وتصدر وهي محنقة ظماء
الم الك جار شماس بن لاي * فأسلمني وقد نزل البلاء
فقلت تحو لي يا أم بكر * إلى حيث المكارم والعلاء
وجددنا بيت بهدلة بن عوف * تعالى سمكه ودحا القناء
وما أضحي لشماس بن لاي * قد ديم في النعال ولا رباء
سوى ان الحطيئة قال قولا * فهذا من مقاتله جزاء

فحينئذ قال الحطيئة يججو الزبرقان ويناضل عن بغض قصيدته التي يقول فيها

والله ما معشر لاموا امرأ جنبا * في آل لاي بن شماس بأيكاس
ما كان ذنب بغض لأبالكم * في بائس جاء يحدو آخر الناس
لقد مرية لكم لو أن درتكم * يوما يجي بها مسجي وابساسى
وقد مدحتكم عدا الارشدكم * كما يكون لكم متي وامراسى
لمابد إلى منكم عيب أنفسكم * ولم يكن بل راحي فيكم آسى
أرمت بأسامتي نام من نوالكم * وإن يرى طارد اللعبر كالباس
جارقوم أطالوا هون منزله * وغادروه مقما بين ارماس

ملوا قراة وهرته كلابهم * وجر حواه بأنياب وأضر اس
دع المكارم لا ترحل لبغيها * واقعد فانك أنت الطاعم الكاسي
من يفعل الخير لا يعدم جوازيه * لا يذهب العرف بين الله والناس
ما كان ذنبى ان قلت معاولكم * من آل لاى صفاة أصلها راسى
قد ناضلوا فسلوا من كائنهم * مجدا تليدا ونبلا غير أنكاس

الجنب الغريب والابساس أن يسكنها عند الحلب والماتح المستقى الذى يجذب الدلو
من فوق والامراس أن يقع الحبل فى جانب البكرة فيخرجه فاستعدى عليه البرقان
عمر بن الخطاب فرفعه عمر اليه واستنشده فأنشده فقال عمر لحسان أترأه هجاء قال نعم
وسلح عليه فخبسه عمر (أخبرنى) أحمد بن عبد العزيز الجوهري وحبيب بن نصر المهلبى
قالا حدثنا عمر بن شبة قال حدثنى أحمد بن معاوية عن أبى عبد الرحمن الطائى عن
عبد الله بن عياش عن الشعى قال شهدت زيادا وأتاه عامر بن مسعود بأبى علاثة
التمى فقال انه هجانى قال وما قال لك قال قال

وكيف أرحى ثروها ونمائها * وقد سار فيها خصبة الكلب عامر

فقال ابو علاثة ليس هكذا قلت قال فكيف قلت قال قلت

وانى لارجو ثروها ونمائها * وقد سار فيها ناجذ الحق عامر

فقال زياد قاتل الله الشاعر ينقل لسانه كيف شاء والله لولا ان تكون سنة لقطت لسانك
فقام قيس بن فهدي الانصارى فقال اصلح الله الامير ما أدرى من الرجل فان شئت
حدثك عن عمر بما سمعت منه قال وكان زياد يعجبه الحديث عن عمر رضى الله عنه قال
هاته قال شهدته واتاه الزبرقان بن بدر بالخطبة فقال انه هجانى قال وما قال لك قال
قالى دع المكارم لا ترحل لبغيها * واقعد فانك أنت الطاعم الكاسي
فقال عمر ما سمع هجاء ولكنهما معاتبة فقال الزبرقان او ما تبلغ مر وأنى الا ان آكل
والبس فقال عمر على بحسان ففى به فسأله فقال لم يهجه ولكن سلح عليه قال ويقال
انه سأل لبيدا عن ذلك فقال ما يسرنى انه لحقنى من هذا الشعر ما لحقه وان لى حجر
الذم فأمر به عمر فجعل فى نقير فى بئر ثم التى عليه شئ فقال

ماذا تقول لافراخ بذى مرخ * زغب الحواصل لاء ولا شجر

ألقيت كاسيهم فى قعر مظلمة * فاعفر عليك سلام الله يا عمر

أنت الامام الذى من بعد صاحبه * ألقى اليك مقاليد النهى البشر

لم يؤثر ولبيها اذ قد مول لها * لكن لا تنفسهم كات بك الاثر

فأخرجه وقال له اياك وهجاء الناس قال اذا يموت عيالى بجوع اهدا مكسبى ومنه معاشى
قال فاياك والمقذع من القول قال وما المقذع قال ان تخاير بين الناس فتقول فلان خير
من فلان وآل فلان خير من آل فلان قال فأنت والله أهجى منى ثم قال والله لولا ان

تكون سنة لقطعت لسانك ولكن اذهب فأنت له خذها يا زرقان فألقى الزرقان في عنقه عمامة فاقتادها وعارضته غطفان فقالوا له يا بشذرة اخوتك وبنو عمك هبه لنا فوهبه لهم فقال زيا لعامر بن مسعود قد سمعت ما روى عن عمرو اندهى السنن فاذهب به فهو لك فألقى في عنقه حبلا او عمامة وعارضته بـ **كرب** بن وائل فقالوا له اخوالك وجيرانك فوهبه لهم (اخبرني) محمد بن الحسن بن دريد قال اخبرنا أبو حاتم عن أبي عبيدة أن الخطيئة لما حبسه عمر قال وهو أول ما قاله

أعوذ بـ **مذك** اني امرؤ * سقتني الاعداء اليك السجلا
فأنت خير من الزرقان * أشد نكالا وأرجى نوالا
تحن علي هذا المليك * فان لكل مقام مقالا
ولأنا خذني بقول اوشاه * فان لكل زمان رجلا
فان كان ما زعموا صادقا * فسيفت اليك نسائي رجلا
حواسر لا يشكين الوجا * فيخضعن آلا ويرفعن آلا

فلم يلتفت عمر اليه حتى قال آياته التي أولها * ماذا تقول لافراخ بن ذي مرخ * (اخبرني) الحرمي بن أبي العلاء ومحمد بن العباس اليزيدي وعمر بن عبد العزيز بن أحمد وطاهر ابن عبد الله الهشامي قالوا حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني محمد بن الضحالة بن عثمان الخزامي قال حدثني عبد الله بن مصعب عن ربيعة بن عثمان عن يزيد بن أسلم عن أبيه قال أرسل عمر الى الخطيئة وأنا جالس عنده وقد كلمه فيه عمرو بن العاص وغيره فأخرجهم من السجن فأنشده قوله

ماذا تقول لافراخ بن ذي مرخ * زغب الحواصل لأماء ولا شبر
ألقيت **ككاسهم** في قعر مظلة * فأغفر عليك سلام الله يا عمر
أنت الامام الذي من بعد صاحبه * ألقى اليك مقاليد النهي البشر
لم يؤثر لك بها ذقت مولاها * لكن لا تنفسهم كانت بك الاثر
فامنن علي صيبة بالرمل مسكنهم * بين الاباطح تغشاهم بها القرر
أهلي فداؤك **ككم** بيني وبينهم * من عرض داوية تعمى بها الخبر

قال فبكى حين قال * ماذا تقول لافراخ بن ذي مرخ * فقال عمرو بن العاص ما اظلت الخضراء ولا اقلت الغبراء أعدل من رجل يبكي علي تركه الخطيئة فقال عمر علي بالكريسي فأتي به فجلس عليه ثم قال أشيروا علي في الشاعر فانه يقول الهجو وينسب بالحرم ويمدح الناس ويذمهم بغير ما فيهم ما أراني الا فاطع لسانه ثم قال علي بطست فأتي بها ثم قال علي بالخصف علي بالسكين لابل علي بالموسى فهو أوحى فقالوا لا يعود يا امير المؤمنين فأشاروا اليه ان قل لأعود فقال لا أعود يا امير المؤمنين فقال له النجاء قال فلما ولي قال له عمر يا خطيئة كائن بك عند فتى من قريش قد بسط لك غرقة و **ككسر** لك

أخرى وقال غننا يا حطيئة فطافقت تغنيه بأعراض الناس قال ابن أسلم فأتقت الدنيا
حتى رأيت الحطيئة عند عبيد الله بن عمر قد بسط له غمرقة وكسره أخرى وقال غننا
يا حطيئة فجعل يغنيه فقلت له يا حطيئة أتذكر قول عمر فزع وقال برحمة الله ذلك المرء
أما إنه لو كان حيا ما فعلت قال وقلت لعبيد الله سمعت أباك يقول كذا وكذا فكنت أنت
ذلك الرجل وروى عن عبد الله بن المبارك أن عمر رضى الله عنه لما أطلق الحطيئة أراد
أن يؤكد عليه الحجة فاشترى منه أعراض المسلمين جميعا بثلاثة آلاف درهم فقال الحطيئة
في ذلك واخذت أطراف الكلام فلم تدع * شتما يضروا لمديحا يتفع
وحيتي عرض التميم فلم يحق * ذمي وأصبح آمنا لا يفزع
(أخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد بن اسحق عن أبيه قال حدثني عبد الرحمن بن أخي
الأصمعي عن عمه عن نافع بن أبي نعيم أن عبد الرحمن بن عوف هو الذي استرضى عمر بن
الخطاب وكلمه في أمر الحطيئة حتى أخرجه من السجن قال حماد وأخبرني أبي عن أبي
عبيدة أن عمر رضى الله عنه لما أطلقه قال الشاعر النمرى الذي كان الزبرقان سمه
على هجاء بغيض

دعاني الاتحان ابن بغيض * وأهلي بالعبالة فنياني
وقالوا سرياً هلك فأنيبنا * إلى حب وانعام سمان
فسرت اليهم عشرين شهرا * وأربعة فذلك حتان
فلما أن أتيت ابني بغيض * وأسلمني بدائي الداعيان
بيت الذئب والعنوا ضيفا * لنا بالليل بئس الضائفان
أمارس منهم ليلا طويلا * أهجهج عن بني ويعروا
نقول حليلتي لما اشتد بنا * سيدركنا بنو القرم الهجان
سيدركنا بنو القمرين بدر * سراج الليل للشمس الحصان
فقلت ادعى وأدعوان أناي * لصوت أن ينادي داعيان
فمن يك سائلا عني فاني * أنا النمرى جار الزبرقان
طريد عشيرة وطريد حرب * بما جترمت بدى وجنى لساني
كأني أذنزلت به طريدا * نزلت على الممنوع من أبان
أتيت الزبرقان فلم يضعني * وضيعني بتريم من دعاني

(أخبرني الحسين بن يحيى) عن حماد بن اسحق عن أبيه عن أبي عبيدة قال لم يرل الحطيئة
في بني قريع بعد حهم حتى إذا أحيوا قال لبغيض فلي بما كنت تضمنت فأني بغيض
لقمة بن هوذة فقال له قد جاء الله بالحيماء فقلى بما قلت وكان قد ضمن له مائة بعير وأبرئني
مما تضمنته عهدتي فقال نعم سل في بني قريع فهما فضل بعد عطايتهم أن يتم مائة أعمته
ففعل فجمعوا له أربعين أو خمسين بعيرا كان الرجل يعطيه على قدر ماله البعير

والبعيرين قال فاتمها علقمة له مائة وراعين فدفعت اليه فلم يرزل يمدحهم وهو مقيم بينهم
حتى قال كلمته السنية واستعدى الزبرقان عليه عمر رضى الله عنه فلما رحل عنهم قال
لا يبعد الله أذودت أَرْضهم * أخى بغضا ولا يكن غيره بعدا
لا يبعد الله من يعطى الجزيل ومن * يحبوا الليل وما أكدي ولا نكدا
ومن يلاقيه بالمعروف مستجبا * اذا اجره صفاء المذموم أو صلدا
لاقيته ثلجاً تنسدى أنامله * ان يعطك اليوم لا يمنعك ذال غددا
انى لرافسده ودى ومنصرفى * وحافظ غيبه ان غاب أو شهدا

(أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا محمد بن موسى قال حدثنا محمد بن الحرث عن المدائني
عن ابن داب عن عبد الله بن عباس المتوفى قال بينا ابن عباس جالس في مجلس رسول
الله صلى الله عليه وسلم بعدما كف بصره وحوله ناس من قريش اذا قبل أعرابي يخطر
وعليه مطرف وجبة وعمامة خزحني سلم على القوم فردوا عليه السلام فقال يا ابن عم
رسول الله أفتنى قال فيما ذا قال أتخاف على جناح ان ظلمنى رجل فظلمته وشتمنى
فشتمته وقصر بى فقصرت به فقال العفو خير ومن اتصرف فلا جناح عليه فقال يا ابن عم
رسول الله صلى الله عليه وسلم أرأيت امرأأنا نى فوعدنى وغررتنى ومنانى ثم أخلفنى
واستخف بحرمتى أيسعنى ان أهجوه قال لا يصلح الهجاء لانه لا بد لك من أن تهجو غيره
من عشيرته فتظلم من لم يظلمك وتشت من لم يشتمك وتبغى على من لم يسخ عليك والبعي مرتع
وخيم وفي العفو ما قد علمت من الفضل قال صدقت وبررت فلم ينشب ان أقبل عبد الرحمن
ابن سحمان المحاربي حليف قريش فلما رأى الاعرابي أجله وأعظمه وألطف في مسئلته
وقال قرب الله دارك يا أبا مليكة فقال ابن عباس أجروا قال أجروا فاذا هو الخطيئة
فقال ابن عباس لله أنت أى مردى قذاف وزائد عن عشيرته ومث بعارفة توتأها
أنت يا أبا مليكة والله لو كنت عركت بجانبك بعض ما كرهت من أمر الزبرقان كان خيرا
لك ولقد ظلمت من قومه من لم يظلمك وشتمت من لم يشتمك قال انى والله بهم يا أبا العباس
لعالم قال ما أت بأعلم بهم من غيرك قال بلى والله يرحمك الله ثم أنشأ يقول

أنا ابن بجدتهم علما وتجربة * فسل بسعد تجدى أعلم الناس
سعد بن زيد كثيران عددتهم * ورأس سعد بن زيد آل شماس
والزبرقان ذناباهم وشترهم * ليس الزنابي أبا العباس كالراس
فقال ابن عباس أقسمت عليك أن تقول الا خيرا قال افعل ثم قال ابن عباس يا أبا مليكة
من أشعر الناس قال أمن الماضين أم من الباقيين قال من الماضين قال الذى يقول
ومن يجعل المعروف من دون عرضه * يفقره ومن لا يتق الشتم يشتم
وما بدونه الذى يقول

ولست بمستبق أخالاته * على شعث أى الرجال المهذب

ولكن الضراعة أفسدت كما أفسدت جرولا يعني نفسه والله يا ابن عم رسول الله لولا الطمع والجشع لكنت أشعر الناس الماضين فأما الباقر فلا تشكك اني أشعرهم وأصردهم سهما اذارميت (أخبرني) أحمد بن عبيد الله بن عمار قال روى انا عن أبي عبيدة والهيثم بن عدي وغيرهما أن عبد الله بن أبي ربيعة لما قدم من البحرين نزل على الزرقان بن بدر بمائه فحلاه وهو الماء الذي يقال له تبيان فنزل على بني أنف الناقة بمائهم وهو الذي يقال له وشيع فأكرموه وذبحوا له شاة وقالوا لو كانت ابلنا مناقرية لنحرنا لك فراح من عندهم يتغنى فيهم بقوله

وما الزرقان يوم يمنع مائه * بحسب التقوى ولا متوكل

مقيم على تبيان يمنع مائه * وما وشيع ماء ظمآن مرمل

قال فركب الزرقان الى عمر رضى الله عنه فاستعداه على عبد الله فقال انه هجاني يا أمير المؤمنين فسأل عمر عن ذلك عبد الله فقال له يا أمير المؤمنين اني نزلت على مائه فحلاه عنى فقال عمر رضوان الله عليه يا زرقان اتمنع مائه من ابن السبيل قال يا أمير المؤمنين الا تمنع ماء حفر آبائي مجاريه ومستقره وحفرته أنا بيدي فقال عمر والذي نفسي بيده اني بلغني انك منعت مائه من ابناء السبيل لاسا كنتني بنجد أبدا فقال بعض بني أنف الناقة يعبر الزرقان ما فعله

أتدري من منعت ورود حوض * سليل خضارم منعوا البطاحا

أزاد الركب تمنع ام هشاما * وذا الرمحين أمنعهم سلاحا

هم منعوا الاباطح دون فهر * ومن بالخير والبدن اللقاحا

بضرب دون يرضهم طمخ * اذا الملهوف لاذ بهم وصاحا

وما تدري بأيهم تلاقى * صدور المشرفة والرماحا

والخطبة وصية طريقة يأتي كل فريق من الرواة ببعضها وقد جمعت ما وقع الى منها في موضع واحد وصدرت بأسانيدها (أخبرني) به محمد بن العباس الزبيدي قال حدثنا أحمد بن يحيى ثعلب قال حدثنا عيينة بن المنهال عن الاصمعي وأخبرني به أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة وأخبرني ابراهيم بن أيوب عن ابن قتيبة ونسختهما من كتاب محمد بن الليث عن محمد بن عبد الله العبدى عن الهيثم بن عدي عن عبد الله بن عبد الرحمن عن أبيه (وأخبرني) الحسين بن يحيى عن جاد بن اسحق عن أبيه عن أبي عبيدة (وأخبرني) هاشم بن محمد الخزاز عي قال حدثنا أبو غسان دما عن أبي عبيدة قالوا لما حضرت الخطبة الوفاة اجتمع اليه قومه فقالوا يا أبا مليكة أوص فقال ويل للشعر من راوية السوء قالوا أوص رجك الله يا حطى قال من الذي يقول

اذا انبض الرامون عنها ترنمت * ترنم شكلى أوجعتها الجنائز

قالوا السماخ قال أبلغو غطفان انه اشعر العرب قالوا وبجك أهذه وصية أوص بما

يتبعك قال ابلغوا اهل ضائ انه شاعر حيث يقول
 لكن جديد لذة غير اني * رأيت جديد الموت غير لذيذ
 قالوا اوص ويحك بما يتبعك قال ابلغوا اهل امرئ القيس انه اشعر العرب حيث يقول
 فبالك من ليل كان مجومه * بكل مغار القتل شدت يذبل
 قالوا اتق الله ودع عنك هذا قال ابلغوا الانصار ان صاحبهم اشعر العرب حيث يقول
 يغشون حتى ماتهم تركلاهم * لا يسألون عن السواد المقبل
 قالوا هذا لا يغني عنك شيئا فقل غير ما أنت فيه فقال
 الشعر صعب وطويل سله * اذا ارتقي فيه الذي لا يعلمه
 زلت به الى الخضيض قدمه * يريد ان يعربه فيعجمه
 قالوا هذا مثل الذي كنت فيه فقال
 قد كنت احبانا شديدا المعتمد * وكنت ذا غرب على الخصم الد
 * فوردت نفسي وما كادت ترد *
 قالوا يا ابا مليكة ألك حاجة قال لا والله ولكن أجزع على المديح الجديد مدح به من ليس له
 أهلا قالوا من اشعر الناس فأرما يده الى فيه وقال هذا البخير اذا طمع في خير يعني فيه
 واستعبر يا كيا فقال له قل لا اله الا الله فقال
 قالت وفيها حيدة وذعر * عوذ بربي منكم وحجر
 فقيل له ما تقول في عبيدك وامائك فقال هم عبيد من ما عاقب الليل النهار قالوا فافوص
 للفقراء بشئ قال اوصيهم بالالحاح في المسئلة فانها تجارة لا تبور واست المسؤل أصيق
 قالوا ما تقول في مالك قال للاتي من ولدي مثلا حظ الذكر قالوا ليس هكذا قضى الله جل
 عزلهز قال لكني هكذا قضيت قالوا فما توصي لليتامى قال كلوا اموالهم ونيكوا أمتهم
 قالوا فهل شئ تعهد فيه غير هذا قال نعم تحملوني على أتان وتتركونني راكبا حتى أموت
 فان الكرم لا يموت على فراشه والاتان مركب لم يمت عليه كرم قط فحملوه على أتان
 وجعلوا يذممون به ويحثون عليه حتى مات وهو يقول
 لأحد الأثم من خطيئه * هجابني وهجا المريه * من لؤمه مات على فريه
 والفريه الاتان

{ ذكر ما غني فيه من القصائد التي مدح بها }
 { الخطيئة بغيمضار قومه وهجا الزبرقان وقومه }

صوت

منها

الاطرقتنا بعد ما همدعوا همد * وقد جرن غورا واستبان لنا نجد
 وان التي نكتبها عن معاشر * على غضاب ان صددت كما صدوا
 الغناء لعلوية ثقيل أول بالوسطى عن عمرو وهذه القصيدة التي يقول فيها

أنت آل شماش بن لائى وانما * أناهم بها الاحلام والحسب والعد
فان الشقى من تعادى صدورهم * وذوالجدة من لانوا اليه ومن ودوا
يسوسون احلاما بعيدا بانها * فان غضبوا جاء الحفيظة والجدة
أقلوا عليهم لا بالايكم * من اللوم أوسدوا المكان الذى سدوا
أولئك قوم ان سوا أحسنوا البنا * وان عاهدوا أوفوا وان عقدوا شدوا
وان كانت النعمى عليهم جروا بها * وان أنعموا لا كدروها ولا كدوا
وان قال مولا هم على كل حادث * من الدهر ردوا فضل احلامكم ردوا
مطاعين فى الهيجام كاشيف للدجى * بنى لهم آباؤهم وبنى الجدة

ومنها

ص

وادماء حرجوج تعالت موهبا * بسوطى فارمدت فجااء الحفيد
اذا انت وقعا من السوط عارضا * به الجور حتى يستقيم ضحى الغد
وتشرب بالقعب الصغير وان تقد * بعشفرها يوما الى الحوض تنقد
الموهن وقت من الليل بعد مضى صدر منه وارهت فجت والارمداد النجااء والحفيد
الطليم * الغناء لابن محرز خفيف رمل بالسبابة فى مجرى البنصر عن اسحق وذكر
الهشامى ان فيه لبراهيم خفيف رمل آخر وهو فى جامع ابراهيم غير مجنس وفيه خفيف
ثقل مجهول وذكر حبش انه لمعبد ويشبه أن يكون ليحيى المكي (أخبرني) الحرى بن
أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني ابراهيم بن المنذر عن ابن عباد عن محمد
ابن مسلم الجوسقى عن رجل من كعب قال جئت سوق الظهر فاذا بكثير واذا الناس
متكصفون عليه فخلصت حتى دنوت منه فقلت أبا صخر قال ما تشاء قلت من أشعر
الناس قال الذى يقول

وآثرت ادلاجى على ليل حرة * هضيم الحشا حسانة المتجرد

تفرق بالمدرى أثينا كانه * على واضح الذفرى أسيل المقلد

قال قلت هذا الخطيئة قال هو ذاك (أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا محمد بن موسى
قال حدثنا أحمد بن الحرث الخزاز عن المدائني عن علي بن مجاهد عن هشام بن عروة
أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه أنشد قول الخطيئة

متى تأته نعو الى ضوء ناره * تجد خيرا نارا عندها خير موقد

فقال عمر كذب بل تلك نار موسى صلى الله عليه وسلم (أخبرني) الحسين بن يحيى
عن حماد عن أبيه عن الهيثم بن عدي عن حماد الراوية أن رجلا دخل على الخطيئة وهو
مضطجع على فراشه والى جانبه سوداء قد أخرجت رجلها من تحت الكساء فقال له
ويحك أرى رجلك خف قال لا والله ولكن هارجل سوداء أتدرى من هي قال لا قال هي
والله التي أقول فيها * وآثرت ادلاجى على ليل حرة * وذكر اليتيم وادنه لو رأيتها

يا ابن أخي لما شربت الما من يدها قال فجعلت نسبه أقبح سب وهو يضحك ومنها

صوت

ما كان ذنب بغيفض لأبالكم * في بائس جاء يحدو أينقما شربا
طافت امامة بالركبان آونة * يا حسنها من خيال زار منتقبا
اذ تستبيك بمصقول عوارضه * حش اللثام ترى في مائه شنبها
قه أخلقت عهدا من بعد جدته * وكذبت حب ملهوف وما كذبا

الغناء لابن سريج رمل بالوسطى عن عمرو بن بانه ومنها

صوت

جرى الله خيرا والجزاء بكفه * بأحسن ما يجزى الرجال بغيفضا
فلو شاء اذ جئناه صدق لم يلم * وصادف منأى في البلاد عريضا
الغناء للهذلي ثقبيل أول بالنصر عن الهشامى

(أخبار ابن عائشة ونسبه)

محمد بن عائشة ويكنى أبا جعفر ولم يكن يعرف له أب فكان ينسب الى أمته ويلقبه من عاداه أو أراد سبه ابن عائشة الدار وكان هو يزعم أن اسم أبيه جعفر وليس يعرف ذلك وعائشة أمه مولاة لكثير بن الصلت الكندى حليف قريش وقيل انها مولاة لآل المطلب بن أبي وداعة السهمى ذكر ذلك اسحق عن محمد بن سلام وحكى ابن الكلبي القول الأول وقال اسحق هو الصحيح يعنى قول ابن الكلبي وقال اسحق فيما رواه لنا الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه أن محمد بن معن الغفارى ذكر له عن أبي السائب المخزومى أن ابن عائشة مولى المطلب بن أبي وداعة السهمى وأنه كان لغير رشدة فأدركت المشيخة وهم اذا سمعوا له صوتا حسنا قالوا أحسن ابن المرأة قال اسحق وقال عمران بن هند الارقي بل كان مولى لكثير بن الصلت قال اسحق قال عبيد الله بن محمد ابن عائشة قال الوليد بن يزيد لابن عائشة يا محمد ألقية أنت لكانت أمي يا أمير المؤمنين ماشطة وكنت غلاما فمك كانت اذا دخلت الى موضع قالوا ارفعوا هذا ابن عائشة فغلبت على نسبي قال اسحق وكان ابن عائشة يفتن كل من سمعه وكان قتيان من المدينة قد فسدوا في زمانه بمحاديثه ومجالسته وقد أخذ عن معبد ومالك ولم يعوتا حتى ساواهما على تقديمه لهما واعترافه بفضلهما وقد قيل انه كان ضاربا ولم يكن بالجيد الضرب وقيل بل كان مرتجلا لم يضرب قط وابتداء الغناء كان يضرب به المثل فيقال للابتداء الحسن كأنما كان من قراءة قرآن أو انشاد شعرا وغناء يبدأ به فيستحسن كأنه ابتداء ابن عائشة قال اسحق وسمعت علماء ناقدينا وحدينا يقولون ابن عائشة أحسن الناس ابتداء وأنا أقول انه أحسن الناس ابتداء وتوسطا وقطعا بعد أبي عباد معبد وقد سمعت من يقول ان ابن عائشة مثله وأما أنا فلا أجسر على ان أقول ذلك وكان ابن عائشة غير

جيد الدين فكان أكثر ما يغنى من تجلا وكان أطيب الناس صوتا قال اسحق وحديثي
 محمد بن سلام قال قال لي جرير لا تحذ عن عن أبي جعفر محمد بن عائشة فلو لا صلف كان
 فيه لما كان بعد أبي عباد مثله (أخبرني) أحمد بن جعفر بحظرة قال حدثني محمد بن أحمد بن
 يحيى المكي عن أبيه عن جده قال ثلاثة من المغنين كانوا أحسن الناس حلو قال ابن عائشة
 وابن بيزن وابن أبي الككات حدثني هي قال حدثنا محمد بن داود بن الجراح قال حدثنا
 أحمد بن زهير قال حدثني مصعب الزبيري عن أبيه قال رأى ابن أبي عتيق حلق ابن عائشة
 محدشا قال من فعل هذا بك قال فلان فضي فترع ثيابه وجلس للرجل على يابه فلما خرج
 أخذ بتليبه وجعل يضربه ضربا شديدا والرجل يقول له مالك تضربني أي شيء صنعت
 وهو لا يجيبه حتى بلغ منه ثم خلاه وأقبل على من حضر فقال هذا أراد أن يكسر من أمير
 داود وشدة على ابن عائشة فخنقه وخدش حلقه قال اسحق في خبره وحديثي أبي عن
 سباط عن يونس الكاتب قال ما عرفنا بالمدينة أحسن ابتداء من ابن عائشة إذا غنى
 ولو كان آخر غناؤه مثل أوله لقد منته على ابن سريج قال إبراهيم هو كذا عندى وقال
 اسحق مثل قولهما قال وقال يونس كان ابن عائشة يضرب بالعود ولم يكن مجيدا كان
 غناؤه أحسن من ضربه فكان لا يكاد يعيس العود إلا أن تجتمع جماعة من الضراب
 فيضربون عليه ويضرب هو ويغنى فنهاهيك به حسنا (أخبرني) الحسين عن حماد عن
 أبيه عن الهيثم بن عدي عن صالح بن حسان أنه ذكر يوما للمغنين بالمدينة فقال لم يكن
 بها أحد بعد طويس أعلم من ابن عائشة ولا أطرف مجلسا ولا أكثر طبيا وكان يصلح أن
 يكون نديم خليفة وسفير ممالك قال اسحق فأذكرني هذا القول قول جميلة له وأنت يا أبا
 جعفر رفع الخلفاء تصلح أن تكون قال اسحق وحديثي المدائني قال حدثني جرير قال
 كان ابن عائشة تائها سي الخلق فان قال له انسان تغنى قال المثل يقال هذا وان قال له
 انسان وقد ابتداء هو بغناء أحسنت قال المثل يقال أحسنت ثم يسكت فكان قلبا
 ما ينتفع به فقال العتيق مرة قد دخل عرصة سعيد بن العاصي الماء حتى ملاها فخرج
 الناس إليها وخرج ابن عائشة فيمن خرج فجلس على قرن البئر فيبناهم كذلك إذ طلع
 الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب عليهم السلام على بغلة وخلق غلامان أسودان
 كأنهما من الشياطين فقال لهما امضيا رويدا حتى تقفأ بأصل القرن الذي عليه ابن
 عائشة فخرجا حتى فعلا ذلك ثم ناداه الحسن كيف أصبحت يا ابن عائشة قال بخير فداك
 أبي وأمي قال انظر من إلى جنبك فإذا العبدان فقال له أتعرفهما قال نعم قال فهما حران
 لأن لم تغنى مائة صوت لا أمرنهما بطرحك في البئر وهما حران لأن لم يفعلا لا قطعن
 أيديهما فاندفع ابن عائشة فكان أول ما ابتداء به صوتا له وهو

الله درك من * فتى قوم إذا رهبوا

ثم لم يسكت حتى غنى مائة صوت فيقال إن الناس لم يسمعوا من ابن عائشة أكثر مما

سمعوا في ذلك اليوم وكان آخر ما غنى

صوت

قل للمنازل بالظهران قد حانا * ن تنطقي فتبينني القول تبيانا
قال جرير فإرؤى يوم أحسن منه ولقد سمع الناس شيئا لم يسمعوا مثله وما بلغني أن أحدا
تشاغل عن استماع غنائه بشيء ولا انصرف أحد لقضاء حاجة ولا لغير ذلك حتى فرغ
ولقد تبادر الناس من المدينة وما حواها حيث بلغهم الخبر لاستماع غنائه فيقال أنه ما
رؤى جمع في ذلك الموضع مثل ذلك الجمع ولقد رفع الناس أصواتهم يقولون له أحسنت
والله أحسنت والله ثم انصرفوا حوله يزفونه إلى المدينة زفا

(نسبة ما في هذا الخبر من الأغاني)

صوت

منها

ألا لله درك من * فتى قوم أذارهبوا * وقالوا من فتى البحر * برب قننا ويرتقب
فكنت فتاهم فيها * إذا تدعى لها تلب * ذكرت أخى فعادوني * رداع السقم والوصب
كما يعتاد ذات البو بعد سلوها الطرب * على عبد بن زهرة بت طول الليل أتخب
الشعر لابي العيال الهدلى والغناء لم يبد وله فيه لحنان أحدهما ثقيل أول بالخمر
في مجرى الوسطى عن اسحق يبدأ فيه بقوله ذكرت أخى فعادوني * رداع السقم والوصب
والآخر خفيف رمل بالوسطى عن عمرو بن بانة وفيه لابن عائشة خفيف رمل آخر
وقيل بل هو لحن معبد وذكروا جاد بن اسحق أن خفيف الرمل للمالك البو جلد يحشى تبنا
ويجفف لكيلا تخبت رائحته ويدنى إلى الناقة التي قد نحر فصلها أومات لتشمه فتدبر

صوت

عليه ومنها

قل للمنازل بالظهران قد حانا * أن تنطقي فتبينني القول تبيانا
قالت ومن أنت قل لي قلت ذو شغف * هجت له من دواعي الحب احزانا
الشعر لعمر بن أبي ربيعة والغناء لابن عائشة خفيف ثقيل أول بالوسطى عن الهشام
وحبس وقال هرون بن محمد بن عبد الملك الزيات حدثني عبد الرحمن بن سليمان عن علي
بن الجهم الشاعر قال حدثني رجل أن ابن عائشة كان واقفا بالموسم متعيرا فتر به بعض
صحابه فقال له ما يقيمك ههنا فقال انى أعرف رجلا لو تكلم لحبس الناس ههنا فلم
يذهب أحد ولم يجئ فقال له الرجل ومن ذاك قال أنا ثم اندفع يغنى

جرت سحبا فقلت لها أجزى * نوى مشعولة فتى اللقاء

قال فحبس الناس واضطربت المحامل ومدت الأبل أعناقها وكادت الفتنسة ان تقع
فأتى به هشام بن عبد الملك فقال له يا عدو الله أردت أن تفتن الناس قال فأمسك عنه
وكان تباها فقال له هشام ارفق بتيهك فقال حق إن كانت هذه قدرته على القلوب أن
يكون تباها فضحك منه وخلي سبيله

* (نسبة هذا الصوت الذي غناه ابن عائشة) *

ص

جرت سنخا فقلت لها أجيزي * نوى مشموله فقي اللقاء

بنفسي من تذكره سقام * أعانيه ومطلبه غناء

السائح ما أقبل من شمالك يريد عينك والبارح ضده وقال أبو عبيدة سمعت يونس بن حبيب يسأل روبة عن السائح والبارح فقال السائح ما ولاله ميامنه والبارح ما ولاله مشاعه وقوله أجيزي أي انقضى قال الاصمعي يقال أجرت الوادي اذا قطعتة وخلقتة وجرته أي سرت فيه فتجاوزته وجاوزته مثله قال أوس بن مغراء

ولا يريون في التعريف موقفم * حتى يقال أجيزوا آل صفوان

ومشمولة سريعة الانكشاف أخذته من السحابة المشمولة وهي التي تصيبها الشمال فتكشفها ومن شأن الشمال أن تقطع السحاب واستعارها ههنا في النوى لسرعة انكشافهم فيها عن بلدهم وأجرى ذلك مجرى الذم للسائح لانه يتشام به * البيت الاول من الشعر لزهير بن أبي سلمى والثاني محدث الحق المغمون به لأعرف قائله والغناء لابن عائشة ولحنه خفيف ثقيل أوله بالنصر (أخبرني) اسمعيل بن يونس قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا اسحق وأخبرني به محمد بن جرير والحسين بن يحيى قال حدثنا حماد بن اسحق عن أبيه عن الهيثم بن عدي عن حماد الراوية قال كتب الوليد بن يزيد الى يوسف بن عمر أما بعد فاذا قرأت كتابي هذا فسرح الى حماد الراوية على ما أحب من دواب البريد وأعطه عشرة آلاف درهم يتهيا بها قال فأتاه الكتاب وانا عنده فنبذه الى فقلت السمع والطاعة فقال ياد كين مر شجرة يعطيه عشرة آلاف درهم فأخذتها فلما كان اليوم الذي أردت الخروج فيه أتيت يوسف بن عمر فقال يا حماد أنا بالموضع الذي قد عرفته من أمير المؤمنين ولست مستغنيا عن ثنائك فقلت أوص الله الأميران العوان لا تعلم الخيرة وسيلغك قولي وشأني فخرجت حتى انتهيت الى الوليد وهو بالجبراء فاستأذنت عليه فأذن لي فاذا هو علي سرير ممدوعليه ثوبان أصفران ازار ووردا يقبآن الزعفران قبا واذا عنده معبد ومالك بن أبي السمع وأبو كامل مولاه فتركني حتى سكن جاشي ثم قال أنشدني * أمن المومنون وريها تترجع * فأنشدته حتى أتيت على آخرها فقال لسابقه ياسيرة اسقه فسقاي ثلاثة أكوس خثرن ما بين الذؤابة والنعل ثم قال يا مالك غنني الاهل هاجك الاطعا * ن اذ جاوزن مطلحا

ففعّل ثم قال له غنني

جلأمية عنى ككل مظلة * سهل الحجاب وأوفى بالذي وعدا

ففعّل ثم قال له غنني

أتقسي اذ تودعنا سليبي * بفرع بشامة سقي البشام

ففعّل ثم قال له ياسيرة أو يا ياسيرة اسقني بزب فرعون فأناه بقدر معوج فسقاه به
عشرين ثم أتاه الحاجب فقال أصلي الله أمير المؤمنين الرجل الذي طلبت بالبواب قال
أدخله فدخل شاب لم أو شاباً أحسن وجهاً منه في رجله بعض القدر فقال ياسيرة اسقه
فسقاه كأنه سا ثم قال له غنني

وهي اذ ذاك عليها متر * ولهائيت جوار من لعب

فغنناه فنبذ اليه الثوبين ثم قال له غنني

طاف الخيال فرحبا * الفابرؤية زينبا

فغضب معبد وقال يا أمير المؤمنين أنا مقبلون عليك باقدارنا واسناننا وانك تركتنا بجزر
الكلب واقبلت على هذا الصبي فقال والله يا أبا عباد ما جهلت قدرك ولا سنك ولكن
هذا الغلام طرحني في مثل الطناجير من حرارة غنائه قال جاد الراوية فسألت عن
الغلام فقيل لي هو ابن عائشة

(نسبة ما في هذا الخبر من الاغالي)

صوت

جلا أمية عن كل مظلمة * سهل الحجاب وأوفي بالذي وعدا

إذا حلت بأرض لا أراك بها * ضاقت علي ولم أعرف بها أحدا

الغناء لابن عباد الكاتب خفيف ثقيل باطلاق الوتر في مجرى البصر عن اسحق وذكر
عمر بن بانه انه لعمر الوادي وذكر حبش ان فيه لمالك الحنا من خفيف الثقيل الاول
بالوسطى ومنها

صوت

أتنسى اذ تودعنا سلمي * بفرع بشامة سقى البشام

متى كان الخيام بذى طلوح * سقيت الغيث أيتها الخيام

أتمضون الخيام ولم نسلم * كلا مكتم علي اذا حرام

بنفسي من تهنئه عزيز * علي ومن زيارته لمام

ومن أمسي وأصبح لا أراه * ويطرقني اذا رقد النيام

الشعر لجرير والغناء لابن سريج وله في هذه الايات ثلاثة الحان أحدها في الاول
والرابع ثقيل اول بالنصر في مجرى البصر عن اسحق والاخر في الثاني ثم الاول
ثاني ثقيل بالنصر عن عمرو والاخر في الثالث وما بعده رمل بالنصر عن الهشام
وحبش ولد لال في اشاني والثالث ثان ثقيل بالسبابة في مجرى الوسطى عن اسحق
والمكي والقريظ في الاول والثاني والثالث خفيف رمل بالنصر عن عمرو وفيها لمالك
ثقيل أول بالنصر عن الهشام ولا بن جامع في الاول والثاني والرابع والخامس هزج
عن الهشام وفيها لابن جندب خفيف ثقيل بالنصر ومنها الصوت الذي أوله في الخبر
* وهي اذ ذاك عليها متر * وأوله

صوت

عهد تنى ناشئاً ذاغرة * رجل الجمة ذابطن أقب
اتباع الولدان أرخى مئزرى * ابن عشر ذاقريط من ذهب
وهى اذالك عليها مئزر * وله بيت جوار من لعب
الشعر لاهرى القيس ويقال انه أول شعر شبيب فيه بالنساء والغناء لابن عائشة ثان
ثقل بالنصر عن الهشامى ودمانة وجاد بن اسحق وفيه خفيف ثقل بالنصر ذكر جاد
فى أخبار جميلة انه لها وذ كرحبش والهشامى انه لابن سريج وقيل انه لغيرها ومنها

صوت

الاهل هاجك الاطعا * ن اذ جاوزن مطلحا
نعم ولوشك بينهم * جرى لك طائر سخا
أخذن الماء من ركب * وضوء الفجر قد وضحا
يقلن مقلنا قسرون * نبا كرماء صبحا
تبعهم بطرف العين * حتى قيل لى اقتضيا
يودع بعضنا بعضا * وكل بالهوى سرحا
فن يفرح بينهم * فغبرى اذ غدا وافرحا
الشعر تزويه الرواة جميعا لعمر بن أبى ربيعة سوى الزبير بن بكار فانه رواه عن عمه وأهله
لجعفر بن الزبير بن العوام وقد ذكر خبره فى هذا الكتاب مع أخباره المذكورة فى آخر
الكتاب ورواه الزبير * اذ جاوزن من طلحا * وقال ليس على وجه الارض موضع يقال له
مطلح والغناء لما لك وله فيه لحنان ثقل أول بالنصر عن اسحق وخفيف ثقل بالوسطى
عن عمرو وفيه لمعبد ثقل أول بالنصر فى مجرى الوسطى عن اسحق وفيه لابن سريج فى
الخامس وهو تبعهم بطرف العين الى آخر الايات ثقل أول مطلق فى مجرى النصر عن
اسحق وفيها للقريض ثا ثقل بالوسطى عن الهشامى قال وهو الذى فيه استهلال
وذكر ابن المكي ان الثقل الثانى لما لك وخفيف الثقل للقريض ومنها

صوت

طرق الخيال فرحبا * ألفا برؤية زينبا
انى اهتديت لفتية * سلكوا السليل فعليبا
(أخبرنى) اسمعيل بن يونس قال حدثنا عمر بن شبة عن محمد بن سلام قال حدثنى جرير
قال أخذ بعض ولاية المدينة المغنين والمختنين والسفهاء بلزوم مسجد رسول الله صلى
الله عليه وسلم وكان فى المسجد رجل ناسك يكنى أبا جعفر مولى لابن عباس بن أبى ربيعة
المخزومى يقرئ الناس القرآن وكان ابن عائشة يلزمه فلا لابن عائشة يوما الموضع
مع أبى جعفر فقرأ له فطرب ورجع فسمع الشيخ صوتا لم يسمع مثله قط فقال له يا ابن أخى
أفسدت نفسك وضيعتها فلو انك ازمت المسجد وتعلمت القرآن لامت للناس فى مسجد

رسول الله صلى الله عليه وسلم في شهر رمضان ولا صبت بذلك من الولاية خيرا فوالله
ما دخل أذني قط صوت أحسن من صوتك فقال ابن عائشة فكيف لو سمعت يا أبا جعفر
صوتي في الأمر الذي صنع له قال وما هو قال انطلق معي حتى أسمعك فخرج معه الى
مبضأة بقيق العرق عند دار المغيرة بن شعبه وكان أبو جعفر يتوضأ عندها كل يوم
فاندفع ابن عائشة يغني

الآن أبصرت الهدى * وعلا المشيب مفارقي

فبلغ ذلك من الشيخ كل مبلغ وقال يا ابن أخي هذا حسن وأنا أشتي أن أسمعك ولكن لا
أطلبه ولا أمشي اليه قال ابن عائشة فعلى أن أسمعك فكان يرصده فاذا خرج أبو جعفر
يتوضأ خرج ابن عائشة في أثره حتى يقف خلف جدار المبضأة بحيث يسمع غناءه فيغنيه
أصواتا حتى يفرغ أبو جعفر من وضوئه فلم يزل يفعل ذلك حتى أطلقوا من لزوم المسجد

(نسبة هذا الصوت)

صوت

طرق الخيال المعترى * وهنا فؤاد العاشق

طيف ألم فها جنى * للبسين أم مساحق

الآن أبصرت الهدى * وعلا المشيب مفارقي

وتركت أمر غواني * وسلكت قصد طرائقي

ولقد رضيت بعيشنا * اذنحن بين حداثق

وركائب تهوى بنا * بين الدروب فدائق

الشعر للوليد بن يزيد ويقال انه لابن ربيعة والغناء لابن عائشة رمل بالبصرة عن عمرو
وذكره يونس أيضا في كتابه وفيه لابي زكارا لا عني خفيف رمل بالوسطى عن عمرو
والهشامى وذكر ابن خرداذبه انه لابي زكارا لا عني وهو قديم وانه وجد ذلك في كتاب
يونس وفيه لحكم الوادى لحن في كتاب يونس غير مجنس ولا أدري أيها هو وفي هذه
الآيات خفيف ثقيل متنازع فيه نسب الى معبد والى مالك ولم أجده لهما عن ثقة
وأظنه لحن لحكم (اخبرني) محمد بن مزيد بن أبي الازهر البوشنجي والحسين بن يحيى
الاعور المرداسي قال حدثنا حماد بن اسحق عن أبيه عن محمد بن سلام عن أبيه قال كان
الحسن بن الحسن مكرما لابن عائشة محبالة وكان ابن عائشة منقطعا اليه وكان من أبيه
خلق الله وأشدّه ذهابا بنفسه فسأله الحسن ان يخرج معه الى البغسغة فامتنع ابن
عائشة من ذلك فأقسم عليه فأبى فدعا بغلمان له حبشان وقال نصبت من أبي لئن لم تسره
طاعة السيرن كارها ونصبت من أبي لئن لم ينقذوا أمرى فيك لا قطعن ايديهم فلما رأى
ابن عائشة ما ظهر من الحسن علم انه لا يتمن الذهاب فقال له بأبي أنت وأمي أنا أمضى
معك طاعة لا كارها فأمر الحسن بإصلاح ما يحتاج اليه وركب وأمر لابن عائشة بيغلة

فركبها ومضيا حتى صار الى البغبيغة فنزل الشعب وجاءهم ما أعدوا فاكلوا ثم أسر
الحسن بأمره وقال يا محمد فقال له لبيك ياسيدي قال غني فاندفع فغنائه

صوت

يدعو النبي بعنه فيجيبه * ياخير من يدعو النبي جللا
ذهب الرجال فلا أحس رجلا * وأرى الإقامة بالعراق ضللا
واری المرحى للعراق وأهله * ظمآن هاجرة يؤمل ألا
وطربت اذ ذكر المدينة ذاكر * يوم الخميس فهاج لي بلبالا
فطلت أنظر في السماء كاتني * أبغى بناحية السماء هلالا

الشعر لابن المولى من قصيدة طويلة قالها وقد قدم الى العراق لبعض امره فطال
مقامه بها واشتاق الى بلده وقد ذكر خبره في موضعه من هذا الكتاب والغناء لابن
عائشة ثقبيل أقول بالبصرة عن حماد والهشامى وحبس وقال الهشامى خاصة فيه لحن
لقراريط فقال له الحسن أحسنت والله يا ابن عائشة فقال ابن عائشة والله لا غنيتك في
يومي هذا شيئا فقال الحسن فوالله لا برحت البغبيغة ثلاثة أيام فاغتم ابن عائشة ليمينه
وندم وعلم أنه لا حيلة له الا المقام فأقام واما كان اليوم الثاني قال له الحسن هات
ما عندك فقد برت يمينك وكانوا جلوسا على شيء من تمر فرفع فنظروا الى ناقة تقدم جماعة ابل
فاندفع ابن عائشة فغنى

تمر كجندلة المنجنيق يرمى بها السور يوم القتال
فماذا تخطر من قلة * ومن حذب واكلم نوالى
ومن سيرها العنق المسبطر والمجرفية بعد الكلال
فقال له الحسن ويلك يا محمد لقد أحسنت الصنعة فسكت ابن عائشة ثم قال له غني فغنائه
اذا ما انتشيت طرحت اللجا * م في شديق منجر دس لهب
يبدأ الجياد بتقريره * ويأوى الى حضر مله ب
كبت كأن على منته * سبائك من قطع المذهب
كأن القرنفل والزنجبيل * يعلى ريقها الاطيب
فقال له الحسن أحسنت يا محمد فقال له ابن عائشة لكنك بأبي أنت وأمي قد ألتجنتي بمحجر
فما أطبق الكلام فأقاموا باقى يومهم يتحدثون فلما كان اليوم الثالث قال الحسن هذا
آخر أيامك يا محمد فقال ابن عائشة عليه وعليه ان غنالك الا صوتا واحدا حتى تنصرف
وعليه وعليه ان حلفت ان لا أبر قسمك ولو في ذهاب روجه فقال له الحسن فلك الامان
على محبتك فاندفع فغنائه

صوت

أنعم الله لي بهذا الوجه عينا * وبه من حبا وأهلا وسهلا

حين قالت لا تذكر حديثي * يا ابن عمي أقسمت قلت أجل لا
لأخون الصديق في السرحى * يتقل البحر بالغرايل نقلا
قال ثم انصرف القوم فآراى الحسن بن الحسن ابن عائشة بعدها

* (نسة ما لم تنص نسبه في الخبر من هذه الاصوات) *

منها صوت

تمتر بكندلة المنجنيق يرمى بها السور يوم القتال
فإذا تخطر من قلة * ومن حذب واكام توالى
ومن سيرها العنق المسبطر والعجرفية بعد الكلال
ألا بالقوم لطيف الخيا * لارق من نازح ذى دلال
يثنى التحية بعد السلا * م ثم يفسدى بعم وخال
خيال لسلي فقد عادلى * بنكس من الحب بعد اندمال

أما الذى قاله الشاعر فى هذا الشعر فانه قال يتر بالياء لانه وصف به جارا وحشيا ولكن
المغنين جميعا يغنون به بالتاء على لفظ المؤنث وقد وصف فى هذه القصيدة الناقة ولم يذكر
من صفتها الا قوله * ومن سيرها العنق المسبطر * ولكن المغنين أخذوا من صفة
العريشا ومن صفة الناقة شيئا فخلطوها وغنوا فيها وقوله * فإذا تخطر من قلة *
يعنى أنه يتر بالموضع المرتفع فيظفره وروى الاصمعي

فإذا تخطر من حلق * ومن قلة وحجاب وجال

فالخالق ما أشرف والحجاب ما حجب عنك ما بين يديك من الارض والجال جوف الشئ
يقال له جال وجول والعنق المسبطر المسترسل السهل والعجرفية التعسف والاسراع
يقول اذا كنت وتعبت تعجرفت فى السير من بقية نفسها وشدها وروى الاصمعي فيها
خيال بلعدة قد هاجلى * نكاسا من الحب بعد اندمال

يقال نكس ونكاس بمعنى واحد وهو عود المرض بعد الصحة والاندمال الافاقة
من العلة واندمال الجرح برؤه فأما الايات التى يصف فيها الناقة فقوله
فسل الهموم بعيرانة * مواشكة الرجع بعد انتقال
ذمول تزف زفيف الظلي * ثم شمر بالنصف وسط الربال
وترمدهم لجة زعرعا * كما انخرط الحبل فوق المحال
ومن سيرها العنق المسبطر والعجرفية بعد الكلال
كأنى ورحلى اذ ارعته * على جزى جازئ بالرمال
وأما صفة الجار فى هذه القصيدة فقوله فيه وفى الاتن

فظل يسوف أبوالها * ووفى زيا زى حذب التلال
فطاف بتعشيره وانتهى * جوائلها وهو كالمستبحال

تهادى حوافرها جندلا * زواهاق ضرب قلات يقال
رى بالجراميز عرض الوجين * وارمد في الجري بعد انقتال
بشا وله كضريم الحريم * أو شقة البرق في عرض خال
يرتر كجندلة المنجنيق * يرمى بها السور يوم القتال
فإذا تخطرف من حلق * ومن حذب وحجاب وجال

الشعر لامية بن أبي عائذ الهذلي والغناء لابن عائشة ولحن ابن عائشة مشكوك فيه أي
الاطنان المصنوعة في هذا الشعر هو فيقال أنه خفيف الرمل ويقال أنه هو الثقيل الأول
ويقال أنه الرمل فأما خفيف الرمل فهو بالنخصر في مجرى الوسطى وذكره اسحق
في موضع فتوقف عنه ولم ينسبه ونسبه في موضع آخر إلى ابن أبي يزن المكي ونسبه عمرو
ابن بانه إلى معبد وقال فيه خفيف رمل آخر لمالك وذكره يونس في أغاني ابن أبي يزن
المكي ونسبه ولم يحنسه وذكر ابن خرداذبه والهشام بن المصنف في المصنف في المصنف
الثقيل الأول ورأيت ذلك أيضا في بعض الكتب بخط علي بن يحيى المنجم كما ذكره
اسحق أن الرمل مطلق في مجرى الوسطى وأنه لابن عائشة وذكر أحمد بن المكي أنه لا يبه
وذكر غيره أنه غلط وأن لحن أبيه هو الثقيل الأول والرمل لابن عائشة وقال حبش فيه
لابن سريج هزج خفيف بالوسطى ومنها وقد مضى تفسيره في الخبر فاقصر على البيت
الأول منه

صوت

إذا ما اتشيت طرحت اللجا * م في شدة منجرد سلهب
الشعر للناطقة الجعدى والغناء لابن عائشة خفيف ثقيل بالوسطى عن الهشام وحامد
ومنها الصوت الذي أوله * أنعم الله لي بذا الوجه عينا * وقد جمع مع سائر ما يغني فيه من
القصيدة وهو

أيل جودي على المتيم أثلا * لا تزيد فؤاده أيل خلا
أيلاني والراقصات بجمع * ينبارين في الأزمة قتلا
ساجحات يقطعن من عرفات * بين أيدي المطى حزنا وسهلا
والأكف المطهرات على الركبتين لشعث سعو إلى البيت رجلا
لأخون الصديق في السرحى * ينقل البحر بالغرايل نقلا
أوتور الجبال مور سحاب * مرتق قدوعا من الماء ثقلا
أنعم الله لي بذا الوجه عينا * وبه مرحبا وأهلا وسهلا
حين قالت لا تفشين حديثي * يا ابن عمي أقسمت قلت أجل لا
فاتق الله واقبلي العذر مني * وتجاني عن بعض ما كان زلا
إن أكن سؤتكم به فلك العتبي * لدينا وحسب ذاك وقلا
لم أر حبا بأن سخطت ولكن * مرحبا إن رضيت عنا وأهلا

ان شخصاً رأته ليلة البس * وعليه ابنتي الجمال وحسلاً
 جعل الله ككل آتئ فداء * لك بل خذها لرجليك نعلاً
 وجهك الوجه لو سألت به المز * ن من الحسن والجمال استهلاً
 الشعر للحوث بن خالد المخزومي والغناء لمعبد في الاربعة الايات الاول خفيف ثقيل
 أول بالوسطى عن عمرو بن بانه ولا بن هو بر في الاول والثاني ثقيل أول عن اسحق
 ولا بن سريج في الاول والثاني والخامس ثقيل اول وآخر بالنصر أوله استهلال
 وللقرين في الخامس وما بعده الى التاسع خفيف ثقيل بالوسطى ولد جان في التاسع
 والثالث عشر والرابع عشر خفيف ثقيل أول بالنصر ولما لك في التاسع الى آخر الثاني
 عشر لن من كتاب يونس ولم يقع الى من يجنسه ولا بن سريج فيها بعينها رمل بالوسطى
 عن الهشام وفيها أيضاً للقرين خفيف رمل بالنصر ولا بن عائشة في السابع والثامن
 لن ذكره جاد عن أبيه ولم يجنسه (أخبرني) أحمد بن عبد العزيز الجوهري واسماعيل بن
 يونس الشيعي وحبيب بن نصر المهلب قالوا حدثنا عمر بن شبة قال حدثني محمد بن سلام
 وأخبرني محمد بن يزيد بن أبي الازهر والحسين بن يحيى قالوا حدثنا جاد بن اسحق عن
 أبيه عن محمد بن سلام عن أبيه عن شيخ من تنوخ ولم يقل عمر بن شبة في خبره محمد بن سلام
 عن أبيه ورواه عن محمد بن محمد عن شيخ من تنوخ قال كنت صاحب ستر الوليد بن يزيد
 فرأيت ابن عائشة عنده وقد غناه

صوت

اني رأيت صبيحة النفر حو * راتقن عزيمة الصبر
 مثل الكواكب في مطالعها * بعد العشاء أطفن بالبدر
 وخرجت أبغى الاجر محتسبا * فرجعت موفورا من الوزر
 قال اسحق في خبره والشعر لرجل من قريش والغناء لمالك هكذا في خبر اسحق وما وجدته
 ذكره لمالك في جامع أغانيه ووجدته في غناء ابن سريج خفيف رمل بالوسطى عن
 الهشام قال فطرب الوليد حتى كفر والحدو قال يا غلام اسقنا بالسما الرابعة وكان
 الغناء يعمل فيه عملا ضل عنه من بعده ثم قال أحسنت والله يا أميري أعد بحق عبدي
 شمس فأعاد ثم قال أحسنت والله يا أميري أعد بحق أمية فأعاد ثم قال أعد بحق فلان
 أعد بحق فلان حتى بلغ من المولاة نفسه فقال أعد بحياتي فأعاده قال فقام اليه فأكب
 عليه فلم يبق عضو من أعضائه الا قبله وأهوى الى هنته فجعل ابن عائشة يضم فخذه عليه
 فقال والله العظيم لا تريم حتى أقبله فأبدا له فقبل رأسه ثم نزع إياه فألقاها عليه وبقى
 مجردا الى أن أتوه بمثلها ووهب له ألف دينار وجهه على بغلة وقال اركبها بأبي أنت
 وانصرف فقد تركزتني على مثل المقل من حرارة غنائك فركبها على بساطه وانصرف
 (واخبرني) اسماعيل بن يونس قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثني محمد بن الحسن النخعي قال

حدثني محمد بن الحرث بن كليب بن زيد الربي قال خرج ابن عائشة المدني من عند
الوليد بن يزيد وقد غناه

أبعدك معقلا رجو وحصنا * قد أعتنى المعامل والحصون
وهي أربعة أيات هكذا في الخبر ولم يذكر غير هذا البيت منها قال فأطرب به فأمر له بثلاثين
ألف درهم وبمثل كارة القصار كسوة فبينما ابن عائشة يسير إذ نظر إليه رجل من أهل
وادي القرى كان يشتهي الغناء ويشرب النبيذ فدنا من غلامه وقال من هذا الراكب
قال ابن عائشة المغني فدنا منه وقال جعلت فداك أنت ابن عائشة أم المؤمنين قال لا أنا
مولى لقريش وعائشة أمي وحسبك هذا فلا عليك أن تكثر قال وما هذا الذي أراه بين
يديك من المال والكسوة قال غنيت أمير المؤمنين صوتا فأطربته فكفروا وترك الصلاة
وأمر لي بهذا المال وهذه الكسوة قال جعلت فداك فهل تمن علي بأن تسمعني ما أسمعته
أيام فقال له ويلك أمثلي يكلم بمثل هذا في الطريق قال فما أصنع قال الحقني بالباب وحرك
ابن عائشة بغله ثقراء كانت تحته لينقطع عنه فعدا معه حتى وافيا الباب كقرمي
رهان ودخل ابن عائشة فكث طويلا طمعا في أن يضجر فينصرف فلم يفعل فلما
أعياء قال لغلامه ادخله فلما دخل قال له ويلك من أين صبتك الله علي قال أنا رجل من
أهل وادي القرى اشتهى هذا الغناء فقال له هل لك فيما هو أنفع لك منه قال وما ذاك
قال ما تنادي بأروعة ثواب تنصرف بها إلى أهلك فقال له جعلت فداك والله إن لي
لبنية ما في أدنهما علم الله حلقة من الورق فضلا عن الذهب وإن لي لزوجا ما عليها
يشهد الله قبيص ولو أعطيتني جميع ما أمر لك به أمير المؤمنين علي هذه الخلة والفقر
الذين عرفتكهما وأضعفت لي ذلك لكان الصوت أعجب إلي وكان ابن عائشة تأتمها
لا يغني إلا خليفة أولادى قد در جليل من اخوانه فتعجب ابن عائشة منه ورجه ودعا
بالدواة وكان يغني مرتبلا فغناه الصوت فطرب له طربا شديدا وجعل يحرك رأسه
حتى فتن أن عنقه سينقص ثم خرج من عنده ولم ير زاه شيئا وبلغ الخبر الوليد بن يزيد
فسأل ابن عائشة عنه فجعل يغيب عن الحديث ثم جئ الوليد به فصدقه عنه وأمر بطلب
الرجل فطلب حتى أحضر ووصله صلاة سنية وجعله في ندماؤه ووركه بالسقي فلم يزل معه
حتى مات (أخبرني) الحسن بن علي الخفاف قال حدثنا أحمد بن زهير بن حرب قال حدثنا
محمد بن سلام قال حدثني عمر بن أبي خليفة قال كان الشعبي مع أبي في أعلى الدار
فسمعنا تحتنا غناء حسنا فقال له أبي هل ترى شيئا قال لا فنظرنا فإذا غلام حسن
الوجه حديث السن يتغني

قالت عبدة تجرما * في القول فلي المازح

فما سمعت غناء كان أحسن منه فاذا هو ابن عائشة فجعل الشعبي يتعجب من غنائه
ويقول يؤتي الحكمة من يشاء

* (نسبة هذا الصوت) *

صوت

قالت عبيد تجرما * في القول فعل المازح
أنجز بعمرنا وعدنا * فأظن حبك فاضحي
فأجبتها لو تعلية * بما تجتن جواني
فما أرى لرجتي * من جمل حب فادح
ما في البرية لي هوى * فاسمع مقالنا صامح
أشكو اليه جفاءكم * الاسلام مصافحي

زعم حبش أن الغناء لابن عائشة خفيف ثقيل بالبصر (أخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه قال حدثني بعض أهل المدينة قال حدثني من رأى ابن عائشة حاضرا وقد دعاه قسبة من بني هاشم فأجابهم قال وكنت فيهم فلما دخلنا جعلوا يصدر المجلس لابن عائشة فجلس فتمددوا حتى حضر الطعام فلما طعموا دعا بشرا بفسر بواو وكان ابن عائشة إذا سئل أن يغني أبي ذلك وغضب فاذا تحدث القوم بحديث ومضى فيه شعر قد غنى فيه ابتداء هو فغناه فكان من فطن له يفعل ذلك به فقال رجل منهم حدثني اليوم رجل من الأعراب عن كان يصاحب جيلا بحديث عجيب فقال القوم وما هو فقال حدثني أن جيلا بينما هو يتحدث كما كان يتحدث إذا أنكره ورأى منه غير ما كان يرى فثارنا فراقم شعر الشعر متغير اللون إلى ناقة له فجمعة قرية من الأرض موقفة الخلق فشد عليها رحله ثم أتاها بمحلب فيه لبن فشربه ثم شرب حتى رويت ثم قال اشد أدارة رحلك واشرب واسق جلك فاني ذاهب بك إلى بعض مزاها ففعلت فقال في ظهر ناقته ور كبت ناقتي فسرنا يافض يومنا وسواد ليلتنا ثم أصبحنا فسرنا يومنا لا والله ما نزلنا إلا للصلاة فلما كان اليوم الثالث دفعنا إلى نسوة فقال اليهن فوجدنا الرجال خالوا فاذا قد رلبا وقد جهدت جوعا وعطشا فلما رأيت القدر اقتمعت عن بعيري وتركتهم جانبا ثم أدخلت رأسي في القدر وما يشيني حرها حتى رويت فذهبت أخرج رأسي من القدر فضاقت علي وإذا هي علي رأسي قلنسوة فضحك مني وغسلني ماء أصابني وأني جميل بقري فوالله ما التفت إليه فيينا هو يتحدثني إذا روعى الأبل وقد كان السلطان أحل لهم دمه أن وجدوه في بلادهم وجاء الناس فقالوا ويحك انج وتقدم فوالله ما أكبرهم ذلك إلا بكافا فإياهم يرمونه ويطردونه فاذا غشوه قاتلهم ورمى فيهم وقام بي جلي فقال لي يسر لنفسك مراكبا خلفي فأردفني خلفه لا والله ما أنكسر ولا أنحل عن فرصته حتى رجع إلى أهله وقد سارت ليال وستة أيام وما التفت إلى طعام وقال في ذلك

إن المنازل هيبت أطرابي * واستجبت آياتها بجوابي

وهي قصيدة طويلة وقال أيضا

وأحسن أبيي وأجمع عيشتي * اذا هيح لي يوما وهن قعود
قال فقال ابن عائشة أفلا أغني لكم ذلك فقلنا بلى والله فاندفع فغناه فسمع السامعون
شياً أحسن من ذلك الغناء وبقي أصحابنا يتعجبون من الحديث وحسنه والغناء
وطيبه فقال له أصحابنا يا أبا جعفر انما سمعنا ذنوبك فان أذنت لناساً لئلا وان كرهت
تركك فقال سلوا فقالوا نحب أن تغنينا في مجلسنا هذا ما نشطت هذا الصوت فقط
فقال لهم نعم ونعمة عين وكرامة فإزلفنا في غاية السرور حتى انقضى المجلس

(نسبة هذا الغناء) *

صوت

ان المنازل هيبت أطراي * واستعجبت آياتها بجوابي
قصر تلوح بذى اللعين كأنها * انضاء رسم أوسطور وكتاب
لما وقفت بها القلوص تبادرت * مني الدموع لفرقة الاحباب
وذ كرت عصرا يا بشينة شافني * اذ فاتني وذ كرت شرخ شبابي
الشعر لجبل والغناء لله ذلي ثاني ثقبيل باطلاق الوتر في مجرى البصر عن اسحق
(أخبرني) عني قال حدثني عبد الله بن أبي سعد قال حدثني أحمد بن يحيى المكي عن أبيه
قال حدثني عمر بن أبي الككات الحكمي قال حدثني يونس الكاتب قال كان يوماً منزهين
بالعقيق أو بجماعة من قريش فبينما نحن على حالنا إذ أقبل ابن عائشة عشي ومعه غلام
من بني ليث وهو متوكئ على يده فلما رأى جماعتنا وسمعني أغني جاءنا فلم وجلس إلينا
وتحدث معنا وكانت الجماعة تعرف سوء خلقه وغضبه اذا سئل أن يغني فأقبل بعضهم
على بعض يتحدثون بأحاديث كثيرة ورجيل وغيرهما من الشعراء يستجرون بذلك أن
يطرب فيغني فلم يجدوا عنده ما أرادوا فقلت لهم أنالقد حدثني اليوم بعض الاعراب
حديثاً يا كل الاحاديث فان شئتم حدثتكم اياه قالوا هات قلت حدثني هذا الرجل أنه
مربى ناحية الربة فاذا صبيان يتغاطسون في غدير واذا شاب جميل منهول الجسم عليه
أثر العلة والنحول في جسمه بين وهو جالس ينظر اليهم فسلمت عليه فرد علي السلام وقال
من أين وضع الراسك قلت من الحبي قال ومتى عهد له به قلت راثمها قال وأين كان
مبيتك قلت ببيت بني فلان فقال آوه وألقى بنفسه على ظهره وتقمص الصعداء تنفسا قلت انه
قد خرق حجاب قلبه ثم أنشأ يقول

صوت

سقى يلدأ أمست سلمى تحله * من المزن ما يروى به ويسيم
وان لم أكن من قاطنيه فانه * يحل به شخص علي كريم
ألا حبذا من ليس يعدل قربه * لدى وان شط المرار نعيم
ومن لا منى فيه جيم وصاحب * فرد بغيط صاحب وجيم

ثم سكن كالمغشى عليه فصحت بالصبيّة فأثوابها فصبيته على وجهه فافاق وأنشأ
يقول اذا الصب الغريب رأى خشوعي * وانفاسي تزين بالخشوع
ولي عسين أضرب بها التفاني * الى الاجراع مطلقة الدموع
الى الخسوفات يأنس فيك قلبي * كما أنس الغريب الى الجميع
فقلت له ألا أنزل فأساعدك أو أكرعودي على بدني الى الحى في حاجة ان كانت لك
حاجة أو رسالة فقال جزيت خيرا وصحبتك السلامة امض لطبتك فلوانى علمت انك
تغنى عنى شيئا كنت موضعاً للرغبة وحقيقاً باسعاف المسئلة ولكنك أدركتني في
صباية من حياتي يسيرة فانصرفت وأنا لا أراه عيسى ليلته الاميتا فقال القوم ما أعجب
هذا الحديث وأندفع ابن عائشة فتغنى في الشعرين جميعاً وطرب وشرب بقية يومه
ولم يرل يغتينا الى أن انصرفنا * فأما نسبة هذين الصوتين فان في الاول منهما الحنا من
خفيف الرمل الثقيل المطلق في مجرى الوسطى نسبة يحيى المكي الى معبد وذكر الهشام
أه منقول وفي هذا الخبر أن ابن عائشة غناه وهو يغنى في البيت الاول والثاني من
الايات وفيه للوزير في المقب ببيكة لحن جيد من ثقبيل الاول وكان ببيكة هذا من
حذاق المغنين وبارهم وقد خدم المعتمد ثم شخص الى مصر فخدم خازويه بن احمد ثم قدم
بغداد في أيام المقتدر ورأى ناه وشاهدناه وكانت في يده صباية قوية من افضال ابن طولون
واستغنى بها حتى مات وله صنعة جيدة قد ذكرت ما وقع الى منها في المجرّد ذكرت مما
وقع الى له في هذا الكتاب الحنا جيداً في شعر دلقاء وهو * ولما وقف نادون سرحة مالك *
في موضعه من أخباره * وأما الشعر الثاني الذي ذكرت في هذا الخبر الماضي أن ابن
عائشة غناه فما رأيت له نسبة في كتاب ولا سمعت فيه صنعة من أحد ولعله مما انطوى عنى
أولم يشتهر فسقط عن الناس (أخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد بن اسحق عن أبيه
وأخبرني به الحسن بن علي عن هرون بن محمد بن عبد الملك عن حماد عن أبيه عن يعقوب
ابن طلحة اللبني عن بعض مشايخه من أهل المدينة قال أقبل ابن عائشة من الشام
حتى نزل قصر ذي خشب ومعه مال وطيب وكسا فشرب فيه ثم تطرّقوا الى ظهر القصر
فصعدوا ثم نظر فاذا بنسوة يتمشين في ناحية الوادي فقال لا صحابه هل لكم فيهن قالوا
وكيف لنا بهن فنهض فلبس ملاء مدلوكة ثم قام على شرافة من شرافات القصر فتغنى
وقد قالت لا تراب * لها زهر تلاقينا
تعالين فقد طاب * لنا العيش تعالينا
فأقبلن اليه فطرب واستدار حتى سقط من السطح وهذا الخبر يذكر على شرحه في خبر
وفاه (أخبرني) الحسين بن يحيى قال قال حماد قرأت على أبي عن محمد بن سلام عن جرير
أبي الحصين قال كان ابن عائشة اذا غنى من صوت له من شعر الحطيئة وهو
* عفا من سلمي مسجلان فخامره * نظر الى أعطافه في كل رنة فسئل يوماً وقد دب فيه

الشراب عن ذلك فقال أنا عاشق لهذا الصوت وعاشق لحديثه وعاشق لغريبه وعاشق لقول الحطيئة إن الغناء رقية من رقي النيك و يعجبني فهم الحطيئة بالغناء وليس هو من أهله ولا بصاحب غناء وكيف لا أعجب به ومحله مني هذا المحل وكان لا يسأله أحد أباه إلا غناه فن فطن له أكثر سؤاله أباه وكان جريه يقول انه أحسن صوت له وأرقه وأجوده

*(وفاة ابن عائشة) *

وتوفي ابن عائشة فيما قيل في أيام هشام بن عبد الملك وقيل في أيام الوليد وما أظن الصحيح إلا أنه توفي في أيام الوليد لأنه أقدمه إليه وذكر من زعم أنه توفي في خلافة هشام أنه إنما وفد على الوليد وهو ولي عهد (أخبرني) الحسين بن يحيى عن جاد عن أبيه قال ذكر عمران بن هند أن الغمر بن يزيد خرج إلى الشام فلما نزل قصر ذي خشب شرب على سطحه فغنى ابن عائشة صوتا طرب له الغمر فقال اردده فأبى وكان لا يرد صوتا لسوء خلقه فأمر به فطرح من أعلى السطح فمات ويقال بل قام من الليل وهو سكران ليسول فسقط من السطح فمات قال اسحق فحدثني المدائني قال حدثني بعض أهل المدينة قال أقبل ابن عائشة من عند الوليد بن يزيد وقد أجازته وأحسن إليه فجاء بمال يأتي به أحد من عنده فلما قرب من المدينة نزل بذي خشب على أربعة فراسخ من المدينة وكان واليها ابراهيم بن هشام بن اسمعيل المخزومي وولاه هشام وهو خاله وكان في قصر هناك فقبيل له أصح الله الأمير هذا ابن عائشة قد أقبل من عند الوليد بن يزيد فلوسأله أن يقيم عندنا اليوم فيطرب لنا وينصرف من غد فدعاه فساءله المقام عنده فأجابه إلى ذلك فلما أخذوا في شربهم أخرج المخزومي جواريه فنظر إلى ابن عائشة وهو يغمر جارية منهم فقال لخادمه إذا خرج ابن عائشة يريد حاجته فارم به وكانوا يشربون فوق سطح ليس له أفر يزولا شرافات وهو يشرف على بستان فلما قام ليسول رمى به الخادم من فوق السطح فمات فقبره معروف هناك (أخبرني) الحسين بن يحيى عن جاد عن أبيه وأخبرني به الحسن بن علي عن هرون بن محمد بن عبد الملك عن جاد بن اسحق عن أبيه عن يعقوب بن طلحة اللبتي عن بعض مشايخه من أهل المدينة قال أقبل ابن عائشة من الشام حتى نزل بقصر ذي خشب ومعه مال وطيب وكسا فشرب فيه ثم نظروا إلى ظهر القصر فصعدوا ثم نظروا فإذا بنسوة يتمشين في ناحية الوادي فقال لا صحابه هل لكم فيهن قالوا وكيف لنا بهن فنهض فلبس ملاءة مد لوكه ثم قام على شرفة من شرف القصر فتغنى في شعر ابن أذينة

وقد قالت لا تراب * لها زهرة لا قبنا

تعالين فقد طاب * لنا العيش تعالينا

فأقبلن إليه وطرب فاستمدار فسقط فمات قال وقال قوم بل قدم المدينة فمات بها قال ولما مات قال أشعب قد قلت لكم ولكنه لا يغنى حذر من قدر زوجوا ابن عائشة ربيعة الشساسية فخرج لكم بينهما من أميردا ودفلم تفعلوا وجعل يبكي والناس

يضحكون منه

* (نسبة هذا الصوت الذي غناه ابن عائشة) *

سلمى أزمعت بينا * فأين بقولها أيننا
وقد قالت لا تراب * لها زهر تلاقينا
تعالين فقد طاب * لنا العيش تعالينا
وغاب السبرم اللبنة والعين فلا عينا
فأقبلن اليهامس * عرات يتها ديننا
إلى مثل مهابة الرمثل تكسوا المجلس الزينا
إلى خود منعمة * حفن بها وفدنا
تمسكين منا هن * فكنا ما تمنينا

الشعر لعروة بن أذينة والغناء لابن عائشة لخنان أحدهما رمل مطلق في مجرى الوسطى
عن اسحق والآخر ثان ثقيل بالوسطى عن حبش (أخبرني) الحسين بن يحيى ومحمد بن
مزيد قال أحدهما حماد بن اسحق عن أبيه قال سمعت إبراهيم بن سعد يحكي للرشيدي وقد
سأله عن المدينة يكره الغناء فقال من قنعه الله بخزيره مالك بن أنس ثم حلف له أنه سمع
مالك الكافعي سلمى أزمعت بينا * فأين بقولها أيننا في عرس رجل من أهل المدينة
يكنى أبا حنظلة (أخبرنا) أحمد بن عبد العزيز واسماعيل بن يونس قال أحدهما عمر بن شبة
قال حدثني أبو غسان محمد بن يحيى عن بعض أصحابه قال مر ابن عائشة بابن أذينة فقال له
قل أيتها هزجا أغن فيها فقال له اجلس فجلس فقال * سلمى أزمعت بينا *
الآيات قال أبو غسان فحدثت أن ابن عائشة رواها ثم ضحك لما سمع قوله

تمنين منا هن * فكنا ما تمنينا ثم قال لها يا أبا عامر تمنينك لما أقبل بخرتك وأدبر ذفرك وذبل
ذكرك فجعل يشتمه هذا النظار اسمعيل بن يونس (أخبرني) الجوهري واسماعيل بن يونس قال
حدثنا عمر بن شبة قال حدثني أبو غسان قال فحدثني حماد الخشبي قال ذكر ابن أذينة
عند عمر بن عبد العزيز فقال نعم الرجل أبو عامر الذي يقول

وقد قالت لا تراب * لها زهر تلاقينا (أخبرني) محمد بن مزيد والحسين بن يحيى قال
حدثنا حماد عن أبيه عن المدائني عن اسحق بن أيوب القرشي قال كان هشام بن
عبد الملك مكرما للوليد بن يزيد وكان عبد الصمد بن عبد الأعلى مؤدبا للوليد وكان فيما
يقال زنديقا فحمل الوليد على الشراب والاستخفاف بدينه فاتخذند ماء وشرب وتهتك
فأراد هشام قطعهم عنه فولاه الموسم في سنة عشر ومائة فرأى الناس منه تهاونا
واستخفافا بدينه وأمر مولاه عيسى فصرى بالناس وبعث إلى المغنين فغنوه وفيهم ابن
عائشة فغناه * سلمى أجمعت بينا * فذكر الوليد نكرة أذن له أهل مكة وأمر لابن عائشة
بالفدينا وخلص عليه عدة خلع وحمله فخرج ابن عائشة من عنده بأمر أنكره الناس

وأمر المغمنين بدون ذلك فتكلم أهل الحجاز وقالوا هذا ولي عهد المسلمين وبلغ ذلك هشاما
فطمع في خلعه وأراد على ذلك فأبى وتنكر هشام للوليد فتمادى الوليد في الشرب
واللذات فافرط وتعبت هشام بالوليد وخاصته ومواليه فنزل بالازرق بين أرض بلقين
وفزاره على ماء يقال له الاغدق حتى مات هشام

(ومما في المائة الصوت المختارة من أغاني ابن عائشة)

صوت من رواية علي بن يحيى

حنت الى برق فقلت لها قري * بعض الحنين فان شجوك شاتق
بأبي الوليد وأتم نفسي كلما * بدت النجوم وذرت قرن الشارق
أثوى فأكرم في الثواء وقضيت * حاجتنا من عند أروع باسق
لاتبعدن اداة مطروحة * كانت حديثا للشراب العاتق
ويروى بالشراب العاتق عروضة من الكامل حنت يعني ناقته وهذا البيت يتبع بيتا قبله
وهو فالى الوليد اليه حنت ناقتي * تهوى بجعبتي المتون ممالق
وبعد حنت الى برق وقوله قري من الوقار كأنها لما حنت أسرعت ونازعت الى الوطن
أو المقصد فقال يخاطبها قري وذرت قرن الشارق طلع قرن الشمس يريد بأبي الوليد وأتمى
في كل ليل ونهار أبدا وأثوى أنزل والثواء الإقامة قال الاعشى
لقد كان في حول ثواء ثويته * تقضى لبانات وبسام سام
والباسق الطويل قال الله عز وجل والنخل باسقات أى طوال * ويروى
لاتبعدن اداة مطروحة * الشعر لعبد الرحمن بن ارطاة المحاربي والغناء لابن عائشة
ولحنه المختار ثقيل أول باطلاق الوتر في مجرى البصر عن اسحق وفيه للهدلى لحن آخر
من الثقيل الاقول عن الهشامى وابن المكي فأول لحن الهدلى استهلل
* فى حنت الى برق فقلت لها قري * وأول لحن ابن عائشة
بأبي الوليد وأتم نفسي كلما * بدت النجوم وذرت قرن الشارق

(أخبار ابن ارطاة ونسبه)

هو عبد الرحمن بن ارطاة وقيل عبد الرحمن بن سيحان بن ارطاة بن سيحان بن عمرو بن نجيد
ابن سعد بن لاحب بن ربيعة بن شكيم بن عبد الله بن عوف بن زيد بن بكر بن عمير بن
علي بن جسر بن محارب بن خصفة بن قيس بن عيلان بن مضر بن نزار وأتم جسر بن
محارب كاس بنت لكيز بن أفصى بن عبد القيس وأتم علي بن جسر ماوية بنت علي بن
بكر بن وائل هذه رواية أبي عمرو الشيباني أخبرني بها عمي والصولي عن الحزنبلي عن
عمرو بن أبي عمرو عن أبيه قال وشكيم بن عبد الله أول محارب بن سارقومه وأفذهم رأسا
بنفسه وكالوا جيرانا في عوازن وآل سيحان حلفاء محارب بن أمية بن عبد شمس بن عبد

مناف و بمنزلة بعضهم عندهم خاصة وعند سائر بني أمية عامة (أخبرني) أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا محمد بن يحيى عن عبد العزيز بن عمران قال بنو سيجان من بني جسر بن محارب و بنو عبد مناف تقوى حلفهم وهم عندي أعزأؤهم وليسوا بأحلافهم (أخبرني) أحمد بن عبيد الله بن عمار وأحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا محمد بن يحيى أبو غسان قال لما قتل هشام بن الوليد أبا أنس يهربعث قريش أوطاة بن سيجان حليف حرب بن أمية إلى الشراة فيخذون بها من تجار قريش وخرج حاجر الأزدي ليخبر قومه فسبقه أوطاة وقال في ذلك وقد حذرهم

فجأوا مثل الحليف يشد عروته * يثني العناج لها مع الكرب

زلم إذا يسرو به يسر * ومناضل يحمي عن الحسب

هل تشكر أفره وتاجرها * دأب السري بالليل والنخب

حتى حلوت لهم يقينهم * ببيان لا ألس ولا كذب

وكان عبد الرحمن شاعرا مقلدا لاسلاميا ليس من الفحول المشهورين ولكنه كان يقول في الشراب والغزل والفخر ومدح أحلافه من بني أمية وهو أحد المعاقرين للشراب والمحدودين فيه وكان مع بني أمية كواحد منهم إلا أن اختصاصه بالآل أبي سفيان وآل عثمان خاصة كان أكثر وخصوصه الوليد بن عثمان وموانسته أياه أنس من خصوصه بسائرهم لأنهم ما كانوا يتنادمان على الشراب وهذه الآيات التي فيها الغناء يقولها في الوليد بن عثمان وقيل بل في الوليد بن عتبة وخبره في ذلك يذكر بعد هذا (أخبرنا) محمد بن العباس اليزيدي قال قال عتبة بن المنهال المهلبی حدثني غير واحد من أهل الحجاز قالوا كان ابن سيجان حليف القريش ينزل بالمدينة وكان نديما للوليد بن عثمان فأصابه ذات يوم خمار فذهب لسانه وسكنت أطرافه وصرخ أهله عليه فاقبل الوليد إليه فزعا فلما رآه قال أخي مخمور ورب الكعبة ثم أمر غلاما له فأتاه بشراب من منزله في أداة فأمر به فأسجن ثم سقاه أياه وقيأه وصنع له حساء وجعل على رأسه دهنًا وجعل رجله في ماء سخن قال فالتفت أن انطلق وذهب ما كان به ومات الوليد بعد ذلك فبينما ابن سيجان يوما جالس وبعض مقاعه ينقل من بيت إلى بيت أذمرت الخدام بأداة الوليد التي كان دواؤه بها فيها من الشراب وقد يبست وتقبضت فاتحبت وقال

لا تبعدن أداة مطروحة * كانت حديثا للشراب العاتق

وذكر باقي الآيات (أخبرني) أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا أحمد بن معوية عن الواقدي قال حدثنا عبد الله بن أبي عبيدة عن أبيه قال كان الوليد بن عثمان بن عفان يشرب مع الوليد بن عتبة بن أبي سفيان وابن سيجان وكان يخمر فأصابه من ذلك شيء شديدا حتى خيف عليه وشق النساء عليه الجيوب فدعى له ابن سيجان فلما رآه قال اخرجني عنى وعن أخي فخرج فقال له الصبح أبا

عبد الله بفلس مفيقا فذلك حيث يقول ابن سيجان

بأبي الوليد وأتم تقصى كلما * بدت النجوم وذرق قرن الشارق
أثوى فأكرم في الثواء وقضيت * حاجاتنا من عند أروع بأسق
كم عنده من نائل وسماحة * وفضائل معدودة وخلائق
وسماحة للمعتفين إذا اعتقوا * في ماله حقا وقول صادق
لاتعدن أداة مطر وحة * كانت حديثا للشراب العاتق

(أخبرني) الحسين بن يحيى عن جاد بن اسحق عن أبيه قال كان الوليد بن عثمان يكنى
أبا الجهم وكان لابن سيجان صديقا وندما كان صاحب شراب فرض فعاده الوليد
وقال ما تشتهي قال شرابا فبعث فجاءه بشراب في أداة ثم ذكر باقي الخبر نحو الذي قبله
(أخبرني) محمد بن خلف وكيع قال حدثني جاد بن اسحق عن أبيه عن أيوب بن عباية
قال كان الوليد بن عثمان ذا غلة في الحجاز يخرج إليها في زمان التمر ينقر من قومه
يحنون له ويعاونونه فكان إذا حضر خروجهم دفع إليهم نفقات لأهلهم إلى رجعتهم
فخرج بهم مرة كما كان يخرج وفيهم ابن سيجان فأبى ابن سيجان كتاب من أهله يسألونه
القدوم لحاجة لا بد منها فاستأذنه فأذن له فقال له ابن سيجان زدوني من شرابكم هذا
فزودوه أداة ملاءه من شرابهم فكان يشربها في طريقه حتى قدم على أهله فألقاها
في جانب بيته فارعة فكث زمانا لا يذكرها ثم كسوا البيت فراءا ملقاة في الكساء فقال

لاتعدن أداة مطر وحة * كانت حديثا للشراب العاتق
ان تصبني لأشئ فيك فرما * أترعت من كأس تلذذائق
بأبي الوليد وأتم تقصى كلما * بدت النجوم وذرق قرن الشارق
كم عنده من نائل وسماحة * وشمائل ميمونة وخلائق
وكرامة للمعتفين إذا اعتقوا * في ماله حقا وقول صادق
أثوى فأكرم في الثواء وقضيت * حاجاتنا من عند أروع بأسق
لما أتيناها ما جسدنا لا * خلأق سباقا لقرم سابق
قال الوليد يدي لكم رهنا * حاولتم من صامت أو ناطق
فألى الوليد إليه حنت ناقتي * تهوى بغبر المتسوس سائق
حنت إلى برق فقلت لها قري * بعض الحنين فان شجول شائق

(أخبرني) عبي قال حدثني محمد بن عبد الله التميمي الأصهباني المعروف بالحزنبل قال
حدثني عمرو بن أبي عمرو والشيباني عن أبيه وأخبرني الحسين بن يحيى المرداسي قال قال
جاد بن اسحق قرأت على أبي قالا جميعا كان عبد الرحمن بن سيجان قد غاظ مروان بن
الحكم أيام كان معاوية يعاقب بينه وبين سعيد بن العاص في ولاية الحرمين وأنكر عليه
أشياء بلغت فغاظته من مدحته سعيدا وانقطاعه إليه وسروره بولايته فرصده

وجدته خارجا من دار الوليد بن عثمان وهو سكران فضربه الخد ثمانين سوطا وقدم البريد من المدينة على معاوية فسأله عن أخبار الناس فجعل يخبره بها حتى انتهى به الحديث إلى ابن سيجان فأخبره أن مروان ضربه الخد ثمانين فغضب معاوية وقال والله لو كان حليف أبي العاص لما ضرب. ولكنه ضربه لأنه حليف حرب أليس هو الذي يقول واني امرؤ حاتف إلى أفضل الوري * عديدا إذا ارفضت عصا المتحلف

كذب والله مروان لا يضربه في نبيذ أهل المدينة ونكهم وحقهم ثم قال لكتابه اكتب إلى مروان ان فليبطل الخد عن ابن سيجان وليخطب بذلك على المنبر وليقل انه كان ضربه على شبهة ثم بان له أنه لم يشرب مسكرا وليعطه أثنى درهم فلما ورد الكتاب على مروان عظم ذلك عليه ودعا بانه عبد الملك فقراءه عليه وشاوره فيه فقال له عبد الملك راجعه ولا تكذب نفسك ولا تبطل حكمك فقال مروان أنا أعلم بمعاوية اذا عزم على شيء أو اراده لا والله لا أراجعه فلما كان يوم الجمعة وفرغ من الخطبة قال وابن سيجان فانا كشفنا أمره فاذا هو لم يشرب مسكرا واذ انحن قد عجلنا عليه وقد أبطلت عنه الخد ثم نزل فأرسل اليه بأثنى درهم (أخبرني) أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثني أحمد بن معاوية عن الواقدي قال حدثني عبد الرحمن بن أبي الزناد عن أبيه قال كان عبد الرحمن بن سيجان الهاربي شاعرا وكان حلوا لحديث عنده أحاديث حسنة غريبة من أخبار العرب وأيامها وأشعارها وكان على ذلك يصيب من الشراب فكان كل من قدم من ولادة بني أمية وأحدا منهم ممن يصيب الشراب يدعو ويناديه فلما ولي الوليد بن عتبة بن أبي سفيان وعزل مروان وجد مروان في نفسه وكان قد شعثه ففقد ذلك عليه مروان واضطغنه وكان الوليد يصيب من الشراب ويبعث إلى ابن سيجان فيشرب معه وان سيجان لا يظن ان مروان يفعل به الذي فعله وقد كان مدحه ابن سيجان ووصله مروان ولكن مروان أراد فضيحة الوليد فرصده ليلة في المسجد وكان ابن سيجان يخرج في السحر من عند الوليد ثم لا يمر في القصور من المسجد حتى يخرج في زقاق عاصم وكان محمد بن عمرو يبيت في المسجد يصلي وكذلك عبد الله بن حنظلة وغيرهما من القراء يبيتون في المسجد يتعبدون فلما خرج ابن سيجان ثملا من دار الوليد أخذ مروان وأعوانه ثم دعاه محمد بن عمرو وعبد الله بن حنظلة فأشهدهما على سكره وقد سأله أن يقرأ أم القرآن فلم يقرأها فدفعه إلى صاحب شرطته فحبسه فلما أصبح الوليد بلغه الخبر وشاع في المدينة وعلم أن مروان إنما أراد أن يفضحه وأنه لولق ابن سيجان ثملا خارجا من عند غيره لم يعرض له فقال الوليد لا يبرئني من هذا عند أهل المدينة الا ضرب ابن سيجان فأمر صاحب شرطته فضربه الخد ثم ارسله فجلس ابن سيجان في بيته لا يخرج حيا من الناس فجاءه عبد الرحمن بن الحرث بن هشام في ولده وكان له جليسا فقال له ما يجلسك في بيتك قال الاستحياء من الناس قال اخرج أيها

الرجل وكان عبد الرحمن قد جمل له معه كسوة فقال له البسماء ورح معنا الى المسجد فهذا
أخرى أن يكذب به مكذب ثم ترحل الى أمير المؤمنين فتخبره بما صنع بك الوليد فإنه يصلك
ويطلل هذا الحد عندك فراح مع عبد الرحمن في جماعة ولده متوسطا لهم حتى دخل
المسجد فصلى ركعتين ثم تساند مع عبد الرحمن الى الاسطوانة فقاتل يقول لم يضرب
وقائل يقول أنا رأيت به يضرب وقائل يقول عزراً سوا طافكت أيا ما ثم رحل الى معاوية
فدخل الى يزيد فشرب معه وكلم يزيد أباه معاوية في أمره فدعا به فأخبره بقصته وما
صنعه به مروان فقال قبح الله الوليد ما أضعف عقله أما استحيما من ضربك فيما شرب
وأما مروان فاني كنت لأحسبه يبلغ هذا منك مع رأيك فيه ومودتك له ولكنه أراد
أن يضع الوليد عندي ولم يصب وقد صير نفسه في حد كائنزعه عنه صار شرطيا ثم قال
لكتبه اكتب بسم الله الرحمن الرحيم من عبد الله معاوية أمير المؤمنين الى الوليد بن
عنبه أما بعد فالعجب لضربك ابن سيجان فيما شرب منه ما زدت على أن عرفت أهل
المدينة ما كنت تشربه مما حرم عليك فاذا جاء لك كتابي هذا فأبطل الحد عن ابن
سيجان وطف به في حلق المسجد وأخبرهم أن صاحب شرطك تعدي عليه وظلمه وأن
أمير المؤمنين قد أبطل ذلك عنه أليس ابن سيجان الذي يقول

وأنى امرؤ أنى الى افضل الورى * عديدا اذا رفضت عصا المتخلف
الى نضد من عبد شمس كأنهم * هضاب أجاار كانوا لم تقصف
ميامين يرضون الكفاية ان كفوا * ويكفون ما ولوا بغير تكلف
عطارفة ساسوا البلاد فأحسنوا * سياستها حتى أقرت لمردف
فن يك منهم موسرا يقض فضله * ومن يك منهم معسرا يتعفف
وان تبسط النعمى لهم يبسطوا بها * أكفا سباطا نفعها غير مقرف
وان تزوعنهم لا ينجو وتلفهم * قليلي التشكى عندها والتكلف
اذا انصرفوا للحق يوما تصرّفوا * اذا الجاهل الحيران لم يتصرف
مموافعوا فوق البرية كلها * بينان عال من منيف ومشرف

قال وكتب له بأن يعطى أربع مائة شاة وثلاثين لقعة مما لوطن السبالة وأعطاه هو وخمسة
دينار وأعطاه يزيد مائتي دينار ثم قدم بكتاب معاوية الى الوليد فطاف به في المسجد وأبطل
ذلك الحد عنه وأعطاه ما كتب به له معاوية وكتب معاوية الى مروان يلوّمه فيما فعله
بابن سيجان وما أراد به ذلك ودعا الوليد عبد الرحمن بن سيجان الى أن يعود للشرب معه
فقال والله لا ذقت معك شراب أبدا (أخبرني) أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا عمر بن شبة
قال حدثنا أبو مسلم الغفاري قال حدثني موسى بن عبد العزيز قال أخذ ابن سيجان
الجسري هكذا قال وهو غلط في شراب في إمارة مروان وكان حليفا لابي سفيان بن حرب
فضر به مروان ثمانين سوطا على رؤس الناس فكتب الى معاوية يشكوه فكتب اليه

معاوية أما بعد فانك أخذت حليف حرب فضربتته ثمانين على رؤس الناس والله لتبطلنها عنه اولاً قبله منك فقال مروان لابنه عبد الملك ماترى قال أرى والله أن لا تفعل قال ويحك أنا أعلم بعزومات معاوية منك فصعد المنبر فحمد الله وأثنى عليه ثم قال أيها الناس انا كذا ضرب بنا ابن سيجان بشهادة رجل من الحرس وجدناه غير عدل ولا رضى فاشهدوا أنى قد أبطلت ذلك الحد عنه (أخبرنى) أحمد قال حدثنا عمر قال حدثني محمد بن يحيى قال حدثني عبد العزيز بن عمران قال ضرب مروان عبد الرحمن بن سيجان في الخمر ثمانين سوطاً فكتب اليه معاوية أما بعد فانك ضربت عبد الرحمن في نبيذ أهل الشام الذي يستعملونه وليس بمحرام وإنما ضربته حيث كان حلقه الى أبي سفيان بن حرب وإيم الله لو كان حليفاً للحكم ما ضربته فأبطل عنه الحد قبل أن أضرب من أخذ معه أخاك عبد الرحمن بن الحكم فأبطل مروان عنه الحد فقال ابن سيجان في ذلك يذكرك حلقه انى امرؤ عقدي الى أفضل الورى * عبيد اذا ارفضت عصا المتخلف وقال الطوسي كان عبد الرحمن بن الحكم أخو مروان يشرب مع ابن سيجان فلما ضرب به مروان الحد كتب اليه معاوية والله لتبطلنه عنه أولاً بعث الى أخيك من يضرب ظهره بالسوط في السوق أليس ابن سيجان الذي يقول

سموت بجلي للطوال من الربى * ولم تلقنى قنالى مبرك الجرب
اذا ما حليف الذل أقام شخصه * ودب كادب الحسير على نقب
وهصت الحصى لأخنس الاتف قابعا * اذا أنا راخى لى خنا فى بنو حرب

(أخبرنى) الحسين الحرى بن أبي العلاء وأحمد بن سليمان الطوسي قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني عمي مصعب وغيره قالوا قدم سعيد بن عثمان المدينة فقتله غلمان جاءهم من الصغد وكان معه عبد الرحمن بن ارطاة بن سيجان حليف بنى حرب بن أمية فهرب عنه لما قتلوه فقال خالد بن عقبة بن أبي عبيطير بن سعيد بن عثمان وعثمان أخوه لأمه

يا عين جودى بدمع منك تم تانا * وابكى سعيد بن عثمان بن عفانا
ان ابن زينة لم تصدق مودته * وفر عنه ابن ارطاة بن سيجانا

فقال ابن سيجان يعتذر من ذلك

يقول رجال قد دعاه فلم تجب * وذلك من تلقاء مثلك رائع
فان كان نادى دعوة فسمعها * فشلت يدي واستك منى المسامع
والاف كانت بالذى قال باطلا * ودارت عليه الدائرات القوارع
يلومونى ان كذب فى الدار حاسرا * وقد فرغ عنه خالد وهو ذارع

فقال بعض الشعراء يجهيه

فانك لم تسمع ولكن رأيت * بعينيك اذ مجراك فى الدار واسع
وأسلمته للصغد تدعى كلومه * وفارقتة والصوت فى الدار شائع

وما كان فيها خالداً بعذر * سواء عليه صم أو هو سامع
 فلا زلتما في غل سوء عبادة * ودارت عليكم بالشجان القوارع
 (أخبرني) هي قال حدثنا الكرائي قال حدثنا العمري عن العتيبي قال لما قتل سعيد بن
 عثمان بن عفان قالت أمه أشتي أن يرثه شاعر كما في نفسي حتى أعطيه ما يحسبكم فقال
 ابن سيجان أن كنت يا كبة فتى * فأبكي هبلى على سعيد
 فارت أهلك بغتة * وجلبت حتفك من بعيد
 أذرى دموعك والدما * على الشهيد بن الشهيد
 فقالت هكذا كنت أشتي أن يقال فيه ووصلت ابن سيجان وكانت تندبه بهذا الشعر
 وقال أبو عمرو في روايته التي ذكرتها عن عمي عن الحزنبل عن عمرو بن أبي عمرو عن أبيه
 قال جلس ابن سيجان وخالدين عقبه بعد مقتل سعيد بن عثمان يتحدثان بخبري ذكره
 فبكيا جميعاً عليه فقال ابن سيجان يرثه

ألا إن خير الناس أن كنت سائلاً * سعيد بن عثمان القليل بلا دخل
 تداعت عليه عصابة فارسية * فأضحى سعيد لا يمر ولا يحلى
 وقال خالد بن عقبة

ألا إن خير الناس نفساً ووالداً * سعيد بن عثمان قليل الأعاجم
 بكت عين من لم يبك وسطيرب * مدى الدهر منه بالدموع السواجم
 فان تسكن الأيام اردت صروفها * سعيد ابن هذا عليها سالم
 قال الحزنبل انشدني عمرو بن أبي عمرو عن أبيه لابن سيجان قال عمي وانشدني السكري
 عن ابن حبيب والطوسي

ص

رحم الله صاحبي بن الحارث اذ نهاني أن أبوحا
 بالتي تيمت فؤادي وان أذ * ري دموعي عني رداً سفوحا
 في مغاي منازل من حبيب * بأشرت بعده قطاراً وريحاً
 ولقد قلت للفؤاد ولكن * كان قدما إلى هواه جوحا
 قلت أقصر عن بعض حبك أروي * أن بعض الحباب كان فضوحا
 فعصاني فليس يسمع قولاً * من جام على الاراك جنوحا
 أم يحيى تقبل الله يحيى * بقبول كما تقبل نوحا
 أم يحيى لولا طلاك قد سمعت مع الوحش أولست المسوحا
 ولقد قلت لأحدث سرا * سر أخرى مادمت أمشي حيحاً
 الغناء لم بعد خفيف ثقل بالسبابة في مجرى الوسطى عن اسحق ويونس وفيه الغريض
 ثقل أول عن الهشام وفيه لزريق رمل قال أبو عمرو وابن سيجان الذي يقول
 أأهل هاجك الأظعا * ن أذجا وزن مطحاً

الناس يروونه لعمر بن أبي ربيعة لغلبته على أهل الجواز جميعا وقال أبو عمرو في خبره
كان ابن سيجان يحدث قال كنت آلف من قريش أهل يثين سوى من كنت منقطعا
إليه من بني أمية بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام وبني مطيع فلما ضربني مروان
الحمد جئت فجلست إلى بني مطيع كما كنت أجلس فلما رأوني عرفت الكراهة في
وجوههم والله ما أقبلوا عليّ بحديثهم ولا وسعوا لي فأنصرفت ورجعت إلى بني عبد الرحمن
فلما رأوني أقبلوا بوجوههم عليّ وحيوا ورحبوا وسهلوا ووسعوا ورفعوني إلى حيث
لم أكن أجلس وأقبلوا عليّ بوجوههم يحمدونني وقالوا عليك خذت للذي لحقك أما
والله لقد علم الناس أنك مظلوم وظلموا مروان في فعله ورأوا أنه قد أساء وأخطأ في
شأنك وقالوا ما ضررك ذلك ولا نقصك ولا زادك إلا خيرا ولم ير الواحقي بسطوني فقلت
أمدحهم وأذم بني مطيع

لقد حرمت وذي مطيع * حرام الدهن للرجل الحرام
وان جنف الرمان مددت حبلا * متيناً من حبال بني هشام
رطب عوده - - - أبدا وريق * إذا ما غبر عبدان اللثام
وقال أبو عمرو في خبره كان عبد الرحمن بن سيجان ينادم الوليد بن عثمان على الشراب
فبيت عنده خوفا من أن يظهر وهو سكران فيجده فقالت له امرأة قد صرت لا تيب
في منزلك وأطنت قدر رجت والافام بيتك عن أهلك فقال لها

لا تعد مني ندما ما جد أنفا * لا فائلا فاذا خلقا يهتان
أغزرا ووقه ملا أن صافية * تنقي القذى عن جبين غير خزيان
سبيته من قرى البيوت صافية * عدراء أوسبت من أرض بيسان
انال نشر بها حتى تميل بنا * كما تميل وسننان بوسنان

(أخبرني) محمد بن يزيد بن أبي الازهر قال حدثنا حماد بن اسحق عن أبيه عن عاصم
ابن الحدثان قال كان ابن سيجان صاحب شراب قد دخل على ابن عم له يقال له الحارث بن
سريع فوجدته يشرب نبيذ زبيب فجعل يعظه ويأمره بشرب الخمر وقال له يا ابن سريع
ان كنت تشربه على ان نبيذ الزبيب حلال فانك أحق وان كنت تشربه على انه حرام
تستغفر الله منه وتنوي التوبة فاشرب أجوده فان الوزر واحد ثم قال

دع ابن سريع شرب مامات مرة * وخذها سلا فاحية منزلة الطم
تدعك على ملك ابن ساسان قادرا * اذا حرمت قراؤنا حلب الكرم
فشتان بين الحى والميت فاعتزم * على منزلة صفراء راووقها يهمي
فان سرى عاصم كان أوصى بجمها * بنيه وعي جاوز الله عن عي
ويارب يوم قد شهدت بني أبي * عليها إلى أن غاب تاليسه النجم
حسوها صلاة العصر والشمس حية * تدار عليهم بالصغير وبالضخم

فأثوا وعاشوا والمداومة بينهم * مشعشة كالنجم توصف بالوهم
 (أخبرني) محمد بن مزيد قال حدثنا جاد عن أبيه عن عاصم بن الحدثان قال كان ابن
 سيحان حليف حرب بن أمية ينادم بني عقبة بن أبي معيط ويشرب معهم الخمر وهو القاتل
 للوليد أصبح نديك من صهباء صافية * حتى يروح كريما ناعم البال
 واشرب هديت أباهب مجاهرة * واختل فانك من قوم الى خال
 أنت الجواد أباهب اذا جدت * أيدى الرجال عما تحويه من مال
 لولا رجاءك قد شمرت مرتحلا * عسا تعاقب تحويدا بار قال
 لما توأصوا بقتلي قت معتزما * حتى جيت من الاعداء أو صالى
 عم الوليد بعروف عشيرة * والابعدون خطوامنه بافضال
 قال وكان ابن سيحان قد ضرب رجلا من أخواله بالسيف فقطع يده ولم تقم عليه بيعة
 فتوأمربه القوم وسنع منه ابن خال منهم له وخاف الوليد بن عقبة أن يرجع الى المدينة
 هاربا منهم وخوفا من جنايته عليهم فيفارقه وينقطع عنه فدعاهم وارضاهم واعطاهم
 دية صاحبهم فلم يزل عند الوليد حتى عزل وهو نديمه وصفيقه وهو القاتل في الوليد وفيه
 غناء

ص

بات الوليد يعاطيني مشعشة * حتى هويت صريعا بين أصحابي
 في الغناء * بات الكريم يعاطيني *
 لأسطيع نهوضا نهمته * وما انهنه من حسو وشراب
 حتى اذا الصبح لاح لي جوانبه * وليت أسحب نحو القوم أثوابي
 كاتني من جيا كاسه جل * صحت قوائمه من بعد أو صاب
 و يروى * كاتني من جيا كاسه ظلع * الغناء ليحيى المكي وروى ضلع خفيف ثقيل
 بالنصر عن الهشاحي * وبدل وصحت بذلك وفيه لحن أخراحي ولم يذكر طريقته
 (أخبرني) محمد بن مزيد قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني أبو فهرية قال دخل عبد
 الرحمن بن ارطاة على سعيد بن العاص وهو أمير المدينة فقال له ألسنت القاتل
 انالت شربها حتى تميل بنا * كما تامل وسان بوسنان
 فقال له عبد الرحمن معاذ الله أن أشربها وأنعتها ولكني الذي أقول
 سموت بجلي للطوال من الدرا * ولم تلقني كالتسر في ملتقى جذب
 اذا ما حليف القوم أقعى مكانه * ودب كما يشي الكسر الى النقب
 وهصت الحصى لأرهب الصيم قائما * اذا أباراخي لي خناتي بنو حرب
 وقام يجر مطرفه بين الصفين حتى خرج فا قبل عمرو بن سعيد على أبيه فقال لو أمرت
 بهذا الكلب فضرب ما تقي سوط كان خير له فقال يابني أضربه وهو حليف حرب
 ابن أمية وسعاوية خليفه بالأمم ادا يرضى فلما ح معاوية لقيه عني فقال ايه ياس سعيد

أمرك أحقك بأن تضرب حليفي مائتي سوط أما والله لو جلدته سوطا بجلدتك سوطين
فقال له سعيد ولم ذاك أولم تجلد أنت حليفك عمر بن جيلة فقال له معارضة هو لم يأكله
ولأأكله قال وكان ابن سيجان قد قال

لا تعد ميني ندبي ما جدد أنفا * لا قاتلا خالطا زورا يبهتان
أمسى أعاطيه كاسا لدمشربها * كالمسك حفت بنسرين وريحان
سيئة من قرى بيروت صافية * أو التي سبئت من أرض يسان
انالتشربها حتى غيل بنا * ككما تبايل وسان بوسنان
انقضت أخباره

(صوت من المائة المختارة من رواية علي بن يحيى)

يا خيلسلي هجرا كي تروحا * هجتما للرواح قلبا قريحا
ان تريغالتعلماسر سعادى * تجدا لى بسر سعادى شيجا
ان سعادى لمنبة المكنى * جعت عفة ووجهها صيجا
كمتنى وذلك ما نلت منها * ان سعادى ترى الكلام ريجا
الشعر لابن ميادة والغناء لحنين ولحنه المختار من الثقل الاول باطلاق الوتر في مجرى
البنصر عن اسحق وذكر عمرو بن بائة ان فيه دججان لحنا من الثقل الاول بالبنصر
وأظنه هذوان عمرا غلط في نسبته الى دججان

(أخبار ابن ميادة ونسبه) *

اسمه الرماح بن أبر بن ثوبان بن سراقه بن حرملة هكذا قال الزبير بن بكار في نسبه وقال
ابن الكلبي ثوبان بن سراقه بن سلمي بن ظالم ويقال سراقه بن قيس بن سلمي بن ظالم بن جذيمة
ابن يربوع بن غنظ بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن زيد بن غطفان
ابن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر وأمه ميادة أم ولد بربرية وروى أنها كانت صقلبية
ويكنى أباشرجيل وقيل بل يكنى أباشراحيل وكان ابن ميادة يزعم ان أمه فارسية وذكر
ذلك في شعره فقال

أنا ابن أبي سلمي وجدى ظالم * وأمي حصان اخلصتها الاعاجم
أليس غلام بين كسرى وظالم * بأكرم من نيطت عليه القاتم
أخبرني بذلك الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني أبو مسلمة
مرهوب بن سيد وأخبرني الحرمي قال حدثني موسى بن زهير القزاري قال أخبرني
موسى بن سيار بن نجيم المزني قال انشدني ابن ميادة ايبا . التي يقول فيها
أليس غلام بين كسرى وظالم * بأكرم من نيطت عليه القاتم
فقلت له لقد أشحطت بدرا والجوز وأبعدت بها النجعة فهـ الا غرتت يريد أنها صقلبية

محلها بناحية المغرب فقال اي بابي أنت انه من جاع اتجمع فدعها تسرفي الناس فانه
من يسمع يخل قال الزبير قال ابن مسلة ولما قال ابن ميادة هذه الايات قال الحكم
الحضري يرد عليه

ومالك فيهم من أبذى دسعة * ولا ولدتك المصنات الكرائم
وما أنت الا عبدهم ان تربهم * من الدهر يوم استربك المقاسم
رعى نهيل في فرج أمك رمية * بجوقاء تسقيها العروق الشواجم
قال أبو مسلة ونهيل عبد لبني مرة كانت ميانة تزوجته بعد سيدها وكانت صقلبية وابن
ميادة شاعر فصيح مقدم مخضرم من شعراء الدولتين وجعله ابن سلام في الطبقة
السابعة وقرن به عمر بن لجأ والعجيف العقيلي والعجير السلولي (أخبرني) علي بن
سليمان الاخفش قال حدثنا الحسن بن الحسين السكري قال حدثنا محمد بن حبيب
عن ابن الاعرابي قال كان ابن ميادة عريضا للشرط البامها جاة الشعراء ومساواة
الناس وكان يضرب بيده على جنب أمه * اعرنزى مباد للقوافي * أي اني سأهجو
الناس فيهم جونك (وأخبرنا) يحيى بن علي عن أبي هفان بهذه الحكاية مثله وزاد فيها
اعرنزى مباد للقوافي * واستمعين ولا تخافى * سجد بن ابنك ذاق ذاف
(أخبرني) الحرثي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثنا داود بن علفه
الاسدي قال جاورت امرأة من الحضرة هط الحكم الحضري أبيات ابن ميادة
فجاءت ذات يوم تطلب رحا وثقالا لتطحن فأعاروها اياهما فقال لهما ابن ميادة يا اخت
الحضر أتروين شيئا مما قاله الحكم الحضري لنا يريد بذلك أن تسمع أمه فجعلت تأبى فلم يزل
حتى انشدته أمياد قد أفسدت سيف ابن ظالم * ينظر له حتى عاد اثم باليا
قال وميادة جالسة تسمع فضحك الرماح وثار ميادة اليها بالعمود تضربها به وتقول أي
زانية هيا زانية أياي تعنين وقام ابن ميادة يخلصها فبعد لا شيء ما أنقذها وقد انتزعت
منها الرحا والثقال (أخبرني) الحرثي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال
حدثني أبو حرملة منظور بن أبي عدي القزاري قال حدثني شماسيط وهو الذي يقول
أنا شماسيط الذي حدثت به * متى أتبه للغداء أتبه * حتى يقال شره وليست به
قال كنت جالسا مع ابن ميانة فوردت عليه ايات للحكم الحضري يقول فيها
أأنت ابن اشبانية أدلجت به * الى اللوم مقلاة لثيم جنيها

اشبانية صقلبية قال وأمه ميادة تسمع فضرب جنبها وقال * اعرنزى مباد للقوافي
فقات هذه جناتك يا ابن من خبت وشر وأهوت الى عصا تريد ضربه بها فقرم منها وهو
يقول * يا صدقها ولم تكن صدوقا * فصحت به أيها المعز فقال أضربهم ما خدتن
والأهم ما خدتن فضربت جنبها الآخر وقلت فهي اذا ميادة وخرجت أعدوني أثر
الرماح وتبعنا ترميننا بالحجارة وتغترى علينا حتى قتناها (أخبرني) يحيى بن علي بن يحيى

قال حدثنا حماد بن اسحق عن أبيه قال حدثني أبو داود الفزاري أن ميادة كانت أمة
 لرجل من كلب زوجة لعبد له يقال له نهيل فاشتراها بنو ثوبان بن سراقه فأقبلوا بها من
 الشام فلما قدموا وصحبوا بها المليحة وهي مائة لبني سلى ورجل ابن ظالم بن جندبة نظر
 رجل من بني سلى إليها وهي ناعسة تمايل على بعيرها فقال ما هذه قالوا اشتراها بنو ثوبان
 فقال وأبيكم أنها لميادة تمسك وتميل على بعيرها فغلب عليها ميادة وكان أبرد ضلة من
 الضلال ورثه من الرث جلفا لا يخلص إحدى يديه من الأخرى يرى على أخوته وأهله
 وكان أخوته كلهم ظرفاء غيره فأرسلوا ميادة ترى الأبل معه فوقع عليها فلم يشعروا بها
 إلا حبلى قد أقعسها بطنها فقالوا الهال من ما في بطنك قالت لا برد وسألوه فجعل يسكت
 ولا يجيبهم حتى رمت بالراح فرأوا غلاما قد غما نجيبا فأقر به أبرد وقالت بنو سلى
 ويلكم يا بني ثوبان ابطنوه فلعنه ينبغي فقالوا والله ما له غير ميادة فبنوا لها بيتا
 وأقعدوها فيه فجاءت بعد الرماح بثوبان وخليل وبشير بن أبرد وكانت أول نسائه
 وآخرهن وكانت امرأة صدق ما رمت بشيء ولا سبت إلا بنهبل قال عبد الرحمن بن
 جهم الأسدي في هجائه ابن ميادة

لعمري لئن شابت حليلة نهيل * لبئس شباب المرء كان شبابها
 ولم تدور حراء العجم أن نهيل * أبوه أم المرء تب تسابها
 قال أبو داود وكان ابن ميادة هجاء بن مازن وفزارة بن ذبيان وذلك أنهم ظلموا بني الصارد
 والصاردين مرة فأخذوا مالهم وغلبوهم عليه حتى الساعة فقال ابن ميادة
 فلا وردن على جماعة مازن * خيلا مقلصة الخصى ورجالا
 ظلو ابذي أرك كائن رؤسهم * شجرت خطاه الربيع فحالا
 فقال رجل من بني مازن برء عليه

يا ابن الخبيثة يا ابن طلة نهيل * هلا جعت كما زعمت رجالا
 أبيض ميدة أم بخصى نهيل * أم بالقساة تنازل الأبطال
 ولئن وردت على جماعة مازن * تبغى القتال لتلقين قتالا
 قال وبنو مرة يسمون الفساة لكثرة امتيارهم التمر وكانت منازلهم بين فدة وخيبر
 فلحقوا بذلك لاكلهم التمر وقال يحيى بن علي في خبره ولم يذكره عن أحد وقال ابن ميادة
 يقتر بآتمه أنا ابن ميادة تهوى نجي * صلت الجبين حسن مركبي
 ترفعني أمي وينمي أبي * فوق السحاب ودوين الكوكب
 قال يحيى بن علي في خبره عن حماد عن أبيه عن أبي داود الفزاري أن ابن ميادة قال
 يفخر بنسب أبيه في العرب ونسب أمه في العجم

أليس غلام بين كسرى وظالم * بأكرم من نيطت عليه التمام
 لو أن جميع الناس كانوا بآتمه * وجئت بجدي ظالم وابن ظالم

لظلت رقاب الناس خاضعة لنا * سجودا على أقدامنا بالجماجم
فأخبرني هاشم بن محمد الخزازي قال حدثنا أبو غسان دماذ عن أبي عبيدة قال كان ابن
ميادة واقفا في الموسم يشد * لو أن جميع الناس كانوا بتلعة * وذ كرتام البيت والذي
بعده قال والفرزدق واقف عليه في جماعة وهو متلثم فلما سمع هذين البيتين أقبل عليه ثم
قال أنت يا ابن ابرد صاحب هذه الصفة كذبت والله وكذب من سمع ذلك منك فلم
يكذبك فأقبل عليه فقال فميا بأفراس فقال أنا والله أولى بهما منك ثم أقبل على رايته
فقال اضممهما إليك

لو أن جميع الناس كانوا بتلعة * وجئت بجدي دارم وابن دارم
لظلت رقاب الناس خاضعة لنا * سجودا على أقدامنا بالجماجم
قال فاطرق ابن ميادة فميا أجابه بحرف ومضى الفرزدق فاتحلهما (أخبرنا) يحيى قال
حدثنا جاد عن أبيه عن أبي داود قال أم بن ثوبان وهم ابرد أبو ابن ميادة والعوثبان
وقريش وناعضة وكان العوثبان وقريش شاعرين أمهم جميعا سلمى بنت كعب بن زهير
ابن أبي سلمى ويقال إن الشعر أتي ابن ميادة عن أعمامه من قبل جدتهم زهير قال اسحق
في خبره هذا وحديثي جند بن الحرث أن عقبة بن كعب بن زهير نزل المليحة على بني سلمى
ابن ظالم فأكلوا له بعيرا وبلغ ابن ميادة أن عقبة قال في ذلك شعرا فقال ابن ميادة يرد
عليه ولقد حلفت برب مكة صادقا * لولا قرابة نسوة بالحاجر
لكسوت عقبة كسوة مشهورة * ترد المناهل من كلام عاتر
وهي قصيدة فقال له عقبة

ألو ما أتني أصبحت خالا * وذكر الخال ينقص أوزيد
لقد قلدت من سلمى رجالا * عليهم مسحة وهم العبيد

فقال ابن ميادة

إن تك خالنا قحت خالا * فأنت الخال تنقص لا تزيد
فيوما في مزينة أنت حر * ويوما أنت محتل العبيد
أحق الناس أن يلقى هوانا * ويا كل ماله العبد الطريد

قال اسحق فحدثني بحمرة قال كان ابن ميادة أحمر سبطا عظيم الخلق طويلا طويل
الحيمة وكان لباسا عطرأ ما دونت من رجل كان أطيّب عرفا منه (قال) اسحق وحدثني أبو
داود قال سمعت شيخا عالما من غطفان يقول كان الرماح أشعر غطفان في الجاهلية
والإسلام وكان خير القوم من النابغة لم يمدح غير قريش وقيس وكان النابغة انما يهذى
بالبن مضللا حتى مات قال اسحق وحدثني أبو داود أن بني ذبيان تزعم أن الرماح بن
ميادة كان آخر الشعراء قال اسحق وحدثني أبو صالح الفزاري أن القاسم بن
جندب الفزاري وكان عالما قال لابن ميادة والله لو أصلمت شعرك لذكرت به فاني لاراه

كثير السقط فقال له ابن ميادة يا ابن جندب انما الشعر كنبيل في جفيرة ترمى به الغرض
فطالع وواقع وعاصد وقاصد (أخبرنا) أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا
عمر بن شبة قال كان ابن ميادة حديث العهد لم يدرك زمان قتيبة بن مسلم ولا دخل فحين
عنا حين قال أشعر قيس الملقبون من بني عامر والمنسوبون الى أمهاتهم من غطفان
ولكنه شاعر مجيد كان في أيام هشام بن عبد الملك وبقى الى زمن المنصور (أخبرنا)
يحيى بن علي قال كان ابن ميادة فصيحاً يحكى بشعره وقدم مدح بني أمية وبني هاشم ومدح
من بني أمية الوليد بن يزيد وعبد الواحد بن سليمان ومدح من بني هاشم المنصور
وجعفر بن سليمان (وأخبرني) هاشم بن محمد الخزازي قال حدثنا الرياشي عن
الاصمعي قال (أخبرني) طماح ابن أخي الرماح بن ميادة قال قال لي عمي الرماح ما علمت
أني شاعر حتى واطأت الخطيئة فانه قال

عفا مسحلان من سلمي فخامره * تمشي به ظلماته وجا ذره

فوالله ما سمعته ولا رويته فواطأته بطبعي فقلت

فذوالعش والمدور أصبح قاويا * تمشي به ظلماته وجا ذره

فلما أنشدتها قبل لي قد قال الخطيئة * تمشي به ظلماته وجا ذره * فعلت أني شاعر
حينئذ (أخبرني) الحرثي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني موسى بن
زهيز بن مضر قال كان الرماح بن ابرد المعروف بابن ميادة ينسب بأُم جحدر بنت
حسان المرية إحدى نساء بني جذيمة فحلف أبوها ليخرجنها الى رجل من غير عشيرته ولا
يزوجها بغيره فقدم عليه رجل من الشام فزوجه اياها فلقى عليها ابن ميادة شدة فرأته
ومالقي عليها فأتاها نساؤها ينظرن اليها عند خروج الشامي بها قال فوالله ما ذكرن
منها جالاً بارعاً ولا حسناً مشهوراً ولكنها كانت اكسب الناس لعجب فلما خرج بها
زوجها الى بلاده اندفع ابن ميادة يقول

ألا ليت شعري هل الى أم جحدر * سبيل فأما الصبر عنها فلا صبرا

اذا نزلت بصري تراخي مزارها * وأغلق بوابان من دونها قصرا

فهل تأتيني الريح تدرج موهنا * بريالك تعرفوني بها جوعا عفرا

قال الزبير وزادني عمي مصعب فيها

فلو كان نذر مدنياً أم جحدر * الى لقد أوجبت في عنقي ندرا

ألا تلظي السترياً أم جحدر * كني بذري الاعلام من دونها سترا

لعمرى لئن أمسيت يا أم جحدر * نأيت لقد ابليت في طلب عذرا

فبهر القوي اذ يبيعون مهجتي * بغانية بهر الهيم بعد هابرا

قال الزبير بهراهم ما يدعوا عليهم أن ينزل بهم من الامور ما يهرهم كما تقول جدعا وعقرا
وفي أول هذه القصيدة علي ما رواه يحيى بن علي عن حماد بن اسحق عن ابيه عن حميد بن

الحريث يقول

ألا تعد لي لوعة مثل لوعتي * عليك بأدعي والهوى يرجع الذكرا
عشية الوى بالرداء على الحشى * كأن ردائي مشعل دونه جرا

قال حميد بن الحريث وأم جحدر امرأة من بني رحل بن ظالم بن جذيمة بن ربوع بن غنظ بن
مرة (أخبرني يحيى بن علي) قال حدثنا جاد بن اسحق عن أبيه وأخبرني الحريث بن
أبي العلاء عن الزبير عن موهوب بن رشيد عن جبر بن رباط النعماني أن أم جحدر كانت
امرأة من بني مرة ثم من بني رحل وأن أباه بلغه مصير ابن ميادة اليها خلف ليزوجها
رجلا من غير ذلك البلد فزوجه رجل من أهل الشام فهاهنا خرج بها إلى الشام
فتبعها ابن ميادة حتى أدركه أهل بيته فردوه مصملا لا يتكلم من الوجد بها فقال قصيدة
أولها خلس لي من افتناء عذرة بلغا * رسائل منا لا تزيد كما وقسرا
ألماع لي تيماء نسئل يهودها * فان لدى تيماء من ركبها خبرا
وبالغمر قد جازت وجاز مطيها * عليه فسل عن نال تيماء فالغمر
وباليت شعري هل يحلن أهلها * وأهلك روضات يطن اللوى خضرا
(أخبرني) الحريث بن أبي العلاء قال حدثني أبو سعيد يعني عبد الله بن شبيب قال حدثني
أبو العالية الحسن بن مالك وأخبرني به الأخفش عن ثعلب عن عبد الله بن شبيب عن
أبي العالية الحسن بن مالك الرياحي العذري قال حدثني عمر بن وهب العبسي قال حدثني
زياد بن عثمان الغطفاني عن بني عبد الله بن غطفان قال كنياب بعض ولاية المدينة
فعرضنا من طول الثواء فاذا اعرابي يقول يا معشر العرب أمانكم رجل يأتيني أعلاه
اذ عرضنا من هذا المكان فأخبره عن أم جحدر وعني فحنت اليه فقلت من أنت فقال
أنا الرماح بن ابرد قلت فأخبرني بيده أمر كما قال كانت أم جحدر من عشرين فأعجبني
وكانت بيني وبينها خلة ثم اني عتبت عليها في شيء بلغني عنها فأتيتها فقلت يا أم جحدر ان
الوصل عليك مردود فقالت ما قضى الله فهو خير فلبنت على تلك الحال سنة وذهبت بهم
نبعة فتباعوا واشتقت اليها شوفا شديدا فقلت لامرأة أخ لي والله ان دنت دارنا من
أم جحدر لا آتينها ولا طلبن اليها ان ترد الوصل بيني وبينها ولئن ردتني لا تقضته أبدا ولم يكن
يوما نحتي رجعا فلما أصبحت غدوت عليهم فاذا أنا ببيتهم نازل إلى سند ابرق طويل
واذا امرأتان جالستان في كساء واحد بين البيتين فحنت فسلمت فردتا أحداهما ولم
ترد الاخرى فقالت ما جاء بك يا رماح اليناما كنا حسينا الا أنه قد انقطع ما بيننا وبينك
فسلمت اني جعلت علي نذر ان دنت بأم جحدر دار لا آتينها ولا طلبن منها ان ترد الوصل
بينني وبينها ولئن هي فعلت لا تقضته أبدا واذا التي تصكلمني امرأة أخوها واذا
الساكتة أم جحدر فقالت امرأة أخوها فادخل مقدم البيت فدخلت وجاءت فدخلت
من مؤخره فدنت قليلا ثم اذا هي قد برزت فساعة برزت جاء غراب فنعب على رأس

الابرق فنظرت اليه وشهقت وتغير وجهها فقلت ما شأنك قالت لاشي قلت بالله الا
 أخبرتنى قالت أرى هذا الغراب يخبرني أنا لا يجتمع بعدها اليوم الا يلد غير هذا
 البلد فتقبضت نفسي ثم قلت جارية والله ما هي في بيت عيافة ولا قباة فأقت عندها
 ثم تزوجت الى أهلي فكنت عندهم يومين ثم أصبحت غاديا اليها فقالت لي امرأة أخيها
 ويحك يارماح أين تذهب فقلت اليكم فقالت وما تريد قد والله زوجت أم محمد
 البارحة فقلت بمن ويحك قالت برجل من أهل الشام من أهل بيتها جاءهم من الشام
 فخطبها فزوجها وقد جلت اليه فضيت اليهم فاذا هو قد ضرب سرادقات فجلست اليه
 فأشده وحدثته وعدت اليه أياما ثم انه احتملها فذهب بها فقلت

أجارتنا ان الخطوب تنوب * عاينا وبعض الآمنين نصيب

أجارتنا لست الغداة يارح * ولكن مقسم ما أقام عسيب

فان تسأليني هل صبرت فاني * صبور على ريب الزمان صليب

قال علي بن الحسين هذه الايات الثلاثة أنار عليها ابن ميادة فأخذها بأعينها أما
 البيتان الاولان فهما لامرئ القيس قالهما لما احتضر بأقرة في بيت واحد وهو

أجارتنا ان الخطوب تنوب * واني مقسم ما أقام عسيب

والبيت الثالث لشاعر من شعراء الجاهلية وتمثل به أمير المؤمنين علي بن أبي طالب
 عليه السلام في رسالة كتب بها الى أخيه عقيل بن أبي طالب فنقله ابن ميادة نقلا
 ونرجع الى باقي شعر ابن ميادة

جري يا بقات الحبل من أم محمد * طباء وطير بالفسراق نعوب

نظرت فلم أعتف وعافت فسينت * لها الطير قبل واليب لبيب

فقلت حرام أن نرى بعدها * جميعين الا أن يلم غريب

أجارتنا صبرا فيارب هالك * تقطع من وجد عليه قلوب

قال ثم انحدرت في طلبها وطمعت في كلمتها الا أن يجتمع في بلد غير هذا البلد قال فجئت
 فدرت الشام زمانا فلقيتني زوجها فقال مالك لا تغسل ثيابك هذه أرسل بها الى الدار
 تغسل فأرسلت بها ثم اني وقفت انتظر خروج الجارية بالثياب فقالت أم محمد لجاريتهما
 اذا جاء فأعلميني فلما جئت اذا أم محمد وراء الباب فقالت ويحك يارماح قد كنت
 أحسب انك عقلا أما ترى أمرا قد حيل دونه وطابت أنفسنا عنه انصرف الى
 عشيرتك فاني أستحي لك من هذا المقام فانصرفت وأنا أقول

صوت

عسى ان حججنا أن نرى أم محمد * ويجمعنا من نخلتين طريق

وتصطك أعضاء المطي وبيننا * حديث مسردون كل رفيق

في هذين البيتين لحن من الثقبيل الثاني ذكر الهشام انه للعجني وقال حين خرج الى

الشام هذه رواية ابن حبيب

ألا حيار سما بذى العرش مقفرا * وربعا بذى الممدور مستجما قفرا
 فأعجب دار دارها غيراني * إذا ما أتيت الدار ترجعني صفرا
 عشية أثنى بالرداء على الحشى * كأن الحشى من دونه أسعرت جرا
 يمسيل بنا شحط النوى ثم نلتني * عدا دالثر يا صادفت لبسه بدرا
 وبالغمر قد جازت وجازم طيها * فأسقى الغوادي بطن تبان فالغمر
 خلبلى من غيظ بن مرة بلغا * رسائل منى لا تزيد كما وقرا
 ألا ليت شعري هل إلى أم جحدر * رسيل فأما الصبر عنها فلا صبرا
 فان يك نذر راجعا أم جحدر * على لقد أودمت في عنقي ندرا
 واني لاستنشى الحديث من أجلها * لاسمع منها وهي نازحة ذكرا
 واني لاستحيي من الله ان أرى * اذا غدر الخلان أنوى لها غدرا
 (أخبرني محمد بن مزيد) قال حدثنا حماد عن أبيه قال انشدني ابو داود لابن ميادة وهو
 يضحك منذ انشدني الى ان سكت

ألم تر أن الصارديسة جاورت * ليالي بالممدور غير كثير
 ثلاثا فلما ان أصابت فواده * بسهمين من كل دعت به جبير
 باصهب يرمى للزمام برأسه * كأن على زفراه نضج عبير
 جلت اذ جلت عن أهل نجد حيدة * جلاء غنى لا جلاء فقير
 وقالت وما زادت على ان تبسمت * عذير لى من ذى شيبة وعذيري
 عدمت الهوى ما يبرح الدهر مقصدا * لقلبي بسهم في اليد من طرب
 وقد كان قلبي مات للوجد موة * فقد هم قلبي بعسدها بنشور
 قال فقلت ما أضحكك فقال كذب ابن ميادة والله ما جلت الاعلى جارو هو يذ كر بعيرا
 ويصفه وانما جلت جلاء غنى لا جلاء فقير فأنطقه الشيطان بهذا كله كما سمعت
 (أخبرني) الحرابي قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني موسى بن زهير قال مكثت أم جحدر
 عند زوجها زمانا ثم مات زوجها ومات ولدها منه (وأخبرني) سيار بن نجيع المزني
 قال لقيت ابن ميادة وهو يبكي فقلت له ويحك مالك قال اخرجتني أم جحدر وألت يمينا
 لا تكلمني فانطلق فاشفع لي عندها فخرجت حتى غشيت رواق بيتها فوجدتها وهي
 تدمك جرب الها بين الصلاة والمدق تريد أن تخطم به بعيرا فخرج عليه فقالت ان كنت
 جئت شفيعا لابن ميادة فيبتي حرام عليك أن تلقى فيه قدمك قال فحجبت ولا والله ما كلمته
 ولا رأها ولا رأته قال موسى قال سيار فقلت له اذ كر لي يوما رأيت منها فقال لي أما والله
 لا خبرتك يا سيار بذلك بعثت اليها عجوزا منهم هل ترين من رجال فقالت لا والله ما
 رأيت من رجل فألقيت رجلى على ناقتي ثم ارسلتها حتى أنفختها بين اطناب بيتهم ثم

جعلت أقيده الناقة فما كان الا ذاك حتى دخلت وقد ألقت لي فراشا مرة ومما مطعوما
وطرحت لي وسادتين على عجز الفراش وآخرين على مقدمه قال ثم تحدثنا ساعة وكأنا
تلعقني بحديثها الرب من حلاوته ثم اذا هي تصب في عس مخضوب بالحناء والزعفران
من ألبان اللقاح فاخذت منها ذلك العس وكأنه قنائة فراوحته يدي ما ألقمته في ولا
دريت انه معي حتى قالت لي عجوزا لا تصلي يا ابن ميادة لا صلى الله عليك فقد أطلت صدر
الرجال ولا أحسب الا اني في أول البكرة قال فكان ذلك اليوم آخر يوم كلمتها فيه حتى
زوجها أبوها وهو أنظر مما كان بيني وبينها (أخبرني الحرثي بن أبي العلاء) قال حدثنا
الزبير قال حدثني حكيم بن طلحة الفزاري ثم المنظوري قال قال ابن ميادة اني لا علم
أقصر يوم مرتبي من الدهر قيل له وأى يوم هو يا أبا الشرحبيل قال يوم جئت فيه أم بحدرد
باكر اجلست بفناء بيتها فدعت لي بعس من لبن فأثبت به وهي تحدثني فوضعت يدي على
يدي وكرهت ان أقطع حديثها ان شربت فما زال القدح على راحتي وأنا أنظر اليها
حتى فاتتني صلاة الظهر وما شربت قال الزبير وحدثني أبو سلمة موهوب بن رشيد بمثل
هذا وزاد في خبره وقال ابن ميادة فيها أيضا

ألم تر أن الصارديّة جاورت * ليالي بالمدور غير كثير
ثلاثا فلما ان أصابت فؤاده * بسهمين من لغب دعت به جدير
بأحمر ذبال العسب مفرج * كأن علي ذفراء نضج عجير
حلقت برّب الراقصات الى منى * زفيف القطاية طعن طن هجير
لقد كاد حب الصارديّة بعد ما * علا في سواد الراس نبذ قدير
يكون سفاها أو يكون ضمانة * على ما مضى من نعمة وعصور
عدمت الهوى لا يبرح الدهر مقصدا * لقلبي بسهم في الفؤاد طير
وقد كان قلبي مات للعب موة * فقد هتم قلبي بعدها بنشور
جئت اذ جلت عن أهل نجد جيدة * جلاء غنى لا جلاء فقير
ومما يغني فيه من أشعار ابن ميادة في النسيب بأم بحدرد

صوت

ألا يا قومي للهوى والتذكر * وعين قذى انسانها أم بحدرد
فلم تر عيني مثل قلبي لم يطر * ولا كضلوع فوقه لم تكسر
الغناء لا سحق ثقيل أول بالوسطى (أخبرنا) الحرثي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن
بكار قال حدثنا حكيم بن طلحة الفزاري عن رجل من كلب قال جئيت جنابة فغرمت فيها
فنهضت الى أخوالي بنى مرة فاستعنتهم فأعانوني فأثبت سيار بن نجيع أحد بني سلمي بن ظالم
فأعاني ثم قال انهض بنا الى الرماح بن ابرديعي ابن ميادة حتى يعينك فدفعنا الى بيتين له
فسألنا عنه فقبيل ذهب أم من فقال سيار ذهب الى أمه بيني مهيل نخر جنابي طلبه

فوقنا عليه في قرارة بيضاء بين حرتين وفي القرارة غنم من الضان سود وبيض وإذا
جار مقيد مع الغنم وإذا به معها فجلسنا فإذا شابه حلوة صفراء في دراعة مرساة
فسلمنا وجلسنا فقال أنشد بهم مما قلت فيك شيئاً فأنشدتنا

يموتني منك اللقاء واني * لأعلم لأفالك من دون قائل
إلى ذاك ما حارت أمورك وانجلت * غيابة حبيلك انجلاء الخبايل
إذا حل أهلي بالجناب وأهلها * بحيث التقي الفلان من ذي أرايل
أقل خلة بآنت وأدبر وصلها * تقذاع منها باقيات الحبائل
وحالت شهور الصيف بيني وبينها * ورفع الأعدى كل حق وباطل
أقول لعبدك لما تقابل * على بلوم مثل طعن المعاول
ألا تكثرا عنها السؤال فانها * مصلصلة مر بعض تلك الصلاص
من الصفر لا ورها سمج دلالها * وليست من السود القصار الخوائل
ولا كنهار يحانة طاب نشرها * وردت عليها بالضحى والاصائل

ثم قال لها قومي فاطرحي دراعتك فقالت لا حتى يقول لي سيار بن نجيح ذلك فأني سيار
فقال له ابن ميادة لئن لم تفعل لأقضيت ما جئتكم فقال لها فقامت فطرحتهما فأرأيت أحلى
منها فقال له فالك يا أبا الشر حبل لا تشترها فقال إذا بفسد حبلها (أخبرني) الحرمي
قال حدثنا الزبير قال حدثتني مغيرة بنت أبي عدي بن عبد الجبار بن منظور بن زيان بن
سيار الفزاري قالت (أخبرني) أبي قال جعني وابن ميادة وصخر بن الجعد الحضري
مجلس فأنشدنا ابن ميادة قوله

يموتني منك اللقاء واني * لأعلم لأفالك من دون قائل

فأقبل عليه صخر فقال له المحب المكب يرجو القات ويلم الطير وأراي حسن العزايأبا
الشر حبل فأعرض عنه ابن ميادة قال أبو عدي فقال

صادف دبر السيل سيلاً يردعه * بهضبة ترده وتدفعه

ويروي در السيل فقال لي يا أبا عدي والله لا أتلطخ بالحضر مرتين وقد قال أخو
عذرة هو العبد أقصى همه أن تسبه * وكان سباب الحر أقصى مدى العبد
قال الزبير قوله يعم الطير يقول إذا رأى طيراً لم ين حرها مخافة أن يقع ما يكره قال فلم
يحر إليه صخر بن الجعد جواً يعني بقوله لا أتلطخ بالحضر مرتين مهاجته الحكم
الحضري وكلماتها جواز ما نائم كف ابن ميادة وسأله الصلح فصالحه الحكم (فأخبرني)
الحكم بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني أبو مسلمة موهوب بن رشيد
عن عبد الرحمن بن الأحول التغلبي ثم انحولاني قال كان أول ما بدا الهجاء بين ابن
ميادة وحكم بن معمر الحضري أن ابن ميادة متر بالحكم بن معمر وهو ينشدني مصلي
النبي صلى الله عليه وسلم في جماعة من الناس قوله

لمن الديار كانوا نعمهم * بين الكاس وبين برق الحجر

حتى انتهى الى قوله

يا صاحبي ألم تسمي بارقا * نضح المزاربه فهضب المنحر

قدبت أرقبه وبات مصعدا * نهض المقيد في الدهاس الموقر

فقال ابن ميادة أرفع الى رأسك أيها المنشد فرفع حكم البهر رأسه فقال له من أنت قال أنا حكم بن معمر الحضري قال فوالله ما أنت في بيت حسب ولا في أرومة شعر فقال له حكم وماذا عبت من شعري قال عبت أنك أدهست وأوقرت قال له حكم ومن أنت قال أنا ابن ميادة قال ويحك فلم رغبت عن أيك وانتسبت الى أمك قبح الله والدين خيرهما ميادة أما والله لو وجدت في أيك خيرا ما انتسبت الى أمك راعية الضأن وأما الدهاسي وأبقاري فاني لم آت خيرا الا بعتار الامتحام لا وما عدوت ان حكيت حالك وحال قومك فلو سكت عن هذا كان خيرا لك وأبقى عليك فلم يفترقا الا عن هجاء (أخبرني) الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثنا عبد الله بن ابراهيم الجعفي قال حدثني عمير بن ضمرة الحضري قال أقول ما هاج الهجاء بين ابن ميادة وبين حكم بن معمر بن قنبر بن بجاش ابن سلمة بن ثعلبة بن مالك بن طريف بن محارب قال والحضر ولد مالك بن طريف سموا بذلك لان مالك كان شديدا لادمه وكذلك خرج ولده فسموا الحضر أن حكما نزل بسهمير ابن سلمة بن عوسجة بن أنس بن يزيد بن معاوية بن ساعدة بن عمرو وهو خصيلة بن مرة فأقبل ابن ميادة الى حكم ليعرض عليه شعرا ويسمع من شعره وكان حكم أسنهما فأنشد اجمع اجماعة القوم ثم قال ابن ميادة والله لقد أعجبنى بيتان قلتهما يا حكم قال أو ما أعجبك من شعري الا بيتان فقال والله لقد أعجبانى يرد ذلك مرارا لا يزيد عليه فقال له حكم فأى بيتين هما قال حين تساهم بين ثوبيهما وتقول

فوالله ما أدري ازبدت ملاحه * وحسنا على النسوان أم ليس لي عقل

تساهم ثوباهما ففى الدرع غادة * وفى المرط لقبا وان ردفهما عبل

فقال له حكم أو ما أعجبك غير هذين البيتين فقال له ابن ميادة قد أعجبانى فقال او ما فى شعري ما أعجبك غيرهما فقال لقد أعجبانى فقال له حكم فاني سوف أعيب عليك قولك ولا برح الممدور ريان مخصبا * وجيد أعالي شعبه وأسافله

فاستسقيت لاعلاه وأسفله وتركت وسطه وهو خير موضع فيه فقال وأى شئ تريد تركته لا يزال ريان مخصبا وتهاثر افضب حكم فأرتحل ناقته وهدر ثم قال * فانه يوم قريض ورجز * فقال رجل من بني مرة لابن ميادة اهدركما هدر يارماح فقال انما يقط البكر ثم قال الرماح

فانه يوم قريض ورجز * من كان منكم ناكرا فقد نكز * وبين الطرف النجيب فبرز قال الزبير يريد بقوله ناكرا غائضا قد نرف قال الزبير وسمعت رجلا من أهل البادية

ينزع على ابل له كثيرة من قليب ويرتجز
قد نكزت ان لم تكن خسيفا * أو يكن البحر لها حليفا
قال الزبير قال الجمحي قال عمر بن ضمرة فهذا أول ما هاج التهاجي بينهم قال الزبير قال
الجمحي وحدثني عبد الرحمن بن ضبعان المحاربي قال كان ابن ميادة وحكم الخضرى
وعلمس بن عقيل بن علفة متجارين متحالين وكانوا جميعا يهتدون الى أم بجدر بنت
حسان المرية وكانت أمهما مولاة ففضلت ابن ميادة على الحكم وعلمس فغضبا وكان ابن
ميادة قال في أم بجدر

ألا ليت شعري هل الى أم بجدر * سبيل فأما الصبر عنها فلا صبرا
ويا ليت شعري هل يحلن أهلها * وأهلك روضات يطن اللوى خضرا
وقال فيها اذا ركذت تمس النهار ووضعت * طنائسها ولينها الاعين الخزرا
الايات فقال علمس بن عقيل وحكم الخضرى يهجو انهما وهى تنسب الى حكم
الاعوقبت في قبرها أم بجدر * ولالقيت الا الكلاب والجرا
كما حدثت عبد الثما وختته * من الزاد الاحشور يطاته صفرا
فيا ليت شعري هل رأت أم بجدر * أ كسك اوداقت مغابك القشرا
وهل أبصرت ارساغ أبردا ورأت * قفا أم رماح اذا ما استقت دفرا
وبالغمر قد صرت لقاحا وحادث * عبيد افسل عن ذال زيان وانغمر

وقال علمس بن عقيل بن علفة ويقال بل قالها علفة بن عقيل
فلا تضعا عنها الطنافس انما * يقصر بالمرماة من لم يكن مقرا
وزاد يحيى بن علي مع هذا البيت عن حماد عن أبيه عن جرير بن رباط وأبي داود قال
يعرض بقوله من لم يكن صقرا ابن ميادة أى انه هجين ليس من أبوين. تشا بهجين كما
الصقرو بعده بيت آخر من رواية علي بن يحيى ولم يروه الزبير معه
منعمة لم تلق بؤسا وشقوة * بنجد ولم يكشف هجين لها سترا

قالوا جميعا فقال ابن ميادة يهجو علفة

أهلف ان الصقر ليس بمدبح * ولكنه بالليل متخذ وكرا
ومفترش بين الجناحين سلحه * اذا الليل ألقى فوق خرطومه كسرا
فان يك صقرا بعد ليله أمه * وليله حجاب فأف له صقرا
تشبه بك فيها على جذل أيره * اذا هوى خافت من مطيتها انفرا
يريد أن أم علفة من بني أنمار وكان أبوه عقيل بن علامة ضربها فأرسلت الى رجل من بني
أنمار يقال له حجاب فأتاها لئلا فاحتملها على جبل فذهب بها وقال يحيى بن علي خاصة
في خبره عن حماد عن أبيه عن أبي داود أن حجاب بن اباد كان رجلا من بني قتال بن ربوع
ابن غيظ بن مرة وكان يتحدث الى امرأة عقيل بن علفة وهى أم ابنه علفة بن عقيل ويتهم

بها وهي امرأة من بني انمار من بغيض بن ريث بن غطفان يقال لها سلافة وكانت من
أحسن الناس وجهها وكان عقيل من أغسير الناس فربطها بين أربعة أوتاد ودهنها
بأهالة وجعلها في قرية تملق فتربها جحاف بن أباد فسمع أنيها فأتاها فاحتلمها حتى طرحها
بفذل فاستعدت واليهما على عقيل وقام عقيل من جوف الليل فأوقد عشوة ونظرها
فلم يجدها ووجد أثر جحاف فعرفه وتبعه حتى صبح القرية وخنس جحاف عنها فأتى
الوالي فقال إن ههنا رأيتني قد كبرت وذهب بصري فاجترأت علي وكان عقيل رجلا
مهيبا فلم يعاقبه الوالي بما صنعه لموضع من صهر بني مروان قال فعيرا بن ميادة علفة
ابن عقيل بأمر جحاف هذا في قوله

فإن يك صقرا بعد ليلة أمه * وليلة جحاف فأف له صقرا

قال وبلغ الهجاء بينهما وقال فيه ابن ميادة وفي حكم الخضرى وقد عاون علفة
لقد ركب الخضرى منى وتربى * على مركب من ناييات المراكب
وقال لعلفة يا ابن عقيل لا تكن كذوبا * أن شربت الجزر والحبليا
من شول زيد وشملت الطيبا * جهسلا تحنيت لى الذنوبا
قال ثم لم يلبث ابن ميادة أن غلبه وهاج التهابى بينه وبين حكم الخضرى وانقطع عنه
علفة مفضوحا قال وماتت أم جحاف التي كان ينسب بها ابن ميادة على تقيته ما كان بينه
وبين علامة من المهاجرة ونعت له فلم يصدق حتى أتاه رجل من بني زحل يقال له عمار
فنعاه له فقال

ما كنت أحسب أن القوم قد صدقوا * حتى نعاه لى الزحلى عمار

وقال يرثيها

خلت شعب الممدور لست بواجد * به غير بال من عضاء وحرمل
تمنيت أن تلقى به أم جحاف * وماذا تمنى من مدى نحت جندل
فللموت خير من حياة ذميمة * وللجمل خير من عناء مطول

(أخبرني) الحرى قال حدثنا الزبير قال حدثني عبد الله بن إبراهيم عن ساعدة بن مسرى
وذكره اسحق أيضا عن أصحابه أن ابن ميادة وحكما الخضرى تواعدا المدينة ليتواقفا
بها فتواقفا بها وجاء نفر من قريش أمهاتهم من مرة إلى ابن ميادة فنعهوه من موافقة
حكم وقالوا أنت عرض له واست بكفته فيشم أمهاتنا وأخواننا وخالاتنا وهو رجل
خبيث اللسان قال وكان حكم يسجع سجعاً كثيراً فقال والله لئن وافقته لاسجعن به
قبل المقارضة سجعاً أفصح به فلم يلقه وذكر الزبير له سجعاً طويلاً غثاً لا فائدة فيه لأنه
ليس برجز منظوم ولا كلام فصيح مسجع سجعاً مؤثلاً كاتلاف القوافي إلا أن من
أسلمه قوله والله لئن ساجعتني سجعاً لتعبدني شجاعاً للجار مناعاً ولا جدنك هيأاً للحسب
مضباعاً ولئن باطشتك بطاشاً لادهشك ادهاشاً ولادقن منك مشاشاً حتى يبي بولك

رشاشا وهذا من غث السجع ورذله وانما ذكرته ليستدل به على ما هو دونه مما ألغيت
ذكره قال ورجزه فقال

يا معدن اللؤم وأنت جبلة * وآخر اللوم وأنت أوله
جارت سبا قابعد امهله * كان اذا جارى أبالك يفشله
فكيف ترجوه وكيف تأمله * فأنت شر رجل وأتذله
الائم في مازق وأجهله * أدخله بيت الخنازي مدخله
فاللؤم سر بال له يسر به * ثوبا اذا أنهبه يسدله

فأجابه حكم

يا ابن التي جيرانها كانت تضر * وتتبع الشول وكانت تضر
كيف اذا مارست حرا تنضر

ولهما أراجيز كثيرة طويلة جدا أسقطتها لكثرة ما وقلة فائدتها (أخبرني) الحرشي
قال حدثنا الزبير عن عبد الله بن براهيم قال (وأخبرني) بعض من لقيت من الخضر
أن حكما الخصري خرج يريد لقاء ابن ميادة بالرقم من غير موعد فلم يلقه أمالاه تغيب
عنه أولانه لم يصادفه فقال حكم

فرأى ابن ميادة الرقطاء من حكم * بالصعر مثل فرار الاعداء
أصبحت في أقرن عاوا طاوله * تفقرمتي وقد أصبحت بالرقم
وقال اسحق في روايته عن أصحابه قال ابن ميادة يهجو حكما وينسب بأم جحدر
يمنونني منك اللقاء وانتي * لا علم لألقاك من دون قائل
وقدمضي أكثر هذه الآيات متقدمة فاذا ذكرت ههنا منها ما لم يحض وهو قوله
فبالبث رث الوصل من أم جحدر * لنا يجدي من الالك البدائل
ولم يبق مما كان يبي وبينها * من الودا لا مخفيات الرسائل
واني اذا استنبت من حلورقة * رميت بجبيها كرمي المناضل

صوت

فأأنس مل أشياء لأنس قولها * وأدمعها بزين حشوا المكاحل
تمتع بذا اليوم القصير فانه * رهين بأيام الدهور الا طاول
الغناء في هذين البيتين لعل بن يحيى المنجم ولحنه من الثقيل الثاني
وكنتم أمرا أرمي الزوائل مرة * فأصبحت قد ودعت رمي الزوائل
وعطلت قوس اللهم من شرعاتها * وعادت سهاحي بين رث وناصل
الشرعات وترى عمل من عقب المتن وهو أطول العقب

اذا حل بيتي بين بدر ومازن * ومرة نلت الشمس واشتد كاهلي
يعني بدر بن عمرو بن جوية بن لوزان بن ثعلبة بن عدي بن فزارة بن ذييان ومرة بن عوف

ابن سعد بن ذبيان ومرة بن فزارة ومازن بن فزارة وهي طويلة قال أبو الفرج الاصبهاني
أخذ اسحق الموصلي معنى بيت ابن ميادة في قوله نلت الشمس واشتد كاهلي فقال
عطست بانف شاخ وتناولت * يداي الثريا قاعدا غير قائم

ولعمري لئن كان استعار معناه لقد اضطلع به وزاد فاحسن وأجاد وفي هذه القصيدة
يقول فضلنا قريشا غير رط محمد * وغير بني مروان أهل الفضائل
قال يحيى بن علي (وأخبرني) علي بن سليمان بن أيوب عن معصب (وأخبرني) به الحسن
ابن علي عن أحمد بن زهير عن مصعب قال قال ابراهيم بن هشام بن اسمعيل لابن ميادة
أنت فضلت قريشا وجرده فضر به أسواط (أخبرني) الحرشي بن أبي العلاء قال حدثنا
الزبير بن بكار قال لما قال ابن ميادة

فضلنا قريشا غير رط محمد * وغير بني مروان أهل الفضائل

قال له الوليد بن يزيد قدمت آل محمد قبلنا صلى الله على محمد وعلى آله فقال ما كنت
بأمر المؤمنين أظنه يمكن غير ذلك قال فلما أفضت الخلافة إلى بني هاشم وفد ابن ميادة
إلى المنصور ومدحه فقال له أبو جعفر لما دخل إليه كيف قال لك الوليد فأخبره بما
قال فجعل المنصور يتعجب (أخبرني) الحرشي قال حدثنا الزبير قال حدثني عبد الله
ابن ابراهيم الجعفي قال حدثني العباس بن سمرة بن عباد بن شماس بن سمرة عن ربحان
ابن سويد الحضري وكان راوية حكم بن معمر الحضري قال تواعد حكم وابن ميادة
عريجاء وهي مائة يتواقفان عليها فخرج كل واحد منهما في نفر من قومه وأقبل صخر بن
الجعد الحضري يؤتم حكما وهو يومئذ عدو لحكم لما كان فرط بينهما من الهجاء في
أركوب من بني مازن بن مالك بن طريف بن خلف بن محارب فلما لقيه قال له يا حكم
أهؤلاء الذين عرضت للموت من أجلهم وهم وجوه قومك فوالله مادماؤهم على بني
مرة إلا كدماء حداة فعرف حكم أن قول صخر هو الحق فرد قومه وقال لصخر قد وعدني
ابن ميادة أن يواقفني غدا بعريجاء لأن أناشدته فقال له صخر أنا كثيرا لابل وكان حكم
مقلا فإذا وردت أبل فارتجز فان القوم لا يشجعون عليك وأنت وحدك فان لقيت
الرجل نحر وأطعم فانحرو وأطعم وان أتيت على مالي كله قال ربحان راوية فورد يومئذ
عريجاء وأنامعه فظل على عريجاء ولم يلق رماحا ولم يواف لموعده وظل ينشد يومئذ
حتى أمسى ثم صرف وجوه أبل صخر وردتها وبلغ الخبر ابن ميادة وه واقاة حكم لموعده
فأصبح على الماء وهو يرتجز ويقول

أنا ابن ميادة عقار الجزر * كل صفي ذات ناب منقطر

وظل على الماء فاتحرو وأطعم فلما بلغ حكما صنع ابن ميادة من نحره وأطعمه شق عليه
مشقة شديدة ثم انهم ما بعدوا فاقبأ بجحى ضرية قال سويد بن ربحان وكان ذلك العام عام
جذب وسنة الأبقية كلاب ضرية قال فسبقنا ابن ميادة يومئذ فقلنا على مولاة لعكاشة

ابن مصعب بن الزبير ذات مال ومنزلة من الساطن قال وكان حكم كريما على الولا
هناك يتقى لسانه قال ربحان فيينا نحن عند المولاة وقد حططنا براذع دوابنا اذا
راكان قد أقبلوا واذانهم براح وأخيه ثوبان ولم يكن لثوبان ضرب في الشجاعة
والجمال فأقبلا يتسيران فلما رآهما حكم عرفهما فقال يا ربحان هذان ابنا أبردفا
رايك أتكفيني ثوبان أم لا قال فأقبلا نحونا وراح يتضاحك حتى قبض على حكم وقال
مرحبا برجل سكت عنه ولم يسكت عني وأصبحت الغداة أطلب سلمه يسوقني الذئب
والسنة وارحوان أرى الحى بجاهه وبركته ثم جلس الى جنب حكم وجاء ثوبان فقعد
الى جنبى فقال له حكم أما ورب المرسان يا رماح لولا آيات جعلت تعصم بهن وترجع
اليهن يعنى آيات ابن ظالم لاستوسقت كما استوسقت من كان قبلك قال ربحان وأخذنا
في حديث اسمع بعضه ويخفى على بعضه فقلنا عند المرأة وذبح لنا وهما في ذلك يتحادثان
مقبل كل واحد منهما على صاحبه لا يتظران شدا حتى كان العشاء فشددنا للروح
نوم أهنا فقال رماح لحكم يا أبا منيع وكانت كنية حكم قد قضيت حاجتك وحاجة من
طلبت له من هذا العامل وإن لنا اليه حاجة في أن يرعينا فقال له حكم قد والله قضيت
حاجتي منه وإنى لا كره الرجوع اليه ومامن حاجتك بد ثم رجع معه الى العامل فقال له
بعد الحديث معه ان هذا الرجل من قد عرفت ما بيني وبينه وقد سألت الصلح وأناب اليه
فأحببت أن يكون ذلك على يدك وبمحضرك قال فدعاه عامل ضرية وقال هل لك حاجة
غير ذلك قال لا والله ونسى حاجة رماح فأذكرته اياها فرجع فطلبها واعتذر بالنسيان فقال
العامل لابن ميادة ما حاجتك فقال ترعيني عريجا لا يعرض لى فيها أحد فأرعاها اياها
فأقبل رماح على حكم فقال جزاك الله خيرا يا أبا منيع فوالله لقد كان ورائى من قومي من
يتقى أن يرعى عريجا بنصف ماله قال فلما عزم على الانصراف ودع كل واحد منهما
صاحبه وانصرفا راضين وانصرف ابن ميادة الى قومه فوجد بعضهم قد ركب الى ابن
هشام فاستغضبه على حكم في قوله

وما ولدت مربية ذات ليلة * من الدهر الا زادوا ما جنينها

فأطرده وأقسم أن تطفر به ليسرجنه وليحملن عليه فقال رماح وساء ما صنعوا عديتم
الى رجل قد صلح ما بيني وبينه وأرعبت بوجهه فاستعديتم عليه وجئتم باطراده وبلغ
الحكم الخبر فطار الى الشام فلم يبرحها حتى مات قال العباس بن سمره مات بالشام غرقا
وكان لا يحسن العوم فمات في بعض أنهارها قال وهو وجهه الذى مدح فيه أسود بن
بلال المحاربى ثم السوائى في قصيدته التى يقول فيها

واستيقنت أن لا براح من السرى * حتى تناخ بأسود بن بلال

قصرم اذا نزل الوفسود يبابه * سميت العيون الى أشم طوال

ولحكم الخضرى وابن ميادة مناقضات كثيرة وأراجيز طوال طويت ذكرا كثرها

والغيتته وذرت منها المعام من جيد ما قاله لئلا يحاوه هذا الكتاب من ذكر بعض ما دار
بينهما ولا يستوعب سائر ما في طول فما قاله حكم في ابن ميادة قوله

خليلي عوجا حيا اذار بالجفر * وقولا لها سقيا العصرك من عصر
وما ذاتني من رسوم تلاعبت * بها حريف تدرى بأذيالها الكدر
فن جيد قوله فيها يفخر

اذا يست عيدان قوم وجدهتنا * وعيد اثنا تغشى على الورق الخضر
اذا الناس ناوا بالقروم أنتهم * بقرم يساوت رأسه غرة البدر
لنا الغور والانجاد والخليل والقنا * عليكم وأيام المكارم والفخر
ومن جيد هجائه قوله

فيامر قد أخراك في كل موطن * من اللوم خلالات يزدن على العشر
فهن أن العبد حامى ذماركم * وبئس المحامى العبد عن حوزة الثغر
ومنهن أن لم تمسحوا وجهه سابق * جواد ولم تأتوا حصانا على طهر
ومنهن أن الميت يدفن منكم * فيفسوء على دفانه وهو في القبر
ومنهن أن الجار يسكن وسطكم * بريئا فيبقى بالخيانة والغدر
ومنهن أن عدتم بأرقط كودن * وبئس المحامى أنت يا صرط الجفر
ومنهن أن الشيخ يوجد منكم * يدب الى الجارات محدودب الطهر
بيت ضباب الضغن يخشى احتراشها * وان هي أمست دونها ساحل البحر
فأجابه ابن ميادة بقصيدة طويلة منها قوله مجيبا له عن هذه الخصال التي سبهم بها

لقد سبقت بالخزيات محارب * وفازت بخلات على قومها عشر
فهن أن لم تعقروا ذات ذروة * لحق اذا ما احتيج يوما الى العقر
ومنهن أن لم تمسحوا عريسة * من الخيل يوما تحت جل على مهر
ومنهن أن لم تضربوا بسيفكم * جاجم الافيشل القرع الحمر
ومنهن أن كانت شيوخ محارب * كما قد علمت لا ترش ولا تبرى
ومنهن أخرى سوءة لودكرتها * لكنتم عبيد اتحدمون بنى وبر
ومنهن أن الضأن كانت نساءكم * اذا خضرت أطراف الثمام من القطر
ومنهن ان كانت عجوز محارب * تريغ الصبي تحت الصفيح من القبر
ومنهن أن لو كان في البحر بعضكم * نلثت ضاحي جلده حومة البحر
ومما قاله ابن ميادة في حكم قوله من قصيدة أولها

ألا حيا الاطلال طالت سنينها * بحيث التقت زبد الجباب وعينها

ويقول فيها

فلما اتاني ما تقول محارب * تغنت شياطيني وجن جنونها

ألم تر أن الله غنى محاربا * إذا اجتمع الاقوام لؤمائها
 ترى بوجوه الخضر خضر محارب * طوابع لؤم ليس ينقت طينها
 لقد ساهمتنا كم سليم وعامر * فضمناهم أنا كذلك ندينها
 فصارت لنا أهل الضنين محارب * وصارت لهم جسر وذات ثمينها
 إذا أخذت خضرية قائم الرحا * تحرك قباها فطار طينها
 وما جلت خضرية ذات لبلة * من الدهر الا ازداد لؤمها جينها

فقال حكيم يحبيه عن هذه بقصيده التي أولها

لأنت ابن اشباينة أدبجت به * الى اللؤم مقسلة لثيم جينها
 فجاءت برواث كان جبينه * اذا ما صغى في خرقسها جينها
 فما جلت مزية قط لبلة * من الدهر الا ازداد لؤمها جينها
 وما جلت الا لآلام من مشى * ولأذكرت الا بامر يشينها
 تزوج عثمان الضنين وتبتغى * به الدتر لادرت بخسير لبونها
 أنظمت بنو عثمان ان لست شائما * بشمتى وبعض القوم حتى ظنونها
 مدانيس أبرام كان لحاهم * على مستهبات طوال قسرونها

قال الزبير فحدثني موهوب بن رشيد قال فسمع هذه القصيدة أحد بني قتال بن مرة فقال
 ماله أخراه الله يهجو صيبتنا قال وهم أجنى قوم غضبا لصيبتهم وقد هجاهم بما هجاهم به
 قال وبلغ ابراهيم بن هشام قوله في نساء بني مرة اذ يقول * وما جلت الا لآلام من مشى *
 فغضب ثم نذر دمه فهرب من الحجاز الى الشام فمات بها (أخبرني) الحرى بن ابي العلاء
 قال حدثنا الزبير قال حدثني عبد الرحمن بن ضبعان الحضري قال لقي ابن ميادة صخر بن
 الجعد الحضري فقال له يا صخر أعنت على ابن عمك الحكم بن معمر فقال له صخر لا والله
 يا أبا الشر جيل ما أعنته عليك ولكن خيل اليك ما كان يخيل الى ولقد هاجيته
 فكنت أظن أن شجر الوادي يعينه على ومن جدد قول ابن ميادة في حكم قصيدته
 التي أولها

صوت

لقد سبقتك اليوم عيناك سبعة * وأبكالك من عهد الشباب ملاعبه
 فوالله ما أدري أيغلبني الهوى * اذا جدت جد البين أم أنا غالبه
 فان أستطع أغلب وان يغلب الهوى * فقل الذي لا قيت يغلب صاحبه

في هذه الايات غناء ينسب يقول فيها في هجاء حكم

لقد طال حبس الوفد وفد محارب * عن المجد لم يأذن لهم بعد حاجبه
 وقال لهم كروا فلست بأذن * لكم أبدا أو يحصى الترب حاسبه
 وهي قصيدة طويلة (أخبرني الحرى) قال حدثنا الزبير قال حدثني جلال بن عبد العزيز
 المري ثم الصاردي عن أبيه قال جلال وقد رأيت ابن ميادة في بيت أبي قال قال لي ابن

ميادة وصلت أنا والشعراء الى الوليد بن يزيد وهو خليفة وكان مولى من موالى خرشة
يقال له شقران يعيب ابن ميادة ويحسده على مكانه من الوليد فلما اجتمعت الشعراء قال
الوليد بن يزيد لشقران يا شقران ما علمك في ابن ميادة قال على فيه يا أمير المؤمنين أنه
لثيم يارى فيه أبر دنه بلا * لثيم أتاه اللؤم من كل جانب

فقال الوليد يا ابن ميادة ما علمك في شقران قال على يا أمير المؤمنين أنه عبد لجوز من
خرشة كاتبته على أربعين درهما ووعدها أو قال وعدته أن تجيزه بعشرين درهما
فقبضته اياها فأغنه عنى يا أمير المؤمنين فليس باصل احتقره ولا فرع اهتصره فقال له
الوليد اجتنبه يا شقران فقد أبلغ البك في الشتمة فقصر شقران صاغرا ثم أنشدته فأقيمت
الشعراء جميعا غيرة وأمر لي بمائة لقحة وغلها وراعيها وجارية بكر وفرس عتيق
فاختلت ذلك اليوم وقلت

أعطيتني مائة صفر امدامعها * كاتل زين أعلى نبتة الشرب
ويروى * كأنها النخل روى نبتة الشرب *

يسوقها يافع جعد مفارقة * مثل الغراب غداة الصر والحب
وذا سيب صهياله عرف * وهامة ذات فرق ناهي اصخب
لم يذكر الزبير في خبره غير هذه الايات الثلاثة وهي من قصيدة للرماح طويلة يمدح فيها
الوليد بن يزيد وقد أجاد فيها وأحسن وذكر من مختارها ههنا طرفا وأولها
هل تعرف الدار بالعلماء غيرها * سافى الرياح ومستن له طنب
دار ليضاء مسوقة مسائنها * كأنها طيبة ترعى وتنصب
المسائح ما بين الاذن الى الحاجب من الشعر وتنصب تقف اذا ارتاعت منتصبة
توحش تحنوا لكل ألقته بمضيعة * فقلبه اشفق من حوله يجب
يقول فيها

يا أطيّب الناس ريقا بعد هجمتها * وأملح الناس عينا حين تنقب
ليست تجود بنيل حين أسئلها * ولست عن دخلاء اللهو أغتصب
في مر فقها اذا ما عونقت جم * على الضجيع وفي أنيابها شنب
وليلة ذات أهوال كواكبها * مثل القناديل فيها الزيت والعطب
قد جبتها جوب ذى المقراض ممطرة * اذا استوى مغفلات البید والحدب
بعثريس مكان الدبر يلسعها * اذا ترنم حاد خلفها طرب
الى الوليد أبي العباس ما علمت * ودونه المعظم لبنان والكشب
وبعد هذا البيت قوله * أعطيتني مائة صفر امدامعها * الخ

لما أتيتك من نجد وساككنه * نفحت لي نفحة طارت بها العرب
انى أمرؤ أعنتني الحاجات أطلبها * صكما اعتنى سنق يلقي له العشب

السبق الذي قد شبع حتى بشم يقول أطلب الحاجة بغير حرص ولا كلب كما يعتنى هذا
البعير بالشم من غير شره ولا شدة طلب

ولا ألع على الخيل أن أسألهم * كما يلح بعظم الغارب القتب
ولا أخادع ندماني لا خدعه * عن ماله حين يستترني به اللب
وأنت وابنك لم يوجد لكم مثل * ثلاثة كما بهم بالتباج معتصب
الطيبون إذا طابت نفوسهم * شوس الحواجب والأبصار ان غضبوا
قسنى إلى شعراء الناس كلهم * وادع الرواة إذا ما غلب ما احتلبوا
اني وإن قال أقوام مدحهم * فأحسنوه وما خابوا وما كذبوا
أجرى أمامهم جرى امرئ فلج * عنانه حين يجري ليس يضطرب
(أخبرني) يحيى بن علي قال أخبرنا جاد بن اسحق عن أبيه قال أخبرني أبو الحسن أظنه
المدائني قال أخبرني أبو صالح الفزارى قال أقبل شقران مولى بنى سلامان بن سعد هذيم
أنى عذرة بن سعد بن هذيم قال وهذيم عبد حبشي كان حاضن سعدا فغلب عليه وهو
ابن زيد بن ليث بن سود بن أسلم بن الحاف بن قضاة من اليمامة ومعه ترقدا متاراه فلقبه
ابن ميادة فقال له ما هذا معك قال ترمترته لاهلى يقال له زب رباح فقال له ابن ميادة
يمارحه * كأنك لم تقفل لأهلك نمرة * إذا أنت لم تقفل بزب رباح
فقال له شقران

فان كان هذا زب فانطلق به * إلى نسوة سود الوجوه قباح
فغضب ابن ميادة وأمضه وأنحى عليه بالسوط فضر به ضربات وانصرف مغضبا فكان
ذلك سبب الهجاء بينهما (قال جاد) عن أبيه وحدثني أبو علي الكلبى قال اجتمع ابن
ميادة وشقران مولى بنى سلامان عند الوليد بن يزيد فقال ابن ميادة يا أمير المؤمنين
أتجمع بينى وبين هذا العبد وليس مثلى فى حسبي ولا نسبي ولا لسانى ولا منصبى فقال
شقران لعمرى لئن كنت ابن شيبى عشرينى * هرقل وكسرى ما أرانى مقصرا
وما أتمنى أن أكون ابن ثروة * تراها ابن أرض لم تجده مقمرا
خلا حائل تلوى الصرار بكفها * فجاءت بجوار إذا عرض جرجرا
(أخبرني) الحرى قال حدثنا الزبير بن بكار وأخبرنا يحيى بن علي عن أبي أيوب المدائني
عن زبير قال حدثني جلال بن عبد العزيز وقال يحيى بن خلاد عن أبي أيوب بن عبد
العزيز قال استأذن ابن ميادة على الوليد بن يزيد وعنده شقران مولى قضاة فأدخله فى
صندوق وأذن لابن ميادة فلما دخل أجلسه على الصندوق واستنشه هجاء شقران
فجعل ينشده ثم أمر بفتح الصندوق فخرج عليه شقران وجعل يهدركما يهدر الفحل
ويقول سأكم عن قضاة كاب قيس * على جرفينصت للكعام
أسير أمام قيس كل يوم * وما قيس بسائرة أمامى

(وقال أيضا وهو يسمع)

اني اذا الشعراء لاني بعضهم * بعضا يلقعة تريد نضالها
وقفوا المرتجزا الهدى اذا دنت * منه البكار وقطعت أبوها
فتركتهم زمر اترمز بالحى * منها عناف قد حلفت سبالها
فقال له ابن ميادة يا أمير المؤمنين اكفف عني هذا الذي ليس له أصل فأخبره ولا فر
فأهصره فقال الوليد أشهد أنك قد جرت كما قال شقران
• فجاءت بخوار اذا عض جرجرا * قال يحى في خبره واجتمع ابن ميادة وعقال بن
هاشم يباب الوليد بن يزيد وكان عقال شديد الرأي في اليمن فغمز عقال ابن ميادة واعتلاه
فقال ابن ميادة

فجرنا يبايع الكلام وبجره * فأصبح فيه ذوالرواية يسبح
وما الشعر الا شعر قيس وخندف * وقول سواهم كلفة وعلم

فقال عقال يحيه

ألا أبلغ الرماح نقض مقالة * بها خطل الرماح أو كان يمزح
لئن كان في قيس وخندف السن * طوال وشعر سائر ليس يقدر
لقد خرق الحى اليمانون قبلهم * بجور الكلام تستحق وهى تطفح
وهم علموا من بعدهم فتعلوا * وهم أعربوا هذا الكلام وأضحوا
فالسابقين الفضل لا يجحدونه * وليس لخالق عليهم سم تبجح
(أخبرني) الحرى قال حدثنا الزبير قال حدثنا جلال بن عبد العزيز عن أبيه قال حدثني
ابن ميادة قال قلت وأنا عند الوليد بن يزيد بأبائن وهو موضع كان الوليد ينزله في الربيع
لعمرك انى نازل بأبائن * لصو أرمشتاق وان كنت مكرما
أنت كائنى أرمدا العين ساهر * اذا بات أحمأى من الليل توما
قال فقال لي الوليد يا ابن ميادة كائنك عرضت من قربنا فقلت ما مثلك يا أمير المؤمنين
يعرض من قربه ولكن

ألا ليت شعري هل أبيت ليلة * بحسرة لبلى حيث ربثنى أهلى
وهل أسمع من الدهر أصوات هجمة * تطالع من هجل خصب الى هجل
بلادهم ما نيطت عسلى تمأنى * وقطعن عني حين أدركنى عقلى
فان كنت عن تلك المواطن حاسبى * فأيسر على الرزق واجمع اذا شملى
فقال كم الهجمة قلت مائة ناقة فقال قد صدرت بها كلها عشر اقال ابن ميادة فذكرت
ولدا نالى بنجد اذا استطعموا الله عز وجل أطعمهم وأنا واذا استسقوه سقاهم الله وأنا
واذا استكسوه كساهم الله وأنا فقال يا ابن ميادة وكم ولدا لك فقلت سبعة عشر منهم
عشرة نفر وسبع نسوة فذكرت ذلك منهم فأخذ يقبلى فقال يا ابن ميادة قد أطعمهم الله

وأمر المؤمنين وسقاهم الله وأمر المؤمنين وكساهم الله وأمر المؤمنين أما النساء فأربع
 حلل مختلفات الألوان وأما الرجال فثلاث حلل مختلفات الألوان وأما السقي فلا أرى
 مائة لقعة الاسترويهم فان لم تروهم زدتهم عشرين من الجواز قلت يا أمير المؤمنين لسنا
 بأصحاب عيون يأكلنا بها البعوض ويأخذنا بها الحيات قال فقد أخلفها الله عليك
 كل عام لك فيه مثل ما أعطيتك العام مائة لقعة وفلها وجاريه بـ ~~بكر~~ و فرس عتيق
 (وأخبرنا) يحيى بن علي قال حدثنا جاد بن اسحق عن أبيه قال حدثني شاذان بن عقبة عن
 عبد السلام بن القتال قال عارضني ابن ميادة فقال أنشدني يا ابن القتال فأنشدته

ألا ليت شعري هل أيتن ليله * بصحراء ما بين التنوفة والرمل
 وهل أزجرك العيس شاكية الوجا * كما غسل السرحان بالبلد المحل
 وهل أسمعني الدهر صوت حمامة * تغني حمامات على فتن جشل
 وهل أشرب من الدهر مزنا سحابة * على ثمد الافعة حاضرة أهلى
 بلادها نيطت على تماثي * وقطعن عني حين أدركني عقلى

قال فأتاني الرواة بهذا البيت وقد اضطرفه ابن ميادة وحده (أخبرني) حبيب بن نصر
 المهلب قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثني اسحق بن ابراهيم قال حدثني رجل من كلب
 وأخبرني يحيى بن علي بن يحيى عن جاد الراوية عن أبيه عن أبي علي الكلبى قال أمر
 الوليد بن يزيد لابن ميادة بمائة من الابل من صدقات بني كلب فلما أتى الحول أرادوا
 أن يتاعوها له من الطرائد وهي الغرائب وأن يمسكوا التلاد فقال ابن ميادة
 ألم يلفك أن الحى كلبا * أرادوا في عطيتك ارتدادا
 وقالوا انها صهب وورق * وقد أعطيتها دهما جعادا

فعلوا أن الشعر سيلغ الوليد فيغضبه فقالوا له انطلق فخذها صفر اجمعاد وقال يحيى بن
 علي في روايته لما قتل الوليد بن يزيد قال ابن ميادة يرثيه

ألا يا لهفتى على وليد * غداة أصابه القدر المتاح
 ألا أبكى الوليد فتى قریش * وأسمعها إذ أعدت السماح
 وأجبرها لذي عظم مهيض * إذا ضفت بدرتها القحاح
 لقد فعلت بنومروان فعلا * وأمراما يسوغ به القراح

قال يحيى وغنى فيه عمر الوادى ولم يذكر طريقة غنائه (أخبرنا) الحرى قال حدثنا الزبير
 قال حدثنا محمد بن زهير بن مضر بن الفزاري عن أبيه قال أنصب جناب الجواز الشامى
 فمالت لذلك الخصب بنو فزارة وبنو مرة فحالفوا جميعا به قال فينا ذات يوم أنا وابن
 ميادة جالسان على قارعة الطريق عشاء إذا كان يوجفان را حلتين حتى وقفنا علينا
 فإذا أحدهما بحر الريح وهو عثمان بن عمرو بن عثمان بن عفان معه مولى له فنسبنا
 واتسب لنا وقد كان ابن ميادة يعلى بشعره فلما انقضى كلامنا مع القرشى ومولاه

استعدت ابن ميادة ما كافيه فأنشدني نغرا له يقول فيه
وعلى المليحة من جذيمة تبة * يمارضون تمارض الاسد
وترى الملوك الغر تحت قبابهم * يمشون في الحلقات والقدر
قال فقال له القرشي كذبت قال ابن ميادة أني هذا وحده أنا والله في غيره أ كذب فقال له
القرشي ان كنت تريدني مديحك قريشاً فقد كبرت بربك ودفعت قوله ثم قرأ عليه
لا يلاف قريش حتى أني على آخرها ومنهض هو ومولاه وركباً راحتيهما ملياً فأتا
أبصارنا قال ابن ميادة

سمين قريش مانع منك نفسه * وغت قريش حيث كان سمين
(أخبرنا) يحيى بن علي عن حماد عن أبيه عن أبي الحرث المزي قال كان ابن ميادة قد
هاجى سنان بن جابر أحدى بن خيس بن عامر بن جهينة بن زيد بن ليث بن سود بن أسلم
فقال ابن ميادة له فيما قال من هجائه

لقد طالماعلات حجراً وأهله * بأعراض قيس ياسنان بن جابر
أأهجو قريشاً ثم تكبره ريتي * ويسرقني عرضي خيس بن عامر
قال وقال فيهم أيضاً

قصار الخطافرق الخصى زمر النعمى * كأنهم ظربى اهترشن على لحم
ذكرت حمام القبط لما رايتهم * يمشون حولي في ثيابهم الدسم
وتبدي الخبيسات في كل زينة * فروجا كأن نار الصغار من البهم
قال ثم ان ابن ميادة خرج يعني ابلا له حتى ورد جباراً وهو ما الخيس بن عامر فأتى بيتاً
فوجد فيه عجوزاً قد أسفت ففسدها ابلا فذكرته له وقالت ممن أنت قال رجل من سليم
ابن منصور فأذنت له وقالت ادخل حتى نقرين وقد عرفته وهو لا يدري فلما قرته قال
ابن ميادة وجدت ريح الطيب قد نفخ على من البيت وإذا بنت لها قد هتكت الست ثم
استقبلتني وعليها زاراً حروهي مؤتزرة به فأطلقتسه وقالت انظري يا ابن ميادة الزانية
أهذا كمانعت فلم أرا امرأة أضخم قبلاً منها فقالت أهذا كما قلت

وتبدي الخبيسات في كل زينة * فروجا كأن نار الصغار من البهم
قال قلت لا والله يا سيدتي ما هكذا قلت ولكن قلت

وتبدي الخبيسات في كل زينة * فروجا كأن نار المقبسة الدهم
وانصرف يتشيب بها فذلك حين يقول

تظننا قها جتنا على الشوق والهوى * لزنب ناراً وقدت بجبار
كأن سناها لالحلى من خصاصه * على غير قصد والمطى سوار
خبيسية بالمرلتين محلها * تمت بخلاف بيننا وجوار
قال أبو داود وكان بنو خيس حاقاً لبني سهم بن مرة ثم للحصين بن الحمام وعتد وقت واحد

رجع الى الشعر

تجاور من سهم بن مرة نسوة * بمجتمع النصفين غير عواري
 نواعم أبكارا كأن عيونها * عيون طباء أوعيون صوار
 كأن ناراها وهي مناقسية * على متن عصماء المدين نوار
 تتبع من حجر ذرا متنع * لها معقل في رأس كل طمار
 يدور بها ذواسهم لا ينالها * وذو كلبات كالقسي ضواري
 كأن على المتن منهاودية * سقطها الواقى من ودي دوار
 بظل صديق المسك يقطر حولها * اذا الماشطات احتضنه بمداري
 وما روضة خضراء يضربها الندى * بها قننة من جنوة وعرار
 بأطيب من ريح القر نفل ساطعا * بما التف من درع لها وخار
 وما ظبية ساقط لها الريح نعمة * على غفلة فاستسمعت لحوار
 بأحسن منها يوم قامت فأتلعت * على شرك من روعة ونفار
 فليتك يا حسناء يا ابنة مالك * يبيع لنا منك المودة شار

(وأخبرني) بهذا الخبر الحرابي قال حدثنا الزبير قال حدثني أبو حرملة منظور بن أبي
 عدى القزاري ثم المنظوري عن أبيه قال حدثني رباح بن أبرد قال خرجت قافلا من
 السلع الى نجد حتى اذا كنت ببعض أهضام الحرة هكذا في نسختي وأظنه هضاب الحرة
 رفع لي بيت كالطراف العظيم واذا بفنائه غنم لم تسرح فقلت بيت من بيوت بني مرة وبني
 من العجمة الى اللين ما ليس بأحد فقلت آتيهم فأسلم عليهم وأشرب من لبنهم فلما كنت غير
 بعيد سلمت فرددت على امرأة برزة بفناء البيت وحيت ورحبت واستزلتني فنزلت فدعت
 بابن ولياء ورسول من رسول تلك الغنم ثم قالت ها فلانة البسي شقا واخرجني فخرجت على
 امرأة جارية كأنها شمعة ما رأيت في الخلق لها تطير اقبل ولا بعد فاذا شقها ذا ليس
 يوارى منها شيئا وقد نبا عن ركبها ما وقع عليه من الثوب بشئ فكأنه قعب مكفاهم
 قالت يا ابن ميادة الخبيثة أنت القائل

وتبدي الخبيثات في كل زينة * فروجا كأنها الصغار من البهم

فقلت لا والله جعلني الله فداك يا سيدي ما قلت هذا قط وانما قلت

وتبدي الخبيثات في كل زينة * فروجا كأنها المقيصرة الدهم

قال وكان يقال للجارية الخبيثة زين بنت مالك وفيها قال ابن ميادة قصيدته

* المافزور اليوم خير من ادر * (أخبرني) الحرابي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن

بكار قال حدثني موهوب بن رشيد الكلابي قال أعطى الوليد بن يزيد ابن ميادة جارية

طبرية أنجمية لا تفصح حسناء جميلة كاملة لولا العجمة فعشقها وقال فيها

جزاك الله خيرا من أمير * فقد أعطيت مبرادا سخونا

بأهلى ما لذلك عند نفسي * لو أنك بالكلام تعزينا

كأنك ظبية مضغت أراكا * بوادي الجزع حين تبغينا

(أخبرني) الحرى قال حدثنا الزبير قال حدثني اسحق بن شعيب بن ابراهيم بن محمد بن طلحة قال وردت على بنى فزارة ساعيا فأتاني ابن ميادة مسلما على وجاءني بنو فزارة ومعها رجل من بنى جعفر بن كلاب كان لهم جارا وكان مخططا موسوما بحمال فلما رأيته أعجبني فاقبلت على بنى فزارة وقلت لهم أي اخو الى هذا فوالله انه ليسرتي أن أرى فيكم مثله فقالوا هذا أمتع الله بك رجل من بنى جعفر بن كلاب وهو لنا جار قال فاصغى الى ابن ميادة وكان قرييما مني وقال لا يغرنك بابي أنت ماترى من جسمه فانه أجوف لا عقل له فسمعه الجعفرى فقال أفى تقع يا ابن ميادة وأنت لا تقرى ضيفك فقال له ابن ميادة ان لم أقره قراه ابن عمى وأنت لا تقرى ولا ابن عمك قال ابن عمران فضحكت مما شهد به ابن ميادة على نفسه (أخبرني) الحرى قال حدثنا الزبير قال حدثني محمد بن اسمعيل الجعفرى عن المعل بن نوح الفزارى قال حدثني خال لي كان شريفا من سادات بنى فزارة قال ضفت ابن ميادة فأكرمني وأتحفني وفرغ لي يتافسكت فيه ليس معي أحد ثم جاءني بقدر خنم من لبن ابله فشربته ثم ولى فلم ينشب ان جاءني بأخر فتناولت منه شيا يسيرا فالبثت حتى عاد بأخر فقلت حسبك يا رماح فلا حاجة لي بشي فقال اشرب بأبي أنت فوالله لربما بات الضيف عندنا مدحورا (أخبرني) الحرى قال حدثنا الزبير قال حدثني عمى مصعب عن جدي عبد الله بن مصعب قال اتينا ابن ميادة تلقى منه الشعر فقال لنا هل لكم في فضل شنة فظننا هاترا فقلنا له هات لنبسطه بذلك فاذا شنة فيها فضله من خمر قد شرب بعضها وبقي بعض فلما رأينا ما كنا نرى كناه (أخبرنا) الحرى قال حدثنا الزبير قال حدثني ابراهيم بن عبد الرحمن الكثيرى قال حدثني نعمة الغفارى قال قدم ابن ميادة المدينة فدعى في وليمة فجاء فوجد على باب الدار التي فيها الوليمة حرسا يضربون الزلايل بالسياط يمنعونهم من الدخول فرجع وهو يقول

ولما رأيت الاصبعية قنعت * مفارق شمت حيث تلوى العمام

تركت دفاع الباب عما وراه * وقلت صحيج من نجا وهو سالم

(أخبرني) يحيى بن علي عن أبيه عن اسحق قال قال الوليد بن يزيد لابن ميادة في بعض وفاداته عليه من تركت عند نسائك قال رقيين لا يخالفاني طرفة عين الجوع والعري وهذا القول والجواب برويان أن عمر بن عبد العزيز وعقيل بن علفة تراجعا هما وقد ذكراني أخبار عقيل (أخبرني) الحرى بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني عمى مصعب وأخبرني محمد بن مزيد قال حدثنا حماد بن اسحق عن أبيه عن الزبير وأخبرنا يحيى بن علي قال حدثنا أبو أيوب المدينى عن مصعب أن ابن ميادة مدح أبا جعفر المنصور بقصيدته التي يقول فيها * طلعت علينا العيس بالرماح * ثم

خرج من عند أهله يريد فتر على ابنة فخلبت له ناقة من ابله وراح عليه راعيه بلبنها
فشر به ثم مسح على بطنه ثم قال سبحان الله ان هذا هو الشره يكفي في لبن بكرة وأما
شيخ كبير ثم قال اخرج واعترب في طلب المال ثم رجع فلم يخرج وهذه القصيدة من جيد
شعر ابن ميادة أولها

وكواعب قد قلن يوم تواعدوا * قول المجدد وهن كالمزاح
بالتنسا في غيب راعها بئر * طلعت علينا العيس بالرماح
بنا كذا رأيتني متعصبا * بالخزف فوق جباله سرح
فيهن صفراء المعاصم طفلة * بيضاء مثل عريضة التفاح
فتظن من خلل الخيال بأعين * مرضى مخالطها السقام صحاح
وارثن حين أردن أن يرمين * نبلا بلاريش ولا بقداح

يقول فيها في مدح المنصور وبني هاشم

فلئن بقيت لا لحقن بأبجر * يمين لا قطع ولا انزاح
ولا آتين بني علي أنهم * من يأتهم يلقى بالافلاح
قوم اذا جلب الثناء اليهم * يبع الثناء هنالك بالارباح
ولا جلسن الى الخليفة انه * وحب القناء بواسع بحباح

وهي قصيدة طويلة (أخبرني) الحرابي قال حدثنا الزبير قال حدثنا ابن اسحق بن أيوب
ابن سلمة قال اعترت في رجب سنة خمس ومائة قصادة في ابن ميادة بمكة وقد سها معتمرا
فأصابنا مطر شديد تهتمت منه السيوت ونوالت فيه الصواعق فجلس الى ابن ميادة
الغد من ذلك اليوم فجعل يأتيني قوم من قومي وغيرهم فأستخبرهم عن ذلك الغيث
فيقولون صعد فلان وانهدم منزل فلان فقال ابن ميادة هذا الغيث لا الغيث فقلت فما
الغيث عندك فقال

سحائب لا من صيب ذي صواعق * ولا محرقات ما وهن حميم
اذا ما هبطن الارض قد مات عودها * بكيز بهما حتى يعيش هشيم
(أخبرني) الحرابي قال حدثنا الزبير قال حدثني موسى بن زهري عن أبيه قال جلست أنا
وعيسى بن عميلة وابن ميادة ذات يوم فأنشدنا ابن ميادة شعره مليا ثم أنشدنا قوله
ألا ليت شعري هل أبيت ليلة * بحجرة ليلى حيث ربتني أهلي
بلادها نطت على ثعالي * وقطعن عني حين أدركني عقلي
وهل أسمع الدهر أصوات هجمة * تطالع من هجل خصب الى هجل
صهيبية صفراء تلقى رباعها * بمنعرج الصمان والجرجع السهل
تلقى رباعها تطرح أولادها وواحد الرباع وربع

وهل أجمع الدهر كفي جمعة * بمهزومة الكشحين ذات شوى عبل

محلة لي لا حرام أتيتها * من الطيبات حين تركض في الخجل
تميل إذا مال الضجيع بعطفها * كما مال دعر من ذرى عقد الرمل
فقال له عيسى بن عميلة قاتل قولك يا أبا الشر حبيب

لقد حرمت أمتي على عدمتها * كرا ثم قومي ثم قل ما ليا
فقلت له فاعطف إذا إلى أمة بن سهيل فهي أعندوا ~~ك~~ وقد كنت أظن أن ميادة قد
ضربت جاشك على البأس من الحرائر وأنا أداعبه وأضحكه فضحك وقال
ألم ترقوما ينكحون بآلهم * ولو خطبت أمتهم لم تزوج
(أخبرني) الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثني عبي ومصعب وغيره أن حسينة اليسارية
كانت جميلة وآل يسار من موالى عثمان رضوان الله عليه يسكنون تيماء ولهم هنالك عدد
وجلد وقد اتسبوا في كلب إلى يسار بن أبي هند وقبيلتهم بنو كلب قال وكانت عند رجل
من قومها يقال له عيسى بن إبراهيم بن يسار فكان ابن ميادة يزورها وفيها يقول
ستأتينا حسينة حيث شئنا * وإن رغمت أنوف بني يسار

قال فدخل عليها زوجها يوما فوجد ابن ميادة عنده ففهم به هو وأهلها فقاتلهم
وعاوته عليهم حسينة حتى أقلت ابن ميادة فقال في ذلك

لقد ظلت تعاوتني عليهم * صموت الخجل كاظمة السوار
وقد غادرت عيسى وهو كلب * يقطع سلطه نلف الجدار

(أخبرنا) يحيى بن علي بن يحيى قال حدثني إبراهيم بن سعد بن شاهين قال حدثني عبد
الله بن خالد بن رفيف التغلبي عن عثمان بن عبد الرحمن بن نميرة العدوي عن أبي العلاء
ابن وثاب قال قدم ابن ميادة المدينة زائر العبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك وهو
أميرها وكان يسمعه عنده في الليل فقال عبد الواحد لأصحابه اني أهم أن أتزوج فابغوني
أيما فقال له ابن ميادة أنا أدلك أصلك الله أيها الأمير قال علي من يا أبا الشر حبيب قال
قدمت عليك أيها الأمير فدخلت مسجدكم فاذا أشبه شيء به وعن فيه الجنة وأهلها فوالله
لبينا أنا أمشي فيه إذا قادتني رائحة عطر رجل حتى وقفت بي عليه فلما وقع بصري عليه
استلها نى حسنه فاأقلت عنه حتى تكلم فخلته لما تكلم تلوز بورا أو يدرس انجيلا
أو يقرأ قرآنا حتى سكت فلو لا معرفتي بالأمير اشككت انه هو ثم خرج من مصلاه إلى
داره فسألت من هو فاخبرت أنه للعين وبين الخليفتين وأن قد نالت له ولادة من رسول
الله صلى الله عليه وسلم لها ساطع من غرته وذواته فنع المنكح ونعم حشو الرحيل وابن
العشيرة فان اجتمعت أنت وهو على ولد ساد العباد وجاب ذكره البلاد فلما قضى ابن
ميادة كلامه قال عبد الواحد ومن حضره ذلك محمد بن عبد الله بن عمرو بن عثمان وأمه
فاطمة بنت الحسين فقال ابن ميادة

لهم نبوة لم يعطها الله غيرهم * وكل قضاء الله فهو مقسم

قال يحيى بن علي ومحمد بن عبد الواحد لما قدم عليه قوله

من كان أخطأه الريح فأنما * نصر الحجاز بغيث عبد الواحد
ان المدينة أصبحت معمورة * بمتوج حلو الشمايل ماجد
ولقد بلغت بغيا من تكلف * أعلى الخطوط برغم انف الحاسد
وملكت ما بين العراق ويثرب * ما كالأجار لمسلم ومعاهد
مالهما ودميهما من بعدما * غشي الضعيف شعاع سيف المارد

(أخبرني) الحرابي قال حدثنا الزبير قال حدثني سعيد بن زيد الأسلمي قال اننا انزل
أنا وأصحابي قبل القطر ثلاث ليل على ماء لنا فاذا راكب على جبل ملتف بثوب
والسما تغسله حتى أناخ الى أجمل عرقته فلما رأينا له لشغافنا اليه فوضعنا رحله وقبضنا
جمله فلما أفلعت السماء عنا وهو معنا فاعدا قام غلظة منا يجتنبون والرجل لم يتسب لنا
ولا عرفناه فارتجزأحدهم فقال

انا ابن ميادة لباس الحلال * أمر من مروأحلى من غسل

حقى قال له الرجل يا ابن أخي أتدرى من قال هذا الشعر قال نعم ابن ميادة قال فانا ابن
ميادة الرماح بن ابرد وبات بعلمنا من شعره ويقطع عنا الليل بنشيدته وسريتنا را حلين
فصحنامكة فقصينا نسكا ولقيه رجلا من قومه من بني مرة فعرفهما وعرفاه وأفطرنا
بمكة فلما انصرفنا من المسجد يوم القطر اذا نحن بفارسين مسودين وراجلين مع المرتين
يقولون أين ابن ميادة فقلنا ها هو وقد برزنا من خيمة كنا فيها فقلنا لابن ميادة ابرز فلما نظر
الى المرتين قال * احدى عشيتك يا شميرج * قال وهذا رجل لبعض بني سليم يقوله
لفرسه أقول والركبة فوق المنسج * احدى عشيتك يا شميرج

ويروى مشمرج فقالوا لابن ميادة أجب الأمير عبد الصمد بن علي وخدمك من أصحابك
من احببت فخرج وخرج معه منا أربعة نفر أنا أحدهم حتى وقفنا على باب دار الندوة
فدخل أحد المسودين ثم خرج فقال ادخل يا باشجرة فدخلت على عبد الصمد
فوجدته جالسا متوشحا بلحفة مودة فقال لي من أنت قلت رجل من بني سليم فقال مالك
تصاحب المرى وقد قتلوا معاوية بن عمرو وقالت الخنساء

ألا ما لعبني الأمالها * لقد أخضل الدمع سر بالها
فأليت أمي على هالك * وأسأل نائحية مالها
ابعد ابن عمرو من آل الشري * دخلت به الأرض اثقالها
فان تك مسرة أودت به * فقد كان بكثرة قتالها

أترويهما قلت نعم أصلح الله الأمير وما زال من المعركة حتى قتل به خفاف بن عمرو المعروف
بابن ندبة كبش القوم مالك بن حمار الفزاري ثم الشمخي أما سمع الأمير قول خفاف بن
ندبة في ذلك

فان تك خيلي قد أصيب صميمها * فعمدا على عيني تيمت مالكا
تيمت كبش القوم حين رأيته * وجاءت شبان الرجال الصعالك
أقول له والرحم يا طرمتنه * تأمل خفافا اني أنا ذللك
وقد توسط معاوية بن عمرو وخيلهم فأكثر فيهم القتل وقتل كبش القوم الذي أصيب
بأيديهم فقال لله ذلك اذا ولدت النساء فليدن مثلك وأمر لي بألف درهم فدفعته الي
ونخلع علي وأدخل ابن ميادة فسلم عليه بالامر ففقال له لا سلم الله عليك يا ماص كذا من
أمة فقال ابن ميادة ما أكثر الماصين فضحك عبد الصمد ودعا بدمية فقصده ابن ميادة
التي يقول فيها لنا الملك الآن شأنا تعده * قريش ولوشنا لداخت رقابها
ثم قال لابن ميادة أعتق ما أملك ان غادرت منها شيئا ان لم ابلغ غيظك فقال ابن ميادة أعتق
ما أملك ان أنكرت منها يتاقلته أو أقررت بيت لم أقله فقراها عبد الصمد ثم قال له أنت
قلت هذا قال نعم قال أفكنت أمنت يا ابن ميادة أن ينقض عليك باز من قريش
فيضرب رأسك فقال ما أكثر البازين أفكان ذلك الباز آمنا أن يلقاه باز من قريش
وهو يسير فيرميه فتشول رجلاه فضحك عبد الصمد ثم دعا بكسوة فكساهم (أخبرني)
نصر بن حبيب المهلب قال حدثنا عبد الصمد بن شبيب قال قال أبو حذافة السهمي
سب رجل من قريش في أيام بني أمية بعض واد الحسن بن علي عليهما السلام فأغلظله
وهو ساكت والناس يعجبون من صبره عليه فلما طال أقبل الحسن عليه متمثلا بقول
ابن ميادة أظنت سفاها من سفاهة رأيها * أن أهجوها لما هجتنى محارب
فلا وأبيها اني بعشيري * ونفسي عن ذاك المقام لراغب
فقام القرشي بخلا ومارد عليه جوابا (أخبرني) أبو خليفة اجازة عن محمد بن سلام
قال مدح ابن ميادة جعفر بن سليمان وهو على المدينة فأخبرني مسمع بن عبد الملك انه
قام له بحاجته عند جعفر وأوصلها اليه قال فقال بحوال الله خيرا من أنت رجلك الله
قلت أحمد بن مسمع قال ممن قلت من قيس بن ثعلبة قال ممن عافاك الله قلت من بكر بن
وائل قال والله لو كنت سمعت بيكر بن وائل قط وعرفتهم لمدحتك ولكني والله ما سمعت
بيكر قط ولا عرفتهم ثم مدح جعفر فقال

لعمرك ما سيوف بني علي * بناية الطباعة ولا كلال
هم القوم الاولى ورثوا أباهم * تراث محمد غير اتحال
وهم تركوا المقال لهم رفيعا * وما تركوا عليهم من مقال
حذوتم قومكم ما قد حذوتم * كما يحذو المثال على المثال
فردوا في جراحكم أساكم * فقد أبلغتم من النكال

بشير عليه بالعفو عن بني أمية ويذكره بأرحامهم (أخبرنا) بهذا الخبر يحيى بن علي عن
سليمان المسدي عن محمد بن سلام قال يحيى وقال أبو الحرث المري فيما ذكره اسحق من

أخبره قال جعفر بن سليمان لابن ميادة أتعجب أن أعطيك مثل ما أعطاك ابن عمك
رماح بن عثمان فقال لا أيها الأمير ولكن أعطني كما أعطاني ابن عمك الوليد بن يزيد (قال)
يحيى وأخبرنا حماد عن أبيه عن أبي الحرث قال قال جعفر بن سليمان لابن ميادة
أأنت الذي تقول

بنى أسدان تغضبوا ثم تغضبوا * وتغضب قريش تحم قيسا غضابها
قال لا والله ما هكذا قلت قال فكيف قلت قال قلت

بنى أسدان تغضبوا ثم تغضبوا * وتعذل قريش تحم قيسا غضابها
قال صدقت هكذا قلت وهذه القصيدة يهجو بها ابن ميادة بنى أسد وبنى نعيم وفيها
يقول بعده هذا البيت الذي ذكره له جعفر بن سليمان

وأحقر محقور نعيم أخوكم * وإن غضبت ربوعها وربابها
الأمأ أبالي أن تحذف خندق * ولست أبالي أن يطن ذبابها
ولو أن قيسا قيس عيلان أقسمت * على الشمس لم يطلع عليكم حجابها
ولو حاربنا الجن لم نرفع القنا * عن الجن حتى لا تهز كلابها
لنا الملك إلا أن شياً تعده * قريش ولو شئنا لذلت رقابها
وإن غضبت من ذا قريش فقل لها * معاذ الله أن أكون أهلبها
وإني لقسوأل الجواب وإني * لمقتخر أشياء يعي جوابها
إذا غضبت قيس عليك تقاصرت * يد الوفات الرجل منك ركابها
قال اسحق في خبره خدثني خير بن رباط بن عامر بن نصر قال فقال سماعة بن أشول
النعماني يعارض ابن ميادة

اعمل ابن أشباية فارضت به * رعاء الشوي من مريح وعازب
يسامى فروعاً من خزينة أحرزت * عليه ثنايا المجد من كل جانب
فقال ابن ميادة من هذا القدا أغلق على * أغلق الله عليه قالوا سماعة بن أشول فقال
سماعة يسمع بي وأشول يشول بي والله لا أهاجبه أبداً وسكت عنه وقال عبد الرحمن بن
جهيم الأسدي أجد بني الحرث بن سعد بن ثعلبة بن دودان بن أسد يدعي ابن ميادة وهي
قصيدة طويلة ذكرت منها أبياتاً

لقد كذب العبد ابن ميادة الذي * ربا وهي وسط الشول تدعى كعابها
شربشة الأطراف لم يقن كفها * خضاب ولم تشرق بعطريتها بها
أرماح إن تغضب صناديد خندق * يهيج لك حرباً قصبتها واعتيابها
ويروى اعتيابها من الغيبة واعتيابها من العيب

ولو أغضبت قيس قريشاً لجدعت * مسامع قيس وهي خضع رقابها
لقد جر رماح بن واهصة الخصى * على قومه حرباً عظيماً عذابها

وقد علم المملوح بالشأم رأسه * قتيبة أن لم تهم قيسا غضابها
 ولم تهمها أيام قتل ابن حازم * وإيام قتلى كان خزيامها
 ولا يوم لا قينا نميرا فقتلت * نمر وفرت كعبها وكلابها
 وإن تدع قيسا لا تجبك وحولها * خيول تميم سعدها وربابها
 ولو أن قيسا قيس عيلان أجمعت * لأنواء غنم غرقتها شعابها
 ولو أن قرن الشمس كان لعشر * لكان لنا امراقها واحتجابها
 ولصكنا الله بملك أمرها * بقدرة اصعادها وانصبابها
 لعمرى لئن شابت حليلة نهيل * لبئس شباب المرء كان شبابها
 ولم تد رجرا العجمان أنهيل * أبوه أم المري تب تبابها
 فان يك رماح بن ميادة التي * يضلن اذا باتت بأرض ترابها
 جرى جرى موهون القوى قصرت به * لثيمة أعراق اليه اتسابها
 فلن تسبق الصمات في كل موطن * من الخيل عند الحدة الاعرابها
 والله لولا أن قيسا أدلة * لئام فلا يرضى لحرب سابها
 لا لحقتها بالزنج ثم رميتها * بشنعاء يعي القاتلين جوابها
 (أخبرني) يحيى بن علي عن جاد عن أبيه قال وجدت في كتاب أبي عمرو الشيباني فعرضته
 على أبي داود فعرّفه أو عامته قال أنا الجلولس على الهجوم في ظل القصر عشية اذا قبل
 الينا ثلاثة نفر يقودون ناقة حتى جلسوا الى أبان بن سعيد بن عيينة بن حصن وهو في
 جماعة من بني عيينة قال فرأيت أجلة ثلاثة مارأيتهم قط فقلنا من القوم فقال أحدهم
 أنا ابن ميادة وهذا من عشيرتي فقال أبان لا تحذ فيه اذهب بهذه الناقة فأطلق عنها
 عند بيت امك فقال له ابن ميادة هذه يا أبا جعفر السعلاة أفلا أنشدك ما قلت فيها قال
 بلى فهات فقال

قعدت على السعلاة تنفض مسحها * وتجذب مثل اليم في برة الصفر
 تميم خير الناس ماء وحاضرا * وتحمل حاجات تضمنها صدوى
 فاني على رغم الاعادي لقائل * وجدت خيار الناس حتى بني بدر
 لهم حاضر بالهجم لم أر مثلهم * من الناس حيا أهل بدو ولا حضر
 وخير معدة مجلسا مجلس لهم * يني عليه الظل من جانب القصر
 أنخص بهار وقي عينية انه * كذا الضحاح الماء يأوي الى العمر
 فأنتم أحق الناس أن تخبروا السعلاة * وأن ترعوا ذرا البلد القفر
 قال فكان أول قائم من القوم ركضه ابن علي بن عيينة وهو ابن عم أبان وعبدية بنت أبان
 وكانت ابلة في العطن وهي أكرم نعم بني عيينة وأكثره فقال ما سمعت كاليوم مديح قوم
 حكمت ماض في هذه الابل ثم قام آخر فقال مثل ذلك وقام آخر وأخر فقال ابن ميادة

بابي عينة اني لم آتكم لتباري لي شيئا طينكم في أموالكم انما كان علي دين فأردت
 أن تعطوني أبكرا أبيعها في ديني فأقام عند أبان بن سعيد خمسة عشر يوما ثم راح بتسع
 عشرة ناقة فيها ناقة لابن أبان عشرة أوروباعية قال يحيى في خبره وقال يعقوب بن جعفر
 ابن أبان بن سعيد بن عينة اني على الهجيم يوما اذا قبل رجل فجعل يصرف راحلته في
 الحياض فيرده الرجل بعد الرجل فدعوته فقلت اشرع في هذا الخوض فلما شرع
 فسقى قال من هذا الفقى فقبل هذا جعفر بن أبان بن سعيد بن عينة فقال

بنو الصالحين الصالحون ومن يكن * لا بأسوا بلفهم حيث سيرا

فما العود الانابت في ارومة * أبي شجر العبدان أن يتغيرا

قال اسحق سألت أبادا ودعن قوله * كذا الضحاح الماء يجري الى الغمر فقال
 أراد أن الامر كله والسود يصير اليه كما يصير الماء الى الغمرة حيث كانت (أخبرنا)
 يحيى بن علي قال حدثنا أبو أيوب المديني قال اخبرني مصعب بن الزبير قال ضاف ابن
 ميادة أيوب بن سلمة فلم يقصره وابن ميادة من اخوال أيوب بن سلمة فقال فيه

ظللنا وقوفاً عند باب ابن أختنا * وظل عن المعروف والمجد في شغل

صفا صلد عند الندى ونعامة * اذا الحرب أبدت عن نواجذها العضل

(قال أبو أيوب) وأخبرني مصعب قال قدم ابن ميادة على رباح بن عثمان وقد ولي المدينة
 وهو جاد في طلب محمد بن عبد الله بن حسن وابراهيم أخيه فقال له اتخذ حرسا وخذنا
 من غطفان واترك هؤلاء العبيد الذين نعطيهم دراهمك وخذنا من قریش فاستخف
 بقوله ولم يقبل رأيه فلما قتل رباح قال ابن ميادة

أمرت يا رباح بأمر حزم * فقلت هشجة من أهل نجد

وقلت له تحفظ من قریش * ورقع كل حاشية وبرد

فوجدنا ما وجدت على رباح * وما أغنيت شيئا غير وجدى

(أخبرني) عبي قال حدثني أحمد بن أبي طاهر قال حدثني أحمد بن ابراهيم بن اسمعيل قال
 حدثني اكنم بن صيفي المري ثم الصاودي عن أبيه قال كان ابن ميادة رأى امرأة من بني
 جشم بن معاوية ثم من بني حرام يقال لها أم الوليد وكانوا ساروا عليه فأعجب بها وقال
 فيها الاحبذا ام الوليد ومربع * لنا ولها نشتوبه ونصيف
 و يروى ومربع * لنا ولها بالمشتوى ومصيف

حزامية أماملث ازارها * فوعث وأما خصرها فلطيف

كان القرون السود فوق مقدها * اذا زال عنها برقع ونصيف

بها زرجونات بقفرت بسمت * لها الريح حتى يئنه رفيف

قال فلما سمع زوجها هذه الايات أتاها خلف بطلاقها لئن وجد ابن ميادة عندها ليدقن
 نخذهما ثم اعرض عنها واعتزلها حتى وجده يوما عند بيتها فدق نخذهما واحتمل فرحل

ورحل بهامعه فقال ابن سيادة

أنا نعام سار بتوكلاب * حراميون ليس لهم حرام
كان يوتهم شجر صغار * بقيعان تقبل بها النعام
حراميون لا يقرون ضيفا * ولا يدرون ما خلاق الكرام
قال ثم سارت عليهم بعد ذلك بنو جعفر بن كلاب فأعجب بأمرأة منهم يقال لها أم البختري
وكان يتحدث اليها مدة مقامهم ثم ارتحلوا فقال فيها

أرقت لبرق لا يفتر لامعه * بشهب الربى والليل قد نام هاجعه
أرقت له من بعد ما نام صعبتي * وأعجبتني أيماضه وتتابعه
يفضي صبراً من صحاب كانه * هجان أرنث للحنين نوازعه
هنبأ لام البختري الرواية * وإن أنهج الحبل الذي النأي قاطعه
لقد جعل المستبضع الغش بيننا * ليصرم حبلينا تجوز بضائعه
فما سرحة تجرى الجداول تحتها * بمطر د القيعان عذب يتابعه
يا حسن منها يوم قالت بذي الغضي * أترعى جليد الحبل أم أنت قاطعه
(أخبرني) عني قال حدثني أحمد بن أبي طاهر قال حدثني أحمد بن إبراهيم قال وذكر
أبو الأشعث أن ابن ميادة خطب امرأة من بني سلى بن مالك بن جعفر ثم من بني البهثة
وهم بطن يقال لهم البهثة فأبوا أن يزوجه وقالوا أنت هجين ونحن أشرف منك فقال
فلو طأعتني آل سلى بن مالك * لأعطيت مهراً من مسرة عاليا
وسرب كسرب العين من آل جعفر * يغادين بالكحل العيون السواجيا
إذا ما هبطن النيل أو كن دونه * بسر والحي ألقين ثم المراسيا
قال أحمد بن إبراهيم مات ابن ميادة في مدر من خلافة المنصور وقد كان مدحه ثم لم يعد
إليه ولا مدحه لما بلغه من قلة رغبته في مدايح الشعراء وقلة ثوابه لهم

* (أخبار حنين الحيري ونسبه) *

حنين بن بلوع الحيري مختلف في نسبه ف قيل أنه من العباديين من تميم وقيل أنه من بني
الحارث بن كعب وقيل أنه من قوم بقوا من جد يس وطسم فنزلوا في بني الحارث بن كعب
فعدوا فيهم ويكنى أبا كعب وكان شاعرا غنيا فحلا من فحول المغنين وله صنعة
فاضلة متقدمة وكان يسكن الحيرة ويكرى الجمال إلى الشام وغيرها وكان نصرانيا
وهو القائل يصف الحيرة ومنزلها

صوت

أنا حنين ومنزلي الخف * وما تدعى إلا الفقى القصف
أقرع بالكاس ثغر باطية * مترعة تارة وأغترف
من قهوة باكر التجار بها * يتيهود قرارها الخرف

والعيش

والعيش غرض ومنزلي خصب * لم تغدني شقوة ولا عنف
الغناء والشعر لحنين ولحنه خفيف رمل بالبصر وفيه لابن المكي خفيف ثقیل قديم
ولعريب فيه خفيف ثقیل آخر عن الهشامی (أخبرنا) وكيع قال قال حماد حدثني أبي
عن أبي الخطاب قال وحدثني ابن بكاسة عن سليمان بن داود مولى أبي وأخبرني بهذا
الخبر الحسن بن علي بن مهرويه عن قنبر بن المحرز الباهلي عن المدائني قالوا جميعا ج
هشام بن عبد الملك وعديله الأبرش الكلبي فوقف له خنبر بن بظهر الكوفة معه عوده
وزامر له وعليه قلنسية طويلة فلما مر به هشام عرض له فقال من هذا فقيل حنين فأمر به
فحمل في حمل على جل وعديله زامر وسير به أمامه وهو تغني

صوت

أمن سلمي بظهر الكو * فة الآيات والطلل
بلوح صكما تلوح على * جفون الصبقل الخلل
الصنعة في هذا الصوت لحنين ثاني ثقیل بالبصر عن عمرو وفيه خفيف ثقیل ينسب
إلى حنين أيضا وإلى غيره قال فأمر له هشام عاتق دينار ولزامر بمائة وذكر الحق
في خبره عن أبي الخطاب أنه غنى هشاما

صوت

صاح هل أبصرت بالخبثتين من أسماء نارا
موهنا شبت لعينيك ولم توقد من نار
كتلالي البرق في المز * ن اذا البرق استطارا
أذكرني الوصل من سعيدي وأيا ما قصا را
الشعر للاحوص والغناء لابن سريج ثاني ثقیل بالسبابة في مجرى الوسطى عن اسحق
ونسبه ابن المكي إلى الغريض وقال يونس فيه لحنان لمالك ولم يجنسهما وقال
الهشامی فيه لمالك خفيف رمل قال فلم يزل هشام يستعبده حتى نزل من الخيف فأمر له
بماتق دينار وقال اسحق قيل لحنين أنت تغني منذ خمسين سنة ما تركت لكريم مالا
ولادارا ولا عقارا الا أنت عليه فقال بأبي أنتم انما هي أنفاسي أقسمها بين الناس
أقول موتني ان أغلي بها الثمن (أخبرني) الحسين بن يحيى ومحمد بن مزيد قال حدثنا حماد
ابن اسحق عن أبيه ومصعب بن الزبير عن بعض المكيين وأخبرني به الحرشي بن أبي العلا
وحبيب بن نصر قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني عمي مصعب قال حدثني شيخ من
المكيين يقال له شريس قال انالبا لا بطح أيام الموسم نشترى ونبيع اذا قبل شيخ أبيض
الرأس واللحية على بغلة شهباء مandraي أهواشد يا ضا أم يغلته أم ثيابه فقال أين بيت
أبي موسى فأشربنا له إلى الخائط فمضى حتى انتهى إلى الظل من بيت أبي موسى ثم استقبلنا
بغلته ووجهه ثم اندفع يغني

صوت

أسعدني بدمعة اسراب * من دموع كثيرة التسكاب
 ان أهل الخضاب قد تركوني * مغرما مولعا بأهل الخضاب
 فارقوني وقد علمت يقينا * مالم نذاق ميتة من ايباب
 سكنوا الجزع جزع بيت أبي مو * سى الى التحل من صفى السباب
 كم بذال الحجون من حتى صدق * وكهول أعفنة وشباب
 أهل بيت تتابعوا للمنايا * ما على الموت بعدهم من عتاب
 فلى الويل بعدهم وعليهم * صرت فردا وملنى أصحابي

الشعر لكثير بن أبي كثير بن المطلب بن أبي وداعة السهمي والغناء لمعبد ثقیل أول
 بالسبابة في مجرى الوسطى وفيه لابن أبي دبا كل الخزاعي ثانی ثقیل بالوسطى عن ابن
 خرداذبة قال ثم صرف الرجل بغلته وذهب فتبعناه حتى أدركناه فساءلناه من هو فقال
 أنا حنين بن بلوع وأنا رجل جال أكرى الابل ثم مضى (أخبرني) الحسين بن يحيى قال
 قال حماد قرأت على أبي عن المدائني قال كان حنين غلاما يحمل القاكهة بالحيرة
 وكان لطيفا في عمل الثياب فكان اذا حمل الرياحين الى بيوت القيان ومياسير أهل
 الكوفة وأصحاب القيان والمتطربين الى الحيرة ورأوا رشاقتهم وحسن قده وحلاوته
 وخفة روحه استحلوه وأقام عندهم وخف لهم فكان يسمع الغناء ويشتميه ويصغي اليه
 ويستحبه ويطلب الاصغاء اليه فلا يكاد يفتقع به في شيء اذا سمعه حتى شد منه أصواتا
 فأسمعها الناس وكان مطبوعا حسن الصوت واشتهوا غناؤه والاستماع منه وعشرته وشهر
 بالغناء ومهر فيه وبلغ منه مبلغا كثيرا ثم رحل الى عمر بن داود الوادي والى حكم الوادي
 وأخذ منهما وغنى لنفسه في اشعار الناس فأجاد الصنعة وأحكمها ولم يكن بالعراق
 غيره فاستولى عليه في عصره وقدم ابن محرز حينئذ الى الكوفة فبلغ خبره حينئذ وقد
 كان يعرفه فخشى أن يعرفه الناس فيستحلوه ويستولى على البلد فيسقط هو فقال له كم
 منك نفسك من العراق قال ألف دينار قال فهذه خمسة مائة دينار عاجله فخذها
 وانصرف واحلف لي انك لا تعود الى العراق فأخذها وانصرف (أخبرني) عبي
 وعيسى بن الحسين قال حدثنا أبو أيوب المدائني عن أحمد بن ابراهيم بن اسمعيل قال كان
 ابن محرز قدم الكوفة وبها بشر بن مروان وقد بلغه انه يشرب الشراب ويسمع الغناء
 فصادفه قد خرج الى البصرة وبلغ خبره حنين بن بلوع فتلطف له حتى دعاه فغناه ابن
 محرز لحنه قال أحمد بن ابراهيم وهو من الثقیل الثاني من جيد الاغانى

صوت

وحر الزبرجد في تلمه * على واضح البيت زان العقودا
 يفصل ياقوته دره * وكالجر أبصرت فيه الفريدا

قال فسمع شيئا هالكا وحيرة فقال له حنبل كم منك نفسك من العراق قال ألف دينار فقال
هذه خمسمائة دينار حاصلة عاجلة ونفقتك في عودتك وبدأتك ودع العراق لي وامض
مصاحبا حيث شئت قال وكان ابن محرز صغيرا الهمة لا يحب عشرة الملوكة ولا يؤثر على
الخلوة شيئا فأخذها وانصرف (وقال) حماد في خبره قال أبي حدثني بعض أهل العلم
بالغناء عن حنبل قال خرجت إلى حصص التمس الكسب بها وارتاد من استقيد منه شيئا
فسألت عن القتيان وأين يجتمعون فقبيل لي عليك بالجماعات فانهم يجتمعون بها إذا
أصبحوا فجئت إلى أحدها فدخلته فإذا فيه جماعة منهم فأنست وانبطت وأخبرتهم
إلى غريب ثم خرجوا وخرجت معهم فذهبوا بي إلى منزل أحدهم فلما قعدنا أتينا
بالطعام فأكلنا وأتينا بالشراب فشرر بما فقلت لهم هل لكم في مغن يغنيكم قالوا ومن
لنا بذلك قلت أنالكم به ها هو أعودا فأتيت به فابتدأت في هنيات أبي عباد معبد فكاثما
غنيت للحيطان لافكهوا الغنائ ولا سروا به فقلت ثقل عليهم غناء معبد لكثرة عمله وشدة
وصعوبة مذهبه فأخذت في غناء الغريض فإذا هو عندهم كلاشي وغنيت خفاف ابن
سريج واهزاج حكم والاعاني التي لي واجتهدت في أن يفهموا فلم يتحرك من القوم
أحد وجعلوا يقولون ليت أيا منبه قد جاءنا فقلت في نفسي أرى أني سأقتضخ اليوم بأبي
منبه فضيحة لم يقتضخ أحد قط مثلها فبينما نحن كذلك إذ جاء أبو منبه وإذا هو شيخ عليه
خفان أجران كانه جال فوثبوا جميعا إليه وسلموا عليه وقالوا يا أبا منبه ابطأت علينا
وقدموا له الطعام وسقوه اقداحا وخنست أبا حتى صرت كلاشي خوفا منه فأخذ العود

ثم اندفع يغني طرب البصر فاعبري ياسفينة * لاتسقي على رجال المدينة

فأقبل القوم يصفقون ويطربون ويشربون ثم أخذني نحو هذا من الغناء فقلت
في نفسي أنتم ههنا لئن أصبحت سالما لأأميت في هذه البلدة فلما أصبحت شددت

رحلي على ناقتي واحتقبت ركوة من شراب ورحلت متوجهة إلى الحيرة وقلت

ليت شعري متى تخبني النسا * قبة بين السدير والصنين

محقبار كوة وخيزر فاق * ويقولا وقطعة من نون

لست أبغي زادا سواها من النسا * موحسبي علالة كفي

فاذا أبست سالما قلت محققا * وبعدا المعشر فارقوني

(أخبرني) محمد بن مزيد والحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه وأخبرنا به وكيع في عقب

أخبار رواها عن حماد بن اسحق عن أبيه فقال وقال لي اسحق فلا أدري أدرج

الاسناد وهو سماعه أم ذكره مرسل (قال) اسحق وذكر ابن كاسه أن خالد بن عبد الله

القسري حرّم الغناء بالعراق في أيامه ثم أذن للناس يوم ما في الدخول عليه فدخل إليه

حنبل ومعه عود تحت ثيابه فقال أصليح الله الأمير كانت لي صناعة أعود بها على عيالي

فخرتها الأمير فأضر ذلك بي وبهم فقال وما صنعتك فكشف عن عوده وقال هذا

فقال له خالد عن فرك أو تاره وغنى

صوت

أيها الشامت المعير بالله * أنت المبرأ الموفور
 أم لديك العهد الوثيق من الأيا * م بل أنت جاهل مغرور
 من رأيت المنون خادن أم من * ذاعليه من أن يضام خفير
 قال فبكي خالد وقال قد أذنت لك وحدك خاصة فلا تجالسن سفيها ولا معريدا فكان إذا
 دعى قال أفيكم سفيه أو معريدا فاذ قبل له لا دخل * شعر هذا الصوت المذكور لعدي
 ابن زيد والغناء لحسين رمل بالوسطى عن عمرو وقوله المبرأ يعني المبرأ من المصائب
 والموفور الذي لم يذهب من ماله ولا من حاله شيء يقال وفر الرجل يوفر ولديك عندك
 ههنا (أخبرني) أبو صالح محمد بن عبد الواحد الصماف الكوفي قال حدثنا قعنب بن
 الحرز الباهلي قال أخبرنا الهيثم بن عدي عن عبد الله بن عياش وعن مجالد عن الشعبي
 جميعا وأخبرني محمد بن يزيد وحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن الهيثم بن عدي عن
 عبد الله بن عياش عن الشعبي قال لما ولي بشر بن مروان الكوفة كنت على مظالمه
 فأتيته عشية وحاجبه أعين صاحب حمام أعين جالس فقلت له استأذن لي على الأمير
 فقال لي يا أبا عمر وهو على حال ما أظنك تصل إليه معها فقلت أعلمه وخلال ذلك دم فقد
 حدث أمر لا بد لي من انتهائه إليه وكان لا يجلس بالعشي فقال لا ولكن اكتب حاجتك
 في رقعة حتى أوصلها إليه فكتبت رقعة فالبث أن خرج التوقيع على ظهرها ليس
 الشعبي بمن يحتشم منه فأذن له فأذن لي فقال ادخل فدخلت فاذا بشري مروان عليه
 غلالة رقيقة صفراء وملاءة تقوم قياما من شدة الصقال وعلى رأسه اكليل من ريحان
 وعلى يمينه عكرمة بن ربيعي وعلى يساره خالد بن عتاب بن ورقاء واذا بين يديه حنين بن
 بلوع معه عوده فسلمت فرد علي السلام ورحب وقرب ثم قال يا أبا عمر ولو كان غيرك
 لم آذن له على هذه الحال فقلت أصلم الله الأمير عندي لك الستر لكل ما أرى منك
 والدخول معك فيما لا يجمل والشكر على ما توليتني فقال كذاك الظن بك ثم التفت إلى
 حنين وعوده في حجره وعليه قباء خشك شوي وقال اسحق خشكون ومنشة حمراء
 وخفان مكعبان فسلم علي فقلت له كيف أنت أبا كعب فقال بخيرا يا عمر وقلت احرق
 الزير وأرخ البم قفـ عل وضرب فأجاد فقال بشرا لا صحابه تلوموني على أن آذن له في
 كل حال ثم أقبل علي فقال أبا عمرو من أين وقع لك حرق الزير فقلت ظننت أن الأمر
 هنالك فقال فإن الأمر كما ظننت هنالك كله فقال من أين تعرف حنيننا فقلت هذا بطة
 أعرا سنا فكيف لا أعرفه فضحك وغنى حنين فأجاد فطرب وأمر له بجائزة ثم ودعته وقت
 بعد أن ذكرت له ما جئت فيه فأمر لي بعشرة آلاف درهم وعشرة أثواب فقسمت مع
 الخادم حتى قبضت ذلك منه وانصرفت وقد وجدت هذا الخبر بخط أبي سعيد السكري

يأثرون عن محمد بن عثمان الخزومي عن أبيه عن جده أنه كان عند بشر بن مروان يوم
دخل عليه الشعبي هذا المدخل وأن حنين بن بلوع غناه

هم كتموني سيرهم حين أزمعوا * وقالوا اتعدنا للروح وبكروا

وهذا القول خطأ قبيح لأن هذا الشعر للعباس بن الاحنف والغناء لعلوية رمل
بالوسطى وغنى للمأمون فيه فقال سخر وامن أبي الفضل أعزه الله (أخبرني) الحسين
ابن يحيى قال قال حماد بن اسحق قرأت علي أبي وقال أبو عبيد الله الكاتب حدثني
سليمان بن بشر بن عبد الملك بن بشر بن مروان قال وكان بعض ولادة الكوفة يذم الحيرة
في أيام بني أمية فقال له رجل من أهلها وكان عاقلا ظريفا أن تعيب بلدة بها يضرب المثل
في الجاهلية والاسلام قال وبماذا تمدح قال بصحة هوائها وطيب ماؤها ونزهة ظاهرها
تصلح للحنف والطف سهل وجبل وبادية وبستان وبرو وبحر محل الملوك ومن ارهم
ومسكنهم ومشواهم وقد قدمتها أصلحك الله مخففا فرجعت مثقلا ودرتهم مقلدا فأصارتك
مكثرا قال فكيف نعرف ما وصفتها به من الفضل قلت بأن تصير إلى ثم ادع ماشئت من
لذات العيش فوالله لا أجوز بك الحيرة فيه قال فاصنع لنا صنيعا واخرج من قولك
قلت أفعل فصنع لهم طعاما وأطعمهم من خبزها وسمكها وما صيد من وحشها من طباء
ونعام وأرانب وحمارى وسقاها ماءها في قلالها وخرها في آيتها وأجلسهم على رقعها
وكان يتخذها من الفرش أشياء نظيفة ولم يستخدم لهم حرا ولا عبدا الا من مولديها
ومولدياتها من خدم ووصائف كأنهم اللؤلؤ لغتهم لغة أهلها ثم غناهم حنين وأصحابه
في شعر عدي بن زيد شاعرهم واعشى همدان لم يتجاوزهما وحياهم بر يا حنينها
ونقلهم على خرها وقد شربوا بقوا كهها ثم قال له هل رأيتني استعنت على شيء مما رأيت
وأكلت وشربت واقترشت وشممت وسمعت بغير ما في الحيرة قال لا والله ولقد أحسنت
صفة بلدك ونصرته فأحسنت نصرته وانخروج مما تضمنته فبارك الله لكم في بلدكم
(قال) اسحق ولم يكن بالحيرة مذكور في الغناء سوى حنين الا انهم من السدريين يقال
لهم عباديس وزيد بن الطليس وزيد بن كعب ومالك بن حمزة وكانوا يغنون غناء الحيرة
بين الهزج والنصب وهو الى النصب أقرب ولم يذروا منه شيئا لسقوطه وأنه ليس من
أغاني الفحول وما سمعنا نحن لاحد من هؤلاء خبرا الا لمالك بن حمزة أخبرني به عني
عن عبد الله بن أبي سعد وقال وكيع في خبره عن اسحق حدثني أبو بشر الفزاري قال
حدثني بشر بن الحسين بن سليمان بن سهر بن جندب قال عاش حنين بن بلوع مائة سنة
وسبع سنين وكان يقال انه من جد يس قال وقيل أيضا انه من نهم وكان هو يزعم انه
عبادى واخواله من بني الحرث بن كعب (أخبرني) رضوان بن أحمد الصيدلاني قال
حدثنا يوسف بن ابراهيم قال حدثنا أبو اسحق ابراهيم بن المهدي قال كنت مع الرشيد
في السنة التي نزل فيها على عون العبادى فأتاني عون بابن ابن حنين بن بلوع وهو شيخ

فغنائى عدة أصوات بلده فما استحسنها لان الشيخ كان مشوه الخلق طن الغناء قليل
الحلاوة الا انه كان لا يفارق عمود الصوت أبدا حتى يفرغ منه فغنائى صوت ابن سريج
فتركته جزرا السباع ينشئه * ما بين قلة رأسه والمعصم

فما ذكرانى سمعته من أحد قط أحسن مما سمعته منه فقلت له لقد أحسنت فى هذا
الصوت وما هو من أغاني جدك ولا من أغاني بلدك واني لا يحب من ذلك فقال لى الشيخ
والصليب والقربان ما صنع هذا الصوت الا فى منزلنا وفى سرداب الجدى ولقد كاد أن
يأتى على نفس عمى فسألته عن الخبر فى ذلك فقال حدثنى أبى أن عبدا لله بن سريج
قدم الحيرة ومعه ثلثمائة دينار فأتى بها منزلنا فى ولاية بشر بن مروان الكوفة وقال
أنارجل من أهل الحجاز من أهل مكة بلغنى طيب الحيرة وجودة نجرها وحسن غنائك
فى هذا الشعر

حتنى حانيات الدهر حتى * كاني خاتل يدنو لصيد

قريب الخطو يحسب من رآنى * ولست مقيدا انى بقيد

فخرجت به هذه الدنانير لا نفقها معك وعندك وتعاشر حتى تنفذ وانصرف الى منزلى
فسأله جدى عن اسمه ونسبه فغيرهما وانتمى الى بنى مخزوم فأخذ جدى المال منه وقال
موفر مالك عليك ولك عندنا كل ما يحتاج اليه مثلك ما نشطت للمقام عندنا فاذا دعيتك
نفسك الى بلدك جهزناك اليهم ورددنا عليك مالك واخافنا ما انفقته عليك أن
جئتنا وأسكنه دارا كان يتقود فيها فكنت عندنا شهرين لا يعلم جدى ولا أحد من أهلنا
انه يغنى حتى انصرف جدى من دار بشر بن مروان فى يوم صائف مع قيام الظهيرة
فصار الى باب الدار التى كان أنزل ابن سريج فيها فوجده مغلقا فارتاب بذلك ودق
الباب فلم يفتح له ولم يجبه أحد فصار الى منازل الحرم فلم يجد فيها ابنته ولا جوارىها
ورأى ما بين الدار التى فيها الحرم ودار بن سريج مفتوحا فتضى سيفه ودخل الدار
ليقتل ابنته فلما دخلها رأى ابنته وجوارىها وقفا على باب السرداب وهن يومين اليه
بالسكوت وتخفيف الوطء فلم يلتفت الى اشارتهن لما تداخله الى أن سمع ترنم ابن سريج
بهذا الصوت فألقى السيف من يده وصاح به وقد عرفه من غير أن يكون رآه ولكنه
بالذمت والحدق أبا يحيى جعلت فداك أتيتنا بثلثمائة دينار لتنفقها عندنا فى حيرتنا
فوحق المسيح لا خرجت منها الا ومعك ثلثمائة دينار وثلثمائة دينار وثلثمائة دينار
سوى ما جئت به معك ثم دخل اليه فعانقه ورحب به ولقيه بخلاف ما كان يلقاه به وسأله
عن هذا الصوت فأخبره انه صاغه فى ذلك الوقت فصار معه الى بشر بن مروان فوصله
ب عشرة آلاف درهم أول مرة ثم وصله بعد ذلك بمثلها فلما أراد الخروج رده عليه جدى ماله
وجهازه ووصله بمقدار نفقته التى أنفقها من مكة الى الحيرة ورجع ابن سريج الى أهله
وقد اخذ جميع من كان فى دارنا منه هذا الصوت (أخبرنى) عمى قال حدثنى عبدا لله بن

أبي سعد قال حدثني حسان بن محمد الحارثي قال حدثنا عبد الله قال حدثنا عبيد بن
حنين الحيري قال كان المغنون في عصر جدي أربعة نفر ثلاثة بالحجاز وهو وحده
بالعراق والذين بالحجاز ابن سريج والغريض ومعبد فكان يبلغهم أن جدي حنيناً
قد غنى في هذا الشعر

هلا بكيت على الشباب الذهاب * وكففت عن ذم المشيب الآيب
هذا ورب مستوفين سقيتهم * من خمر بابل لذة للشارب
بكروا على بسهرة فصيحهم * من ذات كرنيب كقعب الحالب
بزجاجة ملء المدين كأنها * قنديل صبح في كنيسة راهب
قال فاجتمعوا فذاكروا أمر جدي وقالوا ما في الدنيا أهل صناعة شر من النأخ
بالعراق ونحن بالحجاز لا نزوره ولا نستزيره فكتبوا إليه ووجهوا له نفقة وكتبوا
يقولون نحن ثلاثة وأنت وحدك وأنت أولى بزيارتنا فخص اليهم فلما كان على
مرحلة من المدينة بلغهم خبره فخرجوا يتلقونه فلم يروم كان أكثر حشراً ولا جمعاً من
يومئذ ودخلوا فلما صاروا في بعض الطريق قال لهم معبد صبروا إلى فقال له ابن سريج
أن كان لك من الشرف والمرواة مثل مالولاني سكينه بنت الحسين عطفنا إليك فقال
مالي من ذلك شيء وعدلوا إلى منزل سكينه فلما دخلوا إليها أذنت للناس إذا عاتوا
فغصت الدار بهم وصعدوا فوق السطح وأمرت لهم بالطعمة فأكلوا منها ثم انهم سألوا
جدي حنيناً أن يغنيهم صوته الذي أواه * هلا بكيت على الشباب الذهاب * فغناهم
أيام بعد أن قال لهم ابدؤا أنتم فقالوا ما كنا لتقدمك ولا نغني قبلك حتى نسمع هذا
الصوت فغناهم أيام وكان من أحسن الناس صوتاً فازدحم الناس على السطح وكثروا
ليسمعوه فسقط الرواق على من تحته فسلوا جميعاً وأخرجوا أصحابهم مات حنين تحت
الهدم فقالت سكينه عليها السلام لقد كثر علينا حنين سرورنا انتظرناه مدة طويلة
كأننا والله كنا نسوقه إلى منيته

(نسبة ما في الخبر الأول من الغناء)

صوت

وتركته جزر السباع ينشئه * ما بين قلة رأسه والمعصم
ان تقذ في دوني القناع فاني * طب بأخذ القارس المستلم
الشعر اعتره بن شداد العيسى والغناء فيه حنين ثاني ثقيل ومنها

صوت

حتني طيات الدهر حتى * كأنني خامل يدنو لصيد
قريب الخطو يحسب من رأني * ولست مقيداً أني بقيد
الغناء لحنين الحيري ثقيل أول وفيه لأبراهيم الموصل ما خوري جيعاً عن ابن المكي

ووافقه عمرو بن بانه في لحن ابراهيم * ونسبة الشعر الذي غناه حنين في منزل سكينه عليها السلام يقال انه اعدى بن زيد وقيل ان بعضه له وقد أضافه المغنون اليه ولحنه خفيف ثقيل مطلق في مجرى البصر عن اسحق

(صوت من المائة المختارة)

راع الفؤاد تفرق الاحباب * يوم الرحيل فهاج لي اطرابي
فظلمت مكتئبا كفكف عبرة * سحاتفيض كواشل الاشراب
لما تنادوا للرحيل وقربوا * بزل الجمال لطيفة وذهاب
كاد الاسى يقضى عليك صباية * والوجه منك لبين الفك كاب
عروضه من الكامل والشعر لعمر بن أبي ربيعة والغناء للغريض ولحنه المختار من
الثقيل الاول باطلاق الوتر في مجرى البصر عن اسحق وذكري حبش أن للغريض أيضا
فيه خفيف ثقيل بالوسطى ولما لك ثقيل أول بالوسطى وهذه الايات قالها عمر بن أبي
ريبعة في بنت لعبد الملك بن مروان كانت حجت في خلافته (أخبرني) علي بن صالح بن
الهيثم قال أخبرني أبو هفان عن اسحق بن ابراهيم عن الزبيرى والمدائنى ومحمد بن سلام
والمسيبي أن بتا لعبد الملك بن مروان حجت فكتب الججاج الى عمر بن أبي ربيعة
يتوعده ان ذكرها في شعره بكل مكروه وكانت تحب أن يقول فيها شيئا وتتعرض لذلك فلم
يفعل خوفا من الججاج فلما قصت حجبها خرجت فترهبها رجل فقالت له من أنت قال من
أهل مكة قالت عليك وعلى أهل بلدك لعنة الله قال ولم ذاك قالت حجبت فدخلت مكة
ومعى من الجوارى ما لم ترا العين مثلهن فلم يستطع الفاسق ابن أبي ربيعة أن يزودنا
من شعره أيا تامله ويبقى الطريق في سفرنا قال فاني لأراه الا قد فعل قالت فأتنا
بشيء ان كان قاله ولك بكل بيت عشرة دنانير فغضى اليه فأخبره فقال لقد فعلت ولكن
أحب ان تسكنتم على قال افعل فأنشده

راع الفؤاد تفرق الاحباب * يوم الرحيل فهاج لي اطرابي
وهي طويلة وانشده

هاج قلبي تذكر الاحباب * واعترتني نواب الاطراب
وهي طويلة أيضا يقول فيها

اقتلني قتلا سر يعامريحا * لا تكوني على سوط عذاب
شف عنها مرقق حسدى * فهي كالشمس من خلال سحاب
ذكر حبش أن في هذه الثلاثة الايات للهذلي ثاني ثقيل بالبصر قال فعاد اليها الرجل
فأنشدها هاتين القصيدتين فدفعت اليه ما وعده به

(ذكر الغريض وأخباره) *

الغريضة لقب لقب به لانه كان طوي الوجه نضرا غرض الشباب حسن المنظر فلقب
 بذلك والغريضة الطري من كل شيء وقال ابن الكلبي تشبهه بالغريضة وهو الجمار
 فسمي به وثقل ذلك على الالسنه فحذفت الالف منه فقبل له الغريضة واسمه عبد الملك
 وكنيته أبو يزيد وأخبرنا اسمعيل بن يونس الشيعي عن عمر بن شبة عن أبي غسان عن
 جماعة من المكيز أنه كان يكنى أبا مروان وهو مولى العبلات وكان مولدا من مولدي
 البربر وولاه وولاه يحيى قيل وسمية للثر يا صاحبة عمر بن أبي ربيعة وأخواتها الرضا
 وقريسة وأم عثمان بنات علي بن عبد الله بن الحرث بن أمية الأصغر وقد مضت
 أخبارهن في صدر الكتاب (أخبرني) أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثني محمد
 ابن نصر الضبي قال حدثني عبد الكريم بن أبي معاوية العلابي عن هشام بن الكلبي
 عن أبيه مسكين وأخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثني عمر بن شبة قال
 حدثني أبو غسان محمد بن يحيى وأخبرني الحسين بن يحيى ومحمد بن أبي الأزهري حدثنا جاد
 ابن أبي اسحق عن أبيه عن الزبيري والمدايني ومحمد بن سلام وقد جمعت رواياتهم في قصة
 الغريضة قالوا كان الغريضة يضرب بالعود وينقر بالدف ويوقع بالقضيب وكان جبلا
 وضيا وكان يصنع نفسه ويترفها وكان قبل أن يغني خياطا واخذ الغناء في أول امره عن
 ابن سريج لانه كان يخدمه فلما رأى ابن سريج طبعه وظرفه وحلاوة منطقه خشى
 أن يأخذ غناؤه فيغلبه عليه عند الناس ويقوه بحسن وجهه وجسده فاعتل عليه
 وشكا إلى مولياته وهن كن دفعته اليه ليعلمه الغناء وجعل يتجنى عليه ثم طرده فشكا
 ذلك إلى مولياته وعرفهن غرض ابن سريج في تحيته إياه عن نفسه وأنه حسده على
 تقدمه فقلن له هل لك في أن تسمع نوحنا على قتلا نأخذته وثغني عليه قال نعم فافعلن
 فأسمعنه المرائي فاحتذاها وخرج غناء عليها كالمرائي وكان ينوح مع ذلك فيدخل
 الماء ثم تضرب دونه الحجب ثم ينوح فيقتن كل من سمعه ولما كثر غناؤه اشتباه الناس
 وعدلوا اليه لما كان فيه من الشجاف فكان ابن سريج لا يغني صوتا إلا عارضه الغريضة
 فيه لحنا آخر فلما رأى ابن سريج موقع الغريضة اشتد عليه وحسده فغنى الأرمال
 والأهزاج فاشتهاها الناس فقال له الغريضة يا أبا يحيى قصرت الغناء وحذقتة قال نعم
 يا مخنت حين جعلت تنوح على أمك وأبيك قال اسحق وحدثني أبو عبيدة قال لما غضب
 ابن سريج على الغريضة فاقصاه وهجره لحق بجوراه وبغوم جاريته نائحتين كاتافي
 شعب ابن عامر بمكة ولم يكن قبلهما ولا بعدهما مثلهما فقرأتا يوم ما يعصر عينيه ويكي
 فقال لهما مالك تبكي فذكر لهما ما صنع به ابن سريج فقالتا له لا أرقا الله دمعك
 الزرأنا بين ما أخذته عنه وبين ما تأخذ منه فان ضعت بعدها فأبعدك الله قال اسحق
 وحدثني أبو عبد الله الزبيري قال رأيت جريفا في مجلس من مجالس قريش فسمعتة يقول
 كان المغنون بمكة أربعة فسيدهم مبرز وتابع مسدد فسألناه عن ذلك فقال كان السيد

أبو يحيى بن سريج والتابع أبو يزيد الغريص وكان هنالك رجل عالم بالصناعة فقال كان
الغريص أحذق أهل زمانه بمكة بالغناء بعد ابن سريج وما زال أصحابنا لا يفرقون بينهما
لمقاربتهم في الغناء قال الزبيرى وقال بعض أهلى لو حكمت بين أبي يحيى وأبي زيد
لما فرقت بينهما وانما تفضلي أبي يحيى بالسبق فأما غير ذلك فلا لأن أبا يزيد عنه أخذ ومن
بحره اعترف وفي ميدانه جرى فكان كأنه هو ولذلك قالت سكينه لما غنى الغريص وابن
سريج * عوجى علينا ربة الهودج * والله ما أفرق بينكما وما مثلكما عندى إلا
كمثل اللؤلؤ والياقوت فى أعناق الجوارى الحسان لا يدرى أى ذلك أحسن قال اسحق
وسمعت جماعة من البصرياء عند أبي يتذاكر منهما فأجمعوا على أن الغريص أشجى غناء
وان ابن سريج أحكم صنعة قال اسحق وحدثني أبو عبد الله الزبيرى قال حدثني
بعض أهلى قال حججنا فلما كنا بجمع مع عناصرتنا لم نسمع أحسن منه ولا أشجى فاصغى
الناس كلهم إليه تعجباً من حسنه فسألت من هذا الرجل فقيل لى الغريص فتتابع
جماعة من أهل مكة فقالوا ما نعرف اليوم أحسن غناء من الغريص وبذلك على ذلك
انه يعترض بصوته الحاج وهم فى حجبهم فيصغون إليه فسألوا الغريص عن ذلك فقال نعم
فسألوه أن يغنيهم فأجابهم وخرج فوقف حيث لا يرى ويسمع صوته فترنم ورجع صوته
وغنى فى شعر عمر بن أبي ربيعة

أيها الرايح المجداسكارا * قد قضى من تهامة الاوطارا
فما سمع السامعون شيئاً كان أحسن من ذلك الصوت وتكلم الناس فقالوا طائفة من
الجن حجاج

* (نسبة هذا الصوت) *

صوت

أيها الرايح المجداسكارا * قد قضى من تهامة الاوطارا
من يكن قلبه الغداة خلياً * فقوادى بالخيف أمسى مطارا
ليت ذا الحج كان حتما علينا * كل شهرين حجة واعتمارا

عروضه من الخفيف الشعر لعمر بن أبي ربيعة والغناء لابن محرر ولحنه من القدر
الاولى من الثقيل الثانى بالخنصر فى مجرى الوسطى وفيه لحن للغريص من رواية
جاد عن أبيه (أخبرنى) أحمد بن عبد العزيز الجوهري واسماعيل بن يونس قال حدثنا
عمر بن شبة قال حدثني اسحق بن ابراهيم قال بلغنى ان معبدا وابن سريج والغريص
اجتمعوا بمكة ذات ليلة فقالوا لهم نيك أهل مكة ووجدت هذا الخبر بغير اسناد مروى عن
يونس الكاتب ان أميراً من أمراء مكة أمر بإخراج المغنين من الحرم فلما كان فى الليلة
التي عزم بهم على التقي فى غدها اجتمعوا على أبي قبيس وكان معبدا قد زارهم فبدأ معبدا
فغنى كذا روى عن يونس ولم يذكره الباقون

صوت

أترى من أعلى معدديتها * اجتد البكا ان التفرق بار
فما كئنا دام الجمل عليكما * شهلا ان تزم الابعار
عروضه من الطويل هكذا ذكره ولم ينسبه ولا جنسه قال فتأوه أهل مكة وأنوا وتمخطوا
واندفع الغريض يغنى أيها الرايح المجتد ابتكارا * قد قضى من تهامة الاوطارا
فارتفع البكاء والنحيب واندفع ابن سريج يغنى

جئدي الوصل يا قريب وجودي * لمحب فراقه قد ألبا
ليس بين الحياة والموت الا * أن يردوا جالهم فترما
فارتفع الصراخ من الدور بالويل والحزن قال يونس في خبره واجتمع الناس الى الامير
فاستغفروه من نعيم فأعفاهم وذكر الباقر ان الغريض ابتداء بلحنه
أيها الراكب المجتد ابتكارا * وتلاه ابن سريج في جئدي الوصل
قال وارتفع الصراخ فلم يسمع من معبد شي ولم يقدر على أن يغنى (أخبرني) الحرمي بن
أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال أخبرني عبد الرحمن بن محمد السعدي قال
حضرت شطباء المغنية جارية علي بن جعفر ذات يوم تغني

ليس بين الرحيل واليبس الا * أن يردوا جالهم فترما
فطرب علي بن جعفر وقال سبحان الله العظيم الا يكون قربا لا يشدون محلا الا
يعلقون سفرة الايسلون على جاره هذه والله العجلة (أخبرني) أحمد بن عبد العزيز واسماعيل
ابن يونس قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا محمد بن يحيى قال زعم عبيد بن يعلى قال قال
لي كثير بن كثير السهمي لما ماتت الثريا ثاني الغريض فقال لي قل لي شعرا أبك به عليها
فقلت

صوت

ألا يا عين مالك تدمعينا * أمن رمد بكيت فتكعلينا
أم أنت مريضة تبكين شجوا * فشجولك مثله أبكي العيون
فناح به عليها قال وأخبرني من رآه بين عمودي سريرها ينوح به * الغناء للغريض في
هذين البيتين خفيف ثقيل بالوسطى عن ابن المكي وفيه ثقيل أول مجهول (أخبرني)
الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني محمد بن سلام وأخبرنا وكيع
قال حدثنا محمد بن اسمعيل عن محمد بن سلام عن جرير ورواه جاد عن أبيه عن ابن سلام
عن جرير أيضا أن سكة بنت الحسين عليه السلام حجت فدخلى اليها ابن سريج
والغريض وقد استعار ابن سريج له لاهراة من قريش فلبسها فقال لها ابن سريج
يا سيدتي اني كنت صنعت صوتا وحسنه وتنوقت فيه وخأنته لك في حريرة في درج
مملوء مسكافناز عنيه هذا القاسق يعني الغريض فأردنا أن نتحاكم اليك فيه فأينا قدمته
تقدم قالت هانه فغناها * عوجي علينا ربة الهودج * انك لا تفعلني تحرجي

فقلت هاته أنت باغريض فغشاها ياه فقالت لابن سريج أعده فأعاده وقالت يا غريض
أعده فأعاده فقالت ما أشبهكما إلا بالجوزا بين الحار والبارد لا يدري أيهما أطيب وقال
اسحق في خبره ما أشبهكما إلا بالؤلؤ والياقوت في أعناق الجوارى الحسان لا يدري
أيهما أحسن

(نسبة هذا الصوت) *

صوت

عوجي علي ناربة الهودج * انك الاتفعلي تحسرجي
اني اتيجت لي يمانية * احدي بنى الحرث من مذبح
نلبث حولاً كاملاً كله * لانتقي الاعلى منهج
في الحج ان حجت وما دامني * وأهله ان هي لم تحجج
أيسر ما قال محب لذي * بين حبيب قوله عترجي

عروضه من السريع والشعر للعرجي والغناء لابن سريج ثاني ثقل بالوسطى عن عمرو
وفيه للغريض ثقل أول بالوسطى عن حبش ولاسحق في الأول والثالث ثقل أول
بالبنصر عن عمرو ولا بجرفيه ثاني ثقل بالخنصر في مجرى البنصر عن ابن المكي ولعلوية
خفيف ثقل عن الهشامى ولحكم خفيف رمل عنه أيضاً (أخبرني) محمد بن خلف وكيع
قال حدثنا عبد الله بن عمرو بن بشر قال حدثني ابراهيم بن المنذر قال حدثني حمزة بن عتبة
اللهبي عن عبد الوهاب بن مجاهد أو غيره قال كنت مع عطاء بن أبي رباح فجاءه رجل
فأنشده قول العرجي * اني اتيجت لي يمانية * وذكر الايات وختمها بقوله

في الحج ان حجت وما دامني * وأهله ان هي لم تحجج

قال فقال عطاء بمني والله وأهله خير كثير ادغيبها الله وياه عن مشاعره (أخبرني)
اسماعيل بن يونس قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثني اسحق قال ولي قضاء مكة الاوقص
الخنزومي فمأراى الناس مثله في عفافه ونبله فانه لنا ثم ليلة في جناح له اذ مر به سكران
يتغنى * عوجي علي ناربة الهودج * فأشرف عليه فقال يا هذا شربت حراماً وأيقظت
نياماً وغنيت خطأ خذ عني فأصلحه له وانصرف (أخبرني) اسماعيل بن يونس قال حدثنا
عمر بن شبة قال حدثني اسحق عن حمزة بن عتبة اللهبي قال مرنا بالبحر بعطاء وهو سكران
فعدله وقال شهرت نفسك بالغناء واطرحتها وأنت ذو مروءة فقال امرأته طالق ثلاثاً
ان برحت أو أغنيك صوتاً فان قلت لي هو قبيح تركته فقال له عطاء هات ويحك فقد
أضررت بي فغناه في الحج ان حجت وما دامني * وأهله ان هي لم تحجج

فقال له عطاء الخير والله كله هنالك حجت أو لم تحجج فاذهب الآن راشداً فقد برت عيني
(أخبرني) أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا محمد بن القاسم بن مهران قال حدثني المغيرة
ابن محمد قال حدثني هرون بن موسى الصوري قال حدثني بعض المدنيين قال خرج ابن

أبي عتيق على نجيب له من المدينة قد أقره من طرف المدينة المشارب وغير ذلك فلقى
 نقي من بني مخزوم مقبلا من بعض ضياعه فقال يا ابن أخي أتصحبني قال نعم قال المخزومي
 فضينا حتى إذا قربنا من مكة جنبنا عنها حتى جرتناها فصرنا إلى قصر فاستأذن ابن أبي
 عتيق فأذن له فدخلنا فإذا رجل جالس كائنه عجوز برية محتضبة لأشك في ذلك وإذا
 هو الغريض وقد كبر فقال له ابن أبي عتيق نشوقنا إليك وأهدي له ما كان معه ثم قال
 له فحب أن نسمع قال ادع فلانة جارية له فجاءت فغنت فقال ما صنعت شيئا ثم حل خضابه
 وغنى * عوجي علينا ربة الهودج * فاسمعت أحسن منه قط فأقناعتها أيا ما كثيرة
 وخبازه قائم وطعامه كثير ثم قال له ابن أبي عتيق اني أريد الشفوص فلم يبق بمكة تحفة
 عدني ولا يمان ولا عودا إلا أقره راحلته فلما ارتحلنا وبرزنا صاحب به الغريض هياها
 فرجعنا إليه فقال ألم تروا عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال يحشر من بقيعنا هذا
 سبعون الفا على صورة القمر ليلة البدر فقال له ابن أبي عتيق بلى فقال هذه سن لي
 انتزعت فأحب ان تدفنها بالبقيع فخرجنا والله أخسر اثنين لم نعمر ولم ندخل مكة
 حاملين سن الغريض حتى دفناها بالبقيع (أخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد بن اسحق
 عن أبيه عن بعض أهل المدينة قال خرج الغريض مع قوم فغنناهم هذا الصوت
 جرى ناصح بالوديين وبينها * فقربني يوم الحصاب إلى قتلى
 فاشتد سرور القوم وكان معهم غلام أعجبه فطلب اليهم أن يكلموا الغلام في الخلوة معه
 ساعة ففعلوا فانطلق مع الغلام حتى توأرى بصخرة فلما قضى حاجته أقبل الغلام إلى
 القوم وأقبل الغريض يتناول حجرا يقرع به الصخرة ففعل ذلك مرارا فقالوا له
 ما هذا يا غريض قال كائني بها قد جاءت به يوم القيامة رافعة ذيلها تشهد علينا بما كان
 منا إلى جانبها فأردت أن أبحر شهادتها على ذلك اليوم

* (نسبة هذا الصوت) *

جرى ناصح بالوديين وبينها * فقربني يوم الحصاب إلى قتلى
 فقالت وارخت جانب السترا نأ * معي فتحدثت غريزي رقة أهلي
 فقلت لها ما بي لهم من ترقب * ولكن سرى ليس يحمله مثلي
 عروضة من الطويل الشعر لعمر بن أبي ربيعة والغناء لابن سريج رمل بإطلاق الوتر في
 مجرى البنصر عن اسحق في الثلاثة الآيات وذكر يونس أن فيه لحنا مالمالك وفيه
 للغريض خفيف ثقيل أول بالوسطى عن حبش والهشامى وعلى بن يحيى وحماد بن اسحق
 ولعبد فيه ثقيل أول بالبنصر عن حبش ولا بن محرز ثاني ثقيل بالوسطى عنه (حدثني)
 علي بن صالح عن الهيثم قال حدثني أبو هفان عن اسحق بن ابراهيم عن المسيبي والمدائني
 وابن سلام ان عمر بن أبي ربيعة كان يعارض بجيلا اذا قال هذا فصيدة قال هذا مثلها
 فيقال ان عمر في الرائية والعينية أشعر من جبل وان جيلا أشعر منه في اللامية وقال

الزبير فيما أخبرني به الحرشي بن أبي العلام عنه من الناس من يفضل قصيدة جميل
اللامية على قصيدة عمرو وأنا أقول هذا لأن قصيدة جميل مختلفة غير متلفة فيها طوال
التجدد وخواالد المهد وقصيدة عمر بن أبي ربيعة ملساء المتون مستوية الايات آخذ
بعضها بأذناب بعض ولوان جميل خاطب في قصيدته مخاطبة عمر لارتج عليه وعثر كلامه
به (أخبرني) جدي قال حدثنا الزبير قال حدثني محمد بن اسمعيل بن ابراهيم قال حدثني
شيخ من أهلي عن أبي الحرث بن نائلة مولى هشام بن الوليد المخزومي وهو الذي يقول له
عمر بن أبي ربيعة يا أبا الحرث قلبي طائر * فاسمع قول رشيد مؤتمن
قال شهدت عمر بن أبي ربيعة وجيلا بالابطح فأنشد جميل قصيدته التي يقول فيها
لقد فرح الواشون ان صرمت جلي * بثينة أو أبدت لنا جانب البخل
ثم قال يا أبا الخطاب هل قلت في هذا الوزن شيئا قال نعم فأنشده قوله
* جرى ناصح بالوديني وبينها * فقال جميل هيأت يا أبا الخطاب والله لا أقول مثل هذا
محميس الليالي والله ما خاطب النساء مخاطبتك أحد و قام مشمرا (أخبرني) الحرشي بن
أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال رأيت علماء ناصحيا لا يشكون أن في احسن
ما يروى في تعظيم السر قول عمر * ولكن سرى ليس يحمله مثلي * قال الزبير وحدثني
محمد بن اسمعيل قال حدثني ابن أبي الزناد قال انما اجتمع عمر بن أبي ربيعة وجميل بالجناب
(أخبرني) محمد بن أحمد الطلاس قال (أخبرنا) احمد بن الحرث الخراز عن المدائني
ان الفرزدق سمع عمر بن أبي ربيعة ينشد هذه القصيدة فلما بلغ الى قوله
فقمم وقد أفهمم ذاللب انما * فعلن الذي يفعلن من ذالمن أجلى
صاح الفرزدق وقال هذا والله الشعر الذي أرادته الشعراء فأخطأته وبكت الديار

(نسبة ما في قصيدة عمرو وساثر هذه الاخبار من الاغانى) *

سوى قصيدة جميل فان لها اخبارا تذكر مع أخباره

(فمن ذلك) قصيدة عمر التي أولها * جرى ناصح بالوديني وبينها *

صوت

تقى البغلة الشهباء بالله سلى * عزيزة ذات الدل والخلق الجزل

فلما واقفنا عرفت الذي بها * كمثل الذي بي حذوك النعل بالنعل

فقلن لها هذا عشاء رأهنا * قريب المانسا مي مركب البغل

عروضه من الطويل الشعر لعمر بن أبي ربيعة والغناء لمعبد في الاول والثاني ثقيل

أول بالوسطى عن عمرو بن نائلة وعلي بن يحيى وقبل انه لما لك ولا بن محرز في الثاني

والثالث خفيف ثقيل أول بالنصر عن الهشام ولا بن سريج في الاول ثقيل والثاني

خفيف آخر بالوسطى وهو الذي فيه استهلال ومالك في الثاني والثالث ثابى ثقيل

بالنصر ولا يراهم في ما خفيف ثقيل بالسبابة في مجرى الوسطى عن ابن المكي (ومنها)

صوت

بأب الحارث قلبي طائر * فاستمع قول رشيد مؤتمن
ليس حب فوق ما أحبتكم * غير أن أقتل نفسي أو أجن
حسن الوجه نقي لونه * طيب النثر لذيد المحتضن

قوله عروضه من المديد
الصواب من الرمل اهـ

عروضه من المديد الشعر لعمر بن أبي ربيعة والغناء لابن سريج ثاني ثقل بالوسطى
عن عمرو وقيل انه لابن عائشة وذكر ابن المكي أنه للغريض في الثاني والثالث وفيهما
رمل يقال انه لاهل مكة ويقال انه لعبد الله بن يونس صاحب ايلة وفيه ثقل أول ذكر
حبش انه لابن سريج وذكر غيره انه لعبد بن السندی المكي وانه غناه بحضرة اسحق
فأخذه عنه (أخبرني) اسمعيل بن يونس قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا أبو غسان محمد
ابن يحيى قال كان ابن عائشة يغني الهزج والخفيف فقبل له انك لا تستطيع أن تغني
غنا مشييا ثقيلا فغنى * بأب الحارث قلبي طائر

* (رجع الحديث الى أخبار الغريض)

(أخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن أيوب بن عبيدة عن مولى لآل الغريض
قال حدثني بعض مولى بني وقذ ذكر الغريض فترجى عليه وقلن جاءنا يوما يحدثنا
بحديث أنكروا عليه ثم عرفنا بعد ذلك حقيقة وكان من أحسن الناس وجهها صغيرا
وكبيراً وكان يلقى من الناس غنا بسببه وكان ابن سريج في جوارنا قد فعناه اليه فلقن
الغناء وكان من أحسن الناس صوتا فلقن أهل مكة بحسن وجهه مع حسن صوته فلما
رأى ذلك ابن سريج فحماه عنه وكانت بعض مولىاته تعلمه النباحة فبرز فيها فجاءني يوما
فقال نهتني الجن أن أنوح وأسمعتني صوتا عجيبا فقد ابتبت عليه لئلا فاسمعه مني
واندفع فغنى بصوت عجيب في شعر المزارع الاسدي

حافظ لها بالله ما بين ذي الغضى * وهضب القبان من عوان ومن بكر
أحب البامثل لا وما نرى * به عند ليلى من ثواب ولا أبر
فكذبناه وقتلنا شئ فكرفيه وأخرجه على هذا اللحن فكان في كل يوم يأتي بنا فيقول سمعت
البارحة صوتا من الجن يترجيع وتقطيع قد بنيت عليه صوت كذا وكذا بشعر فلان
فلم يزل على ذلك ونحن نشكر عليه فاننا لك ليله وقد اجتمع جماعة من نساء أهل مكة
في جمع لناسهر نافية ليلتنا والغريض يغنينا بشعر عمر بن أبي ربيعة
أمن آل زينب جد البكور * نعم فلا شئ هوها تصير

اذ سمعنا في بعض الليل عزيفا عجيبا وأصواتا مختلفة ذعرتنا وأفرغنا فقال لنا الغريض
ان في هذه الاصوات صوتا اذا غمت سمعته وأصبح فابغى عليه غنائى فأصغينا اليه فاذا
نعمته نعمة الغريض بعينها فصدقناه تلك الليلة

* (نسبة ما في هذا الخبر من الغناء)

صوت

حلفت لها البيتان عروضه من الطويل غناه الغريض ولحنه من الثقيل الاول
الوسطى عن حبش قال ولعلوبة فيه ثقل أول آخر بالبصر ومنها

صوت

أمن آل زينب جد البكور * نعم فلائى هواها تصير
أبا الغور أم أنجبت دارها * وكانت حديثا بعهدى تغور
نظرت بخيف منى نظرة * اليها فكاد فؤادى يطير
هى الشمس تسرى بها بغلة * وما خلت شمساً بليل تسير
الم تر أنك مستشرف * وأن عدوك حولى حضور

عروضه من المتقارب الشعر للخيرى وقيل انه ليزيد بن معاوية والغناء لسياط خفيف
ثقل أول بالوسطى عن عمرو ولا بن سريج فيه خفيف ثقل بالوسطى اوله
* هى الشمس تسرى بها بغلة * وفيه للغريض ثانى ثقل بالبصر عن الهشامى
وحاد وذ كرههما انه لابن جامع وذ كرهش أن فيه لابن محرز ثقيل اول بالبصر
(أخبرنى) الحسين بن يحيى عن جاد عن أبيه قال قال ابو عبيد الله مصعب الزبيرى
اجتمع نسوة فذكرن عمر بن أبى ربيعة وشعره وظرفه وحسن مجلسه وحديثه وتشوقن
اليه وتغنينه فقالت سكينه انالكن به فبعثت اليه رسولا ووعده ان يعودته الى ليلة سمعتها
فوافاه على رواحله ومعه الغريض فحدثهن حتى وافى الفجر وحين انصرفن فقلن
لهن انى والله لمشتاق الى زيارة قبر النبي صلى الله عليه وسلم والصلاة فى مسجده ولكن
لا أخطب بزيارتكن شيأ ثم انصرف الى مكة وقال

ألم يزينب ان البين قد أفدا * قل الثوالتن كان الرحيل غدا

قال وانصرف عمر بالغريض معه فلما كان بمكة قال عمر يا غريض انى أريد أن أخبرك
بشيء يتجمل لك نفعه ويبقى لك ذكره فهل لك فيه قال افعل من ذلك ما شئت وما أنت أهله
قال انى قد قلت فى هذه الليلة التى كنا فيها شعرا فامض به الى النسوة فأنشدن
ذلك وأخبرهن انى وجهت بك فيه فاصدا قال نعم فحمل الغريض الشعر ورجع الى
المدينة فقصه سكينه وقال لها جعلت فداك يا سيدتى ومولائى ان أبا الخطاب ابقاه الله
وجهنى اليك فاصدا قالت اوليس فى خير ومرو وتركتك قال نعم قالت وفيه وجهك أبو
الخطاب حفظه الله قال جعلت فداك ان ابن أبى ربيعة حملنى شعرا وأمرنى أن أنشدك
اياه قالت فهاته قال فأنشدها

ألم يزينب ان البين قد أفدا * قل الثوالتن كان الرحيل غدا

الشعر كله قالت فيا ويحه فما كان عليه أن لا يرحل فى غده فوجهت الى النسوة فجمعتهن
وأنشدتهن الشعر وقالت للغريض هل عملت فيه شيأ قال قد غنيت به ابن أبى ربيعة قالت

فها نه فغناء الغريض فقالت سكينه أحسنت والله وأحسن ابن أبي ربيعة لولا أنك
سبقت فغنيته عمر قبلنا لا حسنا جأرتك يا بنانة أعطه بكل بيت ألف درهم فأخرجت إليه
بنانة أربعة آلاف درهم فدفعتهما إليه وقالت سكينه لو زادنا عمر لزدناك

(نسبة هذا الغناء)

صوت

المم بزئب ان البين قد افدا * قل الثواء لئن كان الرحيل غدا
قد خلقت ليلة الصورين جاهدة * وما على الحر الا الصبر مجتهدا
لاختها ولاخرى من مناصفها * لقد وجدت به فوق الذي وجدنا
لعمرها ما أرا في ان قوى برحت * وهكذا الحب الامتساكدا
عروضه من البسيط الشعر لعمر بن أبي ربيعة والغناء لابن سريج وله فيه لحنان احدهما
رمل بالسبابة في مجرى البصر عن اسحق والاخر خفيف رمل بالوسطى عن عمرو وفيه
لحن للغريض خفيف ثقيل بالبصر عن الهشامى وجادوذكر عمر انه لما لك أوله الرابع
ثم الاول ومن الناس من ينسب هذا الى معبد واوله
* يا ام طلحة ان البين قد افدا * وذلك خطأ اللحن الذي عمله معبد غير هذا وهو

صوت

يا ام طلحة ان البين قد افدا * قل الثواء لئن كان الرحيل غدا
أمسى العراقى لا يدري اذا برزت * من ذات طوف بالاركان أو سجدا
عروضه من البسيط الشعر للاحوص ويقال انه لعمر أيضا والغناء لمعبد ولحنه من
الثقل الاول بالبصر عن عمرو والهشامى (أخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه
عن محمد بن سلام قال حجت عائشة بنت طلحة بن عبيد الله فجاءتها الثريا واخواتها ونساء
أهل مكة القرشيات وغيرهن وكان الغريض فيمن جاء فدخل النسوة عليها فأمرت
لهن بكسوة والطاق كانت قد أعدتهن المن يجيئها فجعلت تخرج كل واحدة ومعها
جاريته ومعها ما أمرت لها به عائشة والغريض بالباب حتى خرج مولياته مع
جواريهن الخلع والالطاف فقال الغريض فأين نصيبي من عائشة فقلن له أغفلناك
وذهبت عن قلوبنا فقال ما أنا بيارح من بابها أو أخذ بحظي منها فانها كريمة بنت كرام
واندفع يغنى بشعر جميل

تذكرت ليلى قالقواد عبيد * وشطت نواها قال المزاريبي

فقالت ويلكم هذا مولى العبلات بالباب يذكر بنفسه ها توه قد دخل فلما رآته ضحكت
وقالت لم اعلم ~~كانك~~ كنت قد دعت له بأشياء أمرت له بها ثم قالت له ان أنت غنيتهى صوتا
في نفسي فلا كذا وكذا شئ سمته له ذهب عن ابن سلام قال فغناها في شعر كثير
وما زلت من ليلى لذي طرشاربي * الى اليوم أخفى حبها واداجن

واجل في امسلي لقوم ضغينة * تجمل في ليلي على الضغائن و
فقات له ماعدوت ما في نفسي ووصلته فأجزلت قال اسحق فقلت فقلت لابي عبد الله
وهل علمت حديث هذين البيتين ولم سألت الغريص ذلك قال نعم حدثني أبي قال قال
الشعبي دخلت المسجد فاذا أنا بمصعب بن الزبير على سرير جالس والناس عنده فسلمت
ثم ذهبت لا تصرف فقال لي ادن فدنوت حتى وضعت يدي على مرافقه ثم قال اذا قلت
فاتبعني فجلس قليلا ثم نهض فتوجه نحو دار موسى بن طلحة فتبعته فلما طعن في الدار
التفت الى فقال ادخل فدخلت معه ومضى نحو حجرته وتبعته فالتفت الى فقال ادخل
فدخلت معه فاذا بحلة وانها لاول حلة رأيته لا مبر فقمته ودخل الحلة فسمعت حركة
فكرهت الجلوس ولم يأمرني بالانصراف فاذا جارية قد خرجت فقالت يا شعبي ان
الامير يأمرك أن تجلس فجلست على وسادة ورفع سجف الحلة فاذا أنا بمصعب بن الزبير
ورفع السجف الآخر فاذا أنا بعائشة بنت طلحة قال فلم أر زوجها قط كان أجمل منهما مصعب
وعائشة فقال مصعب يا شعبي هل تعرف هذه فقلت نعم أصلح الله الأمير قال ومن
هي قلت سيدة نساء المسلمين عائشة بنت طلحة قال لا ولكن هذه ليلي التي يقول فيها الشاعر
* وما زلت من ليلي لدن طر شاربى * وذكر اليقين ثم قال اذا شئت فقم فقم فلما كان
العشي رحت واذا هو جالس على سريره في المسجد فسلمت فلما رأيته قال لي ادن فدنوت حتى
وضعت يدي على مرافقه فاصغى الى فقال هل رأيت مثل ذلك لأنسان قط قلت لا والله
قال أقدرى لم أدخلناك قلت لا قال لتحدث بما رأيت ثم التفت الى عبد الله بن أبي فروة
فقال أعطه عشرة آلاف درهم وثلاثين ثوباً فما انصرف يومئذ أحد بمثل ما انصرف به
بعشرة آلاف درهم وبمثل كارة القصار باباً وبظرة من عائشة بنت طلحة قال وكانت
عائشة عند عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر وكان أباء ذرهم هائم هلك فتروجها
مصعب فقتل عنها ثم تزوجها عمر بن عبيد الله بن معمر فبنى بها بالحيرة ومهدت له يوم
عرسه فرشالم ير مثلها سبع أذرع في عرض أربع فانصرف تلك الليلة عن سبع مرات
فلقبته مولاة لها حين أصبح فقالت يا أبا حفص كملت في كل شيء حتى في هذا فلما مات
ناحت عليه وهي قائمة ولم تنح على أحد منهم قائمة وكانت العرب اذا ناحت المرأة قائمة
على زوجها علم أنها لا تريد أن تزوج بعده فقبل لها يا عائشة ما صنعت هذا بأحد من
أزواجك قالت انه كان فيه خلال ثلاث لم تكرر في أحد منهم كان سيد بنى تميم وكان أقرب
القوم بي قرابة وأردت أن لا تزوج بعده (وأخبرني) بخبر مصعب والشعبي وعائشة
أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثنا سليمان بن أبي شيخ قال أخبرنا محمد بن الحكم عن
عوانة قال خرج مصعب بن الزبير من دار الامارة يريد دار موسى بن طلحة فتر بالمسجد
فأخذ بيد الشعبي ثم ذكر باقي الحديث مثله ولم يذكر بيأس من حديث المغنين قال ابن
عمار (وأخبرني) به داود بن جيل بن محمد بن جيل الكاتب عن ابن الاعرابي قال ابن

قوله خلال الخ في بعض
النسخ خصال ولم يذكر
النسبة له مصعب

عمار وأخبرني به أحمد بن الحرث الخزاز عن المدائني أن الشعبي قال دخلت المسجد
وفيه مصعب بن الزبير فاستدنا في فدوت حتى وضعت يدي على صفيته فأصغى إلى
وقال اذاقت فاتبعتني ثم ذكر باقي الحديث أيضا مثل الذي تقدمه

(نسبة هذا الصوت)

صوت

وما زلت من ليلي لدن طر شاربى * إلى اليوم أخفى جها وأدا جن
وأحمل في ليلي ضغائن معشر * وتجمل في ليلي على الضغائن
عروضه من الطويل الشعر لكثير بن عبد الرحمن والغناء لمعبد ثقل أول بالبنصر عن
حدث وفيه لحن للغريض أخبرني الحسين بن يحيى عن جاد عن أبيه قال كان الغريض
إذا غنى بيتين لكثير قال أنا السريجي حقا ولم يكن يقول ذلك في شيء من غنائه وكان من
جيد غنائه وقد مر يزيد بن عبد الملك مكة فبعث إلى الغريض سرا فأثناه فغناه بهذا اللحن
واني لا أرى قومها من جلالها * وإن أظهر وأغشا فنجحت لهم جهدي
ولو حاربوا قومي لكنت لقومها * صديقا ولم أجعل على قومها حقدى
فأشير إلى الغريض أن اسكت وفطن يزيد فقال دعوا بأبي زيد حتى يغني بي عمار يدا عاد
عليه الصوت مرارا ثم قال زدني مما عندك فغناه بشعر عمرو بن شاس الأسدي
فواندى على الشباب وواندى * ندمت وبان اليوم منى بغير ذم
أرادت عرار بالهوان ومن يرد * عرار العمرى بالهوان فقد ظلم
قال فطرب يزيد وأمر له بجائزة سنوية قال اسحق فحدثت أبا عبد الله هذا الحديث وقد
أخذنا في أحاديث الخلفاء ومن كان منهم يسمع الغناء أيضا فقال أبو عبد الله كان قدوم
يزيد مكة وبعثته إلى الغريض سرا قبل أن يستخلف فقلت له فلم أشير إلى الغريض أن
يسكت حين غناه بشعر كثير * واني لا أرى قومها من جلالها * وما السبب في ذلك
فقال أبو عبد الله أنا أحدثك حديثي أبي قال كان عبد الملك بن مروان من أشد الناس
حبا لعاتكة امرأة وهي ابنة يزيد بن معاوية وأمتها أم كلثوم بنت عبد الله بن عامر بن
كرز وهي أم يزيد بن عبد الملك فغضبت مرة على عبد الملك وكان بينهما باب فحجبته
وأغلقت ذلك الباب فشق غضبها على عبد الملك وشكا إلى رجل من خاصته يقال له
عمربن بلال الأسدي فقال له مالي عندك إن رضيت قال حكمت فأتى عمر بابها وجعل
يتباكى وأرسل إليها بالسلام فخرجت إليه حاضنتها ومواليها وجوارها فقلن مالك قال
فوزعت إلى عاتكة ورجوتها فقد علمت مكاني من أمير المؤمنين معاوية ومن أبيها بعده
قلن ومالك قال ابنى لم يكن لي غيرهما فقتل أحدهما صاحبه فقال أمير المؤمنين أنا
قاتل الآخر به فقلت أنا الولي وقد عفوت قال لا أعوذ الناس هذه العادة فرجوت أن
ينجي الله ابني هذا على يدها فدخلن عليها فذكرن ذلك لهما فقالت وكيف أصنع من غضبي

عليه وما أظهرت له قلن اذا والله يقتل فلم ير لن حتى دعت بنيا بها فأجرتها ثم خرجت نحو الباب فأقبل حديج النخعي قال يا أمير المؤمنين هذه عاتكة قد أقبلت قال ويلك ما تقول قال قد والله طلعت فأقبلت وسلمت فلم يرتد فقالت أما والله لولا عمر ما جئت أن أحد ابنه تعدي على الآخر فقتله فأردت قتل الآخر وهو الولي وقد عفا قال اني أكره أن أعود الناس هذه العادة قالت أنشدك الله يا أمير المؤمنين فقد عرفت مكانه من أمير المؤمنين معاوية ومن أمير المؤمنين يزيد وهو يابى فلم تزل به حتى أخذت برجله فقبلتها فقال هولك ولم يبرح حتى اصطلمها ثم راح عمر بن بلال الى عبد الملك فقال يا أمير المؤمنين كيف رأيت قال رأينا أثرك فهات حاجتك قال من رعة بعدتها وما فيها وألف دينار وفضة لولدي وأهل بيتي وعيالي قال ذلك لك ثم اندفع عبد الملك يتمثل بشعر كثير * واني لا أرى قومها من جلالها * البيتين فعلت عاتكة ما أراد فلما غنى يزيد بهذا الشعر كرهته مواليه اذ كان عبد الملك يتمثل به في أمته ولم يكرهه يزيد وقال لو قيل هذا الشعر فيها ثم غنى به لما كان عيبا فكيف وانما هو مثل يتمثل به أمير المؤمنين في أجل العالمين قال أبو عبد الله وأما خبره لما غنى بشعر عمرو بن شاس فان ابن الأشعث لما قتل بعث الخجاج الى عبد الملك برأسه مع عرار بن عمرو بن شاس فلما ورد به وأوصل كتاب الخجاج جعل عبد الملك يقرؤه فكلما شك في شيء سأل عرار عنه فأخبره فحجب عبد الملك من بيانه وفصاحته مع سواده فقال متمثلا

وان عرار ان يكن غير واضح * فاني أحب الجون ذا المنسكب العم
فضحك عرار من قوله ضحكا غاظا عبد الملك فقال لهم ضحكك ويلك قال أنعرف عرار يا أمير المؤمنين الذي قيل فيه هذا الشعر قال لا قال فانا والله هو فضحك عبد الملك وقال حظ وافق كلمة ثم أحسن جأرتة وسرّحه قال أبو عبد الله وانما أراد الغريض أن يغنى يزيد بتمثلات عبد الملك في الامور العظام فلما تبين كراهة مواليه غناه فيما تمثله في عاتكة أراد أن يعقبه ما تمثله به في فتح عظيم كان لعبد الملك فغناه بشعر عمرو بن شاس في عرار

(نسبة ما في هذا الخبر من الغناء) *

صوت

واني لا أرى قومها من جلالها * وان أظهر واغشا نصحت لهم جهدي
ولو حاربوا قومي لكنت لقومها * صديقا ولم أحل على حربها حقدى
عروضه من الطويل الشعر لكثير والغناء للغريض ثاني ثقیل بالسبابة في مجرى البنصر
عن الحق وذو كرجبش أن فيه لقفا النجار ثاني ثقیل بالوسطى وفيه لعلويه ثقیل أول
(وأخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه قال حدثني ابراهيم عن يونس الكاتب
قال حدثني معبد قال خرجت الى مكة في طلب لقاء الغريض وقد بلغني حسن غناؤه

في لحنه وما أنس مل أشياء لا أنس شادنا * بمكة مكحولاً أسلاماً معه
وقد كان بلغني أنه أول لحن صنعته وأن الجتن نهته أن يغنيه لانه قن طائفة منهم فأتقوا
عن مكة من أجل حسنه فلما قدمت مكة سألت عنه فدللت على منزله فأتيته فقرعت
الباب فما كلفني أحد فسألت بعض الجيران فقلت هل في الدار أحد فقال لي نعم فيها
الغريض فقلت اني قد أكثرت دق الباب فما أجابني أحد قالوا ان الغريض هناك
فرجعت فدققت الباب فلم يجبني أحد فقلت ان تغني غنائي يوماً تغني اليوم فاندفعت
فغنيت لحن في شعر جميل

علقت الهوى منها وليد فلم يزل * الى اليوم يغني جها ويزيد
فوالله ما سمعت حركة الباب فقلت بطل صغري وضاع سغري وبحثت أطلب ما هو عسير
على واحتقرت نفسي وقلت لم يتوهمني لضعف غنائي عنده فما شعرت الا بصباح بصر
يامعبد المغني افهم وتلق عني شعر جميل الذي تغني فيه يا شقي البخت وغني

(صوت للغريض ولم تذكر طريقته) *

وما أنس مل أشياء لا أنس قولها * وقد قربت نضوى أمصر تريد
ولا قولها لولا العيون التي ترى * أتيتك فاعذرنى فدتك جدود
خليلي ما أخنى من الوجد باطن * ودمعي بما قلت الغداة شهيد
يقولون جاهديا جميل بغزوة * وأى جهاد غيرهن أريد
لكل حديث عندهن بشاشة * وكل قبيل بينهن شهيد
عروضه من الطويل قال فلقد سمعت شيئاً لم أسمع أحسن منه وقصر الى نفسي وعلمت
فضيلته على بما أحسن من نفسه وقلت انه لحري بالاستتار من الناس تنزيه النفسه
وتعظيم القدره وان مثله لا يستحق الابتذال ولا ان تتداوله الرجال فأردت الانصراف
الى المدينة راجعاً فلما كنت غير بعيد اذا بصباح يصيح بي يامعبد انظراً كمالك فرجعت
فقال لي ان الغريض يدعوك فأسرعت فرحاً قد نوت من الباب فقال لي أتحب الدخول
فقلت وهل الى ذلك من سبيل فقرع الباب ففتح فقال لي ادخل ولا تطل الجالوس
فدخلت فاذا شمس طالعة في بيت فسلمت فرد السلام ثم قال اجلس بخلست فاذا أتبل
الناس وأحسنهم وجهها وخلقها وخلقها فقال يامعبد كيف طرأت الى مكة فقلت جعلت
فداك وكيف عرفتني فقال بصوتك فقلت وكيف وأنت لم تسمعه قط قال لما غنيت
عرفتك به وقلت ان كان معبد في الدنيا فهذا فقلت جعلت فداك فكيف أجبتني بقولك
وما أنس مل أشياء لا أنس قولها * وقد قربت نضوى أمصر تريد
فقال قد علمت أنك تريد أن اسمعك صوتي

وما أنس مل أشياء لا أنس شادنا * بمكة مكحولاً أسلاماً معه
ولم يكن الى ذلك سبيل لانه صوت قد نهيت أن أغنيه فغنيتك هذا الصوت جواباً لما

سألت وغنيت فقلت والله ما عدوت ما أردت فهل لك حاجة فقال لي يا أبا عباد لولا ملالة الحديث وثقل اطالة الجلوس لاستكثرت منك فاءذرنفخرجت من عنده وأنه لا جمل الناس عندي ورجعت الى المدينة فتحدثت بحديثه وعجبت من فطنته وقيامته فما رأيت انسانا الا وهو أجل منه في عيني وذكرته جيلًا وبشينة فقلت ليتني عرفت انسانا يحدثني بقصة جميل وخبر الشعر فأكون قد أخذت بفضيلة الامر كله في الغناء والشعر فسألت عن ذلك فاذا الحديث مشهور وقيل لي ان أردت أن تخبر بمشاهدته فأت بني حنظلة فان فيهم شيخا منهم يقال له فلان يخبرك الخبر فأتيت الشيخ فسألته فقال نعم بينا أنا في ابي في الربيع اذا أنا برجل منطو على رحله كأنه جان فسلم علي ثم قال ممن أنت يا عبد الله فقلت أحد بني حنظلة قال فانتسب فانتسبت حتى بلغت الى نخدي الذي أنا منه ثم سألتني عن بني عذرة أين نزلوا فقلت له هل ترى ذلك السفح فانهم نزلوا من ورائه قال يا أخا بني حنظلة هل لك في خير تصطنعه الى فوالله لو أعطيتني ما أصبحت تسوق من هذه الابل ما كنت باشكر مني لك عليه فقلت نعم ومن أنت أقول قال لا تسألني من أنا ولا أخبرك غير اني رجل بيني وبين هؤلاء القوم ما يكون بين بني العم فان رأيت أن تأتيهم فانك تجدد القوم في مجلسهم فتشدهم بكرة أدماء تجترخ فيها عفلاء من السمعة فان ذكروا لك شيئا فذاك والا استأذنتهم في البيوت وقلت ان المرأة والصبي قد يريان ما لا يرى الرجال فتشدهم ولا تدع أحدا تصيبه عينك ولا ييتامن بيوتهم الا نشدتهم فيه فأتيت القوم فاذا هم على جزور يقتسمونها فسلمت واتسبت لهم ونشدتهم ضالتي فلم يذكروا لي شيئا فاستأذنتهم في البيوت وقلت ان الصبي والمرأة يريان ما لا ترى الرجال فاذنوا فأتيت أقصاها ييتامن استقرت بها ييتامن أنشدتهم فلا يذكرون شيئا حتى اذا انتصف النهار وآذاني حر الشمس وعطشت وفرغت من البيوت وذهبت لا تصرف حانت مني التفاته فاذا بثلاثة أبيات فقلت ما عند هؤلاء الا ما عند غيرهم ثم قلت لنفسى سواة وثق بي رجل وزعم أن حاجته تعدل مالي ثم أتته فاقول بعجزت عن ثلاثة أبيات فانصرفت عامدا الى أعظمها ييتا فاذا هو قد أرخى مؤخره ومقدمه فسلمت فرد علي السلام وذكركت ضالتي فقالت جارية منهم يا عبد الله قد أصبت ضالتك وما أظنك الا قد اشتد عليك الحر واشتهيت الشراب قلت أجل قالت ادخل فدخلت فأتتني بصحفة فيها تمر من تمر هجر وقدح فيه لبن والصحفة مصرية من فضة والقدر مفضض لم أر اناء قط أحسن منه فقالت دونك فهجعت وشربت من اللبن حتى رويت ثم قلت يا أمة الله والله ما أتيت اليوم أكرم منك ولا أحق بالفضل فهل ذكرت من ضالتي شيئا فقالت هل ترى هذه الشجرة فوق الشرف قلت نعم قالت فان الشمس غربت أمس وهي تطيف حولها ثم حال الليل بيني وبينها فقممت وجزيتها الخير وقلت والله لقد تغذيت ورويت فخرجت حتى أتيت الشجرة فأطفت بها فوالله ما رأيت من أثر فأتيت صاحبي فاذا هو متشح في الابل

بـكسائه ورافع عقيرته يغني قلت السلام عليك قال وعليك السلام ما وراءك قلت
ماوراني من شيء قال لا عليك فأخبرني بما فعلت فاقتصت عليه القصة حتى انتهيت
إلى ذكر المرأة وأخبرته بالذي صنعت فقال قد أصبت طلبتك فمجت من قوله وأنا لم أجد
شيأ ثم سألتني عن صفة الاناء من الصلصة والقدح فوصفتها له فتشفس الصعداء وقال قد
أصبت طلبتك ويحك ثم ذكرت له الشجرة وأنها تطيف بها فقال حسبك فكنت
حتى إذا آوت إيلي إلى مبار كهادعوته إلى العشاء فلم يدن منه وجلس مني بمنزلة الكلب
فلما ظن أنني قد غت رمقه فقام إلى عيبة له فاستخرج منها بردين فاتزربا أحدهما وتردى
بالآخر ثم انطلق عامدا نحو الشجرة واستبطنت الوادي فجعلت أخفي نفسي حتى إذا
خفت أن يراني انبطحت فلم أزل كذلك حتى سبقته إلى شجرات قريب من تلك الشجرة
بحيث أسمع كلامهما فاستترت بهن وإذا صاحبه عند الشجرة فأقبل حتى كان منها غير
بعيد فقالت اجلس فوالله لكأنه لصق بالأرض فسلم عليها وسألها عن حالها أكرم
سؤال سمعت به قطوا بعده من كل رية وسأله مثل مسئلته ثم أمرت جارية معها فقربت
إليه طعاما فلما أكل وفرغ قالت أنشدني ما قلت فأنشدها

علقت الهوى منها وليد فلم يرزل * إلى اليوم ينفي حبها ويريد

فلم ير الا يتحدثان ما يقولان فحشا ولا هجرا حتى التقت التفاته فنظرت إلى الصبح فودع
كل واحد منهما صاحبه أحسن وداع ما سمعت به قط ثم انصرفا فقامت فضيت إلى إيلي
فاضطجعت وكل واحد منهما يمشي خطوة ثم يلتفت إلى صاحبه فجاء بعد ما أصبحنا فرفع
برديه ثم قال يا أخا بني عسيم حتى متى تنام فقامت وتوضأت وعلبت وإيلي وأعاني
عليها وهو أظهر الناس سرورا ثم دعوته إلى الغداء فتغذى ثم قام إلى عيبته فافتحها
فأذا فيها سلاح وبردان مما كسبه الملول فأعطاني أحدهما وقال أما والله لو كان معي
شيء ما ذخرته عنك وحديثي حديثه واتسب لي وإذا هو جميل بن معمر والمرأة بيثينة
وقال لي أني قد قلت أبيتاني منصرفي من عندها فهل لك أن رأيتها أن تشدها قلت نعم
فأنشدني وما أنس مل أشياء لا أنس قولها * وقد قربت نضوى أم صر تريد

الآيات ثم ودعني وانصرف فكنت حتى أخذت الإبل صرعتها ثم عمدت إلى دهن
كان معي قد هنت به رأسي ثم ارتديت بالبرد وأتيت المرأة فقالت السلام عليكم أني جئت
أمس طالبا واليوم زائرا فتأذنون قالت نعم فسمعت جويرة تقول لها يا بيثينة عليه والله
برد جميل فجعلت أثنى على ضيفي وأذكر فضله وقلت أنه ذكر لك فأحسن الذكر فهل أنت
بارزة لي حتى أنظر إليك قالت نعم فلبست ثيابها ثم برزت ودعتني بمطرف ثم قالت يا أخا بني
عسيم والله ما ثوب إلا هذان بمشتبهين ودعت بعبيتها فأخرجتني إلى الحفة مروية مشبعة من
العصفر ثم قالت أقسمت عليك لتقومن إلى كسر البيت وتخلعن مدرعتك ثم لتتررن
بهذه الحفة وهي أشبه بردك ففعلت ذلك وأخذت مدرعتي بيدي فجعلتها إلى جانبي

وأشدتها الايات فدمعت عينهاها وتحدثنا طويلا من النهار ثم انصرفت الى ابلي بملحفة
 بثينة وبرد جميل ونظرة من بثينة قال معبد فجزيت الشيخ خيرا وانصرفت من عنده وأنا
 والله أحسن الناس حالا بنظرة من الغريض واستماع لغنائه وعلم بحديث جميل وبثينة
 فما غنيت أنا به وفيما غنى به الغريض على حق ذلك وصدقه فأرأيت ولا سمعت بزوجين
 قط أحسن من جميل وبثينة ومن الغريض ومنى

* (نسبة هذه الاصوات التي ذكرت في هذا الخبر) *

وهي كلها من قصيدة واحدة منها **صوت**

علقت الهوى منها وليدا فلم يزل * الى اليوم ينني حبها ويزيد
 وأفنيت عمري في انتظارى نوالها * وأفنيت بذال الدهر وهو جديد
 فلا أنا مردود بما جئت طالبا * ولا حبا فيما يبدي بيدي
 وما انس ملأ أشياء لا انس قولها * وقد قربت نضوى أمصر تريد
 ولا قولها لولا العيون التي ترى * لرنك فاعذرني فدتك حدود
 اذا قلت ما بي يا بثينة فاتملى * من الحب قالت ثابت ويزيد
 وان قلت ردى بعض عقلى أعش به * تولت وقالت ذال منك بعيد

عروضه من الطويل الشعر لجميل بن معمر والغناء لمعبد في الاول والثاني والثالث
 والسادس والسابع ولحنه ثقیل أول بالسبابة في مجرى الوسطى عن اسحق وعمرو بن
 بانه وذكر عمرو والهشامى أن فيه ثقيلأول آخر للهذلى وأن فيه خفيف ثقيل ينسب
 الى معبد والى الغريض والى ابراهيم قوله وما انس ملأ أشياء وفي الاربعة من الايات
 الاول ثانى ثقيل بالبنصر لابن أبى قباحة ولاسحق في الثالث والسادس ثانى ثقيل
 آخر بالوسطى عن الهشامى وأول هذه القصيدة فيه غناء أيضا وهو موصول بأيات آخر

صوت

ألا ليت ريعان الشباب جديد * ودهـ راتولى يا بشين يعود
 فنغنى كما كان **ك**ون وأنتم * قريب وما قد تبدلن زهيد
 ألا ليت شعرى هل أيتن ليلة * بوادى القرى انى اذا السعيد
 وهل ألقين سعدى من الدهر ليلة * ومارث من جبل الصفاء جديد
 فقد تلتقى الاهواء بعد تفاوت * وقد تطلب الحاجات وهى بعيد

في البيتين الاولين خفيف ثقيل مطلق في مجرى البنصر ذكر حبش انه لا اسحق وليس
 يشبه ان يكون له وفي الثالث وما بعده لابن سريج ثانى ثقيل بالبنصر عن حبش أيضا
 (أخبرني) اسمعيل بن يونس اجازة قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثني ابو غسان قال
 حدثني الوليد بن هشام عن محمد بن معن عن خالد بن سلمى المخزومي قال خرجت مع أعمامى
 وأنا على نجيب ومعنا شيخ فلما أصغرنا قال لي أعمامى ازل عن نجيبك واحمل عليه هذا

الشيخ واركب جله ففعلت فاذا الشيخ قد أخرج عودا له من غلاف ثم ضرب به وغنى
 هاج الغريض الذكر * لما غدوا فانشمروا
 فقلت لبعض أصحابنا من هذا قال الغريض

* (نسة هذا الصوت) *

صوت

هاج الغريض الذكر * لما غدوا فانشمروا
 علي بغال سحج * قد ضمهن السفر
 فيهن هند ليتني * ما عمرت أعمار
 حتى اذا ما جاءها * حتف أتاني القدر

عروضه من الرجز الذي قال عمر * هاج الغريض الذكر * بالقاف فجعله الغريض لما غنى
 فيه الغريض يعني نفسه * الشعر لعمر بن أبي ربيعة والغناء لابن سريج ذكر يونس أن له
 فيه لحنين وذكر اسحق أن أحدهما رمل مطلق في مجرى البنصر ولم يذكر الآخر وذكر
 الهشام أن الآخر خفيف رمل وفيه للغريض ثقل أول بالبنصر وقيل أنه لمن ابن
 سريج وأن خفيف الرمل للغريض وأول هذا الصوت في كتاب يونس

هاج فؤادي محضر * بذى عكاظ مقفر

حتى اذا ما وازنوا السمرة حين انقمروا

قيل انزلوا فعزسوا * من لي لکم وانشمروا

وقولها لا ختها * أمطسمن عمر

(أخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه قال وذكر السعدي أن الوليد بن عبد الملك
 قدم مكة فأراد أن يأتي الطائف فقال هل من رجل عالم بحبرني عنها فقالوا عمر بن أبي
 ربيعة قال لا حاجة لي به ثم عاد فسأل فذكروه فأباه ثم عاد فذكروه فقال ها توهر رك
 معه فجعل يحدته ثم حوّل عمر رداه ليصلحه على نفسه فرأى الوليد على ظهره أثرا فقال ما
 هذا الاثر قال كنت عند جارية لي اذ جاءتني جارية برسالة من عند جارية أخرى وجعلت
 تسارتني بها فغارت التي كنت عندها فعضت منكم بي فما وجدت ألم عضتها من لذة
 ما كانت تلك تنقش في أذني حتى بلغت ما ترى والوليد يصحك فلما رجع عمر قيل له ما الذي
 كنت تضحك به أمير المؤمنين قال ما زلت في حديث الزنا حتى رجع وكان قد جل
 الغريض معه فقال له يا أمير المؤمنين ان عندي أجل الناس وجهها وأحسنهم حديثا
 فهل لك أن تسمعه قال ها تاه فدعاه فقال اسمع أمير المؤمنين أحسن شيء قلته فاندفع
 يغني بشعر عمر ومن الناس من يرويه للجمل

صوت

اني لا حفظ سرّكم ويسرّني * لو تعلمين بصالح أن تذكرني

ويكون يوم لأرى لك مرسلًا * أولتقي فيه على كاشهر
بالتقى ألقى المنية بنتسمة * ان كان يوم لقائكم لم يقدر
ما كنت والوعد الذي تعدني * الاكبرق سماعة لم عطر
تقضى الدين وليس ينجز عاحلا * هذا الغريم لنا وليس بمعسر

عروضه من الكامل وذ كرجش أن الغناء للغريض ولحنه ثقبيل أول بالنصر قال
فاستدسروا الوليد بذلك وقال له يا عمر هذه رقيقتك ووصله وكساه وقضى حوائجه
(أخبرني) الحسن بن علي الخفاف قال حدثنا الحرث بن محمد عن المدائني عن عوانة
قال حدثني رجل من أهل الكوفة قال قدم نصيب الكوفة فأرسلني أبي اليه وكان له
صديقا فقال أقرئه مني السلام وقل له ان رأيت ان تهدي لنا شيئا مما قلت فأتيته
في يوم جمعة وهو يصلي فلما فرغ أقرأته السلام وقلت له فقال قد علم أبوك اني لا أنشد
في يوم الجمعة ولكن تلاقاني في غيره فأبلغ ما تحب فلما خرجت واتيته الى الباب
رددت اليه فقال أتروى شيئا من الشعر قلت نعم قال فأنشدني فأنشدته قول جميل
اني لا حفظ غيبكم ويسرني * لو تعلمين بصالح أن تذكرى

الآيات المتقدمة فقال نصيب أمسك أمسك لله دره ما قال أحد الادون ما قال ولقد
نحت للناس مثالا يحتذون عليه ثم قال أما أصدقنا في شعره فجميل وأما أوصفنا للربيات
الجمال فكثير وأما كذبنا فعمر بن أبي ربيعة وأما أنا فأقول ما أعرف (وقال) هرون بن
محمد الزيات حدثني حماد بن اسحق عن أبيه أن الغريض سمع أصوات رهبان بالدليل في دير
لهم فاستحسنها فقال له بعض من معه يا أبا يزيد صغ على مثل هذا الصوت لحنافصاغ مثله
في لحنه

فاسمع بأحسن منه

(نسبة هذا الصوت) *

صوت

يا أم بكر حبيك البادي * لاتصرميني اني غاد

جد الرحيل وحنني صبي * وأريد امتاعا من الراد

عروضه من مزاحف الرجز * الشعر لسعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت الانصاري
والغناء للغريض خفيف ثقبيل أول بالوسطى وفيه لابن المكي ثاني ثقبيل بالوسطى عن
حبش وفيه لبراهيم بن أبي الهيثم هزج (وأخبرني) اسمعيل يونس قال حدثنا عمر بن شبة
عن أيوب بن عباية عن عمرو بن عقبة وكان يعرف بابن لماشطة قال خرجت أنا وأصحابي
لي فيهم ابراهيم بن أبي الهيثم الى العقيق ومعنا رجل ناسك كنا نحتشم منه وكان محموما
نأثموا وأحيينا أن نسمع من معنا من المغنين ونحن نهابه ونحتشمه فقلت له ان فينا رجلا
يشد الشعر فيحسن ونحن نحب أن نسمعه ولكنا نهابك قال فاعلى منكم أنا محموم نأثم

فاصنعوا

قوله من مزاحف الرجز
الاولى أن يقول انه من
الضرب الثاني للعروض
الثانية من الكامل اه

فاصنعوا ما بدا لكم فاندفع ابراهيم بن الهيثم فغنى
 يا أم بكركبك البادي * لاتصر ميسني اتني غاد
 جد الرحيل وحشي صبي * وأريد امتاعا من الزاد
 فأجاده أحسنه قال فوثب الناسك فجعل يرقص ويصيح أريد امتاعا من الزاد والله
 أريد امتاعا من الزاد ثم كشف عن أبيه وقال أنا أنيك أم الحجي قال يقول لي ابن الماشطة
 أعتقت ما أملك ان كان ناك أم الحجي أحد قبله أخبرني به الحسين بن يحيى عن حماد عن
 أبيه عن أيوب بن كراخبر ولم يذكر فيه كشف الناسك عن سواته وما قاله بعد ذلك
 وكانت وفاة الغريص في أيام سليمان بن عبد الملك وأبو عمر بن عبد العزيز لم يتجاوزها
 والاشبه انه مات في خلافة سليمان لأن الوليد كان ولي نافع بن علقمة مكة فهرب منه
 الغريص وأقام باليمن واستوطنها مدة ثم مات بها وأخبرني بخبره الحسين بن يحيى
 عن حماد عن أبيه عن المسيبي قال أخبرني بعض الخزوميين أيضا بخبره (وأخبرني)
 أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثني أبو غسان أن نافع بن علقمة لما
 ولي مكة خافه الغريص وكان كثيرا ما يطلبه فلم يجئه فهرب منه واستخفى في بعض منازل
 اخوانه قال فحدثني رجل من أهل مكة كان يخدمه أنه دفع اليه يوما ربعة له وقال له
 صر بها الى فلان العطار يملؤها لي طيبا قال فصرت بها اليه فلقيني نافع بن علقمة فقال
 هذه ربعة الغريص والله فلم أقدر أن أكتنه فقلت نعم قال ما قصته فأخبرته الخبر فخذك
 وقال سمرعي الى المنزل ففعلت فلا طيبا وأعطاني دنانير وقال أعطه وقل له يظهر
 فلا بأس عليه فسرت اليه مسرورا فأخبرته بذلك فجزع وقال الآن ينبغي أن أهرب
 انما هذه حيلة احتمالها على لاقع في يده ثم خرج من وقته الى اليمن فكان آخر العهد به
 (قال) اسحق فحدثني هذا الخزومي ان الغريص لما صار الى اليمن وأقام به اجترنا به في
 بعض أسفارنا قال فلما رأني بكى فقلت له ما يبكيك قال يا بني أنت وكيف يطيب لي أن
 أعيش بين قوم يروني أحمل عودي وقولون لي يا هناء أتبيع آخر الرحل فقلت له
 فارجع الى مكة ففيها أهلك فقال يا ابن أخي انما كنت أستمذم مكة وأعيش بها مع أهلك
 ونحوه وقد أوطنت هذا المكان ولست تاركه ما عشت قلنا له فغتنا بشئ من غنائك فتأبى
 ثم أقسمنا عليه فأجاب وعمدنا الى شاة فذبحناها وخرطنا من مصرانها وتارافسدها
 على عوده واندفع فغنى في شعر زهير

جری دمی فهیج ل شجونا * فقلبی یسجن به جنونا
 فاسمعنا شيا أحسن منه فقلت له ارجع الى مكة فكل من به اشتاقل ولم نزل نرغبه
 في ذلك حتى أجاب اليه ومضينا لما جئنا ثم عدنا فوجدناه علينا فقلنا ما قصتك قال
 جاءني منذ ليل قوم وقد كنت أغنى في الليل فقالوا غنا فأنكرتهم وخفتهم فجعلت
 أغنيهم فقلنا لي بعضهم غنى

لقد حثوا الجمال لهم * شربوا منا فلم ينلوا
فذهلت فقام الى منهم أرب فقال لي أحسنت والله ودق رأسي حتى سقطت لأدري
ابن أنا فافقت بعد ثلاثة وأنا عليل كاتري ولا أراي إلا سأموت قال فأقنأ عنده بقية يومنا
ومات من غد فدفعناه وانصرفنا (أخبرني) اسمعيل بن يونس قال حدثنا عمر بن شبة عن
أبي غسان قال زعم المكبيون أن الغريض خرج الى بلاد عك فغنى ليلا

هم ركب لقواربكا * كما قد تجمع السبل

فصاح : صائح اكف يا أبا مروان فقد سفهت حياءنا وأصبت سفهاءنا قال فاصبح
ميتا (أخبرني) اسمعيل بن يونس قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثني محمد بن الخطاب قال
حدثنا رجل من آل أبي قبيل يقال له محرز عن أبي قبيل قال رأيت الغريض وقال
اسحق في خبره المذكور حدثني محمد بن سلام عن أبي قبيل وهو مولى لآل الغريض
قال شهدت مجمعا لآل الغريض اما عرسا أو ختنا فاقبل له تنن فقار هو ابن زانية ان
فعل فقال له بعض مواليه فأنت والله كذلك قال أو كذلك أنا قال نعم قال أنت أعلم بي
والله ثم أخذ الدف فرمى به وتمشى مشية لم أرا أحسن منها ثم تغنى

تشرب لون الزازقي بياضه * أو الزعفران خالط المسك رادعه

فجعل يغنيه مقبلا ومد براحتى التوت عنقه وخر صريعا ومارفعا والاميتا وظننا ان
فالجاءا جله (قال اسحق) وحدثني ابن الكلبي عن أبي مسكين قال انما نهته الجن أن
ينغني به ذا الصوت فلما أغضبه مواليه تغناه فقتلته الجن في ذلك

* (نسبة هذه الاصوات) *

صوت

منها

جري دمعى فهيج لي شجوننا * فقلبي يستجق به جنونا
أأبكي للفراق وكل حي * سيدي حين يفتقد الفريينا
فان تصبح طليحة فارقتني * يسين فارزية أن تينا
فقد باتت بكرهي يوم باتت * مفارقة وكنت به باضينا

الشعر لرهير والغناء للغريض عن حبش وقيل انه لاجمان وفيه لابي الورد خفيف رمل
بالوسطى انقضت أخبار الغريض ومنها

(صوت من المائة المختارة في رواية محظية)

لقد حثوا الجمال لهم * شربوا منا فلم ينلوا
على آثارهن مقلص السربال معتمل
وفيهم قلبك انتبوا * لبالحسناء محتبل
مخففة بجمل جا * ثل الدياج والخلل

اسائل عاصم في السر أين تراهم نزلوا

فقال هم قريب منك لو نفعوك اذرحلوا

الشعر للحكم بن عبدل الاسدي والغناء في اللحن المختار للغريض ولحنه خفيف ثقيل
باطلاق الوتر في مجرى الوسطى في الاول والثاني من الايات وذكر الهشام فيهما
لحنه لعبد من الثقيل الاول وفي الثالث وما بعده من الايات لابن سريج رمل بالسبابة
في مجرى الوسطى عن اسحق وفيها لبراهيم ثقيل أول بالوسطى عن حبش وذكر
أحمد بن عبيد ان الذي صح فيه أربعة الحان منها لحنان في خفيف الثقيل للغريض
ومالك ولحنان في الرمل لابن سريج ومخارق وذكر ابن الكلبي ان فيها للعريب رمل
ثالثا وذكر حبش ان فيها لابن سريج خفيف رمل بالنصر ولا بن مسجج بن رمل بالنصر
ولا بن سريج ثاني ثقيل بالنصر هذه الالحان كلها في لقد حثوا والذي بعده

(أخبار الحكم بن عبدل ونسبه)

هو الحكم بن عبدل بن جبلة بن عمرو بن ثعلبة بن عقال بن بلال بن سعد بن حبال بن نصر
ابن غاضرة بن مالك بن ثعلبة بن ذودان بن أسد بن خزيمه شاعر مجيد مقدم في طبقة هجاء
خبيث اللسان من شعراء الدولة الاموية وكان أعرج أحذب ومنزله ومنشؤه الكوفة
(أخبرني) أحمد بن أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثني يعقوب بن اسراييل قال حدثنا
محمد بن ادريس القيسي بواسط قال حدثنا العتيبي قال كان الحكم بن عبدل الاسدي
اعرج لا تفارقه العصافير الوقوف بأبواب الملوك وكان يكتب على عصاه حاجته
ويبعث بها مع رسله فلا يحبس له رسول ولا تؤخر له حاجة فقال في ذلك يحيى بن نوفل
عصا حكم في الدار أول داخل * ونحن على الابواب نقصى ونحجب
وكانت عصا موسى لفرعون آية * وهذي لعمر الله أدهى وأعجب
نطاع فلا تعصى ويحذر سخطها * ويرغب في المراضاة منها ويرهب
قال فشاعت هذه الايات بالكوفة وضحك الناس منها فكان ابن عبدل بعد ذلك يقول
لبي يا ابن الزانية ما أردت من عصاى حتى صيرتها ضحكة واجتنب أن يكتب عليها
كما كان يفعل وكاتب الناس بحوائجهم في الرقاع (أخبرني) عبي قال حدثنا الكراخي
وأخبرني ابن عمار قال حدثني يعقوب بن نعيم قال حدثنا أبو جعفر القرشي قال كان
لحكم بن عبدل صديق أعشى يقال له أبو علي وكان ابن عبدل قد أقعد فخر جليله من
منزلهما الى منزل بعض اخوانهما والحكم يحمل وأبو علي يقاد فلقمهما صاحب العسس
بالكوفة فاخذهما فحبسهما فلما استقر الى الحبس نظر الحكم الى عصا أبي علي
موضوعة الى جانب عصاه فضحك وأنشأ يقول

حبسى وحبس أبى علي من أعاجيب الزمان

أعشى يقاد ومقعد * لا الرجل منه ولا اليدان

هذا بلا بصر هنا * لذوي يخب الحاملان
يا من رأى ضب القلا * قمرين حوت في مكان
طرفي وطرف أبي عليه دهرنا متوافقان
من يقتصر بجواده * فجوادنا عكازتان
طرفان لا علفاهما * بشري ولا يتساولان
هبنى وياه الحرب * كان يسطع بالدخان

قال وكان اسم أبي عليه يحيى فقال فيه الحكم أيضا

أقول ليحيى ليلة الحبس سادرا * ونوى به نوم الاسير المقيد
اعنى على رعى النجوم ولحظها * أعنك على تحبير شعر مقصد
فنى حالتنا عسيرة وتفكر * وأعجب شئ حبس أعمى ومقعد
كلانا إذا العكاز فارق كفه * ينبغ صريعا أو على الوجه بسجد
فعاكزه يهدى الى السبل أكلها * وأخرى مقام الرجل قامت مع اليد
(أخبرنا) محمد بن عمران الصيرفي قال حدثنا الحسن بن عليل قال حدثني أحمد بن بكير
الاسدي قال حدثني محمد بن انس السلمي الاسدي عن محمد بن سهل راوية الكميث
قال ولي الشرطة بالكوفة رجل أعرج ثم ولي الامارة آخر أعرج وخرج ابن عبدل
وكان أعرج فلقى سائلا أعرج وقد تعرض للامير يسأله فقال ابن عبدل لله ائله
الق العسا ودع التهامق والتمس * عملافه ندى دولة لعرجان
لأميرنا وأمر شرطتنا معا * يا قومنا الكليم ما رجلان
فاذا يكون أميرنا ووزيرنا * وانا فان الرابع الشيطان
فبلغت أياته ذلك الامير فبعث اليه بمائتي درهم وسأله أن يكف عنه وحدثني
الاخفش عن عبيد الله اليزيدي عن سليمان بن أبي شبيب عن محمد بن الحكم عن عوانة
عن عمر بن عبد العزيز قال ولي عبد الحميد بن عبد الرحمن بن زيد بن الخطاب الكوفة وضم
اليه رجل من الاشعرين يقال له سهل وكانا جميعا أعرجين ثم ذكر باقي الحديث مثل
حديث يعقوب بن نعيم (أخبرني) أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثني يعقوب بن
اسرائيل عن قعنب بن المهرز الباهلي عن الهيثم الاجري قال كانت لابن عبدل
الاسدي حاجة الى عبد الملك بن بشر بن مروان فجعل يدخل عليه ولا يتهيأ له الكلام
حتى جاء رجل فقال اني رأيت لك رؤيا فقال هاتها فقصها عليه فقال ابن عبدل وأنا
قد رأيت أيضا قال هات ما رأيت فقال

أعفيت قبل الصبح نوم مسهد * في ساعة ما كنت قبل انا مها
مخبوتني فيما أرى بوليدة * مغنوجة حسن على قيامها
ويبدرة حلت الى وبغلة * شهباء ناجية يصل لحامها

لبيت المنابر يا ابن بشر أصبحت * ترفى وأنت خطيبها وامامها
فقال له ابن بشر إذا رأيت هذا في البقعة أتعرفه قال نعم وانما رأيت به قبيل الصبح قال
يا غلام ادع فلانا فجاء بوكيله فقال هات فلانة فجاءت فقال أين هذه مما رأيت قال هي هي
والافعلية وعليه ثم دعاه يبدرة فقال مثل ذلك ويغله فركبها وخرج فلقبه قهرمان
عبد الملك قال أتبعها قال نعم قال بكم قال بسمائة قال هي لك فأعطاه ستمائة فقال له
أما والله لو أيت الألف لا أعطيتك قال إياي تندم لو أيت الاستة لبعثتك (أخبرني)
الحسن بن محمد قال حدثنا الكرائي قال حدثنا العمري عن الهيثم عن ابن عباس عن
لقيط قال تزوج محمد بن حسان بن سعد التميمي امرأة من ولد قيس بن عاصم وهي ابنة
مقاتل بن طلحة بن قيس زوجها اياه رجل منهم يقال له زياد فقال ابن عبدل

أباع زياد سواد الله وجهه * عقيله قوم سادة بالدواهم
وما كان حسان بن سعد ولا ابنه * أبو المسك من اكفاء قيس بن عاصم
ولكنه رد الزمان على استه * وضيع أمر المحسنات الكرام
خذي دية منه تكن لك عدة * وجيئي الى باب الأمير فاصمي
فلو كنت في روح لما قلت خاصمي * ولكنما القيت في سجن عارم

قال فلما بلغ أهلها شعره أنفوا من ذلك فاجتمعوا على محمد بن حسان حتى فارقها قال
وكان محمد بن حسان عاملا على بعض كور السواد فسأله ابن عبدل حاجته فرده عنها فقال
فيه هذا الشعر وغيره وهجاء هجاء كثير أخبرني بهذا الخبر محمد بن عمران الصيرفي قال
حدثنا محمد بن عليل العنزي قال حدثنا أحمد بن بكير الاسدي عن محمد بن بشر السلمي
عن محمد بن سهل راوية الكمية فذكر نحو ما ذكره عني وزاد فيه قال وكانت المرأة
التي تزوجها معاذة بنت مقاتل بن طلحة فلما سمعت ما قال ابن عبدل فيها نشزت على
زوجها وهربت الى أهلها فتوسطوا ما بينهما واقتديت منه بمال وفارقها (أخبرني) عني
قال حدثني الكرائي عن العمري عن عطاء عن يحيى بن نصر أبي زكريا قال سمع ابن
عبدل الاسدي امرأة وهي تمشي بالبلاط تتمثل بقوله

وأعسر أحيانا فتشدد عسرتي * وأدرك ميسور الغنى ومعى عرضي

فقال لها ابن عبدل وكان قريبا منها يا أخية أتعرفين قائل هذا الشعر قالت نعم ابن عبدل
الاسدي قال أفتثبتينه معرفة قالت لا قال فأنا هو وأنا الذي أقول

وأعظ أحيانا فنيق قد جلده * واعزله جهدي فلا يتقع العزل
وازداد نعظا حين ابصر جارتني * فأوثقه كيما يكون له عقل
وربما لم أدر ما حيلستي له * اذا هو آذاني وغرته الجهل
فأوثقه في بطن جاري وجارتني * مكابرة قد ما وان رغم البعل

فقاتله المرأة بنس والله الجار للمغيبة أنت فقال اي والله والتي معها زوجها وأبوها

وابنها وأخوها (أخبرني) محمد بن زكريا الصحافي قال حدثنا قعنب بن المحرز الباهلي قال حدثنا الهيثم بن عدي وأخبرني به حبيب بن نصر المهلب قال حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال حدثني علي بن الحسن قال حدثني أبو خالد الخزاعي الأسلمي عن الهيثم بن عدي عن ابن عياش قال قدم الحكم بن عبدل الشاعر الكوفي واسطاعلي ابن هبيرة وكان بجبال فأقبل حتى وقف بين يديه ثم قال

أتيتك في أمر من أمر عشرين * وأعجى الأمور المقطعات جسميها

فإن قلت لي في حاجتي أنا فاعل * فقد ثلجت نفسي وولت همومها

قال أنا فاعل إن اقتصدت فما حاجتك قال غرم لزمني في جمالة قال وكم هي قال أربعة آلاف قال نحن مناصفوكها قال أصلى الله الأمير أتخاف على الخيمة إن أتممتها قال أكره أن أعود الناس هذه العادة قال فأعطني جميعها سرّاً وأمنعني جميعها ظاهراً حتى تعود الناس المنع والافالضرر عليك واقع إن عودتهم نصف ما يطلبون فضحك ابن هبيرة وقال ما عندنا غير ما بذلناه لك فجنا بين يديه وقال امرأته طالق لا أخذت أقل من أربعة آلاف أو أنصرف وأنا غضبان قال أعطوه أياها فحبه الله فانه ما علمت خلاف مهين فأخذها وأنصرف (أخبرني) حبيب بن نصر المهلب قال حدثنا العنزي قال حدثني محمد بن معاوية الأسدي قال حدثني مشايخنا من بني أسد محمد بن أنس وغيره قالوا الما وقع الطاعون بالكوفة أفنى بني غانسة ومات فيه بنو زور بن حبيش الغاضري صاحب علي بن أبي طالب عليه السلام وكانوا ظرفاء وبنو عم لهم فقال الحكم بن عبدل الغاضري يرثهم

أبعدني زرو بعد ابن جندل * وعمر وارحى لدة العيش في خفض

مضوا وبقينا نأمل العيش بعدهم * إلا أن من يبقى على اثر من يمضي

فقد كان حول من جبادوسالم * كهول مساعير وكل فقي بض

بري الشخ عارا والسماحة رفعة * اغر كعود البانة الناعم الغض

(قال أبو الفرج) ونسخت من كتاب أبي محم قال سألت الحكم بن عبدل أخو بني نصر بن

قعين محمد بن حسان بن سعد حاجة لرجل سأله مسئلة أياها فردّه ولم يقضها فقال فيه ابن

عبدل رأيت محمدا شرها ظلوما * وكنت أراه ذا ورع وقصد

يقول أمانتي ربي خداعا * أمان الله حسان بن سعد

فلولا كسبه لوجدت فسلا * ليثم الكسب شأنك شأن عبد

ركبت إليه في رجل أمانتي * كريم يتقي المعروف عندي

فقلت له وبعض القول نصيح * ومنسه ما أسرّه وأبدي

توق كرائم البكرى اني * أخاف عليك عاقبة التعدي

أقرب ككل آصرة ليدنو * فما يزداد سني غير بعد

فأقسم غير مستثن عينا * أبا بجر لتخمسني ردي

(أخبرني) محمد بن عمران الصيرفي قال حدثنا الحسن بن عليل العنزي قال حدثني أحمد بن بكير الأسدي وعن ابن بشر عن محمد بن انس السلامي قال حدثني محمد بن سهل الأسدي راوية الكميت ان الحكم بن عبدل الأسدي أتى محمد بن حسان بن سعد التميمي وكان على خراج الكوفة فكلمه في رجل من العرب أن يضع عنه ثلاثين درهما من خراجه فقال أ، اتنى الله ان كنت أقدر أن أضع من خراج أمير المؤمنين شيئا فأنصرف ابن عبدل وهو يقول

دع الثلاثين لا تعرض لصاحبها * لا بارك الله في تلك الثلاثين
لما علا صوته في الدار مبتكرا * كاشتفان يرى قوما يدوسونا
أحسن فأنك قد أعطيت مملكة * اماره صرت فيها اليوم مفتونا
لا يعطك الله خيرا مثلها أبدا * اقسمت بالله الا قلت آمينا
قال فلم يضع له شيئا مما على الرجل فقال فيه

رأيت محمدا شرها ظالوما * وكنت اراه ذا ورع وقصد
يقول امانى ربي خداعا * أمانات الله حسان بن سعد
فما صادفت في فخطان مثلي * كما صادفت مثلك في معد
أقل راعة وأشد بخلا * وألا ثم عند مسئلة وحده
فقدت محمدا ودخان فيه * كريح الجعر فوق عطين جلد
فأقسم غدير مستن عينا * أبا بخر لتخمن ردى
فما كنت المهذب من نعيم * نلقت ملامتي ورجوت جدى
نكحت على نكهة أخدرى * شفيتم أعضل الاياب ورد
فما يدنو الى فسه ذباب * ولو طلبت مشافره بقصد
فان اهديت لى من فيك حتما * فالى كاذى اهديت مهدي

قال محمد بن سهل وما زال ابن عبدل يزيد في قصيدته هذه الدالية حتى مات وهي طويلة جدا قال واشتهرت حتى ان كان المكارى ليسوق بغله أو جاره فيقول عد أمانات الله حسان بن سعد فاذا سمع ذلك أبوه قال بل امانات الله ابني محمد افهو عرضني لهذا البلاء في ثلاثين درهما (أخبرني) أحمد بن محمد بن زكريا الصحافي قال حدثنا قعنب بن محرز قال اخبرنا الهيثم بن عدي قال دعا أبو المهاجر الحكم بن عبدل ليشرب عنده وله جارية تغنى فغنت فقال ابن عبدل

يا أبا المهاجر قد أدت كرامتى * فأهنتنى وضررتنى لو تعلم
عند التي لو مس جلدى جلدها * يوم ابقىته مخلد الا أهرم
او كنت فى احى جهنم بقعة * فرأيتها بردت على جهنم
قال فجعل أبو المهاجر يضحك ويقول له ويحك والله لو كان اليها سبيل لو هبته لك ولكن لها

مني ولد (أخبرنا) الحسن بن علي قال حدثنا أحمد بن الحرث الخزاز عن المدائني قال كان عمر بن يزيد الأسدي مجتلاً ووجدته أبوه مع أمة له فكان يعير بذلك وجاءه الحاكم ابن عبدل الأسدي ومعه جماعة من قومه يسألونه حاجة فدخلوا إليه وهو يأكل تمرًا فلم يدعهم إليه وذكر والله حاجتهم فلم يقضها فقال فيه ابن عبدل

جئنا وبين يديه القم في طبق * ومادعانا أبو حفص ولا كادا

علا على جسمه ثوبان من دنس * لوم وجبهن ولولا ابره سادا

(أخبرني) علي بن سليمان الاخفش قال أخبرنا محمد بن الحسن الاحول عن أبي نصر عن الأصمعي قال كان امرأة موسرة بالكوفة وكانت لها على الناس ديون بالسواد فاستعانت بابن عبدل في دينها وقالت اني امرأة ليس لي زوج وجعلت تعرض بأنها تروجه نفسها فقام ابن عبدل في دينها حتى اقتضاه فلما طال بها بالوفاء كتبت إليه

سيخطبك الذي حاولت مني * فقطع حبل وصلك من حبالي

كما أخطاك معروف ابن بشر * وكنت تعد ذلك رأس مال

قال وكان ابن عبدل أتى ابن بشر بالكوفة فسأله فقال له أخصمائه أحب إليك الآن عاجله أم ألف في قابل قال ألف في قابل فلما أتاه قال له ألف أحب إليك أم ألقان في القابل قال ألقان فلم يزل ذلك دأبه حتى مات ابن بشر وما أعطاه شيئاً (أخبرني) يحيى قال حدثنا الكراشي قال حدثنا العمري عن لقيط قال دخل ابن عبدل على عبد الملك ابن مروان فقال له ما أحدثت بعدى قال خطبت امرأة من قومي فردت علي جواب رسالتني بيتي شعر قال وما هما قال قالت

سيخطبك الذي حاولت مني * فقطع حبل وصلك من حبالي

كما أخطاك معروف ابن بشر * وكنت تعد ذلك رأس مال

فضحك عبد الملك ثم قال لحالك الله ما أذكرت بنفسك وأمر له بالنفي درهم (أخبرني) أبو الحسن الأسدي وحبيب بن نصر المهلب قال حدثنا الحسن بن عليل قال حدثنا محمد بن معاوية الأسدي قال حدثني منجاب بن الحرث قال حدثني عبد الملك بن عفان قال كان الحاكم بن عبدل الأسدي ثم الغاضري صديقاً لبشر بن مروان فرأى منه جفاءً لشغل عرض له فغيب عنه شهرًا ثم التقيا فقال يا ابن عبدل مالك تركتنا وقد كنت لفتارًا وارا فقال ابن عبدل

كنت أثنى عليك خيرا فلما * أضمر القلب من نوالك يا سا

كنت ذا منصب قنيت حبائي * لم أقل غير ان هجرتك باءا

لم أطلق ما أردت بي يا ابن مروا * ن سستلقى اذا أردت أنا سا

يقبلون الخسيس منك ويتنوا * ن شاءم مدخسا دخاسا

فقال له لا نسومك الخسيس ولا نريد منك شاة مدخسا ووصله وحمله وكساه (أخبرني)

الاسدي قال حدثنا الحسن بن عليل العنزي قال وحدثني محمد بن معاوية قال حدثني
منجاب بن الحرث عن عبد الملك بن غفار قال أراد عمر بن هبيرة أن يغزي الحكم بن
عبدل الغاضري فاعتل بالزمانة فحمل وألقى بين يديه فخرده فاذا هو أعرج مفلوج فوضع
عنه الفز ووضعه اليه وشخص به معه الى واسط فقال الحكم بن عبدل

لعمري لقد جرّدتني فوجدتني * كثير العيوب سي المتجرّد

فأعنتني لما رأيت زمانتي * ورفقت مني للقضاء المسرد

فلما صار عمر الى واسط شكك اليه الحكم بن عبدل الضبعة فوهب له جارية من جواريه
فواثبها اليه صارت اليه فنكحها تسعاً وعشراً طلقا فلما أصبحت قالت له جعلت قدالك
من أي الناس أفت قال امرؤ من أهل الشام قالت بهذا العمل نصرتكم (أخبرني) بهذا
الخبر محمد بن عمران الصيرفي قال حدثنا الحسن بن عليل قال حدثنا أحمد بن بكير الاسدي
عن محمد بن أنس السلمي عن محمد بن سهل راوية الكميّة فقال فيه ضرب الخجاج
البعث على المختلن ومن أثبت من الصبيان فكانت المرأة تبيء الى ابنها وقد جرّد فتضمه
اليها وتقول له بابي جزعاً عليه فسمي ذلك الجيش جيش بابي وأحضر ابن عبدل فجرّد
فوجد أعرج ناعني فقال في ذلك * لعمري لقد جرّدتني فوجدتني * البيتين وزاد
معهما ثالثا وهو

واستبذى شيخين يلتزمانه * ولكن يقيم ساقط الرجل واليد

(أخبرني) أبو الحسن الاسدي قال حدثنا العنزي قال حدثنا محمد بن معاوية عن منجاب
عن عبد الملك بن عفان قال تزوّج ابن عبدل امرأة من همدان فقالوا له على كم تزوّجت
فقال تزوّجت همدانية ذات بهجة * على نمط عادية ووسائد

لعمري لقد غاليك بالمهرانه * كذاك يغالي بالنساء المواجد

قال فلما دخل بها كرهها فقال

اعاذتني من لوم دعاني * أقلا اللوم ان لم تعذراني

فاني قد دللت على عجز * مبرقة مخضبة البنان

تغضن جلدها واخضرا لا * اذا ما ضربت بالزعفران

فلما ان دخلت وحادثني * أظلتني يسوم اوونان

تحدثني عن الازمان حتى * سمعت نداً حرّ بالاذان

فقلت قد نكحت اثنين شقي * فلما صا بحاني طلقاني

واربعة نكحتهم فماتوا * فليت عزيف جن قد نعانى

وقالت ما تلادك قلت مالي * حمار ظالع ومزادتان

وبوري وأربعة زيوف * وثوباً مفلس متخرفان

وقطعة جلد لا تمرقها * ودنا عومة متقابلان

فقلت قد رضيت فسم ألفا * ليسمع ما تقول الشاهدان
ومالك عنسدنا ألف عتيد * ولا تسع نعسد ولا ثمان
ولا سبع ولا ست ولا صكن * لكم عندي الطويل من الهوان
(أخبرني) محمد بن الحسن بن دريد قال حدثني عمي عن أبيه عن ابن الكلبي قال كان
الحكم بن عبد الأسد منقطعاً إلى بشر بن مروان وكان يأنس به ويحببه ويستطيبها
وأخرجه معه إلى البصرة لما وليها فإمامات بشر خزع عليه الحكم وقال يرثيه
أصبحت جهم بلا بل الصدر * متعباً لتصرف الدهر
ما زلت أطلب في البلاد فتى * ليكون لي ذخراً من الذخر
ويكون يسعدني وأسعده * في كل نائبة من الأمر
حتى إذا ظفرت يداي به * جاء القضاء بحينه يجرى
اني لني هم يياك كرنى * منه وهم طارق يسرى
فلا صبرن وما رأيت دوا * اللهم غيبر عزيمة الصبر
والله ما استعظمت فرقة * حتى أحاط بفضله خبري

(أخبرني) ابن دريد قال حدثني عمي عن أبيه عن ابن الكلبي قال لما طفر ابن الزبير
بالعراق وأخرج عنها عمال بني أمية خرج ابن عبدل معهم إلى الشام وكان ممن يدخل
إلى عبد الملك ويسمر عنده فقال لعبد الملك ليلة

يا ليت شعري وليت ربما نفعت * هل ابصر بنى العوام قد شملوا
بالذل والاسر والتشريد انهم * على البرية حتف حينما نزلوا
أم هل أرا البأ كفاف العراق وقد * ذلت لعزل أقوام وقد نكلوا

فقال عبد الملك ويروى أنه قائل هذا الشعر

ان يمكن الله من قيس ومن جدس * ومن جذام ويقتل صاحب الحرم
نضرب جاجم أقوام على حلق * ضرباً ينحلك عنا غابر الامم

(أخبرني) علي بن سليمان الاخفش قال حدثني هرون بن يحيى المنجم عن أبيه قال
حدثني محمد بن عمر الجرجاني عن رجل من بني أسد قال خرج يزيد بن عمر بن هبيرة يسير
بالسكوفة فأتته إلى مسجد بني غاضرة وقد أقيمت الصلاة فنزل يصلي واجتمع الناس
لمكانه في الطريق وأشرف النساء من السطوح فلما قضى صلاته قال لمن هذا المسجد
قالوا بني غاضرة فتمثل قول الشاعر

ما ان تركن من الغواضر معصرا * الا قصم بساقها خلخالا

فقلت لها امرأة من المشرفات

ولقد عطفن على فزارة عطفة * كرا المتيج وجلن ثم مجالا

فقال يزيد من هذه فقالوا بنت الحكم بن عبدل فقال هل تلد الحية الاحية وقام فجلا

(أخبرني) محمد بن خلف بن المرزبان قال حدثني أحمد بن الهيثم قال حدثنا العمري عن عطاء بن مصعب عن عاصم بن الخديثان قال كان ابن عبد الله الأسدي أعرج أحسب وكان من أطيب الناس وأملهم فلقبه صاحب العسس ليلة وهو ~~سكرا~~ محمول في محفة فقال له من أنت فقال له يا بغض أنت أعرف بي من أن تسألني من أنا فاذهب إلى شغلك فانك تعلم أن اللصوص لا يخرجون بالليل للسرقة محمولين في محفة فصحبك الرجل وانصرف عنه (أخبرني) هاشم بن محمد قال حدثنا العباس بن ميمون طابع قال حدثني أبو عبد الله عن الهيثم بن عدي عن ابن عباس قال رأيت ابن عبد الله الأسدي وقد دخل على ابن هبيرة فقال له أنشدني شيئا فقال أنشدك مقولة أيها الأمير قال هات فأنشده هذه الأبيات وهي قديمة وقد تمثل بها ابن الأشعث حين خرج ويروى أنها لأعشى همدان

نجم ولا تعطى ونعطى جيو شهرهم * وقد ملؤا من مالنا ذاك الكارع
وقد ~~كلفونا~~ عدة وروائعنا * فقد وافي رعبنا كم بالروائع
ونحن جلبنا الخيل من ألف فرسخ * اليكم بحمر من الموت ناقع

قال فغضب ابن هبيرة من تعريضه به وقال له والله لولا أني قد امنتك واستتشدتك لضربت عنقك (أخبرني) محمد بن خلف بن المرزبان أبو بكر قال حدثنا القاسم بن عبد الرحمن قال كانت للحكم بن عبد الجارية سوداء وقد كان يميل إليها فولدت له ابناً أسود فكان من أكرم الصبيان فقال فيه

يا رب خال لك مسود القفا * لا يشتكي من رجله مس الحفا
سكان عينيه إذا تشوفا * عينا غراب فوق نبت أشرفا

(أخبرنا) محمد بن خلف بن المرزبان أبو عبد الله قال حدثنا عبيد الله بن محمد قال حدثنا المدائني قال كان عمر بن يزيد الأسدي بخيلا على الطعام فدخل عليه الحكم بن عبد الله الشاعر وهو يأكل بطيخا فسلم فلم يرد عليه السلام ولم يدعه إلى الطعام فقال ابن عبد الله بهجوه في عمر بن يزيد خلت أدنس * بنخل وجبن ولولا إيره سادا
جئناه يأكل بطيخا على طبق * فادعانا أبو حفص ولا كادا

قال وكان عمر على شرطة الججاج وكان بخيلا جدا فأصابه قولنج فحقته الطيب بدهن كثير فأنجل ما في بطنه في الطست فقال للغلام ما تصنع به قال أصابه قال لا ولكن ميزمته الدهن واستصحب به (أخبرني) عيسى بن الحسين الوراق قال حدثنا أبو هفان قال كان لعبد الملك بن بشر بن مروان كاتب يقال له محمد بن عمير وكان كلما مدحه ابن عبد الله بشئ وأمر له بجائزة دافعه بها وعارضه فيها فدخل يوما إلى عبد الملك وكاتبه هذا يساره فوقف وأنشأ يقول

القيت نفسك في عروض مشقة * وحصاد انقك بالمناجل اهون

فبحق أمتك وهي غير حقيقة * باللسير واللفظ الذي لا يحزن
 لا تدن قالك إلى الأمير ونحوه * حتى يداوى تنبه لك أهرن
 أن سكان للظريان بحرمتن * فليجرا تفك يا محمد أتن
 (أنسبني) محمد بن عمران الصيرفي قال حدثنا العنزي قال حدثني أحمد بن بكير الأسدي
 عن محمد بن أنس السلمي عن محمد بن سهل راوية الكهيت قال خطب ابن عبدل امرأة
 من همدان يقال لها أتم رباح فلم تزوجه فقال أما والله لا فضحك ولا عرفت فقال
 فلا خير في القيان بعد ابن عبدل * ولا في الزواني بعد أتم رباح
 فأبى بحمد الله ماض مجرب * وأتم رباح عرضة لسكاحي
 قال قصصا ماها الناس فأتزوجت حتى أسنت وبهذا الاسناد عن محمد بن سهل قال ولد
 للعالم بن عبدل ابن فسماه بشرا ودخل على بشر بن مروان فأنشده
 سميت بشرا يبشر المدي * فلا تفضحنني بتصادقها
 إذا ما قریش قریش البطا * ح عند تجمع آفاقها
 تسامت قرومهم للندي * تبارى الرياح بأوراقها
 فالك أنفع أموالها * وخلقت أكرم أخلاقها
 فأمره بالثني درهم وقال استعن بهذه على امرك وبأسناده عن محمد بن سهل قال اقترض
 ابن عبدل مالا من التجار وحلف لهم بالطلاق ثلاثا أن يقضيه المال عند طلوع الهلال
 فلما بقي من الشهر يومان قال
 قد بات همى قرنا كبد * كأنما ضجعى على حجر
 من رهبة أن يرى هلال غد * فان رأوه فحق لي حذري
 وفقد بيضاء عادة مكنت * كأنها صورة من الصور
 أصبحت من أهلي الغداة ومن * مالى على مثل ليلة الصدر
 فبلغ خبره عبد الملك بن بشر فأعطاهم مالههم عليه وأضعفه له فقال فيه
 لما أتاه الذي أصبت به * وأنشدوه إياه في شعري
 جاد بضغني ما حل من غربي * عفوا فزات حرارة الصدر
 لا شكرن الذي منت به * مادمت حيا وطال لي عمري
 (وقال) محمد بن سهل بهذا الاسناد اجتمع الشعراء إلى الخجاج وفيهم ابن عبدل فقالوا
 للخجاج اعشاعر ابن عبدل كله هجاء وشعر ضيف فقال له قد سمعت قولهم فاستمع مني
 قال هات فأنشده قوله
 واني لا شغني فإبطر الغنى * واعرض ميسوري لمن يتغنى قرصني
 واعسرا حيانا فتشد عسرتي * فأدرك ميسور الغنى ومعنى عرني
 حتى انتهى إلى قوله

ولست بذى وجهين فيمن عرفته * ولا البخل فاعلم من سماني ولا أرضي
فقال له الحاج أحسنت وفضله في الجائزة عليهم بألفي درهم

(صوت من المائة المختارة)

أجسد بعمره غنيانها * فتهجر أم شاتنا شأنها
فإن تم شطت بهادارها * وباح لك اليوم هجرانها
فأروضة من رياض القطا * كان المصاييح حوذانها
بأحسن منها ولا مزنة * دلوح تكشف ادجانها
وعمره من سروات النساء * تنفع بالمسك اردانها
أجد استمر وغنيانها استغناؤها أم شاتنا شأنها يقول أم هي على ما نحب وشطت بعدت
قال ابن الأعرابي يقال شطت وشطنت وشععت وتشععت وبعدت ونأت وترزحت
وشطرت قال الشاعر * لا تتركيني فيهم شطيرا * ومنه سعى الشاطر وباح ظهرو منه
باحة الدار وأنشد * أتكنم حب سلمي أم تبوح * والروضة موضع فيه نبت وماء مستدير
وكذلك الحديقة ر قوله * كان المصاييح حوذانها * أراد كان حوذانها المصاييح فقلب
والعرب تفعل ذلك قال الأعشى * كان الجرم مثل ترابها * أراد كان ترابها مثل الجرم
والمزنة السحابة والدلوح الثقبلة يقال مر يدح بمحمله إذا مر به مثقلا والدجن الباس
الغيم السحاب برش وندي يقال أدجنت السماء إذا انكشفت السواد عنها وذلك
أحسن لها وأراد مزنة بيضاء والاردان ما يلي الذراعين جميعا والابطين من الكمين
الشعر لقيس بن الخطيم والغناء لطويس خفيف ثقيل أول باطلاق الوتر في مجرى الوسطى
(* ذكر قيس بن الخطيم وأخباره ونسبه *)

هو قيس بن الخطيم بن عدي بن عمرو بن سود بن طغر ويكنى قيس أبانيد (أخبرني) الحرابي
ابن أبي العلاء قال حدثنا محمد بن موسى بن حماد بن اسحق عن أبيه قال أنشد ابن أبي
عتيق قول قيس بن الخطيم

بين شكول النساء خلقتها * حذوا فلا جثلة ولا قصف

فقال لولا أن أبانيد قال حذوا ما درى الناس كيف يجتنبون هذا الموضع وكان أبوه
الخطيم قتل وهو صغير قتله رجل من بني حارثة بن الحرث بن الخزرج فلما بلغ قتل قاتل
أبيه ونسبت لذلك حروب بين قومه وبين الخزرج وكان سبها (فأخبرني) علي بن سليمان
الأخفش قال أخبرني أحمد بن يحيى ثعلب عن ابن الأعرابي عن المفضل قال كان سبب
قتل الخطيم أن رجلا من بني حارثة بن الحرث بن الخزرج يقال له مالك اغتاله فقتله
وقيس يومئذ صغير وكان عدي أبو الخطيم أيضا قتل قتله رجل من بني عبد القيس فلما بلغ
قيس بن الخطيم وعرف أخبار قومه وموضع ناره لم يزل يلتصم غرة من قاتل أبيه ويحده في

المواسم حتى ظفر بقاتل أبيه يثرب فقتله وظفر بقاتل جده بذي المجاز فلما أصابه
وجده في ركب عظيم من قومه ولم يكن معه الا رهط من الاوس فخرج حتى أتى حذيفة بن
بدر الفزاري فاستجده فلم ينجد فأتى خراش بن زهير فنهض معه بيني عامر حتى
أتوا قاتل عدي فاذا هو واقف على راحلته في السوق فطعنه قيس بجرية فقتله ثم استمر
فأراه رهط الرجل فحالت بنو عامر دونه فقال في ذلك قيس بن الخطيم

ثارت عديا والخطيم فلم أضع * ولاية أشياخ جعلت أراءها
ضربت بذي الزحين ربة مالك * فأبت بنفس قد أصبت شفاءها
وسأحتني فيها ابن عمرو بن عامر * خراش فأدى نعمة واقادها
طعنت ابن عبد القيس طعنة ثائر * لها فذلولا الشعاع أضاءها
ملكته بها كني فأنه رت فتنقها * يرى قائم من دونها ما وراءها

هذه رواية ابن الأعرابي عن المفضل وأما ابن الكلبي فإنه ذكر أن رجلا من قريش أخبره
عن أبي عبيدة أن محمد بن عمار بن ياسر وكان عالما بحديث الانصار قال كان من حديث
قيس بن الخطيم أن جده عدي بن عمرو قتل رجلا من بني عمرو بن عامر بن ربيعة بن عامر
ابن صعصة يقال له مالك وقتل اياه الخطيم بن عدي رجل من بني عبد القيس ممن يسكن
هجر وكان قيس يوم قتل أبوه صبييا صغيرا وقتل الخطيم قبل أن يشار بأبيه عدي نفشيت
أم قيس على ابنها أن يخرج فيطلب بثأرا بيه وجده فيها فعمدت الى كومة من تراب
عند باب دارهم فوضعت عليها أحجارا وجعلت تقول لقيس هذا قبر أبيك وجدك فكان
قيس لا يشك ان ذلك على ذلك ونشأ شديد الساعد من فنار ع يومافق من قتيان بني ظفر
فقال له ذلك القتي والله لو جعلت شدة ساعدك على قاتل أبيك وجدك لكان خير لك من
أن تخرجها على فقال ومن قاتل أبي وجدى قال سل أمك تخبرك فأخذ السيف ووضع
قائمة على الارض وذبابه بين يديه وقال لأمته أخبريني من قتل أبي وجدى قالت ماتا كما
يموت الناس وهذا قبراهما بالفضاء فقال والله أخبريني من قتلها ما أؤلا تحاملن على
هذا السيف حتى يخرج من ظهري فقالت اما جدك فقتله رجل من بني عمرو بن عامر
ابن ربيعة يقال له مالك وأما أبوك فقتله رجل من بني عبد القيس ممن يسكن هجر فقال
والله لا أتهدى حتى أقتل قاتل أبي وجدى فقالت يا بني ان مالك قاتل جدك من قوم
خراش بن زهير ولا يبك عند خراش نعمة هولها شاكر فاته فاستشره في أمره فاستعنه
بعنك فخرج قيس من ساعته حتى أتى ناضحه وهو يستقي نخله فضرب الجريز بالسيف
فقطعه فسقطت الدلو في الترو وأخذ برأس الجمل فحمل عليه غرارتين من تمر وقال من
يسكن فني أمر هذه العجوز يعني أمه فان مت أفتق عليها من هذا الحائط حتى تموت
ثم هو له وان عشت فإلى عائدا الى وله منه ما شاء أن يأكل من تمره فقال رجل من قومه
إناله فأعطاه الحائط ثم خرج يسأل عن خراش بن زهير حتى دل عليه بمز الظهران فصار

الى خباته فلم يجده فنزل تحت شجرة يكون تحتها ضيافه ثم نادى امرأه خراش هل من طعام فاطلعت اليه فأعجبها جماله وكان من أحسن الناس وجهها فقالت والله ما عندنا من نزل نرضاه لك الا نرافقال لأبالي فاخرجي ما كان عندك فأرسلت اليه بقباغ فيه تمر فأخذ منه ثمرة فأكل شقها ورد شقها الباقي في القباغ ثم أمر بالقباغ فادخل على امرأه خراش بن زهير ثم ذهب لبعض حاجاته ورجع خراش فأخبرته امرأته خبر قيس فقال هذا رجل متحرم وأقبل قيس راجعا وهو مع امرأته يأكل رطبا فلما رأى خراش رجله وهو على بعيره قال لا امرأته هذا ضيفك قالت نعم قال كان قدمه قدم الخطيم صديقي البثري فلما دنا منه قرع طنب البيت بسنان رجمه واستأذن فأذن له خراش فدخل اليه فنسبه فانسب اليه وأخبره بالذي جاءه وسأله أن يعينه وان يشير عليه في أمره فرحب به خراش وذكر نعمة أبيه عنده وقال ان هذا الامر ما زلت أوقعه منك منذ حين فأما قاتل جدك فهو ابن عم لي وأبأ عينك عليه فاذا اجتمعنا في نادينا جلست الى جنبه وتحدثت معه فاذا ضربت فخذته شب اليه فاقتله فقال قيس فاقبلت معه نحو حديق فقت على رأسه لما جالسه خراش فحين ضرب فخذته ضربت رأسه بسيف يقال له ذو الخرصين فثار الى القوم ليقتلوني فقال خراش بينهم وبينى وقال دعوه فانه والله ما قتل الا قاتل جده ثم دعا خراش بجمل من أبله فركبه وانطلق مع قيس الى العبدى الذى قتل أباه حتى اذا كانا قرييا من هجر أشار عليه خراش أن ينطلق حتى يسأل عن قاتل أبيه فاذا دل عليه قال له ان اصام من لصوص قومك عارضنى فأخذ منا عالى فسألت من سيد قومه فدللت عليك فانطلق معى حتى تأخذ منا عى منه فان اتبعك وحده فستنال ما تريد منه وان أخرج معك غيره فاضحك فان سألك ثم ضحكت فقل ان الشريف عندنا لا يصنع كما صنعت اذا دعى الى اللص من قومه انما يخرج وحده بسوطه دون سيفه فاذا رآه اللص أعطاه كل شئ أخذته هبة له فان أمر أصحابه بالرجوع فسيبيل ذلك وان أبى الا أن يمضوا معه فأتى به فانى أرجوا أن تقتله وتقتل أصحابه ونزل خراش تحت ظل شجرة وخرج قيس حتى أتى العبدى فقل له ما أمره خراش فأحفظه فأمر أصحابه فرجعوا ومضى مع قيس فلما طلع على خراش قال له اخترى قيس اما أن أعينك واما أن أكفيك قال لا أريد واحدة منهما ولو كان ان قتلتى فلا يقتلنك ثم ثار اليه فطعننه قيس بالحربة في خاصرته فانفذها من الجانب الاخر فمات مكانه فلما فرغ منه قال له خراش انانا قررنا الا أن طلبنا قومه ولكن ادخل بنا مكانا قرييا من مئة له فان قومه لا يظنون انك قتلتهم وأمت قرييا منه ولكنهم اذا افتقدوه اقتصفوا أثره فاذا وجدوه قتيلا خرجوا فى طلبنا فى كل وجه فاذا يدسوا رجعوا قال فدخلنا فى دارات من رمال هائلة وفقد العبدى قومه فاقترفوا أثره فوجدوه قتيلا فخرجوا يطلبونهم فى كل وجه ثم رجعوا فساكن من أمرهم ما قال خراش وأقاما مكانهما أياما ثم خرجا فلم يسكما حتى أتياه نزل خراش فقارقه عنده

قيس بن الخطيم ورجع الى أهله ففى ذلك يقول قيس

تذكر ليلي حسنهما وصفاءها * وبانت فإنا لنستطيع لقاءها
ومثلك قد أصبت وليست بكنته * ولا جارة أفضت الى خباءها
إذا ما اصطفت اربعاً خطم نررى * وأتبع دلوى فى السماح رشاءها
ثارت عدياً والخطيم فلم أضع * وصبية أشياخ جعلت فداءها

وهى قصيدة طويلة (أخبرنى) أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثنى يعقوب بن إسرائيل
قال حدثنا زكريا بن يحيى المنقرى قال حدثنا زيد بن بنان العقيلي قال حدثنا أبو خولة
الانصارى عن أنس بن مالك قال جلس رسول الله صلى الله عليه وسلم فى مجلس ليس
فيه الاخرزجى ثم استنشدهم قصيدة قيس بن الخطيم يعنى قوله

أتعرف رسماً كاطراد المذاهب * لعمرة وحشا غير موقوف راكب

فأنشده بعضهم أياها فلما بلغ الى قوله

أجالدهم يوم الحديقة حامرا * كان يدي بالسيف مخراق لآعب

فالتفت اليهم رسول الله صلى الله عليه فقال هل كان كذا كذا فشهد له ثابت بن قيس بن
شماس وقال له والذي بعثك بالحق يا رسول الله لقد خرج الينا يوم سابع عرسه عليه
غلالة وملحفة موروثة فجالدنا كذا كذا فى هذه الرواية وقد أخبرنى الحسن بن على
قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثنى عمى مصعب قال لم تكن بينهم فى هذه الايام حروب
الا فى يوم بعث فانه كان عظيماً وانما كانوا يخرجون فى ترامون بالحجارة ويتضاربون
بالخشب قال الزبير وأنت حدثت محمد بن فضالة قول قيس بن الخطيم

أجالدهم يوم الحديقة حامرا * كان يدي بالسيف مخراق لآعب

فضمك وقال ما اقتتلوا يومئذ الا بالرطائب والسعف (قال أبو الفرج) وهذه القصيدة
التي استنشدهم أياها رسول الله صلى الله عليه وسلم من جيد شعر قيس بن الخطيم * ومما
أنشده نابغة بن زيان فاستهسنه وفضله وقدمه من أجله (أخبرنا) الحسن بن على قال
حدثنا أحمد بن زهير قال حدثنا الزبير بن بكار قال قال أبو غزيرة قال حسان بن ثابت قدم
النابغة السوق فنزل عن راحته ثم جئنا على ركبتيه ثم اعتمد على عصاه ثم أنشأ يقول

عرفت منازلها بغير يثبات * فاعلى الجزع للبعى المبن

فقلت هلك الشيخ ورأيت به تبع قافية منكورة قال ويقال انه قالها فى موضع فإزال
ينشد حتى أتى على آخرها ثم قال ألا رجل ينشد فتقدم قيس بن الخطيم جلس بين يديه
وأنشده * أتعرف رسماً كاطراد المذاهب * حتى فرغ منها فقال أنت أشعر الناس
يا ابن أخي قال حسان فدخلى منه وانى فى ذلك لأجد القوة فى نفسى عليهم ثم تقدمت
فجلست بين يديه فقال أنشد فوالله انك لشاعر قبل ان تتكلم قال وكان يعرفنى قبل ذلك
فأنشده فقال أنت أشعر الناس قال حسين بن موسى وقالت الاوس لم يزد قيس بن

الخطيم النابغة على * أنعرف رسما كاطراد المذاهب * نصف البيت حق قال أنت
 أشعر الناس (أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا أحمد بن زهير قال حدثنا الزبير قال
 قال سليمان بن داود الجمعي * كان قيس بن الخطيم مقرون الحاجبين أدعج العينين أحر
 الشفتين براق الشبايا كان ينهار قماما رأته حليمة رجل قط الأذهب عقلها (أخبرني)
 الحسن قال حدثنا محمد قال حدثنا الزبير قال حدثني حسن بن موسى عن سليمان بن
 داود الجمعي قال قال حسان بن ثابت للنخساء الهجعي قيس بن الخطيم فقالت لا أهجو
 أحدا أبدا حتى أراه قال فجاءته يوما فوجدته في مشربة ملتفافي كساء له فخصته برجلها
 وقالت قم فقام فقالت أدبر فأدبر ثم قالت أقبل فأقبل قال والله لكأنهم اتعرض عبدا
 تشتريه ثم عاد إلى حاله نائما فقالت والله لا أهجو هذا أبدا (قال الزبير) وحدثني عمي
 مصعب قال كانت عند قيس بن الخطيم حواء بنت يزيد بن سنان بن كرز بن زعواء
 فأسلمت وكانت تكتم قيس بن الخطيم اسلامها فلما قدم قيس مكة عرض عليه رسول الله
 صلى الله عليه وسلم الاسلام فاستنظره قيس حتى يقدم رسول الله صلى الله عليه وسلم
 المدينة فسأله رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يجتنب زوجته حواء بنت يزيد وأوصاه
 بهم أخيرا وقال له انها قد أسلمت ففعل قيس وحفظ وصية رسول الله صلى الله عليه وسلم
 فبلغ رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال وفي الاديعة (قال أبو الفرج) وأحسب هذا
 غلطاً من مصعب وإن صاحب هذه القصة قيس بن شماس وأما قيس بن الخطيم فقتل
 قبل الهجرة (أخبرني) علي بن سليمان الأخفش النخوي عن أبي سعيد السكري عن
 محمد بن حبيب عن ابن الأعرابي عن المفضل أن حرب الأوس والخزرج لما هددت
 تذكرت الخزرج قيس بن الخطيم ونكايته فيهم فتوامروا وتواعدوا قتله فخرج عشية
 من منزله في ملائتين يريد مالا له بالشوط حتى مر بأطم بن حارثة فراه من الأطم بثلاثة
 أسهم فوقع أحدها في صدره فصاح صيحة سمعها رطبه فجاءوا فحملوه إلى منزله فلم يروا له
 كفوا إلا أباصعصة يزيد بن عوف بن مدركة التجاري فاندس إليه رجل حتى اغتاله
 في منزله فضرب عنقه واشتمل على رأسه فأتى به قيسا وهو باء خروده في القاه بين يديه
 وقال يا قيس قد أدركت بشأرك فقال عضضت بإريك أن كان غيبا راي صعصعة فقال
 هو أبو صعصعة واره الراس فلم يلبث قيس بعد ذلك أن مات وهذا الشعر أعني

* أجد بعمره ثمانها * فيما قيل يقوله قيس في عمرة بنت رواحة وقيل بل قاله في عمرة
 امرأة كانت لحسان بن ثابت وهي عمرة بنت صامت بن خالد وكان حسان يذكري لي
 بنت الخطيم في شعره فكافأه قيس بذلك وكان هذا في حريم التي يقال لها يوم الريمع
 فأخبرني الحسن بن علي قال حدثنا أحمد بن زهير قال أخبرنا الزبير قال حدثني مصعب
 قال مر حسان بن ثابت بلسلي بنت الخطيم وقيس بن الخطيم اخوها بمكة حين خرجوا
 يطلبون الخلف في قريش فقال لها حسان اطعني فالحي بالحي فتد طعنوا وليت شعري

ما خلقت وما شئت أقل ناصرك أم راث وافدك فلم تكلمه وشتمه نساؤها فذكرها في شعره
في يوم الربيع الذي يقول فيه

لقد هاج نفسك أنجبانها * وعادوها اليوم أديانها
تذكرت ليلي واني بها * اذا قطعت منك اقرانها
وبجل في الدار غربانها * وخف من الدار سكانها
وغيرها معصرات الرياح * وسمح الجنوب وتهتانها
مهامة من العين تمشي بها * وتتبعها ثم غزلانها
وقفت عليها فساءلتها * وقد ظعن الحى ماشانها
فعبت وجاوبى دونها * بماراع قلبي أعوانها

وهي طويلة فأجابها قيس بن الخطيم بهذه القصيدة التي أولها * أجد بعمره غفيا نها *
ونخر فيها يوم الربيع وكان لهم فقال

ونحن الفـ وارس يوم الربيع قد علموا كيف فرسانها
حسان الوجوه حداد السيور * فيتبدرا لمجد شبانها

وهي أيضا طويلة (أخبرني) أجد بن عبد العزيز قال حدثنا عمر بن شبة قال أخبرنا
الأصمعي قال حدثني شيخ قديم من المدينة وأخبرني اسمعيل بن يونس قال حدثنا عمر بن
شبة قال حدثنا أبو غسان عن أبي السائب المخزومي وأخبرني الحسين بن يحيى عن حماد
عن أبيه قال ذكر لي عن جعفر بن محرز السدوسي قال دخل النعمان بن بشير الانصاري
المدينة أيام يزيد بن معاوية وابن الزبير فقال والله لقد أخفقت أذنای من الغناء
فأسمعوني فقبل له لو وجهت الى عزة فأنها من قد عرفت قال اي ورب البيت انها لمن من
يزيد النفس طيبا والعقل شحذا ابعثوا اليها عن رسالتی فان أبت صرنا اليها فقال له
بعض القوم ان النقلة تشبه عليها التل بدنها وما بالمدينة دابة تحملها فقال النعمان
وأي النجائب عليها الهو ادج فوجه اليها بنحيب فذكرت عله فلما عاد الرسول الى
النعمان قال بليلسه انت كنت أخبر بها قوموا بان مقام هو مع خواص أصحابه حتى
طرقوها فأذنت وأكرمت واعتذرت فقبل النعمان عذرها وقال غنيتي فغنسته

أجد بعمره غفيا نها * فتبجر أم شاتنا شأنها

فأشبر اليها انها أتمه فسكتت فقال غنيتي فوالله ما ذكرت الا كرما وطيبا لا تغني سائر اليوم
غيره فلم تزل تغنيه هذا اللحن فقط حتى انصرف وتذاكروا هذا الحديث عند الهيثم
ابن عدي فقال الا أريدكم فيه طريقة فلما بلى يا أبا عبد الرحمن قال قال لقيط كنت عند
سعيد الزبيري قال سمعت عامر الشعبي يقول اشتاق النعمان بن بشير الى الغناء فصار
الى منزل عزة فلما انصرف اذا امرأة بالباب منتظرة له فلما خرج شكت اليه كثرة غشيان
زوجها اياها فقال لها النعمان بن بشير لا قضين ينسكبا بقضية لا ترد علي قد احل الله له

من النساء متنى وثلاث ورباع فله امرأتان بالنهار و امرأتان بالليل فهذا يدل على ان المغنية بهذا الشعر عمرة بنت رباحة واما ما ذكر انه غناء عمرة امرأة حسان بن ثابت فأخبرني الحسن بن علي قال حدثنا أحمد بن زهير قال حدثنا الزبير بن بكار عن عمه ان قيس بن الخطيم لما ذكر حسان اخته ليلى في شعره ذكر امرأته عمرة وهى التى يقول فيها حسان * ازمعت عمرة صرما فابتكر * (أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا أحمد قال حدثنا الزبير قال حدثني عمي مصعب قال تزوج حسان بن ثابت عمرة بنت الصامت بن خالد بن عطية الاوسية ثم أحدى بنى عمرو بن عوف فكان كل واحد منهما معجبا بصاحبه وان الاوس أجاروا مخرجا بن الصامت الساعدي فقال في ذلك أبو قيس بن الاسلم

أجرت مخرجا ودفعت عنه * وعند الله صالح ما أتيت

فتكلم حسان في أمره بكلام أغضب عمرة فعيرته بأخواله ونفرت عليه بالاوس فغضب لهم فطلقها فأصابها من ذلك ندم وشدة وندم هو بعد فقال

صوت

أزمعت عمرة صرما فابتكر * انما يدهن للقلب الحصر

لا يكن حبك حبا ظاهرا * ليس هذا منك يا عمر ابسر

سألت حسان من أخواله * انما يسأل بالشئ الغمر

قلت اخو الى بنو كعب اذا * أسلم الابطال عورات الدبر

يريد يدهن القلب فادخل الادم زائدة للضرورة عمر ترخيم عمرة والسرا الخالص الحسن غنت في هذه الايات عزة الميلاء ثانی ثقیل بالنصر من رواية حبش وتمام القصيدة

رب خال لي لو أبصرته * سبط المشية في اليوم الحصر

عند هذا الباب اذا ساكنه * كل وجه حسن النقبة حر

يوقد النار اذا ما أطفئت * يعمل القدر بآثاج الجزر

من يغتر الدهر أو يأمنه * من قبل بعد عمرو وجبر

ملكنا من جبل الثلج الى * جاني ايلة من عبدو حر

ثم كنا خير من نال الندى * سبقا الناس باقساط وبر

فارسي خيل اذا ما مسكت * ربة الخدر باطراف الستر

آتيا فارس في دارهمو * قنأها وابعدا عصار بقمر

ثم نادوا بالغسان اصبروا * انه يوم مصاليت صبر

اجعلوا معقلها أيمانكم * بالصفيح المصطفى غير الفطر

بضرب تاذن الحسن له * وطعان مثل أفواه الفقر

واقعد يعلم من حاربنا * اننا تنفع قسدا ونضر

صبر للموت ان حل بنا * صادقوا بالبأس غطار يف نضر

وأقام العز فينا والغنى * فلنا فيه على الناس الكبر
 منهم أصلي فمن يغربه * يعرف الناس بفخر المقصر
 نحن أهل العز والمجد معا * غير انكاس ولا ميل عسر
 فاسألوا عنا وعن أفعالنا * ~~كل~~ قوم عندهم علم الخبر
 قال الزبير فحدثني عبي قال ثم ان حسان بن ثابت مريوما بنسوة فبين عمره بعد ما طلة لها
 فأعرضت عنه وقالت لامرأة منهن اذا حاذاك هذا الرجل فاسأليه من هو وانسيه
 وانسي اخواله وهي متعرضة له فلما حاذاهن سألهن من هو ونسبته فانتسب لهما فقالت
 فن اخوالك فأخبرها فبصقت عن شمالها وأعرضت عنه فحدث النظر اليها وعجب من
 فعلها وجعل ينظر اليها فبصر بأمراته وهي تضحك فعرفها وعلم ان الامر من قبلها أتى
 فقال في ذلك

قالت له يو ما تخاطبه * ربا الروادف عادة الصليب
 اما المرواة والوسامة أو * حشم الرجال فقد بدا حسبي
 فوددت انك لو تحسبنا * من والد الذوم نصب الشعب
 فضحكك ثم رفعت متصلا * صوتي ورفع المنطق الشعب
 جدتي أبوليلي ووالده * عسرو واخوالي بنوكعب
 وانا من القوم الذين اذا * أزم الشتاء بمعلقة الجذب
 أعطى ذوو الاموال معسرهم * والضاربين بموطن الرعب
 قال مصعب وأبوليلي الذي عناه حسان حرام بن عمر بن زيد مناة

* (ومما فيه صنعة من المائة المختارة من شعر قيس بن الخطيم) *

صوت

حوراء ممتورة منعمة * كانا شرف وجهها ترف
 تنام عن كبر شأنها فاذا * قامت رويدا تكاد تنقص
 أو حش من بعد خلة سرف * فالمنحنى فالعقيق فالجرف
 الشعر لقيس بن الخطيم سوى البيت الثالث والغناء لقفا النجار ولحنه المختار ثاني ثقل
 هكذا ذكر يحيى بن علي في الاختيار الوثائق وهو في كتاب اسحق لقفا النجار ثقل أول
 باطلاق الوتر في مجرى البصر ولعله غير هذا اللحن المختار وهو هذا الشعر يقول لقيس بن
 الخطيم في حرب كانت بينهم وبين بني جحجا وبني خطمة ولم يشهدا قيس ولا كانت
 في عصره وانما اجاب عن ذكرها شاعر منهم يقال له درهم بن يزيد قال أبو المنهال عتيبة
 ابن المنهال بعث رجلا من غمهم فان من بني ثعلبة بن سعد بن ذبيان الى يثرب بفارس وحلة
 مع رجل من غطفان وقال ادفعهما الى أعز أهل يثرب قال وقيل ان الباعث بهما عبد
 باليل بن عمرو الشقي قال وقيل بل الباعث بهما علقمة بن علاثة فجاء الرسول بهما حتى

ورد سوق بني قينقاع فقال ما أمر به فوثب اليه رجل من غطفان كان جارا لمالك بن
العجلان الخزرجي يقال له كعب الثعلبي فقال مالك بن العجلان أعز أهل يثرب وقام
رجل آخر فقال بل احيحة بن الجلاح أعز أهل يثرب وكثر الكلام فقبل الرسول الغطفاني
قول الثعلبي الذي كان جارا لمالك بن العجلان ودفعهما الى مالك فقال كعب الثعلبي ألم
أقل لكم ان حليفي أعزكم وأفضلكم فغضب رجل من بني عمرو بن عوف يقال له سمير
فرصد الثعلبي حتى قتله فأخبر مالك بذلك فأرسل الى بني عوف بن عمرو بن مالك بن
الاوس انكم قتلتم مناقب لافارسوا اليها بقاتله فلما جاءهم رسول مالك تراءوه
فقاتل بنو زيد انما قتلته بنو حجبيا وقالت بنو حجبيا انما قتلته بنو زيد ثم أرسلوا الى مالك
انه قد كان في السوق التي قتل فيها صاحبكم ناس كثير ولا يدري أيهم قتله فأمر مالك
أهل تلك السوق أن يتنرقوا فلم يبق فيها غير سمير وكعب فأرسل مالك الى بني عمرو بن
عوف بالذي بلغه من ذلك وقال انما قتلته سمير فأرسلوا به الى أقتله فأرسلوا اليه أنه ليس
لك أن تقتل سميرا بغير بينة وكثرت الرسائل بينهم في ذلك يسألهم مالك أن يعطوه سميرا
ويأبون أن يعطوه اياه ثم ان بني عمرو بن عوف كرهوا أن ينشبوا بينهم وبين مالك حربا
فأرسلوا اليه يعرضون عليه الدية فقبلها فأرسلوا اليه أن صاحبكم حليف وليس لكم
فيه الا نصف الدية فغضب مالك وأبى أن يأخذ فيه الا الدية كاملة أو يقتل سميرا فأبى
بنو عمرو بن عوف أن يعطوه الا الدية الحليف وهي نصف الدية ثم دعوه أن يحكم بينهم
وبينه عمرو بن امرئ القيس أحد بني الحرث بن الخزرج وهو جد عبد الله بن رواحة
فدعوا فأنطلقوا حتى جاؤهم في بني الحرث بن الخزرج فقضى على مالك بن العجلان انه
ليس له في حليفه الا الدية الحليف وأبى مالك أن يرخص بذلك وآذن بني عمرو بن عوف
بالحرب واستنصر قاتل الخزرج فأبى بنو الحرث بن الخزرج أن تنصره غضبا حين رد
قضاء عمرو بن امرئ القيس فقال مالك بن العجلان **بذكر** خذلان بني الحرث بن
الخزرج له وحدث بني عمرو بن عوف على سمير ويحرض بني النجار على نصرته

ان سميرا أرى عشييرته * قد حذبوا دونه وقد أذنوا
ان يكن الظن صادقا بيني النجار لا يطعمهموا الذي علقوا
لا يسلمونا لمعشر أبدا * مادام منا يبطئها شرف
لكن موالى قد بداهم * رأى سوى مالى أضعفوا

صوت

بين بني حجبيا وبين بني * زيد قاتل تخاذل الالف
يمشون في لبض والدروع كما * تمشي جبال مصاعب قطف
كما تمشي الاسود في رهج السموت اليه وكلهم لهف
غنى في هذه الايات معبد خفيف ثقيل عن اسحق وذكر الهشامى أن فيه لحنان

التقيل الاول للغريص وقال درهم بن زيد بن ضبيعة أخو سمير في ذلك
يا قوم لا تقتلوا سميرا فان القتل فيه البوار والاسف
ان تقتلوه تترنسونكم * على كريم ويفزع السلف
اني لعمر الذي يحج له الناس ومن دون بيته سرف
بمين برّ بالله مجتهد * يحلف ان كان يتقع الحلف
لارفع العبد فوق سنته * مادام منا بطنها شرف
ايك لاق غسدا غواة بني * عجي فانظر ما أنت مزدهف
فأبد سيمالك يعرفوك كما * سيدون سيمالك فتعترف
معنى قوله فأبد سيمالك ان مالك بن العجلان كان اذا شهد الحرب يغير لباسه ويتنكر
يعرف فيقصد وقال درهم بن زيد في ذلك

يامال ما تبغي باطلا منا * يامال انا معاشر أنف
يامال والحق ان قنعت به * فيه وفينا الامر فانصف
ان يجير عبيد نخذ ثمننا * فالحق يوفي به ويعترف
ثم اعلم ان أردت ضيمني * زيد فاني ومن له الحلف
لا صجادا ركم بذى لحب * جون له من امامه عزف
البيض حصن لهم اذا فزعوا * وسايفات كأنها النطف
والبيض قد ثلمت مضاربها * بهما نقوس الكفاة تحتطف
كأنها في الكف اذ لمعت * وميض برق يبدو وينكشف
وقال قيس بن الخطيم الظفري أحد بني النبيت في ذلك ولم يدركه وانما قاله بعده
الحرب بزمان ومن هذه القصيدة الصوت المذكور

ردا الخليط الجمال فانصرفوا * ماذا عليهم لو أنهم وقفوا
لو وقفوا ساعة نساقلهم * ريث يضحى بجماله السلف
فيهم لعوب العشاء آنسة * لذلّ عروب يسوءها الخلف
بين شكول النساء خلقتها * قصد فلاعبة ولا قصف
تنام عن كبر شأنها فاذا * قامت رويدا تكاد تنغرف
تغترق الطرف وهي لاهية * كأنها شف وجهها نرف
حورا مجيدا يستضاء بها * كأنها خطوط بانه قصف
قضى لها الله حين صورها * خلخال أن لا يكنها صدف
خود يغت الحديث ما صمتت * وهو تقسيها ذولذة طرف
تخزنه وهو مشتهى حسن * وهو اذا ما تكلمت أنف
وهي طويلة يقول فيها

أبلغني بحجبا واخوتهم * زيد بآنا وراههم أنف
 أنا وان قل نصرنا لهم * أكبادنا من وراهم تحف
 لمأبدت نحونا جباههم * حنت الينا الارحام والصف
 نقلي بجد الصفيح هامهم * وقلناها همهم بها جصف
 يتبع آثارها اذا اختلجت * سخن عبيط عروقه تكف
 ان بني عمنا طغوا وبغوا * وبلج منهم في قومهم سرف
 فرد عليه حسان بن ثابت ولم يدرك ذلك

ما بال عينيك دمعها يكف * من ذكر خود شطت بها قذف
 بأت بها غربة تؤم بها * أرضا سوانا والشكل مختلف
 ما كنت أدري بوشك بينهم * حتى رأيت الحدوج تتقذف
 دع ذا وعد القريض في نفر * رجون مدحى ومدحى الشرف
 ان تدع قومي للمجد تلفهم * أهل فعال يبد واذا وصفوا
 ان سمرا عبد طفي سفها * ساءده أعبد لهم نطف

قال ثم ارسل مالك بن العجلان الى بني عمرو بن عوف يؤذنها بالحرب ويعدهم يوما يلتقون فيه وأمر قومه فتهيؤوا للحرب وتحاشد الحبان وجمع بعضهم لبعض وكان يهود قد حالفت قبائل الاوس والخزرج الابن قريظة وبني النضير فانهم لم يحالفوا أحدا منهم حتى كان هذا الجمع فأرسلت اليهم الاوس والخزرج كل يدعوهم الى نفسه فأجابوا الاوس وحالفوهم والتي حالفت قريظة والنضير من الاوس اوس الله وهي خطمة وواقف وأميمة ووائل فهذه قبائل أوس الله ثم زحف مالك بمن معه من الخزرج وزحفت الاوس بمن معها من حلفائهم قريظة والنضير فالتقوا بفضاء كان بين بني سالم وقبلاء وكان أول يوم التقوا فيه فاقتلوا قتالا شديدا ثم انصرفوا وهم منتصفون جميعا ثم التقوا مرة أخرى عند أطعم بن قينقاع فاقتلوا حتى حجز الليل بينهم وكان الظفر يومئذ للاوس على الخزرج فقال أبو قيس بن الاسلت في ذلك

لند رأيت بني عمر رفا وهنوا * عند اللقاء وما هموا بشكذب
 ألافداهم أمي وما ولدت * غداة يمشون ارقال المصاعيب
 بكل سلهبة كالإيم ماضية * وكل أبيض ماضى الحد مخشوب

أصل المخشوب الحديث الطبع ثم صار كل مصقول مخشوب بأفشبهها بالحية في انسلالها قال فلبث الاوس والخزرج متحاربين عشرين سنة في أمر سميرية تعاودون القتال في تلك السنين وكانت لهم فيها أيام ومواطن لم تحفظ فلما رأته الاوس طول الشر وان مالكا لا يفرغ قال لهم سويد بن صامت الاوسى وكان يقال له الكامل في الجاهلية وكان الرجل في الجاهلية اذا كان شاعرا شجاعا كاتباً ساجداً راسماً سموه الكامل وكان

سويد أحد الكملية يا قوم أرضوا هذا الرجل من حليفه ولا تقيموا على حرب اخوتكم
 فيقتل بعضكم بعضا ويطمع فيكم فسيركم وان حملتم على أنفسكم بعض الجبل فأرسلت
 الأوس الى مالك بن العجلان يدعونه الى أن يحكم بينه وبينهم ثابت بن المنذر بن حرام
 أبو حسان بن ثابت فأجابهم الى ذلك فخرجوا حتى أتوا ثابت بن المنذر وهو في البئر التي
 يقال لها سمجة فقالوا لنا قد حكمناك بيننا فقال لا حاجة لي في ذلك قالوا ولم قال أخاف
 أن تردوا حكمي كما ردتم حكم عمرو بن أمريئ القيس قالوا فانا لا نرد حكمك فاحكم
 بيننا قال لا أحكم بينكم حتى تعطوني موثقا وعهدا الترضون بحكمي وما قضيت به
 وتسلمن له فأعطوه على ذلك عهدا ودهم ومواثيقهم فحكم بأن يودي حليف مالك دية
 الصريح ثم تكون السنة فيهم بعده على ما كانت عليه في الصريح على دية والحليف
 على ديتيه وان تعد القتل الذي أصاب بعضهم من بعض في حربهم ثم يعطوا الدية لمن
 كان له فضل في القتل من الفريقين فرضي بذلك مالك وسلمت الأوس وتفرقوا على أن
 على بني النجار نصف دية بنجار مالك معونة لآخوتهم وعلى بني عمرو بن عوف نصفها فرأت
 بنو عمرو بن عوف أنهم لم يخرجوا الا الذي كان عليهم ورأى مالك أنه قد أدرك ما كان
 يطلب وودي جاره دية الصريح ويقال بل الحاكم المنذر أبو ثابت

* (ذكر طويس وأخباره) *

طويس لقب غلب عليه واسمه عيسى بن عبد الله وكنيته أبو عبد المنعم وغيرها
 المخبثون فجعلوها أبا عبد المنعم وهو مولى بني مخزوم وقد حدثني بحظرة عن حماد بن
 سفيان عن أبيه عن الواقدي عن أبي الزناد قال سعد بن أبي وقاص كنى طويس أبا عبد
 المنعم (أخبرنا) الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن الشعبي ومحمد بن سلام الجمحي وعن
 الواقدي عن أبي الزناد وعن المدائني عن زيد بن أسلم عن أبيه وعن ابن الكلبي عن أبيه
 وعن أبي مسكين قالوا أول من غنى بالعربي بالمدينة طويس وهو أول من ألقى الخنث بها
 وكان طويلا حول يكنى أبا عبد المنعم مولى بني مخزوم وكان لا يضرب بالعود وانما كان
 ينقر بالدف وكان ظريفا عالما بأمر المدينة وانساب أهلها وكان يتقى لسانه قالوا وسئل
 عن مولده فذكر أنه ولد يوم قبض رسول الله صلى الله عليه وسلم وفطم يوم مات أبو
 بكر وخنث يوم قتل عمرو وزوج يوم قتل عثمان وولده يوم قتل علي رضي الله عنهم
 أجمعين قال وقيل انه ولد له يوم مات الحسن بن علي عليهما السلام قال وكانت أمي تمشي
 بين نساء الانصار بالنميمة قالوا وأول غناء غناه وهزج به

صوت

كيف يأتي من بعيد * وهو يخفيه القريب
 نازح بالشام غنا * وهو مكسأل هبوب
 قد براني الحب حتى * كدت من وجدى أذوب

الغناء لطويس هزج بالبصرة (قال اسحق) أخبرني الهيثم بن عدي قال قال صالح بن
 حسان الانصاري أنبأني أبي قال اجتمع يوما جماعة بالمدينة يتذاكرون أمر
 المدينة الى أن ذكروا طويسا فقالوا كان وكان فقال رجل منا أمالو شاهدتموه لم رأيتم
 ماتسرون به علما وطرفا وحسن غناء وجودة نقر بالدق ويضحك كل ثكلى حراء
 فقال بعض القوم والله انه على ذلك كان ميسوما وذكروا خبر ميلاده كما قال الواقدي الا أنه
 قال ولد يوم مات نبينا صلى الله عليه وسلم وفطم يوم مات صديقنا وختن يوم قتل فاروقنا
 وزوج يوم قتل فورنا وولد له يوم قتل أخونا نينا وكان مع هذا مختا بكيدنا ويطلب
 عثراتنا وكان مفرط في طوله مضطربا في خلقه أحول فقال رجل من جلة أهل المجلس
 ليس كما قلت لقد كان متمتعاً بهما بحسن وعناية من حفظه حق المجالسة ورعاية
 حرمة الخدمة وكان لا يحمل قول من لا يرعى له بعض ما يرعاه له ولقد كان معظما
 لمواليه بنى مخزوم ومن والاهم من سائر قريش وسالم المان عاداهم دون التحكيم به
 وما يلام من قال بعلم وتكلم على فهم والظالم المولوم والبادي الظلم فقال رجل آخر لئن
 كان ما قلت لقد رأيت قريشا يكتنفونه ويحمدقون به ويحبون مجالسته وينصتون
 الى حديثه ويتمنون غناؤه وما وضعه شي الا خشيته ولولا ذلك ما بقي رجل من قريش
 والانصار وغيرهم الا أدناه (أخبرني) رضوان بن أحمد الصيدلاني قال حدثنا يوسف بن
 ابراهيم قال حدثني أبو اسحق ابراهيم بن المهدي قال حدثني اسمعيل بن جامع عن سباط
 قال كان أول من تغنى بالمدينة غناء يدخل في الايقاع طويس وكان مولده يوم مات
 رسول الله صلى الله عليه وسلم وفطامه في اليوم الذي توفي فيه أبو بكر وختانه في اليوم
 الذي قتل فيه عروبناه وبأهله في اليوم الذي قتل فيه عثمان وولد له يوم قتل علي رضوان
 الله عليهم أجمعين وولد وهو ذاهب العين اليمنى وكان يلقب بالذائب وانما لقب بذلك لانه
 غنى قد براني الحب حق * كدت من وجدى أذوب

(أخبرني) الحسين بن جاد عن أبيه قال أخبرني ابن السكبي عن أبي مسكين قال كان
 بالمدينة مخنث يقال له النعاشي فقبل لمروان بن الحكم انه لا يقرأ من كتاب الله شتما
 فبعث اليه يومئذ وهو على المدينة فاستقرأه أم الكتاب فقال والله ما معي بناتها أو ما أقرأ
 البنات فكيف أقرأ أمتهن فقال أتهزأ أم لك فأمر به فقتل في موضع يقال له بطحان
 وقال من جاءني بمخنث فله عشرة دنانير فأتى طويس وهو في بني الحسرت بن الخزرج من
 المدينة وهو يغنى بشعر حسان بن ثابت

لقد هاج نفسيك أشجانها * وعادها اليوم أديانها
 تذكرت هنداً وما ذكرها * وقد قطعت منك أقرانها
 وقضت عليها فساءلتها * وقد طعن الحى ما شأنها
 فصدت وجاوب من دونها * بما أوجع القلب أعوانها

فأخبر بحالهم مر واز فيهم فقال أما فضلي الأمير عليهم بفضل حتى جعل في وفيهم أمرا واحدا ثم خرج حتى نزل السويداء على ليلتين من المدينة في طريق الشام فلم يزل بها عمره وعمر حتى مات في ولاية الوليد بن عبد الملك (قال اسحق) وأخبرني ابن الكلبي قال أخبرني خالد بن سعيد عن أبيه وعوانة قال قال هنب الخنث لعبد الله بن أبي أمية ان فتح الله عليكم الطائف فسل النبي صلى الله عليه وسلم بادية بنت غيلان بن سلمة بن معتب فانها هيفاء شموع نجلاء ان تكلمت تغت وتغتم وان قامت تثنت تقبل بأربع وتدبر بثمان مع تغر كانه الاخوان وبين رجلها المكفأ كالاناء المكفوء كما قال قيس بن الخطيم تغرق الطرف وهي لاهية * كأنما شف وجهها ترف

بين سكول النساء خلقتها * قصد فلا جنة ولا قصف

فقال النبي صلى الله عليه وسلم لقد غلغت النظر يا عدو الله ثم جلاه عن المدينة الى الحبي قال هشام وأول ما اتخذت النقوش من أجلها قال فلما فحمت الطائف تزوجها عبد الرحمن بن عوف فولدت له بريهة فلم يزل هنب بذلك المكان حتى قبض النبي صلى الله عليه وسلم فلما ولي أبو بكر رضى الله عنه كأم فيه فأبى أن يرده فلما ولي عمر رضى الله عنه كأم فيه فأبى أن يرده وقال ان رأيته لا ضرب بن عنقه فلما ولي عثمان رضى الله عنه كأم فيه فأبى أن يرده فقيل له قد كبر وضعف واحتاج فأذن له أن يدخل كل جمعة فيسأل ويرجع الى مكانه وكان هنب مولى لعبد الله بن أبي أمية بن المغيرة المخزومي وكان طويس له فن ثم قيل الخنث وجلس يوما فغنى في مجلس فيه ولد لعبد الله بن أبي أمية

* تغرق الطرف وهي لاهية * الى آخر البيتين فأشير الى طويس أن اسكت فقال والله ما قيل هذان البيتان في ابنة غيلان بن سلمة وانما هذا مثل ضربه هنب في أم بريهة ثم التفت الى ابن عبد الله فقال يا ابن الطاهر أوجدت على نفسي أقسم بالله قسما حقا لا أغنى بهذا الشعر أبدا (قال اسحق) وحدثنا أبو الحسن الباهلي الراوية عن بعض أهل المدينة وحدثنا الهيثم بن عدي والمدائني قالوا كان عبد الله بن جعفر معه اخوان له في عشية من عشايا الربيع ف راحت عليهم السماء بمطر جود فانسال كل شيء فقال عبد الله هل لكم في العقيق وهو منتزه أهل المدينة في أيام الربيع والمطر فركبوا دوابهم ثم اتوا اليه فوق قفوا على شاطئه وهو يرمي بالزبد مثل مد الفرات فانهم لينظرون اذ هاجت السماء فقال عبد الله لاصحابه ليس معنا جنة نستجني بها وهذه سماء خليقة ان تبل مياها فهل لكم في منزل طويس فانه قريب منا فستكن فيه ويحدثنا ويضحكنا وطويس في النظارة يسمع كلام عبد الله بن جعفر فقال له عبد الرحمن ابن حسان بن ثابت جعلت فداي وما تريد من طويس عليه غضب الله فحدثت شائن لمن عرفه فقال له عبد الله لا تقل ذلك فانه مليح خفيف لنا فيه أنس فلما استوفى طويس كلامهم تعجل الى منزله فقال لامرأته ويحك قد جاءنا عبد الله بن جعفر سيد الناس فما

عندك قالت تذبج هذه العناق وكانت عندها عنيقة قد ربت بها بالبن واختبر خبرا رقا فافاد رفذبحها ووجعت هي ثم خرج فتلقيها مقبلا اليه فقال له طويس يا بني أنت وأمي هذا المطرف هل لك في المنزل فتستكن فيه الى أن تكف السماء قال اياك أريد قال قامض ياسيدي على بركة الله وجاء عيشي بين يديه حتى نزلوا فحمدوا حتى أدرك الطعام فقال يا بني أنت وأمي تكرمني اذ دخلت منزلي بأن تعشي عندي قال هات ما عندك فجاءه بعناق سمينة ورفاق فأكل وأكل القوم حتى غلوا فأعجبه طيب طعامه فلما غسلوا أيديهم قال يا بني أنت وأمي أتمشي معك وأغنيك قال افعل يا طويس فأخذ ملحفة فاتربها وأرغى لها ذنين ثم أخذ المربع فتمشي وأنشأ يغني

يا خليلي يا بني سهدي * لم تنم عيني ولم تكد
كيف تلحوني على رجل * أنس تلتذه كبدي
مثل ضوء البدر طلعه * ليس بالرميلة النكد

فطرب القوم وقالوا أحسنت والله يا طويس ثم قال ياسيدي أتدري لمن هذا الشعر قال لا والله ما أدري لمن هو الا أني سمعت شعرا حسنا قال هو لقارعة بنت ثابت أخت حسان بن ثابت وهي تتعشق عبد الرحمن بن الحرث بن هشام المخزومي وتقول الشعر فذكس القوم رؤسهم وضرب عبد الرحمن برأسه فلو شقت الأرض له لدخل فيها خالدا (قال وحدثني) ابن الكلبي والمدايني عن جعفر بن محرز قال خرج عمر بن عبد العزيز وهو على المدينة الى السويداء وخرج الناس معه وقد أخذت المنازل فلحق بهم يزيد بن بكر بن داب الليثي وسعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت الانصاري فلقبهم ما طويس فقال لهما يا بني أنتم وأمي عرجا الى منزلي فقال يزيد لسعيد مل بنا الى المنزل مع أبي عبد النعيم فقال سعيد اين تذهب مع هذا الممخمت فقال يزيد انما هو منزل ساعة فالأوا حتمل طويس الكلام على سعيد فأتيا منزله فاذا هو قد نضجه ونصعه فأتاها ما بقا كهة من فاكهة الماء ثم قال سعيد لواسمعتنا يا أبا عبد النعيم فتناول خريطة فاستخرج منها دقا

ثم نقره وقال يا خليلي يا بني سهدي * لم تنم عيني ولم تكد
فشرابي ما أسمع وما * أشتكى ما لي الى أحد
كيف تلحوني على رجل * أنس تلتذه كبدي
مثل ضوء البدر صورته * ليس بالرميلة النكد
من بني آل المغيرة لا * حامل نكس ولا جحد
نظرت يوما فلا نظرت * بعده عيني الى أحد

ثم ضرب بالدف الأرض فقال سعيد ما رأيت قط شعرا أجود ولا غناء أحسن منه فقال له طويس يا ابن الحسام أتدري من يقوله قال لا قال قالت عمتك خولة بنت ثابت تشبب بعمارة بن الوليد بن المغيرة المخزومي فخرج سعيد وهو يقول ما رأيت كاليوم قط ولا مثل

ما استقبلني به هذا الخنث والله لا يفتني فقال يزيد ع هذا وامته ولا ترفع به راسا قال
أبو الفرج الاصبهاني) هذه الايات فيما ذكر الحارثي بن أبي العلاء عن الزبير بن بكار لابن
زهر الخنث (قال اسحق) وحدثني الهيثم بن عدي عن ابن عياش وابن الكلبي عن
أبي مسكين قال اقدم ابن سريج المدينة فغناهم فاستظرف الناس غناه وآثروه على
كل من غنى وطلع عليهم طويس فسمعهم وهم يقولون ذلك له فاستخرج دفا من حضنه
نقر به وغناهم بشعر عمارة بن الوليد المخزومي في خولة بنت ثابت عارضها بقصيده تهاقيا

يا خليلي نأبني سهدي * لم تنم عيني ولم تكسد

تناهي فيكم وجدى * وصدد حبيكم كبدي

وهو

فقلبي مسعر حزنا * بذات الحال في الحسد

فالا في أخو عشق * عشرين العشر من جهدي

فأقبل عليهم ابن سريج فقال والله هذا أحسن الناس غناء (أخبرني) وكبيع محمد بن
خلف قال حدثنا اسمعيل بن مجمع قال حدثني المدائني قال قدم ابن سريج المدينة فجلس
يوما في جماعة وهم يقولون أنت والله أحسن الناس غناء اذ متر بهم طويس فسمعهم
وما يقولون فاستل دفة من حضنه ونقره وتغنى

ان الخنثية التي * مرت بنا قبل الصباح

في حيلة موشية * مكينة غرني الوشاح

زين لمشهد فطرهم * وتزينهم يوم الاضاحي

الشعر لابن زهر الخنث والغناء لطويس هزج أخبرنا بذلك الحارثي بن أبي العلاء عن
الزبير بن بكار فقال ابن سريج هذا والله أحسن الناس غناء لا انا (قال اسحق) حدثني
المدائني قال حدثت أن طويسا تبع جارية فراء وغتمه فلم يقطع عنها فحبت في المشي
فلم يقطع عنها فلما جازت فجلس وقفت ثم قالت يا هؤلاء لي صديق ولي زوج ومولد
يشتكي فسلوا هذا ما يريدني فقال أضيقي ما قد وسعوه ثم جعل يتغنى

أفق يا قلب عن جمل * وجمل قطعت حبلي

أفق عنها فقد عنيست حولي في هوى جمل

وكيف يضيقي محزون * بجمل هائم العقل

براه الحب في جمل * فحسب القلب من ثقل

وحسبي فيك ما ألقى * من التقنيد والعذل

وقسد ما أمني فيها * فلم أحفل بهم أهلي

(قال اسحق) وقال المدائني قال مسلمة بن محارب حدثني رجل من أصحابنا قال خرجنا في
سفر ومعنا رجل فانهينا الى واد فدعونا بالغداة فذا الرجل يده الى الطعام فلم يقدر عليه
وهو قبل ذلك يا كل معشاني كل منزل فخرجنا نسال عن حاله فلقينا رجلا طويلا

أحول مضطرب الخلق في زى الاعراب فقال لنا مالكم فأنكرنا سؤاله لنا فأخبرناه
خبر الرجل فقال ما اسم صاحبكم فقلنا أسيد فقال هذا واد قد أخاف سباعه فأرحلوا
فلو قد جاوزتم الوادى استمر صاحبكم وأكل قلنا فى أنفسنا هذا من الجن ودخلنا فرعة
ففهم ذلك وقال ليفرخ روعكم فأطويس قال له بعض من معننا من بنى غفاراً ومن
بنى عيس مرحبا بك يا أبا عبد النعيم ما هذا الزى فقال دعاني بعض أودائي من الاعراب
فخرجت اليهم وأحييت أن أتحطى الأحياء فلا ينكروني فسألت الرجل أن يغنيننا
فاندفع ونقرب يد في مكان معه مربع فلقد تخيل لي أن الوادى ينطق معه حسنا
وتعجبنا من علمه وما أخبرنا من أمر صاحبنا وكان الذى غنى به فى شعر عروة بن الورد
في سلمى امرأته الغفارية حيث رهنها على الشراب

سقوني الخمر ثم تكتفوني * عداة الله من كذب وزور

وقالوا لست بعد فداء سلمى * بمغن مالديك ولا فقير

فلا والله لو ملكت أمري * ومن لي بالتدبير فى الأمور

إذا عصيتهم فى حب سلمى * على ما كان من حسك الصدور

فيا للناس كيف غلبت أمري * على شئ ويكرهه ضميرى

(قال اسحق) وحدثني الواقدي قال حدثني عبد الرحمن بن أبي الزناد عن أبيه قال لما غزا
النبي صلى الله عليه وسلم بنى النضير وأجلاهم عن المدينة فخرجوا يريدون خيبر
بضربون بدفوف ويرمون بالزمامير وعلى النساء المعصفرات وحلى الذهب مظهرين
لذلك تجلدا ومرت فى الطعن سلمى يومئذ امرأة عروة بن الورد وكان عروة حليفاً فى بنى
عمرو بن عوف وكانت سلمى من بنى غفار فسبها عروة من قومها وكانت ذات جمال
فولدت له أولاداً وكان شديد الحب لها وكان ولده يعيرون بأمهم ويسمون بنى الأخيذة
أى السبية فقالت ألا ترى ولدك يعيرون قال فماذا ترى قالت أرى أن تردنى الى قومي
حتى يكونوا هم الذين يزوجونك فأنعم لها فأرسلت الى قومها أن القوه بالخمر ثم اتركوه
حتى يسكروا ثم لا يسأل حينئذ شيئاً إلا أعطاه فلقوه وقد نزل فى بنى النضير فسقوه
الخمر فلما سكر سألوه سلمى فردها عليهم ثم أنكبوه بعد ويقال انما جاء بها الى بنى النضير
وكان صعلوكا يغير فسقوه الخمر فلما انشئ منعوه ولا شئ معه الا هى فرهنها ولم يزل يشرب
حتى غلقت فلما قال لها انطلقى قالت لا سبيل الى ذلك قد أغلقتنى فبهذا صارت عند بنى
النضير فقال فى ذلك

سقوني الخمر ثم تكتفوني * عداة الله من كذب وزور

هذه الايات مشهورة بان لطويس فيها غناه وما وجدته فى شئ من الكتب مجتسافاً ذكر
طريقته (قال اسحق) وحدثني المدائني قال كان طويس ولعا بالشعر الذى قالته
الاوس والخزرج فى حروبهم وكان يريد بذلك الاغراء فقل مجلس اجتمع فيه هذان

الحيان فغنى فيه طويس الا وقع فيه شئ فنهى عن ذلك فقال والله لا تركت الغناء بشعر
الا نصار حتى يوسدوني التراب وذلك لكثرة تولع القوم به فكان ييذى السراثر ويخرج
الضغائن فمن كان القوم يتشاءمون به وكان يستحسن غناؤه ولا يصبر عن حديثه
ويستشهد على معرفته فغنى يوما بشعر قيس بن الخطيم في حرب الاوس والخزرج وهو
رقة الخليلط الجمال فانصرفوا * ماذا عليهم لو انهم وقفوا
لو وقفوا ساعة نساثلهم * ريث يضحى بجاله السلف
قلت أهلى وأهل ائله فى الدار قريب من حيث تختلف

فلما بلغ الى آخر بيت غنى فيه طويس من هذه القصيدة وهو

أبلغ بنى حججا وقومهم * خطمة أناورا هم أنف

تكلموا وانصرفوا وجرت بينهم دماء وانصرف طويس من عندهم سليمان يكلم ولم يقل
له شئ (قال اسحق) فحدثني الواقدي وأبو البختري قال قال قيس بن الخطيم شعرا
أثار القوم وهو طويل ونذكر سبب أول ماجرى بين الاوس والخزرج من
الحرب (قال اسحق) قال أبو عبد الله الزيدى وحدثني مشايخ لنا قالوا كانت
الاوس والخزرج أهل عز ومنعة وهما اخوان لاب وأُم وهما ابنا حارثة بن ثعلبة بن
عمرو بن عامر وأُمهما قيسلة بنت جفنة بن عتبة بن عمرو وقصاعة تدكر أنها قيسلة بنت
كاهل بن عذرة بن سعد بن زيد بن سود بن أسلم بن الحاف بن قضاعة وكانت أول حرب
جرت بينهم فى مولى كان لمالك بن العجلان قتل له سمير بن يزيد بن مالك وسمير رجل من
الاوس ثم أحدى بنى عمرو بن عوف وكان مالك سيد الحيين فى زمانه وهو الذى ساق تبعاً الى
المدينة وقتل القطيون صاحب زهرة وأذل اليهود للحيين جميعاً فكان له بذلك الذكر
والشرف عليهم وكانت دية المولى فيهم وهو الخليف خسانم الابل ودية الصريح
عشر ابعث مالك الى عمرو بن عوف ابغثوا الى سمير حتى أقتله بولاي فانا نكره أن
تنشب بيننا وبينكم حرب فاربوا اليه انا نعطيكم الرضامن مولانا نخذ ما عقله فانك قد
عرفت أن الصريح لا يقتل بالمولى قال لا آخذ فى مولاي دون دية الصريح فأبوا الاديبة
المولى فلما رأى ذلك مالك بن العجلان جمع قومه من الخزرج وكان فيهم طاعا وأمرهم
بالتهيب للعرب فلما بلغ الاوس استعدوا لهم وتهيؤوا للحرب واختاروا الموت على الدل ثم
خرج بعض القوم الى بعض فالتقوا بالصفيينة بين بنى سالم وبين قبيلة قريظة بنى عمرو بن
عوف فاقتلوا قتلاً شديداً حتى نال بعض القوم من بعض ثم ان رجلاً من الاوس نادى
يا مالك نشدك بالله والرحم وكانت أم مالك احدى نساء بنى عامر بن عوف فاجعل بيننا
وبينك عدلاً من قومك يحاكم علينا سلنا لك فارعى مالك عند ذلك وقال نعم فاختاروا
عمرو بن امرئ القيس أحدى بنى الحارث بن الخزرج فرضى القوم به واستوثق منهم ثم قال
فانى أقضى بينكم ان كان سمير قتل صريحاً من القوم فهو به قودوان قبلوا العقل فلهم

دية الصريح وان كان قتل مولى فله مدية المولى بلا نقص ولا يعطى فوق نصف الدية
وما أصبتم منافي هذه الحرب فقيه الدية مسلمة اليها وما أصبنا منكم فيها علينا فیه دية
مسلمة اليكم فلما قضى بذلك عمرو بن امرئ القيس غضب مالك بن العجلان ورأى أن يرد
عليه رأيه وقال لا أقبل هذا القضاء وأمر قومه بالقتال فجمع القوم بعضهم لبعض ثم
التقوا بالفصل عند أطام بن قينقاع فاقتتلوا قتالا شديدا ثم تداعروا الى الصلح فحكموا
ثابت بن حرام بن المنذر بأحسن بن ثابت النجاري فقضى بينهم أن يدوا مولى مالك بن
العجلان بدية الصريح ثم تكون السنة فيهم بعده عن مالك وعليهم كما كانت أول مرة
المولى على دية والصريح على دية فرضى مالك وسلم الآخرون وكان ثابت اذ حكموه
أراد اطفاء الشائرة فيما بين القوم ولم شعنهم فأخرج نخسا من الابل من قبيلته حين
أبت عليه الاوس أن تؤدى الى مالك أكثر من خمس وأبي مالك أن يأخذ دون عشر
فلما أخرج ثابت الخمس أرضى مالك بذلك ورضيت الاوس واصطلحوا بعهده وميثاق
أن لا يقتل رجل في داره ولا معقله والمعاقل النخل فاذا خرج رجل من داره أو معقله
فلا دية له ولا عقل ثم انظروا في القتلى فأى الفريقين فضل على صاحبه فأفضلت
الاوس على الخزرج بثلاثة نفر فودتهم الاوس واصطلحوا في ذلك يقول حسان بن
ثابت لما كان أبوه أصلم بينهم ورضاهم بقضائه في ذلك

وأبي في سمجة القاتل الفا * صل حين التقت عليه الخصوم

وفي ذلك يقول قيس بن الخطيم قصيدته وهى طويلة

ردا الخلط الجبال فانصرفوا * ماذا عليهم لو انهم وقفوا

(أخبرني) الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني عبد الرحمن بن

أبي الزناد عن أبيه قال كان عمر بن عبد العزيز ينشد قول قيس بن الخطيم

بين شكول النساء خلقتها * قصيد فلا جثة ولا قصف

تنام عن كبر شانها فاذا * قامت رويدا تكاد تنقص

تغترق الطرف وهى لاهية * كأنما شف وجهها تر

ثم يقول قائل هذا الشعر أنسب الناس

* (ومما في المائة المختارة من أغاى طويس) *

صوت

بالقوى قد أرقنتى الهموم * فقوادي مما يجتن سقيم

أندب الحب في فوادي فقيه * لو تراى لناظرين كلوم

يجتن يخفى والجنة من ذلك والجن أيضا مأخوذ منه وأندب أبقى ندبا وهو أثر الجرح قال

ذوالرمة تريك سنة وجهه غير مقرفة * ملساء ليس بها خال ولا ندب

الشعر لابن قيس الرقيات فيما قيل والغناء لطويس ولحنه المختار خفيف رمل مطلق

في مجرى الوسطى قال اسحق وهو أجود لحن غناء طويس ووجدته في كتاب الهشامى
خفيف رمل بالوسطى. منسوب الى ابن طنبورة قال وقال ابن المكي انه لحكم وقال عمرو
ابن بابة انه لابن عائشة قوله هذان البيتان وبعدهما

مالذا الهم لا يريم فؤادى * مثل ما يلزم الغريم الغريم
ان من فرق الجماعة منا * بعد خفض ونعمة لذم
انقضت أخبار طويس

(صوت من المائة المختارة من صنعة قفا النجار)

حجب الاولى كانسر بقربهم * ياليت أن حجابهم لم يقدر
حجبوا ولم نقض اللبانة منهم * ولنا اليهم صبوة لم تقصر
ويحيط منزرها بردف كامل * رابى البهسة كالكتيب الاعفر
واذا مشيت خلت الطريق لمشيها * وحلا كشى المريحن الموقر
لم يقع البنا قائل هذا الشعر والغناء لقفا النجار ولحنه المختار من الثقل الثانى باطلاق
الوتر فى مجرى الوسطى ويقال ان فيه لحن لابن سريج وذكر يحيى بن على فى الاختيار
الوائى ان لحن قفا النجار المختار من الثقل الاول

(صوت من المائة المختارة)

أفقى ياد ارمى فقد بليتنا * وانك سوف توشك ان تموتا
أرالتز يد عشقا كل يوم * اذا ما قلت انك قد بريتا
الشعر والغناء لسعيد الدارمى ولحنه المختار من خفيف الثقل الاول باطلاق الوتر فى
مجرى الوسطى

(ذكر الدارمى وخبره ونسبه) *

(أخبرنى) الحسن بن على قال حدثنى هرون بن محمد بن عبد الملك الزيات قال حدثنى أبو
أيوب المدائنى قال حدثنى عبد الرحمن بن أنحى الاصمعى عن عمه قال الدارمى من ولد
سويد بن زيد الذى كان جده قتل أسعد بن عمرو بن هند ثم هربوا الى مكة فخالقوا بنى
نوفل بن عبد مناف وكان الدارمى فى أيام عمر بن عبد العزيز وكانت له أشعار ونوادير
وكان من طرفاء أهل مكة وله أصوات يسيرة وهو الذى يقول

ولما رأيت سلك أوليتنى السقيج وأبعدت عنى الجيلا
تركت وصالك فى جانب * وصادفت فى الناس خلا بديلا

(أخبرنى) الحرى بن أبى العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثنى اسحق بن
ابراهيم عن الاصمعى وأخبرنى عمى قال حدثنا فضل اليزيدى عن اسحق بن ابراهيم عن

الاصمعي وأخبرني عني قال حدثنا أبو الفضل الرياشي عن الاصمعي قال وحدثني به النوشجاني عن شيخ له من البصريين عن الاصمعي عن أبي الزناد ولم يقل عن أبي الزناد غيره أن تاجرا من أهل الكوفة قدم المدينة بضمير فباعها كلها وبقيت السود منها فلم تنفق وكان صدق الدارمي فشكا ذلك إليه وقد كان نسك وترك الغناء وقول الشعر فقال له لا تمم ذلك فاني سأنتقمها لك حتى تبيعها اجمع ثم قال

صوت

قل للمليحة في النجار الاسود * ماذا صنعت براهب متعبد

قد كان شهر للصلاة ثباته * حتى وقعت له يباب المسجد

وغنى فيه وغنى فيه أيضا سنان الكاتب وشاع في الناس وقالوا قد فتك الدارمي ورجع عن نسكه فلم تبقى في المدينة طريقة الا ابتاعت خمارا أسود حتى نفد ما كان مع العراقي منها فلما علم بذلك الدارمي رجع الى نسكه ولزم المسجد فأما نسبة هذا الصوت فان الشعر فيه للدارمي والغناء أيضا وهو خفيف ثقيل أول بالسبابة في مجرى الوسطى عن اسحق وفيه لسنان الكاتب رمل بالوسطى عن حبش وذكر حبش أن فيه لابن سريج هز جال بنصر (أخبرني) اسمعيل بن يونس قال حدثني أبو هفان قال حضرت يوما مجلس بعض قواد الاثرالك وكانت له ستارة فنصبت فقال لها غنى صوت النجار الاسود المليح فلم ندر ما أراد حتى غنت * قل للمليحة في النجار الاسود * ثم أمسك ساعة ثم قال لها غنى اني خريت وجئت انتقله * فضحكتم ثم قالت هذا يشبهك فلم ندر أيضا ما أراد حتى غنت * ان الخليط أجد منتقله (أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا هرون ابن محمد قال حدثني محمد بن أبي سلمة الخزازي قال حدثني الحرمازي قال زعم ابن مودود قال كان الدارمي المكي شاعرا ظريفا وكان متفتيا أهل مكة لا يطيب لهن منتزه الا بالدارمي فاجتمع جماعة منهم في منتزه لهن وفيهن صديقه له وكل واحدة منهن قد واعدت هواها فخرجن حتى أتيت الخفصة وهو معهن فقال بعضهم لبعض كيف لنا أن نخلو مع هؤلاء الرجال من الدارمي فانا ان فعلنا قطعنا في الارض قالت لهن صاحبه انا أكميكنه قلن اننا نريد أن لا يلومنا قالت علي أن ينصرف حامدا وكان أبخل الناس فاته فقالت يادارمي اننا قد تغلنا فاجلب لنا طيبا قال نعم هوذا آتى سوق الخفصة آتيا يكن منها بطيب فأتى المكارين فاكترى حمارا فصار عليه الى مكة وهو يقول

أنا بالله ذي العسر * وبالركن وبالصخرة

من اللاتي يردن الطيب في اليسر وفي العسر

وما أقوى على هذا * ولو كنت على البصره

فحكك النسوة ماشين ثم قدم من مكة فلقىته صاحبه ليلته في الطواف فأخرجته الى ناحية المسجد وجعلت تعاتبه على ذهابه ويعاتبها الى أن قالت له يادارمي بحق هذه

البينة اتجبنى فقال نعم فبربها أتجبنى قالت نعم قال فيمالك الخير فأتت تجبنى وأنا أحبك
فأمدخل الدراهم بيننا (أخبرني) حبيب بن نصر المهلبى قال حدثنا الزبير بن بكار قال
حدثني عمي قال كان الدارمي عند عبد الصمد بن علي يحدّثه فأعفى عبد الصمد فعطس
الدارمي عطسة هائلة ففزع عبد الصمد فزعا شديدا و غضب غضبا شديدا ثم استوى
جالسا وقال يا معاص كذا وكذا من أمه أتفزع عني قال لا والله ولكن هكذا عطاسي قال
والله لا تفعل ذلك في دميك أو تأتيني بيينة على ذلك قال فخرج ومعه حرسى لا يدري أين
يذهب به فلقبه ابن الريان المكي فساله فقال أنا أشهد لك فضي حتى دخل على عبد الصمد
فقال له بم تشهد لهذا قال أشهد أني رأيته مرة عطس عطسة سقط ضرره فضحك عبد
الصمد وخلي سبيله (أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا هرون بن محمد قال حدثنا الزبير
قال قال محمد بن ابراهيم الامام للدارمي لو صلت عليك ثيابي لكسوتك قال فديتك ان لم
تصلح علي ثيابك صلت علي ذنابك (أخبرنا) محمد بن العباس اليزيدي قال حدثنا أحمد
ابن زهير قال حدثنا الزبير (ونسخت من كتاب هرون بن محمد) حدثنا الزبير قال حدثني
يونس بن عبد الله الخياط قال خرج الدارمي مع السبعة فصادف جماعة منهم قد نزّلوا
على الماء فسألهم فأعطوه دراهم فأني بها في ثوبه وأحاط به اعراسات فجعلن يسألنه
والحن عليه وهو يردهن فعرفته صبية منهن فقالت يا اخواني أتدري من تسألن منذ
اليوم هذا الدارمي السال ثم أنشدت

إذا كنت لا بد مستطعما * فدع عنك من كان يستطعم

فولى الدارمي حاربا منهن وهن يتضاكن به (أخبرني) حبيب بن نصر المهلبى قال أخبرني
أحمد بن أبي خيممة قال حدثنا مصعب الزبيري قال أتى الدارمي الاوقص القاضي بمكة
في شئ فأبطأ عليه فيه وحاكمه اليه خصم له في حق فحبسه به حتى أذاه اليه فيينا الاوقص
يوما في المسجد الحرام يصلي ويدعو ويقول يا رب أعق رقبتى من النار اذ قال له
الدارمي والناس يسمعون اولك رقبة تعق لا والله ما جعل الله وله الحمد لك من عتق
ولا رقبة فقال له الاوقص ويلك ومن أنت قال أنا الدارمي حبستني وقتلتني قال لا تغفل
ذلك وأنتى فاني أعوضك فأنا ففعل ذلك به (أخبرني) الحرى أحمد بن محمد بن اسحق
قال حدثني الزبير بن بكار قال حدثني عمي قال مدح الدارمي عبد الصمد بن علي بقصيدة
واستأذنه في الانشاد فأذن له فلما فرغ ادخل اليه رجل من الفراء فقال اغلامه أعط
هذا مائة دينار واضرب عنق هذا فوثب الدارمي فقال بابي أنت وأمي برك وعقوبتك
جميعا فقد فأن رأيت ان تبدأ بقتل هذا فاذا فرغ منه أمرته فأعطاني فاني ان أريم من
حضرتك حتى يفعل ذلك قال ولم ويلك قال أخشى أن يغاط فيما بيننا والغاط في هذا
لا يستقال فضحك وأجابه الى ما سأل (أخبرني) الحرى قال حدثنا الزبير قال حدثني عمي
قال اصاب الدارمي قرحة في صدره فدخل اليه بعض اصداقائه يعوده فراه قد نفث

من فيه نقشا خضر فقال له أبشر قد اخترت القرحة وعوفيت فقال هيأت والله
لوتفت كل زمردة في الدنيا ما أفلت منها

(صوت من المائة المختارة)

ياربع سلى لقد هيجت لي طربا * زدت الفؤاد على علاته وصبا
ربع تسدل عن كان يسكنه * عفر الظباء وظلماته عسبا
الشعر لهلل بن الأسعر المازني (أخبرني) بذلك وكجميع عن جاد بن اسحق عن أبيه
وهكذا هو في رواية عمرو بن أبي عمرو والشيباني ومن لا يعلم نسبه إلى عمرو بن أبي ربيعة
والى الحرث بن خالد ونصيب وليس كذلك والغناء في اللحن المختار لعزور الكوفي ومن
الناس من يقول عزون بالقون وتشديد الزاي وهو رجل من أهل الكوفة غير مشهور
ولا كثير الصنعة ولا أعلم أني سمعت له بخبر ولا صنعة غير هذا الصوت ولحن هذا المختار
ثقل أول بالنصر فحجراها عن اسحق وهكذا نسبه في الاختيار الواقفي وذكر عمرو بن
بأنه أن فيه لابن عائشة لحن من الثقل الأول بالنصر وفي أخبار الغريص عن جاد
أن فيه ثقبلا أول وقال الهشام في نفسه لعبد الله بن العباس لحن من الثقل الثاني
وذكر حبش أن فيه لحسين بن محمد بن محرز خفيف رمل بالنصر

(أخبار هلال ونسبه)

هو فميذ كر خالد بن كلثوم هلال بن الأسعر بن خالد بن الأرقم بن قسيم بن ناشرة
ابن سيار بن رزام بن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم شاعر إسلامي من شعراء الدولة
الأموية وأظنه قد أدرك الدولة العباسية وكان رجلا شديدا عظيم الخلق أكلوا
معدودا من الأكلة قال أبو عمرو وكان هلال فارسا شجاعا شديدا بأس والبطش أكثر
الناس أكلا وأعظمهم في حرب غناء هذا القفا أبي عمرو وقال أبو عمرو وهو هلال بن أسعر
عمرا طويلا ومات بعد بلايا عظام مرت على رأسه قال وكان رجلا من قومه من بني رزام
ابن مالك يقال له المغيرة بن قنبر يعوله ويفضل عليه ويحتمل ثقله وثقل عياله فهلك فقال
هلال يرميه ألاليت المغيرة كان حيا * وأفنى قبله الناس الضناء
ليبك على المغيرة كل خيل * اذا أفنى عرائكها اللقاء
ويبك على المغيرة كل كل * فقبر كان ينعشه العطاء
ويبك على المغيرة كل جيش * غور لذي معاركة الدماء
ففي القتيان فارس كل حرب * اذا شالت وقد رفع اللواء
لقد وارى جديدا الأرض منه * خصلا عقد عصمتها الوفاء
فصبر اللوائب ان ألت * اذا ماضاق بالحدث الفضاء
هز برتجلى الغمرات عنه * نقي العرض همته العلا

إذا شهد الكريمة خاض منها * بحور لا تكدرها الدلاء
جسور لا يروع عند روع * ولا يثنى عزيمته اتقاء
حليم في مشاهد أداما * حبا للعلماء أطلقها المراء
جهد في عشيرته فقيد * بطيب عليه في الملا الثناء
فان تكن المنية أقصدته * وحم عليه بالتلف القضاء
فقد أودى به كرم وخسير * وعود بالقضائل وابتداء
وجود لا يضم اليه جودا * مراهنه اذا جد الجراء

وقال خالد بن كلثوم كان هلال بن الاسعر فيما ذكرنا ويرد مع الابل فيأكل ما وجد عند أهله ثم يرجع اليها ولا يتزود طعاما ولا شرابا حتى يرجع يوم ورودها لا يذوق فيما بين ذلك طعاما ولا شرابا وكان عادى الخلق لا توصف صفته قال خالد بن كلثوم فقد ثناء عنه من أدركه انه كان يوما في ابل له وذلك عند الظهر في يوم شديد وقع الشمس محتدم الهابرة وقد عمد الى عصاه فطرح عليها كساءه ثم أدخل رأسه تحت كساءه من الشمس فينأه هو كذلك اذ مر به رجلان أحدهما من بني نهشل والآخر من بني فقيم كانا أشد تحميمين في ذلك الزمان بطشاً يقال لأحدهما الهياج وقد أقبل من البحرين معهما أنواط من تمر هجر وكان هلال بناحية الصعاب فلما انتهيا الى الابل ولا يعرفان هلالا بوجهه ولا يعرفان أن الابل له ناديا راعى أعمد شراب تسقيناه وهما يظنانه عبد البعض ثم ناداهما هلال ورأسه تحت كساءه عليهما بالناقاة التي صفتها كذا في موضع كذا فانجاها فان عليهما وطبين من لبن فاشربا منه ما مابدا الكما قال فقال له أحدهما ويحك انمض يا غلام فأبى بذلك اللين فقال لهما انك لسكما حاجة فستأتيانها فهدران الوطين فتشربان قال فقال أحدهما انك يا ابن اللخناء لغليظ الكلام قم فاسقنا ثم دنا من هلال وهو على تلك الحال وقال لهما حيث قال له أحدهما انك يا ابن اللخناء لغليظ الكلام ارا كما والله ستلقيان هو انا وصغارا وسمعا ذلك منه فدنا أحدهما فأهوى له ضربا بالسوط على عجزه وهو مضطجع فتناول هلال يده فاجتذبه اليه وورماه تحت فخذه ثم ضغطه ضغطة فنادى صاحبه ويحك أغثنى قد قتلتني فدنا صاحبه منه فتناول هلال أيضا فاجتذبه فرمى به تحت فخذه الاخرى ثم أخذ برقابهما فجعل يصك برؤسهما ببعضا ببعض لا يستطيعان أن يمتنعاهما منه فقال أحدهما كن هلالا ولا تبالي ما صنعت فقال لهما أنا والله هلال ولا والله لا تفلتان مني حتى تعطيناني عهدا وميثاقا لا تخيسان به لتأنيان المربد اذا قدما البصرة ثم اتنا ديان با على اصواتكما كما كان مني ومنكما فعاهداه واعطياه نوطا من التمر الذي معهما وقدا البصرة فأتيا المربد فناديا بما كان منه ومنهما وحدث خالد عن كفيف بن عبد الله المازني قال كنت يوما مع هلال ونحن نبقى ابلانا فدفعنا الى قوم من بكر بن وائل وقد لغبنا وعطشنا واذا نحن بفتية شباب عند ركية لهم

وقد وردت ابلهم فلما رأوا هلالا استهولوا خلقه وقامتة فقام رجلان منهم اليه فقال له
أحدهما يا عبد الله هل لك في الصراع فقال له هلال انا الى غير ذلك أخو ج قال وما هو
قال الى ابن وماء فاني لغب ظمآن قال ما أنت بذائق من ذلك شيئا حتى تعطينا عهدا
لتصينا الى الصراع اذا أرحت ورويت فقال لهما هلال اني لكم ضيف والضيف
لا يصارع رب منزله وأنتم مكتفون من ذلك بما أقول لكم اعمدوا الى أشد فحل
في ابلكم وأهيبه صولة والى اشد رجل منكم ذراعا فان لم أقبض على هامة البعير وعلى
يد صاحبهكم فلا يتنع الرجل ولا البعير حتى أدخل يد الرجل في فم البعير فان لم أفعل ذلك
فقد صرعتوني وان فعلته علمت ان صراع أحدكم أيسر من ذلك قال فمجبوا من مقالته
تلك وأموأ الى فحل في ابلهم هائج صائل فطم فأتاه هلال ومعه نفر من أولئك القوم
وشخ لهم فاخذ بهامة الفعل مما فوق مشفره فضغطها بضغطة جبر الفعل واستخذى
الفعل ورغا وقال ليعطيني من أحببت يده أو لجهافي فم هذا الفعل قال فقال الشيخ يا قوم
تسكبوا هذا الشيطان فوالله ما سمعت فلانا يعني هذا الفعل جرح من نزل قبل اليوم
فلا تعرضوا لهذا الشيطان وجعلوا يتبعونه ويتظرون الى خطوه ويعجبون من طول
اعضائه حتى جازهم (قال) وحده ثمان من جمع هلالا يقول قدمت المدينة وعليها رجل
من آل مروان فلم أزل اضع عن ابله وعليها اجمال للتجار حتى أخذ بيدي وقيل أجب
الامير قال قلت لهم ويلكم ابله واحمالى فقبل لا بأس على ابلك واحمالك قال فانطلق بي
حتى أدخلت على الاسير فسلمت عليه ثم قلت جعلت فداك أبله وأمانتي قال فقال نحن
ضامنون لا بلك وأمانتك حتى نؤتيها اليك قال فقلت عند ذلك فما حاجة الامير الى
جعلني الله فداه قال فقال لي والى جنبه رجل أصفر لا والله ما رأيت رجلا قط أشد خلقا
منه ولا أغلظ عنقا ما أدرى أطوله أكثر أم عرضه ان هذا العبد الذي ترى لا والله ما ترك
بالمدينة عبدا يصارع الاصرعه وبلغني عنك قوة فأردت أن يجري الله صرع هذا العبد
على يديك فتدرك ما عنده من أوتار العرب قال فقلت جعلني الله فداه الامير اني لغب
نصب جائع فان رأى الامير أن يدعني اليوم حتى أضع عن ابله وأودى امانتي وأريح يومي
هذا واجيبه غدا فليفعل قال فقال لا عوانه انطلقوا معه فأعينوه على الوضع عن ابله
وأداء أمانته وانطلقوا به الى المطبخ فأشبعوه ففعلوا جميع ما أمرهم به قال فطلبت بقية
يومي ذلك وبت ليلتي تلك بأحسن حال سبعا وراحة وصلاح امر فلما كان من الغد
غدوت عليه وعلى تحبة لي صوف وبت وليس على ازار الا اني قد شددت بعمامتي وسطى
فسلمت عليه فرد على السلام وقال لا أصفر قم اليه فقد ارى الله انا الله بما يحزبك
فقال العبد اتزريا عرابي فأخذت بتي فارتوت به على جبتي فقال هيات هذا لا يثبت اذا
قبضت عليه جاء في يدي قال فقلت والله مالي من ازار قال فدعا الامير بطهقة ما رايت
قبلها ولا على جلدي مثلها فشدت بها على حقوي وخلعت الجبة قال وجعل العبد يدور

حولى ويريد ختلى وانامنه وجعل ولا أدري كيف أصنع به ثم دنا منى دوة فنقذ جهتي
 بظفري ففدته ظننت انه قد شجني واوجعني فغاطني ذلك فجعلت أنظر في خلقه بم اقبض
 منه فمأوجدت في خلقه شيئا اصغر من راسه فوضعت ايهاى في صدقه واصابعي
 الاخرى اصل اذنه الاخرى ثم غمزته غمزة صاح منها قتلتني قتلتني فقال الامير انمسر
 رأس العبد في التراب قال فقلت له ذلك لك على قال فغمست والله رأسه في التراب ووقع
 شبيهه بالمغشى عليه فضحك الامير حتى استلقى وأمر لي بجائزة وصله وكسوة وانصرفت
 (قال أبو الفرج) ولهلال احاديث كثيرة من اعاجيب شدة وقد ذكره حاجب بن دينار
 فقال لقوم من بني رباب من بني حنيفة في كل شيء كان بينهم فيه اربع ضربات بالسيف
 فقال حاجب

وقائلة وبأكية بشهو * لبئس السيف سيف بني رباب
 ولولا في هلال بني رزام * لجهله الى يوم الحساب

وكان هلال بن الاسعر ضربه رجل من بني غزاة ثم من بني جلان يقال له عبيد بن جري
 في شيء كان بينهم ما فشجه ونجسه فاشاة فأقى هلال بن جلان فقال ان صاحبكم قد فعل
 بي ما ترون فخذولي بحق فاودعه وزبروه فخرج من عندهم وهو يقول عسى أن يكون
 لهذا جزاء حتى أتى بلاد قومه فغنى لذلك زمن طويل حتى درس ذكره ثم ان عبيد بن
 جري قدم الوقبي وهو موضع من بلاد بني مالك فلما قدمها ذكر هلالا وما كان بينه وبينه
 فتخوفه فسأل عن اعزاهل الماء فقيل له معاذ بن جعدة بن ثابت بن زرارة بن ربيعة بن
 سيار بن رزام بن مازن فأثناء فوجدته غائبا عن الماء فعقد عبيد بن جري طرف ثيابه الى
 جانب طنب بيت معاذ وكانت العرب اذا فعلت ذلك وجب على المعقود بطنب يتيه
 للمستجير به ان يجيره وان يطلب له بظلامته وكان يوم فعل ذلك غائبا عن الماء فقيل
 رجل استجار با آل معاذ بن جعدة ثم خرج عبيد بن جري ليستقي فوافق قدوم هلال بابل
 يوم ورودهم وكان انما يقدمها في الايام فلما نظر هلال الى ابن جري ذكر ما كان بينه وبينه
 ولم يعلم باستجارته بمعاذ بن جعدة فطلب شيئا يضربه به فلم يجده فانتزع المحور من السانية
 فعلاه به ضربة على رأسه فصرع وقيدا وقيل قتل هلال بن الاسعر جاري معاذ بن جعدة
 فلما سمع ذلك هلال تخوف بن جعدة الزاميين وهم بنو عمة فأقى راحلته ليركبها فقال
 هلال فأنتني خولة بنت يزيد بن ثابت اخي بن جعدة بن ثابت وهي جدة ابى السفاح
 زهيد بن عبد الله بن مالك أم ابيه فتعلقت بثوب هلال ثم قالت اى عدو والله قتلت جارنا
 والله لا تفارقني حتى يأتيك رجالنا قال هلال والمحور في يدي لم اضعه قال فهمت ان
 اعلم به واس خولة ثم قلت في نفسي بحور ليهاسن وقرابة قال فضررت بها برجلي ضربة
 رميت بها من بعيد ثم أتيت ناقتي فأركبها ثم اضربها هاربا وجاء معاذ بن جعدة واخوته
 وهم يومئذ تسعة اخوة وعبد الله بن مالك زوج لبنت معاذ يقال لها جيلة وهو مع

ذلك ابن عمهم خولة بنت يزيد بن ثابت فهو معهم كأنه بعضهم فجاءوا من آخر النهار
فسمعوا الواعية على الجلالى وهو دقف لم يمت فساءلوا عن تلك الواعية فأخبروا بما كان
من استجاره الجلالى بمأذين جعدة وضرب هلال له من بعد ذلك فركب الاخوة التسعة
وعبد الله بن مالك عاشرهم وكاوا امثال الجبال في شدة خلقهم مع نجدتهم وركبوا معهم
ب عشرة غلة لهم أشد منهم خلقا لا يقع لاحد منهم سهم في غير موضع يريد من رمايته حتى
تبعوا هلالا وقد نسل هلال من الهرب يومه ذلك كله وليلته فلما أصبح امنهم وظن أن
قد أبعد في الارض ونجا منهم وتبعوه فلما أصبحوا من تلك الليلة قصوا اثره وكان لا يخفى
اثره على أحد لعظم قدمه فلقوه من بعد الغد فلما أدركوه وهم عشرون ومعهم النبل
والقسي والسيوف والترسة ناداهم يابني جعدة انى انشدكم الله ان أكون قتلت
رجلا غريبا طلبته برة تقتلونى وأنا ابن عمكم وظن ان الجلالى قد مات ولم يكن مات الى
أن تبعوه وأخذوه فقال معاذ والله لو أيقنا انه قد مات ما نظرنا بك القتل من ساعتنا
ولكننا تركناه ولم يمت ولستنا نحب قتلك الا أن تمنع منا ولا تقدم عليك حتى نعلم ما يصنع
جارتنا فقاتلهم وامتنع منهم فجعل معاذ يقول لأصحابه وغلماؤه لا ترموه بالنبل ولا
تضربوه بالسيف ولكن ارموه بالحجارة واضربوه بالعصى حتى تأخذوه ففعلوه ذلك
فما قدروا على أخذه حتى كسروا من احدى يدي ثلاث أصابع ومن الاخرى اصبعين
ودقوا ضلعين من اضلاعه وأكثروا الشجاج في رأسه ثم أخذوه وما كادوا يقدرون
على أخذه فوضعوا في رجله ادهم ثم جاؤا به وهو معرض على بعير حتى انتهوا به الى
الوقى فدفعوه الى الجلالى ولم يمت بعد فقال انطلقوا به معكم الى بلادكم ولا تتحدثوا
في أمره شيئا حتى تنظروا ما يصنع بصاحبكم فان مات فاقتلوه وان حي فاعملوا نحى نحمل
لكم فقال الجلالىون وقت ذمتكم يابني جعدة وجرأكم الله أفضل ما يجزى به خيار
الجيران انا نتخوف أن ينزعه منا قومكم ان خليت عناء عنهم وهو في أيدينا فقال لهم
معاذ فاني احمله معكم وأشيعكم حتى تردوا بلادكم ففعلوا ذلك فحمل معروضاه على بعير
وركبت أخته جاء بنت الاسعر معه وجعل يقول قتلتي بنو جعدة وتأتيه اخته بغيرة
فيشربها فيقال عشي بالدم لان بنى جعدة فرتوا كبده في جوفه فلما بلغوا أدنى بلاد بكر
بن وائل قال الجلالىون لمعاذ واصحابه ادام الله عزكم قدوفيتم فانصرفوا وجعل هلال
يريمهم انه عشي في الليلة عشرين مرة فلما ثقل الجلالى وتخوف هلال أن يموت من ليلته
أو يصبح ميتا تبرز هلال كما كان يصنع وفي رجله ادهم كأنه يقضى حاجته ووضع
كساءه على عصاه في ليلة ظلماء ثم اعتمد على ادهم فخطمه ثم طارت تحت ليلته على رجليه
وكان أدل الناس قسكب الطريق التي تعرف ويطلب فيها وجعل يسلك المسالك التي
لا يطمع فيها حتى انتهى الى رجل من بني أثالة بن مازن يقال له السعري بن زيد بن طلق بن
حبيلة بن أثالة بن مازن فحملة السعري على ناقه يقال لها اوة فركبها ثم تجنب بها

الطريق فأخذ نحو بلاد قيس بن عيلان تخوفاً من بني مازن أن يتبعوه أيضاً أخذوه
فسار ثلاث ليال وأيامها حتى نزل اليوم الرابع ففجر الناقة فأكل لحماً كله الأفضلة
فضلت منها فأحتملها ثم أتى بلاد اليمن فوقع بهم فلبث زماناً وذلك عند مقام الحجاج
بالعراق فبلغ أفسلاته من بالبصرة من بكر بن وائل فأنطلقوا إلى الحجاج فاستعدوه
وأخبروه بقتله صاحبهم فبعث الحجاج إلى عبد الله بن شعبة بن العلقم وهو مثنى عريف
بني مازن حاضرهم وبأديتهم فقال له لتأتيني به لال أو لا فعلن بك ولا فعلن فقال له
عبد الله بن شعبة إن أصحاب هلال وبني عمة قد صنعوا كذا وكذا فاقصر عليه ما صنعوا
في طلبه وأخذوه ودفعوه إلى الجلاليين وتشيعهم إياه حتى وردوا بلاد بكر بن وائل
قال فقال له الحجاج ويلك ما تقول قال فقال بعض البكر بين صدق أصح الله الأمير قال
فقال الحجاج فلا يرغم الله إلا أنوفكم أشهدوا أني قد آمنت كل قريب له لال وحيم
وعريف ومنعت من أخذ أحده ومن طلبه حتى يظفر به البكر يون أو يموت قبل ذلك
فلما وقع هلال إلى بلاد اليمن بعث إلى بني رزام بن مالك بشعر يعاتبهم فيه ويعظم عليهم
حقه ويذكر قرابته وذلك أن سائر بني مازن قاموا ليحملوا ذلك الدم فقال معاذ لا أرضي
والله أن يحمل لجاري دم واحد حتى يحمل لهدم ولجوارى دم آخرون أراد هلال
الامان وسطنا جل لهدم ثالث فقال هلال في ذلك

بني مازن لا تطردوني فأنى * أخوكم وان جرت جرائر هادي
ولا تلجوا أكباد بكر بن وائل * بترك أخيكم كالخليع المطرد
ولا تجعلوا حظي بظهور وتحفظوا * بعيداً به غضاء تروح وتغدي
فإن القريب حيث كان قريبكم * وكيف بقطع الكف من سائر اليد
وان البعيد ان دنا فهو جاركم * وان شط عنكم فهو أبعد بعد
واني وان أوحدهموني لحافظ * لكم حفظ راض عنكم وغيره وجد
سجيمي حاكمي وان كنت غائباً * اغسر اذا ما ربيع لم يتبدل
وتعلم بكرانكم حيث كنتم * وكنت من الارض الغريبة محتدي
واني ثقب لحيث كنت على العدا * واني وان أوحدت لست باوحد
وانهم لما أرادوا هضمتي * منوا بجميع القلب غضب منند
حسام متى بعزم على الامر بأنه * ولم يتوقف للعواقب في غسد
وهم بدأوا بالبغى حتى اذا جزوا * بأفعالهم قالوا الجارهم قد
فلم يك منهم في البدية منصف * ولم يك فيهم في العواقب مهتد
ولم يفعلوا فعل الخليم فيحملوا * ولم يفعلوا فعل العزيز المؤيد
فان يسر لي ابعاد ~~بكر~~ فرعبا * منعت الكرى بالغيظ من متوعد
ورب حي قوم ابحت ومورد * وردت بقتيان الصباح ومورد

ومحجف دجوجي من الليل حالك * رفعت بعجلي الرجل مواراة اليد
سفينة خواض بجورهمومه * قليل ثبات العزم عند التردد
جسور على الامر المهيب اذا ونا * أخوال القتل ركاب قري المتهدد
وقال وهو بأرض اليمن

أقول وقد جاوزت نعمي وناقى * تحسن الى جنبي فليج مع الفجر
سقى الله يانا بلاد التي بها * هو الذوان عنانأت سبل القطر
فما عن قلى منالها خفت النوى * بناء عن مراعيها وكتبانها العسفر
ولكن صرف الدهر فرق بيننا * وبين الاداني واللقى غرض الدهر
فسقيا لبحراء الاهالة مربعا * وللوقي من منزل دمت مثر
وسقيا ورعيما حيث حلت لما زن * وأيامها الغر المحجلة الزهر
قال خالد بن كلثوم ولما دفع هلال الى أوامه الجلالني ليقتلوه بصاحبهم جاء رجل يقال
له حفيد كان هلال قد وتره فقال والله لا تنه ولا صغرن اليه نفسه وهو في القيود
مصفود للقتل فأناه فلم يدع له شيئا مما يكره الأعداء عليه قال والى جنب هلال حجر علاء
الكف فأخذه هلال فأهوى به للرجل فأصاب جبينه فاجتلف جلفه من وجهه ورأسه
ثم رمى بها وقال خذ القصاص مني الآن وأنشأ يقول

أنا ضربت كربا وزيدا * وثنا بتما مشيتهم رويدا

كما أفات حينه عبدا * وقد ضربت بعده حفيدا

قال وهو لا كلهم من بني رزام بن مازن وكلهم كان هلال قد نكأ فيهم قال خالد بن كلثوم
ولما طال مقام هلال باليمن نهضت بنو مازن بأجمعهم الى بني رزام بن مازن رهط هلال
ورحط معاذ بن جعدة جار الجلالني المقتول فقالوا انكم قد أسأتم بآبائكم وعزتم الحلف في
الطلب بدم جاركم فنحن نحمل لكم ما أردتم فحمل ديسم بن المنهال بن جذيمة بن شهاب
ابن اثانة بن ضباب بن حجة بن كايبة بن حرقوص بن مازن الذي طلب معاذ بن جعدة
أن يحمل لجارته لفضل عزه وموضعه في عشيرته وكان الذي طلب ثلثمائة بعيرة قال
هلال في ذلك

ان ابن كايبة المرزاديسما * وارى الزناد بعيد ضوء النار

من كان يحمل ما نحمل ديسم * من حائل فتق وأم حوار

عنيت بنوهم ورو بحمل هنائد * فيها العشار ملأى الأبقار

حتى تلافاهم ككرم سابق * بالخير حل منازل الاخيار

حتى اذا وردت جميعا أرزمت * جلان بعد شمس ونفار

ترعى بصعراء الاهالة روبة * والعنظوان دمايت الجرجار

وقال خالد بن كلثوم كان قير بن سعد مصدقا على بكر بن وائل فوجد منهم رجلا قد سرق

بعض صدقته فأخذته قير ليحبسه فوثب قومه وأرادوا أن يحرقوا بين قير وبينه وهلال
حاضر فلما رأى ذلك هلال وثب على البكرين فجعل يأخذ الرجلين منهم فيكنفهما
ويشاطح بين رؤسهما فأتتهى إلى قير أعوانه فقهروا البكرين فقال هلال في ذلك
دعاني قير دعوة فأجبتني * فأى امرئى في الحرب حين دعاني
معي مخدوم قد أخلص القين حده * يخفض عند الروع روع جناني
وما زلت منذدت يميني بحزني * أحارب أوفى ظل حرب تراني

(أخبرني) محمد بن عمران الصيرفي قال حدثنا الحسن بن عليل الغزني قال حدثنا
حكيم بن سعد عن زفر بن هبيرة قال تقاوم هلال بن أسعر المازني وهو أحد بني وزام بن
مازن وبهيس الجلاني من عنزة وهما يسقيان أباهما فحذف هلال بهيسا بحور في يده
فأصابه فمات فاستعدي ولده له بلال بن أبي بردة على هلال فحبسه فأسلمه قومه بنو رزام
وعمل في أمره ديسم أحد بني كابية بن حرقوص فافتكه ثلاث ديات فقال هلال يمدحه

تدارك ديسم حسابا ومجدا * رزاما بعد ما انشقت عصاها

هموجلوا المئين فألحقوها * بأهلها فكان لهم سناها

وما كانت تحملها رزام * بأستاه معقصة لحاها

بكابية بن حرقوص وجد * كريم لافسني الاقتاها

(أخبرني) أحمد بن عبيد الله بن عمار وأحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا اسمعيل
ابن اسحق القاضي قال حدثني نصر بن علي الجهضمي قال حدثنا الأصمعي وأخبرني
أبو عبيد محمد بن أحمد بن المؤمل الصيرفي قال حدثنا فضل بن الحسن قال حدثنا نصر بن
علي عن الأصمعي قال حدثنا المعتمر بن سليمان قال قلت لهلال بن أسعر ما أكلته أكلتها
بلغتني عنك قال جعت مرة ومعي بعيري فنخرتة وأكلته الا ما جلت منه على ظهري قال
أبو عبيد في حديثه عن فضل المضري ثم أردت امرأتي فلم أقدر على جاعها فقالت لي
ويحك كيف تصل إلى وبيني ويحك بعير قال المعتمر فقلت له كم تكفيك هذه الاكلة قال
أربعة أيام وحدثني به ابن عمار قال قال المعتمر حدثني عبد الله بن أبي سعد قال حدثني
أحمد بن معاوية عن الأصمعي عن معتمر بن سليمان عن أبيه قال قلت لهلال بن أسعر
هكذا قال ابن أبي سعد معتمر عن أبيه وقال في خبره فقلت له كم تكفيك هذه الاكلة فقال
خمس (أخبرني) أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا اسمعيل بن اسحق القاضي قال حدثنا
نصر بن علي قال حدثني الأصمعي قال حدثني شيخ من بني مازن قال أتانا هلال بن أسعر
المازني فأكل جميع ما في بيتنا فبعثنا إلى الجيران نقترض الخبز فلما رأى الخبز قد اختلف
عليه قال كاتكم أرسلتم إلى الجيران أعندكم سويق قلنا نعم فجننته بجواب طويل فيه
سويق و بئرينة نبيذ فصب السويق كله وصب عليه النبيذ حتى أتى على السويق
والنبيذ كله (أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا محمد بن موسى قال حدثنا أحمد بن

الحرث عن المدائني ان هلال بن أسعد مر على رجل من بني مازن بالبصرة وقد جل من
بستانه رطباً في زواريق فجلس على زورق صغير منها وقد كتب الرطب فيه وغطى
بالبوارى فقال له يا ابن عم آكل من رطبك هذا قال نعم قال فيه ما يكفيني قال ما يكفينك
فجلس على صدر الزورق وجعل يأكل الى أن اكتفى ثم قام فانصرف فكشف الزورق
فاذا هو ملوئ نوى قد أكل رطبه وألقى النوى فيه (قال) المدائني وحدثني من سأله عن
أعجب شيء أكله فقال مائتي رغيف مع مكوك ملح (أخبرني) أحمد بن عبيد الله بن عمار
قال حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال حدثني الحسن بن علي بن منصور الهوازي وكان
كهلاً سرياً معه لا قال حدثني شبان النيلي عن صدقة بن هبيرة المازني قال أولم علي أبي لما
تزوجت فعملنا عشر حفاة ثم يد من جزور فكان أول من جاءنا هلال بن أسعد المازني
فقد منا اليه جفنة فأكلها ثم أخرى ثم أخرى حتى أتى على العشر ثم استسقى فأنى بقربة من
نبيذ فوضع طرفها في شدة ففرغها في جوفه ثم قام فخرج فاستأنقنا عمل الطعام
(أخبرني) الجوهري قال حدثنا اسمعيل بن اسحق قال حدثنا هبة بن علي عن الأصمعي
قال حدثني أبو عمرو بن العلاء قال رايت هلال بن أسعد ميتاً ولم أراه حياً فآتت أحداً
على سريره أطول منه (أخبرني) علي بن سليمان الاخفش قال حدثني محمد بن يزيد قال
حدثني بعض حاشية السلطان قال غنى ابراهيم الموصلى الرشيد يوماً

ياربع سلمي لقد هيجت لي طرباً * زدت القوادع على علانه وصبا

قال والصنعة فيه لرجل من أهل الكوفة يقال له عزون فأعجب به الرشيد وطرب له
واستعاده مراراً فقال له الموصلى يا أمير المؤمنين فكيف لو سمعته من عبدك مخارق
فانه أخذ عني وهو يفضل فيه الخلق جميعاً ويفضلني فأمر باحضار مخارق فأحضره
فقال له غنى يارب سلمي لقد هيجت لي طرباً * زدت القوادع على علانه وصبا
فغناه اياه فبكى وقال سل حاجتك قال مخارق فقلت تعتنى أمير المؤمنين من الرق
وتشرفني بولائك أعنتك الله من النار قال أت سر لوجه الله أعد الصوت قال فأعدته
فبكى وقال سل حاجتك فقلت يا أمير المؤمنين ضيعة تقيمني غلتها فقال قد أمرت لك بها
أعد الصوت فأعدته فبكى وقال سل حاجتك فقلت يا أمير المؤمنين بمنزل وفرشه
وما يصلحه وخادم فيه قال ذلك لك أعد فأعدته فبكى وقال سل حاجتك فقلت حاجتي
يا أمير المؤمنين أن يطيل الله بقاءك ويديم عزك ويجعلني من كل سوء فدالك قال فكان
ابراهيم الموصلى يقول سبب عتقه بهذا الصوت (أخبرني) بهذا الخبر محمد بن خلف
وكيع قال حدثني هرون بن مخارق وحدثني به الصولي أيضاً عن وكيع عن هرون بن
مخارق قال كان أبي اذا غنى هذا الصوت

ياربع سلمي لقد هيجت لي طرباً * زدت القوادع على علانه وصبا

يقول انا مولى هذا الصوت فقلت له يوماً يا أبت أو كيف ذلك فقال غنيتته مولاي الرشيد

فبكى وقال أحسنت أعداءك فمكى وقال أحسنت أنت حر لوجه الله وأمرني
بخمسة آلاف دينار فأنامولى هذا الصوت بعد مولاي فذكر قريبا مما ذكره المبرّد من
باقي الخبر (حدثني) الحسن بن علي قال حدثنا ابن أبي الدنيا قال حدثني اسحق النخعي
عن حسين بن الضمالة عن مخارق أن الرشيد أقبل يوما على المغيرة وهو مضطجع فقال
من منكم يغني يارب سلى لقد هيئت لي طربا * زدت الفؤاد على علاته وصبا
قال فقممت فقلت أنا فقال هاته فغنيته فطرب وشرب ثم قال علي بهرثة فقلت في نفسي
ما تراه يريد منه بغيرها وبهرثة فادخل اليه وهو يجرب سيفه فقال يا هرثة مخارق الشاري
الذي قتلناه بناحية الموصل ما كانت كنيته فقال أبوالمهنا فقال انصرف فانصرف ثم
أقبل علي فقال قد كنتك أباالمهنا لا حسناك وأمرني بمائة ألف درهم فانصرفت بها
وبالكنية

(صوت من المائة المختارة من رواية محمطة عن اصحابه)

وخل كنت عين الرشيد منه * اذا نظرت ومستمع سمعها
أطاف بغية فعدلت عنه * وقلت له أرى أمرا فظيها
الشعر لعروة بن الورد والغناء في اللحن المختار أسياط ثانی ثقیل بالنصر عن عمرو بن بانه
وفيه لبراهيم ما خورى بالوسطى عن عمرو أيضا

* (أخبار عروة بن الورد ونسبه) *

عروة بن الورد بن زيد وقيل ابن عمرو بن زيد بن عبد الله بن ناشب بن هريم بن لديم بن عود
ابن غالب بن قطيعة بن عيس بن بغيض بن الريث بن غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان
ابن مضر بن نزار شاعر من شعراء الجاهلية وفارس من فرسانها وصعلوك من صعايلكها
المعدودين المتقدمين الاجواد وكان يلقب عروة الصعاليك لجمعه اياهم وقيامه بأمرهم
اذا أخفقوا في غزواتهم ولم يكن لهم معاش ولا مغزاة فيل بل لقب عروة الصعاليك
لقوله لحي الله صعلوكا اذا جن ليله * مضى في المشاش ألفا كل مجزر
يعد الغنى من دهره كل ليلة * أصاب قراها من صديق يسر
ولله صعلوك صفيحة وجهه * كضوء شهاب القابس المنثور
(أخبرني) أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة قال بلغني أن ابن
معاوية قال لو كان لعروة بن الورد ولد لاحتبت ان أتزوج اليهم (أخبرني) محمد بن
خلف قال حدثنا أحمد بن الهيثم بن فراس قال حدثني العمري عن الهيثم بن عدي
وحدثنا ابراهيم بن أيوب عن عبد الله بن مسلم قال لا جميعا قال عبد الملك بن مروان
ما يسترني أن أحد من العرب من ولدني لم يلدني الا عروة بن الورد لقوله
واني امرؤ عافى اناني سركة * وأنت امرؤ عافى انانك واحد

أتهزأ مني إن سمعت وإن ترى * بجسمي شحوب الحق والحق جاهد
أفرق جسمي في جسوم كثيرة * وأحسوقراح الماء والماء بارد
(أخبرني) أحمد بن عبد العزيز قال حدثني عمر بن شبة قال بلغني أن عمر بن الخطاب
رضي الله عنه قال للمعطية كيف كنتم في حربكم قال كنا ألف حازم قال وكيف قال
كان فينا قيس بن زهير وكان حازما وكنا لانعصيه وكنا نقدم أقدام عنقرة ونأتم بشعر عروة
ابن الورد وثقة دلامر الربيع بن زياد (أخبرني) أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا عمر بن
شبة قال ويقال إن عبد الملك قال من زعم أن حاتم أسمع الناس فقد ظلم عروة بن الورد
(أخبرني) أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا عمر بن شبة قال أخبرنا إبراهيم بن المنذر قال
حدثنا معن بن عيسى قال سمعت أن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب قال لعلم ولده
لاتروهم قصيدة عروة بن الورد التي يقول فيها .

دعني للغنى أسعى فاني * رأيت الناس شرهم الفقير
ويقول إن هذا يدعوههم إلى الاعترا ب عن أوطانهم (أخبرني) أحمد بن عبد العزيز
الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثني محمد بن يحيى قال حدثني عبد العزيز بن
عمران الزهري عن عامر بن جابر قال أغار عروة بن الورد على مينة فأصاب منهم امرأة
من مكانة ناكحها فاستأقها ورجع وهو يقول

تبغ عدا حيث حلت ديارها * وابناء عوف في القرون الاوائل
قالا أنل أو سافاني حسبها * بمنبطح الاوعال من ذى الشلائل
ثم أقبل سائر حتى نزل بني النضير فلما رأوها أعجبته فسقوه الخمر ثم استوهبوا منه
فوهبها لهم وكان لا عيس النساء فلما أصبح وصحاندهم فقال * سقوني الخمر ثم تكفوني *
الآيات قال وأجلاها النبي صلى الله عليه وسلم مع من جلا من بني النضير وذكر أبو عمرو
الشيباري من خبر عروة بن الورد وسلى هذه انه أصاب امرأة من بني كنانة بكر يقال لها
سلى وتكنى أم وهب فأعتقها واتخذها لنفسه فكتبت عنده بضع عشرة سنة وولدت له
أولادا وهو لا يشك في انها أرغب الناس فيه وهي تقول له لو حجبني فأمر على أهلي
وأراهم فحج بها فأتى مكة ثم أتى المدينة وكان يخالط من أهل يثرب بني النضير فيقرضونه
إن احتاج ويبيعهم إذا غنم وكان قومها يحالطون بني النضير فأتوهم وهو عندهم
فقال لهم سلى انه خارج بي قبل أن يخرج الشهر الحرام فتعالوا اليه وأخبروه انكم
تستهيئون أن تكون امرأة منكم معروفة بالنسب صحيحته سبية واقتدوني منه فانه
لا يرى اني أفارقه ولا اختار عليه أحدا فأتوه فسقوه الشراب فلما غل قالوا له فادنا
بصاحبتنا فانها وسيطة النسب فينا معروفة وان علينا سبية أن تكون سبية فاذا صارت
الينا وأردت معاودتها فخطبها الينا فأتاها فكذلك فقال لهم ذلك لكم ولكن لي
الشرط فيها أن تخيروها فان اختارتني انطلقت معي الى ولدها وان اختارتكم انطلقتم

بها قالوا ذلك قال دعوني ألهمها الليلة واقاديهما غدا فلما كان الغد جاؤه فامتنع من
فدائها فقالوا له قد فاديتنا بها منذ البارحة وشهد عليه بذلك جماعة ممن حضر فلم يقدر على
الامتناع وفادها فلما فادوه بها خيروها فاختارت أهلها ثم أقبلت عليه فقالت يا عروة
أما اني أقول فيك وان فارقتك الحق والله ما أعلم امرأة من العرب ألفت سترها على
بعل خير منك وأعرض طرفا وأقل غشا وأجوديدا وأجلى لحقيقته ومأثر على يوم منسذ
كنت عندك الا والموت فيه أحب الى من الحياة بين قومك لاني لم أكن اشاء ان اسمع
امرأة من قومك تقول قالت أمة عروة كذا وكذا الا سمعته ووالله لا انظر في وجهه
خطفانية ابدافا رجع راشدا الى ولدي واحسن اليهم فقال عروة في ذلك
* سقوني الحجر ثم تسكنفوني * وأولها

ارقت وهبتي بمضيق عمق * لبرق من تهامة مستطير
سقى سلى وأين ديار سلى * اذا كانت مجاورة السدير
اذا حلت بأرض بني علي * وأهل بين زاهرة وصكير
ذكرت منازل من أم وهب * محل الحى أسفل من فقير
وأحدث معهدا من أم وهب * معر سنا بدار بني النضير
وقالوا ما تشاء فقلت الهو * الى الاصباح آثر ذى أثر
بآنسة الحديث رضاب فيها * بعيد النوم كالغيب العصور

(وأخبرني) علي بن سليمان الاخفش عن ثعلب عن ابن الاعرابي بهذه الحكاية كما ذكر
أبو عمرو وقال فيها ان قومها اغلوا بها الفداء وكان معه طلق وجبار اخوه وابن عمه
فقالا له والله لئن قبلت ما اعطوك لا تقتربا اذ وانت على النساء فادرتى شئت وكان قد
سكر فأجاب الى فدائها فلما صحا ندب فشهدوا عليه بالفداء فلم يقدر على الامتناع وجاءت
سلى ثنى عليه فقالت والله انك ما علمت لصحولة مقبلا كسوب مدبر اخفيف على متن
الفراس ثقيل على ظهر العدو وطويل العمد كثير الرماذ راضى الاهل والجانب فاستوص
بينك خيرا ثم فارقتهم فتزوجها وجعل من بني عمها فقال لها يوم ما من الايام يا سلى اثني على
كما اثبت على عروة وقد كان قولها فيه شهر فقالت له لا تكلفني ذلك فاني ان قلت الحق
غضبت ولا واللات والعزى لا أكذب فقال عزمته عليك لتأثبي في مجلس قومي
فلتثني علي بما تعلمين وخرج فجلس في ندى القوم واقبلت فرماها القوم بابصارهم
فوقفت عليهم وقالت انعموا واصباحا ان هذا عزم علي ان اثني عليه بما أعلم ثم أقبلت
عليه فقالت والله ان شملتك لا تصاف وان شربك لا شتفاف وانك لتنام ليلة تتخاف
وتشبع ليلة تصاف وما ترضى الاهل ولا الجانب ثم انصرفت فلامه قومه وقالوا
ما كان أغناك عن هذا القول منها (أخبرني) الاخفش عن ثعلب عن ابن الاعرابي
قال حدثني أبو فقعه قال كان عروة بن الورد اذا أصابت الناس سنة شديدة تركوا

في دارهم المريض والكبير والضعيف وكان عروة بن الورد يجمع اشباه هؤلاء من دون
الناس من عشيرته في الشدة ثم يحفر لهم الاسراب ويكنف عليهم الكنف ويكسيهم
ومن قوى منهم اما مريض يبرأ من مرضه أو ضعيف تثوب قوته خرج به معه فأغار
وجعل لأصحابه الباقيين في ذلك نصيبا حتى اذا أخصب الناس وألبنوا ذهبت السنة
الحق كل انسان بأهله وقسم له نصيبه من غنيمته ان كانوا غنموها فربما أتى الانسان
منهم أهله وقد استغنى فلذلك سمي عروة الصعاليك فقال في بعض السنين وقد ضاقت

حاله لعل ارتيادي في البلاد وبغيتي * وشدي حيازيم المطية بالرجل

سيدفعني يوما الى رب هجمة * يدافع عنها بالعقوق وبالخنل

فزعوا أن الله عز وجل قبض له وهو مع قوم من هلال عشيرته في شتاء شديد فاقبض
دهماوين فحفر لهم احداهما وحمل متاعهم وضعفاهم على الاخرى وجعل يتقل بهم
من مكان الى مكان وكان بين النقرة والريدة فنزل بهم ما بينهما ووضع يقال له ما وان ثم ان
الله عز وجل قبض له رجلا صاحب مائة من الابل قد فتر بها من حقوق قومه وذلك أول
ما لبس الناس فقتله وأخذ ابله وامرأته وكانت من أحسن النساء فأتى بالابل أصحاب
الكنيف فخلبها لهم وحملهم عليها حتى اذا دنوا من عشيرتهم أقبل يقسمها بينهم وأخذ
مثل نصيب أحدهم فقالوا لا واللات والعزى لا نرضى حتى تجعل المرأة نصيبا فن شاء
أخذها فجعل بهم بأن يحمل عليهم فيقتلهم ويستزع الابل منهم ثم يذكر انهم صنيعة وانه
ان فعل ذلك أفسد ما كان يصنع فأفكر طويلا ثم أجابهم الى أن يرد عليهم الابل
الاراحلة يحمل عليها المرأة حتى يلحق بأهله فأبوا ذلك عليه حتى اتدب رجل منهم فجعل
له راحلة من نصيبه فقال عروة في ذلك قصيدته التي أولها

ألا ان أصحاب الكنيف وجدتهم * كما الناس لما أمر عوا وتمولوا

واني لم د فوع الى ولاؤهم * بما وان اذ غشي واذا تملل

واني واياهم كذى الام اذ همت * له ماء عينيها تفدي وتحم

فبات تحمد المرفقين كليهما * توحوح مما نالها وتولول

تخبر من أمرين ليسا بغبطة * هو النكل الا أنها قد تجمل

وقال ابن الاعرابي في هذه الرواية أيضا كان عروة قد سبي امرأة من بني هلال بن عامر
ابن صعصة يقال لها ليلى فبت شعوا ففككت عنده زمانا وهي محببة له ترضيه انها تحبه
ثم استزارته أهلها فحملها حتى أتاهم بها فلما أراد الرجوع أتت أن ترجع معه وتوعده
قومها بالقتل فانصرف عنهم وأقبل عليها فقال لها يا ليلى خبري صواحبك عنى كيف
أنا فقالت ما أرى لك عقلا أترانى قد اخترت عليك وتقول خبري عنى فقال في ذلك

نحن الى ليسلى بجو بلادها * وأنت عليها بالملا كنت أقدر

وكيف ترجيها وقد حبل دونها * وقد جاوزت حيايتها منكرا

لعلك يوما أن تسرى ندامة * على بما جشمتني يوم غضورا
وهي طويلة قال ثم ان بنى عامر أخذوا امرأة من بنى عبس ثم من بنى سكين يقال لها
أسماء فالبثت عندهم الا يوما حتى استنقذها قومها فبلغ عروة ان عامر بن الطفيل نخر
بذلك وذكر أخذها ياها فقال عروة يعيرهم بأخذه ليلى بنت شعواء الهلالية
ان تاخذوا اسماء موقف ساعة * فأخذ ليلى وهي عذراء أعجب
لبسنا زمانا حسننا وشبابها * وردت الى شعواء والراس أشيب
كما أخذنا حسناء كرها ودمعها * غداة اللوى معصوبه يتصبب
وقال ابن الاعرابي أجذب ناس من بنى عبس في سنة أصابتهم فأهلكت أموالهم
وأصابهم جوع شديد وبؤس فأتوا عروة بن الورد فجلسوا أمام بيته فلما بصروا به صرخوا
وقالوا يا أبا الصعاليك أغشنا فارق لهم وخرج ليغزوهم ويصيب معاشا فنهته امرأته عن
ذلك لما تخوفت عليه من الهلاك فعصاها وخرج غازيا فتر بمالك بن جابر القزاري ثم
الشمخي فسأله أين يريد فأخبره فأمره بجزور ففكرها فأكلوا منها وأشار عليه مالك أن
يرجع فعصاه ومضى حتى انتهى الى بلاد بنى القين فأغار عليهم فأصاب هجمة عاد بها على
نفسه وأصحابه وقال في ذلك

أرى أم حسان الغداة تلومني * تخوفني الاعداء والنفس أخوف
تقول سلمي لو أقت لسرتنا * ولم تدر انى للمقام أطوف
لعل الذي خوقتنا من أماننا * يصادفه في أهله المتخلف
وهي طويلة وقال في ذلك أيضا

أليس ورائي أن أدب على العصا * فيشمت أعدائي ويسأمني أهلي
رهينة قعر البيت كل عشية * يطيف بي الولدان أهديح كالرأل
أقيموا بني لبني صدور ركابكم * فكل منايا النفس خير من الهزل
فانكمولن تبلغوا كل همي * ولا أربي حتى تر وامنبت الاثل
لعل ارتيادي في البلاد وحياتي * وشدي حيازيم المطية بالرحل
سيدفعني يوما الى رب هجمة * يدافع عنها بالعقوق وبالخل
(نسخت من كتاب أحمد بن القاسم بن يوسف) قال حدثني حزين قطن أن ثمامة بن الوليد
دخل على المنصور فقال يا ثمامة أتخفظ حديث ابن عمك عروة الصعاليك ابن الورد
العبسي فقال أي حديثه يا أمير المؤمنين فقد كان كثير الحديث حسنه قال حديثه مع
الهدلى الذى أخذ فرسه قال ما يحضرني ذلك فأرويه يا أمير المؤمنين فقال المنصور
خرج عروة حتى دنا من منازل هذيل فكان منها على نحو ميلين وقد جاع فاذا هو بأرب
فرماها ثم أوردى نارا فمشواها وأكلها ودفن النار على مقدار ثلاثة أذرع وقد ذهب
الليل وفارت النجوم ثم أتى سرحة فصعداها وتخوف الطاب فلما تغيب فيها اذا الخيل قد

جاءت وتخوفوا البيات قال فجاءت جماعة منهم ومعه رجل على فرس فجاء حتى ركز رمح
 في موضع النار وقال لقد رأيت النار ها هنا فترجل رجل فخر قد رذراع فلم يجد شيئاً فأكب
 القوم على الرجل يعدلون به ويعيبون أمره ويقولون غيتنا في مثل هذه الليلة القرة
 وزعمت لنا شيئاً كذبت فيه فقال ما كذبت ولقد رأيت النار في موضع رمحي فقالوا ما
 رأيت شيئاً ولكن تحذلق وتداهيك هو الذي جئت على هذا وما نحب إلا أن نقسنا حين
 اطعنا أمرنا واتبعناك ولم يزلوا بالرجل حتى رجع عن قوله لهم واتبعهم عروة حتى
 إذا وردوا منازلهم جاء عروة فتكمن في كسريت وجاء الرجل إلى امرأته وقد خالفه
 إليها عبداً سود وعروة ينظر فاتاها العبد بعلبة فيها لبن فقال اشربي فقالت لا أو تبدأ
 فبدأ الأسود فشرب فقالت للرجل حين جاء لعن الله صلبك عنيت قومك منذ الليلة قال
 لقد رأيت ناراً ثم دعا بالعلبة ليشرب فقال حين ذهب ليكرع ربيع رجل ورب الكعبة
 فقالت امرأته وهذه أخرى وأى ربيع رجل تجده في أهلك غير ربيعك ثم صاحت
 فجاء قومها فأخبرتهم خبره فقالت يتهمني ويظن بي الظنون فأقبلوا عليه باللوم حتى
 رجع عن قوله فقال عروة هذه ثانية قال ثم أوى الرجل إلى فراشه فوثب عروة إلى الفرس
 وهو يريد أن يذهب به فضرب الفرس يده ونحر فرجع عروة إلى موضعه ووثب الرجل
 فقال ما كنت لتكذبيني فإلك فأقبلت عليه امرأته لوما وعدلاً قال فصنع عروة ذلك
 ثلاثاً ومنعه الرجل ثم أوى الرجل إلى فراشه وضجر من كثرة ما يقوم فقال لا أقوم إليك
 الليلة وأتاه عروة فجعل في منته وخرج ركضاً وركب الرجل فرساً عنده أثنى قال عروة
 فجعلت اسمعه خلفي يقول الحق فإني من نسله فلما انقطع عن البيوت قال له عروة بن
 الورد أيها الرجل قف فإني لو عرفتك لم أقدم على أن أعروة بن الورد وقد رأيت الليلة منك
 عجبا فأخبرني به وأرداك إليك فرسك قال وما هو قال جئت مع قومك حتى ركزت رمحك في
 موضع نار قد كنت أوقدتها فتنولك عن ذلك فأنشيت وقد صدقت ثم اتبعك حتى أتيت
 منزلك وبينك وبين النار ميلان فأبصرتهما منهما ثم شممت رائحة رجل في أهلك وقد
 رأيت الرجل حين أثرته زوجتك بالاناء وهو عبدك الأسود وأظن أن بينهما ما لا تحب
 فقلت ربيع رجل فلم تزل تثنيك عن ذلك حتى أنشيت ثم خرجت إلى فرسك فأردته
 فاضطرب وتحرك فخرجت إليه ثم خرجت وخرجت ثم اضربت عنه فرأيتك في هذه
 الخصال أكل الناس ولكنك تشني وترجع فضحك وقال ذلك لأخوال السوء والذي
 رأيت من صرامتي فمن قبل أعمامهم هذيل وما رأيت من كعاعتي فمن قبل أخوالي
 وهم بطن من خزاعة والمرأة التي رأيت عندي امرأة منهم وأنا نازل فيهم فذلك الذي
 يشينني عن أشياء كثيرة وأنا لاحق بقومي وخارج عن أخوالي هؤلاء ومخل سبيل المرأة
 ولولا ما رأيت من كعاعتي لم يقو على مناواة قومي أحد من العرب فقال عروة خذ فرسك
 راشداً قال ما كنت لأخذ منك وعندى من نسله جماعة مثله فخذ مباركاً لك فيه

قال ثمامة ان له عندنا احدث كثيرة ما سمعنا له بحديث هو اظرف من هذا قال المنصور
 أفلا حدثك له بحديث هو اظرف من هذا قال بلى يا أمير المؤمنين فان الحديث اذا جاء
 منك كان له فضل على غيره قال خرج عروة وأصحابه حتى أتى ماوان فنزل أصحابه وكنف
 عليهم كنفا من الشجر وهم أصحاب الكنيف الذي سمعته قال فيهم
 ألا ان أصحاب الكنيف وجدتهم * كما الناس لما أمر عوا وتولوا
 وفي هذه الغزاة يقول عروة

أقول لأصحاب الكنيف تروحوا * عشية قلنا حول ماوان رزح

وفي هذه القصيدة يقول

تبلغ عذرا أو نصيب عثمة * ومبلغ نعيم عذرها منك منج
 ثم مضى يتنحى لهم شياً وقد جهدوا فاذا هو بأبيات شعر وبامرأة قد دخلت من سنها وشيخ
 كبير كالحناء الملقى فكمن في كسريت منها وقد اجتذب الناس وهلكت الماشية
 فاذا هو في البيت بسجور ثلاثة مشوية فقال ثمامة وما السجور قال الخلقوم بما فيه
 والبيت خال فأكلها وقد مكث قبل ذلك يومين لا يأكل شيأ فأشبعته وقوى فقال
 لأبائي من لقيت بعد هذا وتطرت المرأة فظنت ان الكلب أكلها فقالت للكلب
 أفعلتها يا خبيث وطردته فانه لكذلك اذا هو عند المساء بابل قد ملأت الافق واذا هي
 تلتفت فرافعلم ان راعيها جلد شديد الضرب لها فلما أتت المناخ بركت ومكث الراعي
 قليلا ثم أتى ناقة منها فري اخلافها ثم وضع العلبة على ركبته وحلب حتى ملأها ثم أتى
 الشيخ فسقاه ثم أتى ناقة أخرى ففعل بها كذلك وسقى العجوز ثم أتى أخرى ففعل بها
 كذلك فشرب هو ثم التفع بثوب واضطجع ناحية فقال الشيخ للمرأة وأعجبه ذلك كيف
 ترين ابني فقالت ليس بابنك قال فابن من ويليك قالت ابن عروة بن الورد قال ومن أين
 قالت أتذكر يوم مرينا ونحن نريد سوق ذي المجاز فقلت هذا عروة بن الورد ووصفته
 لي بجلد فاني استطرقتة قال فسكت حتى اذا نؤم وثب عروة وصاح بالابل فاقتطع منها
 نحو من النصف ومضى ورجا أن لا يتبعه الغلام وهو غلام حين بدا شاربه فاتبعه قال
 فالحمد راو عالج له قال فضرب الارض به فيقع قائما فتخوفه على نفسه ثم واثبه فضرب به
 وبادره فقال اني عروة بن الورد وهو يريد أن يعجزه عن نفسه قال فارتدع ثم قال مالك
 ويليك لست أشك انك قد سمعت ما كان من أتي قال قلت نعم فاذهب معي أنت وأمتك
 وهذه الابل ودع هذا الرجل فانه لا يهتلك عن شيء قال الذي بقي من عمر الشيخ قليل وأنا
 مقيم معه ما بقي فان له حقا وزما ما فاذا هلك فما أمر عني اليك وخذ من هذه الابل بعيرا
 قلت لا يكفيني ان معي أصحابي قد خلفتهم قال فتأينا قلت لا قال فتأنا والله لا زدناك على
 ذلك شيأ فأخذها ومضى الى أصحابه ثم ان الغلام لحق به بعد هلاك الشيخ قال والله يا أمير
 المؤمنين لقد زينتته عندنا وعظمتته في قلوبنا قال فهل أعقب عندكم قال لا ولقد كنا تشام

بأبيه لانه هو الذي أوقع الحرب بين عيس وفزارة بمراهنته حذيفة ولقد بلغني انه كان له
ابن أسن من عروة فكان يؤثره على عروة فيما يعطيه ويقربه فقبل له أتواثالا كبر مع غناه
عنه على الاصغر مع ضعفه قال أترون هذا الاصغر لئن بقي مع ما أرى من شدة نفسه
ليصيرن الا كبر عبالا عليه

(صوت من المائة المختارة)

أزرى بنا اثا شالت نعمتنا * نخالي دونه بل خلته دوني
فان تصبك من الايام جائحة * لم أبك منك على دينا ولادين
الشعر لذي الاصبع العدواني والغناء لنضيل مولى العبلات هزج خفيف
باطلاق الوتر في مجرى البصر معنى قوله أزرى بنا قصر بنا يقال زريت
عليه اذا عبت عليه فعله وأزريت به اذا قصرت به في شيء وشالت
نعامتهم اذا انتقلوا بكليتهم يقال شالت نعامتهم وزف
رأهم اذا انتقلوا عن الموضع فلم يبق فيه منهم أحد
ولم يبق لهم فيه شيء وحالي ظنني يقال
خلت كذا وكذا فانا حاله اذا ظننته
والجائحة النازلة التي
تجتاح ولا تبقى على
ما نزلت

به

(تم طبع الجزء الثاني ويليها الجزء الثالث الموله ذكر ذي الاصبع العدواني)